

# Arte Medieval

---

João Pedro Ricaldes dos Santos  
História da Arte

# Imagem e teologia

---

- ❑ A tradição egípcia (o duplo do morto) e a grega (“arte é mimesis”, diz a Aristóteles) consagram a arte como imitação da realidade
  - ❑ A tradição judaica choca-se com a grega e egípcia, devido ao pecado da idolatria:
  - ❑ “Não farás para ti imagem esculpida, nem figura alguma do que há em cima no céu, nem em baixo na terra, nem nas águas debaixo da terra
  - ❑ “Não te encurvarás diante delas, nem as servirás; porque eu, o Senhor teu Deus, sou Deus zeloso, que visito a iniquidade dos pais nos filhos até a terceira e quarta geração daqueles que me odeiam” (Gn 20,4-5)
  - ❑ Concepção cristã medieval: a imagem não representa; a imagem é na verdade uma alusão à realidade divina (evocação).
  - ❑ “Pois uma coisa é adorar uma imagem, e bem outra é aprender, a partir de uma história narrada por imagens, aquilo que se deve adorar. O que um livro é para aqueles que sabem ler, uma imagem o é para as pessoas ignorantes que a contemplam”. (Carta do Papa Gregório ao Bispo de Marselha, século VI)
  - ❑ citado por citado por BAXANDALL, Michael. O Olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. RJ. Paz e Terra, 1991, 49
-

# Arte Bizantina

---





### Constantinopla

- 1 Santa Sofia
- 2 Hipódromo
- 3 Fórum de Constantino
- 4 Muralha de Teodósio
- 5 Muralha de Constantino



O império bizantino tem seu auge no governo de Justiniano, entre 527 e 565, que estabelece a paz com os persas e dedica-se a reconquistar a região ocidental do Império Romano. O norte da África é retomado entre 534 e 535, a Itália entre 535 e 553 e o sul da Espanha em 554.



# Arte Bizantina

Séculos VI -XI

Composição frontal e hierática (de inspiração egípcia)

Fundo monocromático

Associação aos efeitos luminosos da arquitetura.

Contexto: império de Justiniano, século VI.



Basilica de Santo Apolinário Ravena - 530

# Arte Română

---





Cattedrale di Monreale, Sicilia, Italia, século XII





## Arte Românica

Séculos XI e XII

Uso de cores primárias homogêneas.  
Ausência de jogos de luz e sombra  
Sem proporções anatômicas  
FACES e tipos humanos estilizados  
Contornos elaborados  
Escorços

Anunciação 1150 (iluminura, Suábia, hoje em Stuttgart)





A Expulsão do Paraíso (arte românica) – Museu do Prado - Madri

# Arte Gótica

---

---





## Arte Gótica - 2ª fase - Giotto - Séculos XIII e XIV

Volumetria: efeito de claro-escuro cria arredondamento dos corpos  
Naturalismo acentuado  
Diversidade de expressão facial (sem modelo vivo) e corporal (corpo humano é suporte da ação e da narrativa)  
Contexto cultural: difusão do franciscanismo

A Lamentação de Cristo – 1305 – Pádua – Cappella Degli Scrovegni



românico



Gótico







Capella degli Scrovegni -1305 – Pádua - Itália





Last Judgment 1306 Fresco Giotto di Bondone - Cappella Scrovegni (Arena Chapel), Padua





# Renascimento

## 1ª fase – Início do Século XV

---





Anunciação (1496) Fra Angelico. 194 x 194 cm. Museo del Prado, Madrid

# Arte na Idade Média séculos V - XV

---

Arte Bizantina - (Turquia atual)

Séculos V - XV

Arte Românica - (Europa Ocidental)

Séculos XII e XIII

- Recusa tridimensionalidade
- Luz = metáfora do Divino
- Evocação
- Predomínio tema religioso
- Função pedagógica

Arte Gótica - (Europa Ocidental)

Giotto

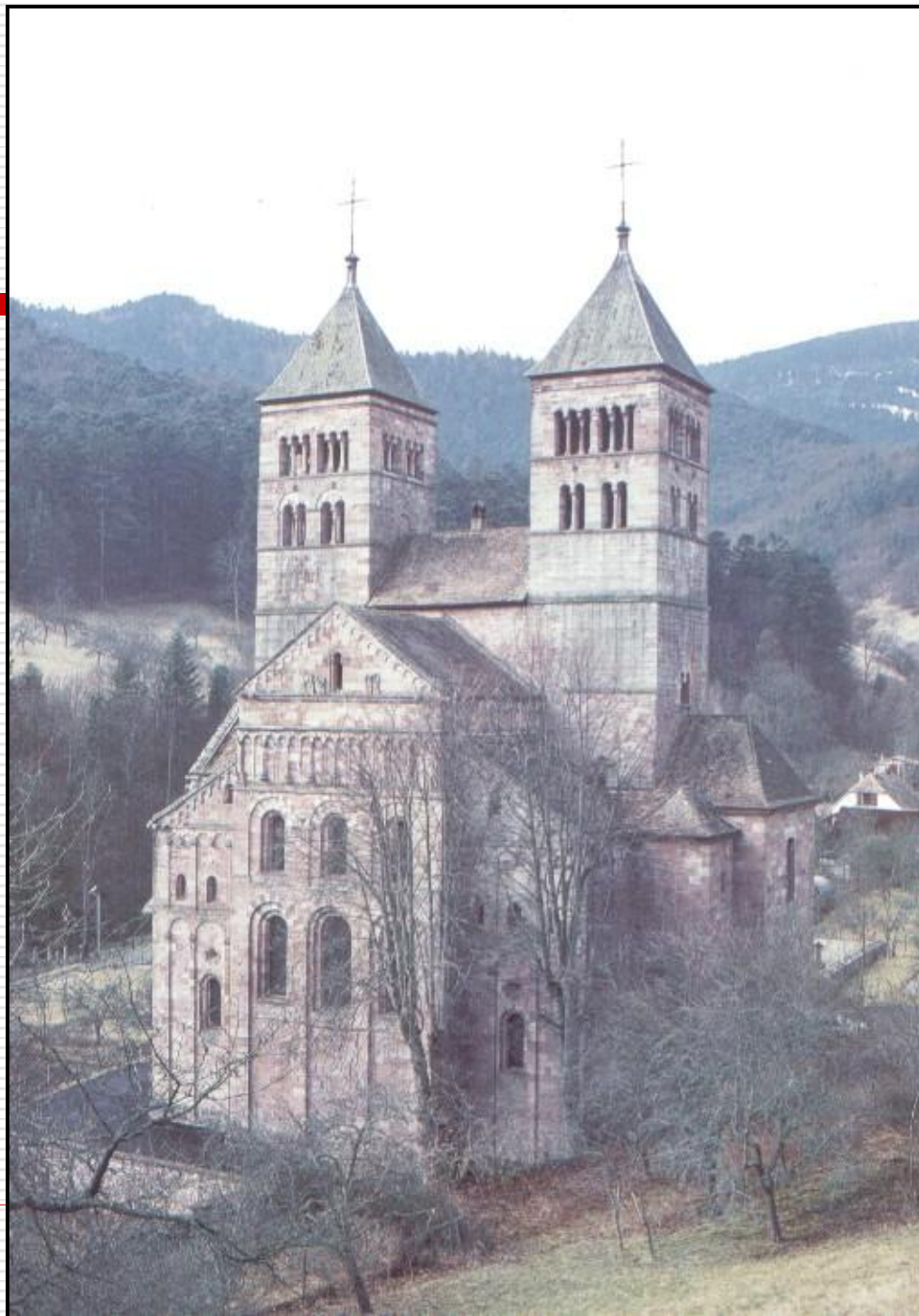
Século XIV

- Retoma tridimensionalidade
- Naturalismo
- Representação
- Predomina tema religioso
- Temas da vida social e política
- Função pedagógica
- "Devotio Moderna"

Renascimento - 1ª fase

Século XV





Igreja beneditina de  
Murbach – Alsácia -  
1160



Arcobotantes da Catedral de Estrasburgo 1220





Catedral de Notre Dame  
Paris – 1163-1182  
(130 x 48 x 32 – 90 m)





O Jardim das Delícias (1499-1505) Bosch (El Bosco) Óleo sobre tela - 220 cm 389 cm Museo del Prado



- 
- ❑ **“A incidência de representações eróticas sem dúvida cresce na última fase da Idade Média.** E justo no momento em que o espírito medieval dava seus últimos suspiros, nasce (...) Hieronimus **Bosch**.
  - ❑ Bosch olha tanto para trás quanto para frente: nele encontramos elementos que parecem alusões a velhos cultos de fertilidade, florescidos antes do cristianismo, e ao mesmo tempo parece prenunciar as extravagâncias do Surrealismo do século XX.”
  - ❑ LUCIE-SMITH, Edward. Sexuality in Western Art.. Thames And Hudson, London, 1997, pag 43
-





















