

A história da flauta

A flauta é um instrumento da família das madeiras que o candidato encontra certas dificuldades em relação a embocadura . Por se tratar de um instrumento de embocadura livre, por isso é muito importante que se tenha uma boa iniciação para que não obtenha costumes prejudiciais dos quais são difíceis de largar

A evolução histórica da flauta até Boehm a Flauta Primitiva encontramos relatos sobre homens que se utilizavam de ossos e outros objetos com formato de tubo para produzir sons. Em seus estágios iniciais, a flauta tinha várias formas, desde um pequeno apito feito a partir de osso de avestruz, passando pelo tubo de bambu com um corte em forma de forquilha (que mais tarde se transformaria na flauta doce) e ainda algumas fabricadas a partir de cascas de frutas que, após secas, deixavam uma cavidade oca em seu interior. Com o passar do tempo, orifícios foram sendo adicionados às flautas e suas outras formas. As civilizações Egípcias e Sumérias já entraram na história fazendo uso de instrumentos com três ou quatro orifícios. No entanto, já se sabia de flautas fabricadas com ossos e contendo vários orifícios perfurados.

A flauta, portanto, herdou estas características de madeira. Devido a sua origem, a flauta é um instrumento de sopro mais antigo da família das madeiras de origem desconhecida sendo citada na bíblia pela primeira vez em Gn 4:21 mas existe ai varias historias e especulação sobre o assunto já sendo encontrada em sítios arqueológicos em madeira osso barro e outros materiais que resistem ao tempo. Os historiadores da antiguidade atribuem suas origens ao acaso. A ciência porem calcula que tenha surgido há mais de 20.000 anos A julgar pelas análises de alguns exemplares encontrados feita de ossos . As flautas são encontradas de vários tipos e formatos.

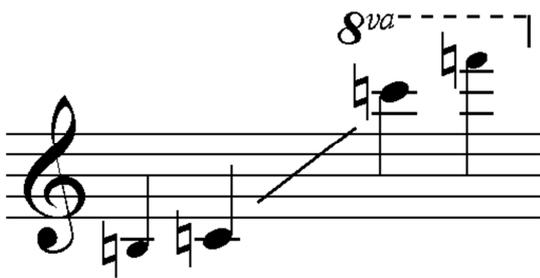


Flauta transversal

A flauta transversal, por vezes chamada de flauta transversa ou simplesmente de flauta, é um aerofone da família das madeiras. É um instrumento não palhetado, possuindo um orifício por onde o instrumentista sopra perpendicularmente ao sentido do instrumento. Ela passou pela sua grande transformação pelas mãos de Theobald Boehm que depois de varias transformações que ela passou através dos tempos e que foi usado na flauta conceitos científicos mudando assim todo o seu formato.

Apesar de atualmente ser fabricada em metal, em sua origem, ela era e é de madeira. Por esta razão, até hoje, a flauta transversal é classificada nas orquestras como um instrumento pertencente ao grupo das madeiras.

A extensão normal (registro) da flauta é de três oitavas, do Dó3 (Dó central no piano) os flautistas mais experientes podem chegar até o Dó6 que são as notas dentro da extensão existe algumas notas fora de extensão difíceis de executar que vai até o sol 6. Algumas flautas modernas permitem também emitir o Si 2.



Observação: Na Congregação Cristã no Brasil, a flauta é executada com transposição de uma oitava. Isto é, o Dó4 é executado como Dó central para o soprano contralto e tenor. Para a execução do baixo, pelas flautas soprano em Dó, o conjunto orquestral dependerá de ajustes.

- Há também outros tipos de flauta transversal, como o([piccolo](#) , ou [flautin](#),) cujo registro começa uma oitava acima da flauta transversal comum, e não possui as chaves que representam o do# e o do natural [flauta baixo](#), cujo registro começa uma oitava abaixo da flauta transversal comum, [flauta soprano](#) de bocal curvo que tem o mesmo registro da soprano comum mas com essa curva para que crianças estudem flauta sem prejudicar a postura e a [flauta alto](#), que começa em Sol2. Há também o [pífaro](#), muito usado na música tradicional de diversos países, cujo registro pode variar muito conforme a tradição cultural considerada. As vezes a flauta pífaro é usada como aprendizado para transversal, porém sua sonoridade é diferente da transversal e se assemelha à doce. A sonoridade da flauta depende da embocadura e do material que ela é feito



Flauta de níquel = bom volume de sonoridade porem com o som um pouco mais metálico.



Flauta de prata= mais volume e som mais suave que o níquel.



Flauta de madeira = menos volume porem o som mais aveludado que se consegue.



Flauta de ouro= em questão de som esta entre a prata e a madeira boa sonoridade quase quanto a prata e quase tão suave quanto a madeira.



Flauta em Sol:O Seu Registro e de três oitavas partindo do Sol2 ao 5.



Flauta baixo; O Seu Registro é também de três oitavas partindo do Dó2 ao Dó 5

A flauta sempre foi um instrumento muito privilegiado no que diz respeito a recursos e ornamentos. Grande parte dos recursos musicalmente conhecidos são executáveis na Flauta, salvo as particularidades e dificuldades inerentes ao próprio instrumento

- [Vibrato](#) - introduzido pela escola francesa, é feito a partir do [diafragma](#), semelhantemente ao vibrato vocal. Existe também a possibilidade de realizar o vibrato utilizando-se das chaves em forma de anel presentes em algumas flautas. O abuso do vibrato por parte de flautistas leva a interpretações erradas, tocando em vibrato passagens que deveriam soar limpas e serenas. e quando em grupo esse ornamento so se torna aceitavel depois de muito treino em conjunto para que os flautistas façam ele com a mesma velocidade e isso requer muita pratica se não for esse o caso e melhor que não faça para não desafinar
- [Glissando](#) - consiste em "deslizar" entre as notas, seja por meio das chaves ou por alterações na embocadura.

- [Harmônicos](#) - feito ao mudar a embocadura e a direção da coluna de ar, obtendo uma nota diferente da que seria a da digitação fundamental. O timbre é diferente da nota "real".
- [Beatboxing](#) - Consiste em tocar uma melodia realizando o beatboxing ao mesmo tempo - Técnica moderna que se tornou famosa recentemente, ao ser executada pelo artista Greg Pattillo.
- [Multifonia](#) - consiste em solfejar e tocar ao mesmo tempo, o resultado é um som cortante e agressivo. (técnica moderna)
- [Frullato ou flutterzung](#) - pronuncia-se a letra "R" (sem voz) enquanto toca, dando à nota uma intermitência. (sempre foi característica própria deste instrumento, mas seu uso se tornou mais usado recentemente)
- [Polifonia](#) ou [Nota dupla](#) - através de pesquisa foram descobertos alguns intervalos de notas possíveis de se emitir na flauta usando digitação especial e de um sopro mais "difuso", de forma a permanecer entre dois sons harmônicos. (técnica moderna)
- [Trinados](#), [trêmolos](#), [mordentes](#), [staccatos](#), [legatos](#) e outros compõem uma lista vasta de ornamentos e expressões muito comuns na execução da Flauta.

Montagem da flauta

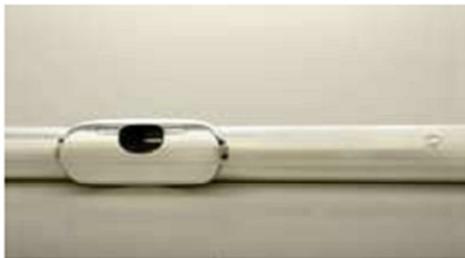


A Cabeça (Headjoints):

Também chamado de bocal, é a parte onde o som da Flauta é produzido. No bocal temos o Porta-lábios onde apoiamos nosso lábio inferior e o orifício onde se deve sobrar para produzir o som.



E verdade que o bocal é o grande responsável pelo som da flauta?



Sim é verdade. O bocal é o grande responsável pela sonoridade da flauta, sendo talvez a peça mais importante, a “alma” do instrumento. Existe uma regra que diz: “quanto mais próximo um elemento se encontra da origem da vibração do instrumento, mais importante ele é”. Esta regra pode ser aplicada às palhetas dos oboé e fagotes, aos bocais dos instrumentos de metais, e certamente ao bocal da flauta. O som da flauta é

produzido pela vibração do ar no orifício do bocal, portanto lá fica o ponto chave da flauta.



O Corpo:

O corpo é a parte central da Flauta. No corpo se encontra a maior parte das chaves no qual apertamos com os dedos.

Pé:

O pé da Flauta é o componente de menor tamanho e nele está o restante das Chaves. Estas chaves fechadas produzem as notas mais graves. Algumas Flautas têm pé que produzem até o Dó e por isso são chamadas de Flauta de Pé em Dó. Outras Flautas produzem uma nota mais grave do que o Dó, a nota Si, e por isso são chamadas Flautas de Pé em Si. O pé com nota Si tem uma Chave a mais, veja a fotos abaixo.

Pé em Dó

Pé em Si



3- Montagem do Instrumento



Encaixando Bocal no corpo

Retire da caixa o corpo da Flauta com a mão direita(ou esquerda) e o bocal com a mão esquerda(ou direita) e encaixe uma parte na outra, conforme foto ao lado.

O orifício do bocal deve estar na mesma direção da chave do dó. Veja foto abaixo.

Ao segurar o corpo da flauta, evite pegar no mecanismo (chaves), pois é muito frágil e pode empenar, segure na parte superior do corpo onde está gravado a marca do Fabricante e modelo da flauta.



Encaixando Bocal no corpo

Encaixado o bocal no corpo da flauta, devemos agora encaixar o pé da flauta em seu corpo. Continue segurando a flauta com a mão direita e com a mão esquerda encaixe o pé. Alinhe o eixo do pé com o meio das chaves do corpo.

Ao desmontar tenha o mesmo cuidado para não tocar o mecanismo e coloque a flauta bem encaixada no estojo para que não arranhe nem amasse durante o transporte.

Veja foto abaixo, a linha vermelha indica o alinhamento que deve ser feito, orifício do bocal com chave do dó e eixo do pé com centro da chaves do corpo.



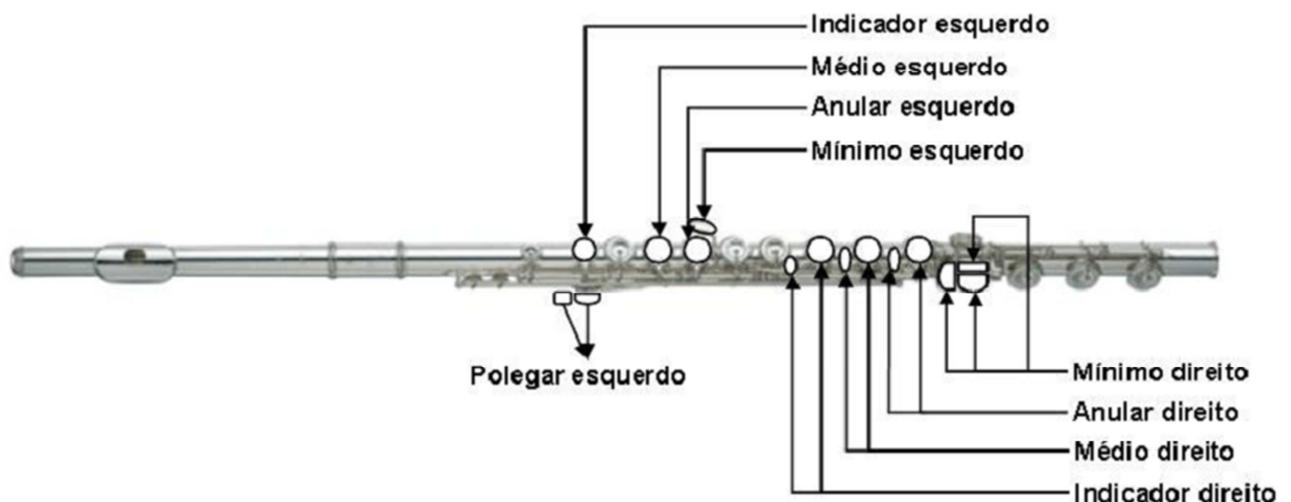
Essa linha vermelha indica a posição exata a ser montada a flauta o bocal não pode variar. Algumas flautas vem com uma marca no bocal e na junção do corpo para dar ao flautista uma referencia.

O candidato deve sempre manter essas marcas para uma boa afinação pois são varios pontos prejudiciais a afinação quanto mais se abre o bocal mais grave fica o instrumento quanto mais se fecha mais agudo (quanto maior o instrumento mais grave e o seu som e quanto menor mais agudo) não e defeito ter que abrir o bocal para chegar no la 440hz .O bocal e feito com o tamanho para adaptação do instrumento ao instrumentista lembrando que o instrumento sofre alterações de som junto ao clima

O Pé porem não e aconselhável que saia da posição mas isso depende da mão de quem toca se for no caso uma mão pequena para que não de uma posição errada dos dedos e melhor que o Pé fique confortável ao Flautista isso cabe ao instrutor e ao aluno olhar juntos.

Segurando a flauta

Posicionamento dos dedos



Postura

Breves Instruções sobre postura e posição correta ao tocar Flauta Transversal

É comum o iniciante de estudo de Flauta Transversal adquirir posturas e posições incorretas das mãos, dedos, braços ao tocar flauta. A posição errada não somente prejudica o som do instrumentista como também lhe causa dores musculares e de coluna. O ato de tocar flauta é suave, quaisquer tensões interferem diretamente no som. Para correção deste mal, segue aqui simples e breve instrução.

Postura do Corpo

A coluna precisa se manter reta para que não ocorram lesões e prejudique sua saúde e sonoridade. Para que sua coluna permaneça reta, se faz necessário uma inclinação do corpo de aproximadamente 15 graus à direita em relação à partitura, virando-se somente o pescoço e com o instrumento um pouco para frente. Observe a figura 01.

Os braços devem estar um pouco afastado do torax e a cabeça reta como se estivesse observando a linha do horizonte.

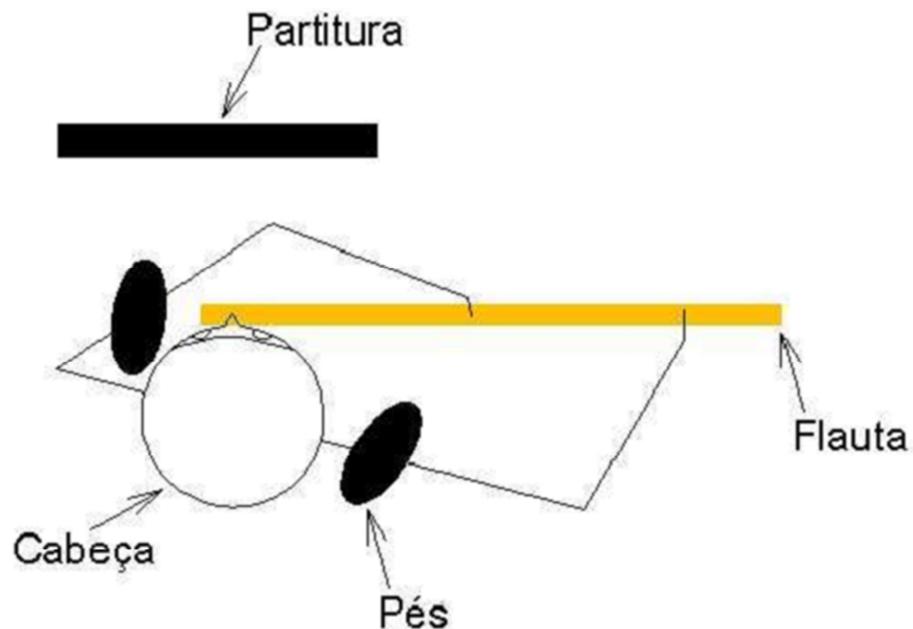


Figura 01

Cabeça e pescoço

Embora o bocal da flauta se apóie na parte inferior dos lábios inferiores, este apoio não tem função primordial de segurar a flauta. A cabeça deve estar como se estivesse flutuando, sem tencionar os músculos do pescoço para segurá-la. É comum tencionar os músculos do pescoço, por isso, esteja sempre atento a estes músculos e, como supracitado, imagine que sua cabeça estivesse flutuando.

Ombros e Antebraços

A flauta é um instrumento leve e em função disso não há necessidade de forçar os músculos dos ombros e antebraços para segurá-la. Se você tencionar os músculos dos ombros e antebraços, isto afetará diretamente seu som, além de ter dores musculares.

Postura Sentada

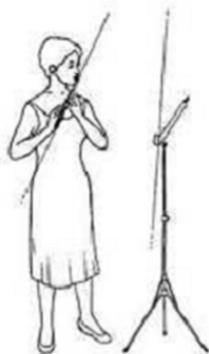


Na posição sentada, vale o que descrevemos sobre a postura de pé e acrescentamos que o busto deve estar ereto, evitando descansar o dorso no encosto da cadeira. Observe a figura ao lado.

Ombros e Antebraços

A flauta é um instrumento leve e em função disso não há necessidade de forçar os músculos dos ombros e antebraços para segurá-la. Se você tencionar os músculos dos ombros e antebraços, isto afetará diretamente seu som, além de ter dores musculares. A Flauta deve ser segurada com as mãos e dedos. Ao segurar a flauta pelas mãos e dedos além da prevenção de dores e tendinite, certamente terá um som melhor e conseguirá tocar por maior tempo.

Postura de Pé



Na Posição de pé, a Coluna deve permanecer reta, os pés devem estar ligeiramente afastados, e o peso do corpo apoiado em ambas as pernas.

Para evitar uma posição incorreta desde o princípio dos estudos e bom tocar de frente ao espelho para observar a sua postura.

A postura das mãos

- a) Observe as fotos da Mão Direita
- b) 1º - apoiopolegar direito
- c) 2º - apoiodedo mínimo direito na chave de apoio



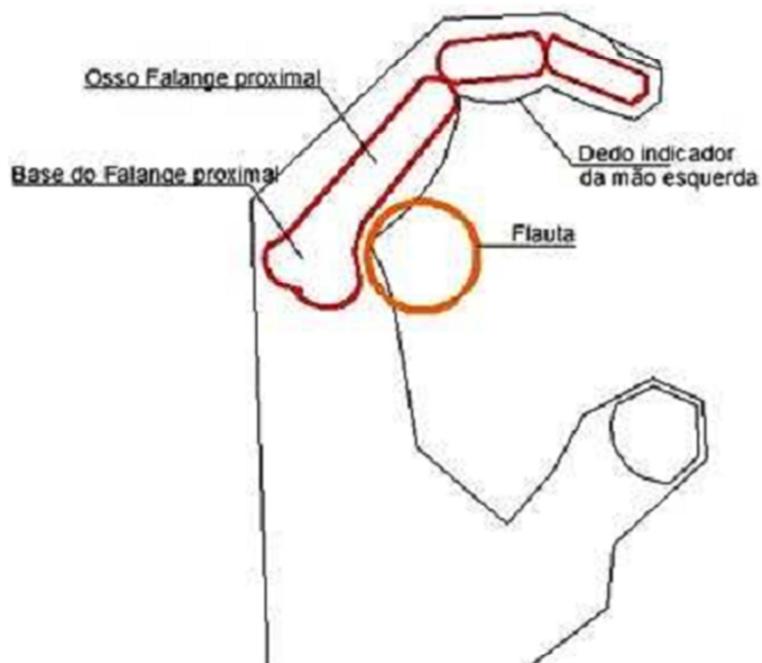
b) A Flauta de Chaves abertas obriga ao instrumentista pegar de forma mais correta.



c) Ter Muito cuidado ao executar as notas e não levantar demais os dedos ou ate mesmo deitando os dedos sobre as chaves isso prejudica muito a mecânica.

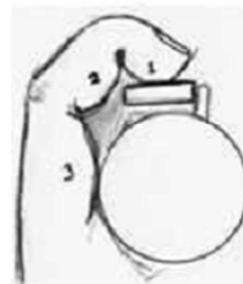


3 – Dedo indicador da mão esquerda: O terceiro apoio de sustentação é a base do osso Flange Proximal do dedo indicador, podemos dizer também que é a base inferior do dedo indicador.



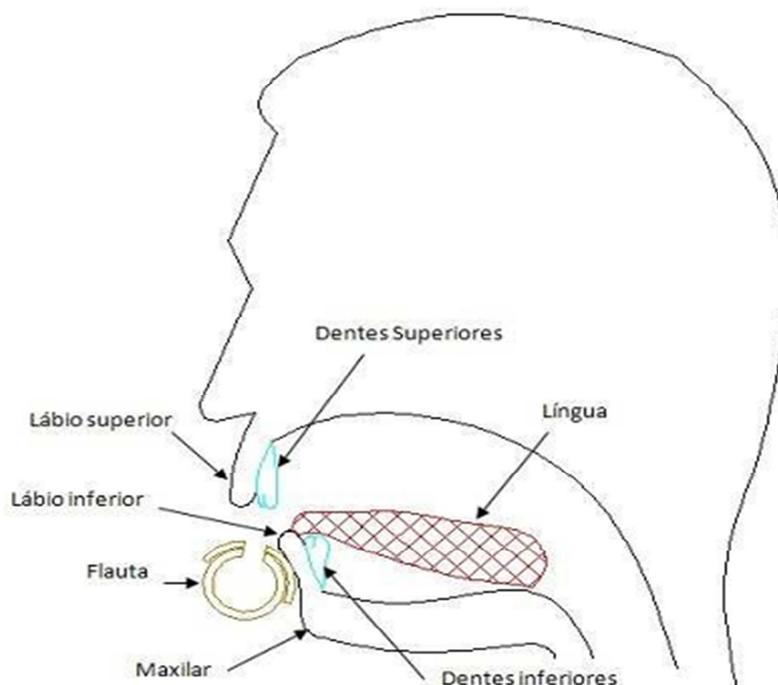
Observe a figura ao lado da mão esquerda. O tubo da Flauta fica apoiado sobre a base do osso Flange Proximal do dedo indicador da mão esquerda. Neste lugar há um pequeno degrau onde a flauta encontra apoio.

Podemos dizer também que o início da terceira parte macia do dedo indicador da mão esquerda deve ser o apoio do tubo da flauta. Veja a figura ao lado.



É importante observar que diferente da mão direita, na mão esquerda o polegar não tem função de apoio e sustentação da flauta.

4- Região do queixo, maxilar, lábio inferior é o quarto apoio de sustentação. É importante não cometer o erro de pressionar excessivamente a flauta contra o queixo.

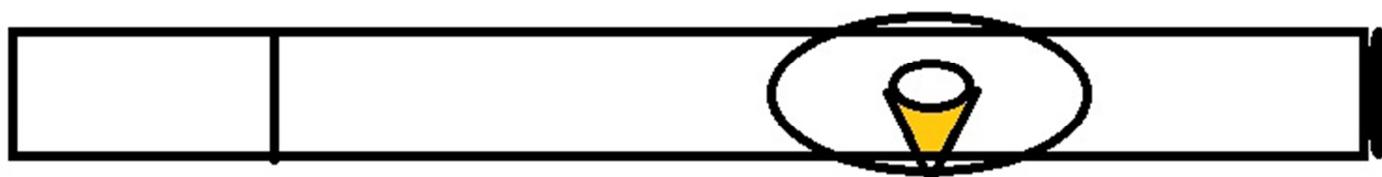


Observe a figura acima da Flauta apoiada sobre o queixo, maxilar e lábio inferior

Embocadura

Um dos pontos mais críticos da flauta, a embocadura em si é suave e por isso requer muito estudo e prática.

Sendo um instrumento de embocadura livre parte da afinação está na embocadura e outra parte, não menos importante, na postura e na coluna de ar. A flauta não tem chave de oitava e isso requer muita atenção do músico nas mudanças de oitava.



O flautista poderá perceber que ao fazer certo a sua embocadura no porta labios ou bisel como e chamado criara uma condensação de ar como deenhado acima fazendo a forma de um funil a partir do furo do bocal isso e a condensação do ar quente ao bater no metal frio de frente a um espelho o flautista podera observar este efeito.

Como emitir as diferentes oitavas da Flauta

1ª oitava - 2ª oitava - 3ª oitava

Existe uma diferença na forma de tocar notas graves e agudas e de forma geral segue as seguintes regras:

Notas Graves: nas notas graves o sopro precisa do maior volume, menor velocidade, direcionado mais para baixo e com a embocadura mais relaxada. Para notas media

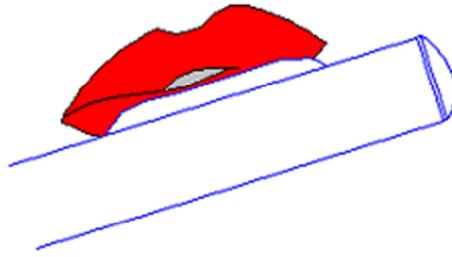
Notas Agudas: nas notas mais agudas o sopro precisa de menos volume, maior velocidade, direcionado mais para frete e ao passo que as notas vão ficando mais agudas, a embocadura vai ficando mais firme, no entanto sem excesso de tensão nos lábios de modo a exprimir os lábios e o som.

Exercício para Intervalos com única coluna de ar

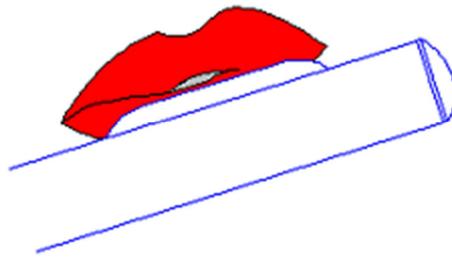
Neste exercício o objetivo é tocar os intervalos **sem alterar a coluna de ar que sopramos no instrumento**. Para tocar os intervalos devemos variar para maior ou menor o tamanho da abertura por onde sopramos (ver ilustração). Para notas mais graves abrimos mais a abertura por onde sopramos e direcionamos o ar mais para baixo e para notas mais agudas fechamos um pouco mais esta abertura e direcionamos o ar mais para frente. **Mas atenção!** Não vale soprar mais forte para tocar os intervalos.

Lembre-se da mangueira do jardim. Quando apertamos a extremidade da mangueira provocamos um aumento na velocidade da água, semelhantemente devemos fazer com o ar que sopramos. Diminua a abertura por onde sopramos para que ocorra um aumento na velocidade do ar para que conseqüentemente as notas mais agudas ressoem. Veja ilustração:

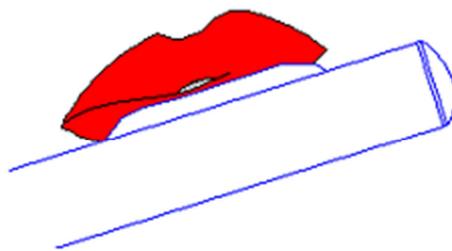
1ª Oitava



2ª Oitava



3ª Oitava



1ª. Oitava, mais ar menor pressão direcionando o ar diretamente ao fundo do bocal.

2ª. Oitava, um pouco mais de pressão nos lábios acertando o início da parede do bocal, sem mexer com o instrumento para não perder a afinação com mais pressão gastasse menos ar.

3ª. Oitava, mais pressão de modo a acertar totalmente a parede do bocal.

Observação: I) Na 3ª. oitava se consegue muito som na flauta e por isso torna a oitava mais propicia a desafinar. Para que não aconteça e melhor segurar o volume tendo um equilíbrio de som entre a segunda e a terceira oitava.

II) A flauta é um instrumento rico em harmônicos possibilitando assim ao instrumentista fazer varias notas com a mesma posição de chaves. Por exemplo, com a nota sol da 1ª. oitava voce sopra com mais pressão e sai a nota sol da 2ª. oitava se soprar com mais pressão ainda ai você conseguira o ré da 3ª. oitava.

Exercício para intervalos

Marcos Kiehl

♩ = 60

(harmônico) (dedilhado)

(usar chave de polegar)

Etc. até Ré

Afinação

Para estudo de afinação, o flautista tem que exercitar muita nota longa sem deixar perder a sonoridade e oscilar a afinação. E é também de muita valia que o instrutor toque junto sempre que possível e principalmente nas lições que são escritas para duas flautas para ajudar na percepção e afinação

Observação: I) Mesmo sendo executada na 2ª. oitava, a flauta deve ser afinada no Lá3.

II) Com o ressonador na posição correta, o bocal (ou cabeça) geralmente fica um pouco aberto na montagem com o corpo da flauta. E muito raro o caso que não precisa abrir um pouco estando em um clima muito frio provavelmente terá que fechala mais. Se estiver calor abrir mais e quanto mais nobre o metal mais ela sofre com o clima.

Métodos

Apresentamos, abaixo, alguns comentários e sugestões para instrutores referentes aos métodos indicados para estudo pela Congregação Cristã na Brasil.

Parés, bom método, mas, deve ser complementado pelo instrutor dependendo das deficiências do aluno.

Almeida Dias, é um método mais completo e mais indicado, deve ser utilizando variando lições de exercícios progressivos de mecanismos, escalas, arpejos, intervalos e estudos melódicos.

Galli, é um método que depende muito da habilidade do instrutor e do aluno.

Observação: Independente do método utilizado, o instrutor deve observar atentamente a sonoridade e expressão do aluno em todo o ciclo de estudo.

Procurem na internet um programa chamado **fluteone** e uma escala com som e dedilhado se não conseguir mande um email para hudsonednei@yahoo.com.br esse programa sera de grande valia para estudo

CRONOGRAMA DE ESTUDOS - FLAUTA TRANSVERSAL

| ENSAIOS | REUNIÃO DE JOVENS E MENORES | CULTOS OFICIAIS | OFICIALIZAÇÃO |
|--|--|---|---|
| | PARÉS ATE LIÇÃO 41 OU GALLI ATE PÁG. 41 | PARÉS ATE LIÇÃO 62 OU GALLI - COMPLETO | PARÉS - COMPLETO OU GALLI - COMPLETO |
| PARÉS ATÉ LIÇÃO 30 OU GALLI ATÉ PÁG.30 | TEORIA: PROPRIEDADES DO SOM /NOTAÇÃO MUSICAL/ACENTUAÇÃO METRICA/ COMPASSO SIMPLES E COMPOSTOS/CONTRATEMPO E SÍNCOPA/ESCALAS DIATONICAS MAIORES HINARIO: 430 ATÉ 480 BONA: ATÉ A LIÇÃO 90 CLAVE DE SOL E CLAVE DE FÁ | TEORIA: ESCALAS DIATONICAS DO MODO MENOR. HINÁRIO: COMPLETO BONA: ATÉ LIÇÃO 95 EM CLAVE DE SOL E CLAVE DE FÁ | TEORIA: TONALIDADES E ORNAMENTOS HINÁRIO: COMPLETO (4 VOZES) BONA: ATÉ LIÇÃO 98 EM CLAVE DE SOL E CLAVE DE FÁ. |
| OBS: OS MÉTODOS ACIMA PODERÃO SER SUBSTITUÍDOS POR OUTROS DE GRAU MAIS ELEVADO. | | | |
| SUGESTÕES DE LIVROS DE TEORIA: MARIA LUÍZA M. PRIOLLI – PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA JUVENTUDE – VOL.1 OSVALDO LACERDA – TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA | | | |

Sugestões de instrumentos para candidatos

- Gemeinhardt
- Yamaha
- Jupiter

Ainda sugerimos aos alunos e ate mesmo instrutores para procurar um programa na internet por nome (fluteone) e um programa com a posição dos dedos nas tres oitavas com simbolos e som para aprender a escala e tambem ajuda na afinação se não encontrar mande um email para esse endereço que te enviaremos hudsonednei@yahoo.com.br ou qualquer duvida que se apresentar faremos o possivel para ajudar na obra de Deus

Fabricantes de Flauta

Quais são as marcas das Flautas? Quais são as melhores Flautas?

Aqui no Brasil poucas flautas são popularmente conhecidas, alguns flautistas só conhecem fabricantes como Yamaha e Armstrong, mas existe muitos outros fabricantes de Flautas que alias são melhores que estas. Segue abaixo uma listas com diversos fabricantes de flauta.

| * | ** | *** |
|-----------------------------|--|-------------------------------------|
| As boas flautas estão com * | As melhores e Top flautas estão com ** | A Top das Top, melhores do Mundo*** |

Essas indicações das melhores flautas é baseada nas indicações de amigos flautistas profissionais e minha experiência.

Altus Flutes*** (Flauta usada por grandes flautistas como William Bennett, Emily Beynon, Denis Bouriakov, Trevor Wye, Amy Porter e outros. A melhor flauta do Mundo)
<http://www.altusflutes.eu/>

Altus Azumi Flutes*** (As flautas Azumi utilizam o Bocal das Flautas Altus, a melhor flauta do mundo em sua faixa de preço mais acessível)
<http://www.azumi.eu/>

Amadeus Flutes*
<http://www.amadeusflutes.com/>

Armstrong Flutes
<http://www.armstrongwinds.com/>

Avanti Flutes* (As flautas Avanti utilizam o Bocal das Flautas Brannen)
<http://www.avantiflutes.net/>

Akiyama Flute
<http://www.akiyamaflute.com/>

Brannen Flutes*** (Flauta usada pelo Grande Flautista Emmanuel Pahud)
<http://www.brannenflutes.com/>

Brio Flutes
<http://www.brioflute.com/>

Burkart Flutes**
<http://www.burkart.com/>

Dean Yang Flutes
<http://www.dean-yang.com/>

diMEDICI Flute (Jupiter)
http://www.jupitermusic.com/jbi_instruments.aspx?cld=16&lld=5&sld=1

Di Zhao Flutes*
<http://www.dizhaoflutes.com/>

Emanuel Flutes**
<http://www.emanuelflutes.com/>

Emerson Flute*
<http://www.emersonflutes.com/>

Galway Spirit Flute*

<http://www.galwayspiritflutes.com/>

Gemeinhardt Flutes

<http://www.gemeinhardt.com/>

Wm. S. Haynes*** (Flauta usada pelo grande Mestre Jean-Pierre Rampal)

<http://www.wmshaynes.com/>

John Lunn Flutes - Flautas decorativas / Obras de Arte

<http://www.lunnflutes.com/>

Jupiter

<http://www.jupitermusic.com/jupiterflutes/>

Flutes

Landel

<http://www.landellflutes.com/>

Flutes*

Lopatin

<http://www.lopatinflutes.com/>

Flutes

Lyric

<http://www.lyricflutes.com/>

Flutes

Mateki Flute

<http://mateki-flute.net/>

Mckenna Flute

<http://www.mckennaflutes.com/>

Miyazawa

<http://www.miyazawa.com/>

Flutes**

Muramatsu Flute - Made in Japan *** (Flauta usada pelo grande Flautista Raffaele Trevisani e por muitos grandes flautistas)

<http://www.muramatsufute.com/index.html>

Muramatsu Flute - Made in USA *** (Flauta usada por muitos grandes flautistas)

<http://www.muramatsu-america.com/>

Nagahara Flutes** (Flauta usada pelo grande Mestre Sir James Galway, mas Galway também utilizada outras flautas)

<http://www.nagaharaflutes.com/>

Pearl Flutes*

<http://www.pearlflutes.com/>

Phillip

Hammig

http://www.hammig-boehmfloetenbau.de/deutsch/start_prod.htm

Flutes

Powell Flutes**

<http://www.powellflutes.com/>

Sankyo Flutes** (Flauta usada pelo grande flautista Julien Beaudiment)

<http://www.sankyoflute.com/>

Selmer Flutes

<http://www.selmer.com/>

Sheridan Flutes** (Grande Flautista Emmanuel Pahud usa um Bocal Sheridan)

<http://www.danasheridan.de/>

Resona Flute*

<http://www.resonaflutes.com/>

Sonare

<http://www.sonarewinds.com/>

Flutes

Straubinger Flutes

<http://www.straubingerflutes.com/>

Tom Green Flute*

<http://www.tomgreenflutes.com/>

Trevor James Flutes*

<http://www.trevorjames.com/>

Vênus Flutes* -Boa flauta entre as de baixo preço. (Boa flauta para que tem poucas condições financeiras, modelo mas barato preteado com chaves fechadas custa R\$580,00 reais, outra com chaves vazadas, pé em Si por R\$900,00 reais.)
Veja pagina inicial deste site.

Williams Flute**

<http://www.williamsflutes.com/>

Yamaha Flutes (Brasil)* (As Flautas Yamahas comercializadas no Brasil, modelos estudantes, não são as mesmas, com as mesmas qualidades das comercializadas no USA e Europa, as flautas Yamahas comercializadas do Brasil são produzidas em Taiwan - China)

http://www.yamahamusical.com.br/paginas/produtos/sopros/flautas_transversais.htm

Yamaha Flutes USA*. (Flauta usada pelo grande Mestre Shigenori Kudo)

http://www.yamaha.com/yamahavgn/CDA/Catalog/Catalog_GSMOCX/0.,CTID=236900&CNTYP=PRODUCT.00.html

Flauta de Madeiras

Abell Flutes - Flauta Transversal de Madeiras

<http://www.abellflute.com/>

Bigio Flute - Flauta Transversal de Madeiras

<http://www.bigio.com/>

Braun Flutes - Flauta Transversal de Madeiras

<http://www.braunflutes.com/>

Yamaha também fabrica flautas de Madeiras

http://www.yamaha.com/yamahavgn/CDA/Catalog/Catalog_GSMOCX/0.,CTID=236900&CNTYP=PRODUCT.00.html

Flauta de Contra-Baixo

Eva Kingma

<http://www.kingmaflutes.com/>

Jelle Hogenhuis - Além das Flauta de Prata, a Hogenhuis possui opções mais baratas, fabricadas em PVC.

<http://www.hogenhuis-flutes.com/>

Kotato & Fukushima

<http://www.oguraflute.com/>

Fuja das flautas Conductor, Michael, Suzuki, Cibaili, Sterling, Eagle Niqueladas, Amabile, Winner, Lumini, Vinci, Scavone, Reynolds, Arena, Sky, Weril. Stewart, Hoyde por serem flautas ruins.

Familia da flauta que pode participar na orquestra C.C.B

Temos ensinamento para não introduzir o flautim / pífaro pois extrapolam no agudo prejudicando a equalização da orquestra, sendo utilizadas comumente em bandas e/ou para passagens específicas no agudo. Quanto as demais, sempre transversal, Porque não vemos estes instrumentos na igreja: como já explicado algumas perdem na sonoridade e as mais graves são prejudicadas em volume pelo volume de som feito pela orquestra quase não se pode ouvir e outras são instrumentos transpositores para essas flautas o aluno terá que passar por um estudo de escalas e transposição mais rigoroso



Flauta em do com bocal opcional curvo ou tradicional não causa diferença no som so na postura mais indicada para crianças = voz indicada soprano



Flauta com PE em do comum e vazada = voz indicada soprano



Flauta com pe em si vazada melhor afinação nas notas agudas acima do la 5 = voz indicada soprano



Flauta em sol= voz indicada tenor



Flauta baixo em do = voz indicada baixo