

Suetônio Soares Valença

tra-la-lá



vida e obra de

Lamartine Babo

3ª edição revista e ampliada



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

tra-la-lá

.....

vida e obra de

Lamartine Babo

Presidenta da República
Dilma Rousseff

Ministra da Cultura - Interina
Ana Cristina da Cunha Wanzeler

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE

Presidente
Guti Fraga

Diretor Executivo
Reinaldo da Silva Verissimo

Diretora do Centro de Programas Integrados
Maria Ester Lopes Moreira

Diretora do Centro da Música
Renata Monteiro

Gerente de Edições
Filomena Chiaradia

Suetônio Soares Valença

tra-la-lá

.....

vida e obra de

Lamartine Babo

3ª edição revista e ampliada

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Copyright©Suetônio Soares Valença
Caricatura de capa: Lan
Todos os direitos reservados
Fundação Nacional de Artes – Funarte
Rua da Imprensa, 16 – Centro – Cep: 20030-120
Rio de Janeiro – RJ – Tel.: (21) 2279-8071
livraria@funarte.gov.br – funarte.gov.br

Edição

Oswaldo Carvalho

Produção editorial

Jaqueline Lavôr Ronca

Produção gráfica

Julio Fado

Capa e projeto gráfico

Edições Funarte

Edição de texto e notas

Pedro Paulo Malta

Pesquisa musicográfica e discográfica

Alexandre Medeiros

Preparação de originais

Rachel Valença

Revisão

Obra Completa Comunicação

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
FUNARTE /Coordenação de Documentação e Informação**

Valença, Suetônio Soares.

Tra-la-lá : vida e obra de Lamartine Babo / Suetônio Soares
Valença. – 3. ed., rev. e ampl. – Rio de Janeiro : FUNARTE,
2014.

900 p. : il. ; 26 cm.

ISBN 978-85-7507-159-5

1. Babo, Lamartine, 1904-1963. 2. Cantores – Brasil –
Biografias.

CDD 927

*Para Rachel,
no carnaval,
nas cinzas.*

Esta pesquisa contou sempre com a colaboração irrestrita de Dona Maria José, Zezé, viúva de Lamartine Babo, a quem agradeço.

O levantamento da discografia de Lamartine deveu-se à colaboração do pesquisador Jairo Severiano, cujo empenho e interesse agradeço.



sumário

A terceira edição – à guisa de prefácio **13**

Apresentação da Iª edição **19**

Vida

Parte 1

1904: o velho Rio de Janeiro se transforma;

nasce Lalá; a infância querida **25**

Colégio de São Bento **33**

Light **39**

Música, jornalismo ligeiro **47**

Carnaval carioca: um panorama sucinto **53**

Nos carnavais da década de 1920: Foi Ela Que Me Deixou **60**

Nos carnavais da década de 1920: Tatu Subiu no Pau,

Só pra Machucá **78**

Compositor de carnaval: primeira canção gravada **102**

Teatro de revista em notícia reduzida **110**

No teatro de revista da década de 1920:

Companhia Negra de Revistas **116**

Parte 2

Compositor e revistógrafo da Praça Tiradentes **139**

Rádio na cidade do Rio de Janeiro: breve trajetória **148**

No rádio da década de 1920 **164**

O limiar de uma nova década: a marcha “Bonde errado”;

o samba “Minha cabrocha” **168**

Adendo do Bando de Tangarás **183**
Um talento de muitas faces **192**
Alda, com a letra A **209**
Pindaíba; Lamartinsky Baboff; “Uma família radiante” **215**
Em tempo de tango **222**
Aproximações com o cinema **230**
“O teu cabelo não nega” **237**
Janeiro, 1932: Lamartine carnavaliza a cidade, o Brasil **244**

PARTE 3

Uma noite de *broadcasting* **259**
No carnaval de 1933, cinco sucessos absolutos **268**
Com o Mês da Cidade, o aparecimento da canção junina **286**
César Ladeira e a Rádio Mayrink Veiga **293**
Para o carnaval de 1934, novos e consagradores sucessos **297**
Canções de junho, sociedades de rádio **318**
Nos carnavais carioca e paulista de 1935 **325**
Porto Alegre, Rádio Farroupilha, 50% **338**
O galo tem saudade da galinha carijó **347**
Os perfis e as perfídias. A Serra da Boa Esperança **358**

PARTE 4

Porto Alegre, Santos, São Paulo, Dores da Boa Esperança **381**
Em programas da Rádio Mayrink Veiga. Carnaval de 1938 **387**
Artista da Rádio Nacional **396**
Vida pitoresca e musical dos compositores de nossa música popular **402**
Presença do Estado Novo na música popular **416**
Nome de proa da Rádio Nacional, autor de *Lamartiníadas* **422**
Joujoux e balangandãs **430**
Na Rádio Nacional prossegue a *Vida pitoresca e musical dos compositores* **437**
Carnaval e Aleluia em Paraíba do Sul; novos programas radiofônicos **443**
A Canção do dia: ano-novo, carnaval, quarta-feira de cinzas **452**
1941: *Joujoux e balangandãs* e a *Canção do dia* do Sweepstake **460**
“La canga”: uma música-dança para o carnaval de 1942 **468**
Música popular e Guerra: o V da vitória **473**
Em Formiga, no Oeste de Minas Gerais **478**
O Trem da alegria **482**
Ação do DIP junto ao rádio **490**

PARTE 5

- Trem da alegria* x crítica radiofônica: divergências **499**
O Grande Prêmio Brasil – *Sweepstake* de 1945 **506**
Chute musical, uma *Canção do dia* esportiva;
O *Trem da alegria* segue nos trilhos **511**
Encontro e namoro com Maria José, a Zezé **520**
Casamento de Héber de Bôscoli e Iara Sales; o *Trem da alegria* deixa a Mayrink Veiga **526**
Na Rádio Globo **529**
Ator de teatro **537**
O *Trem da alegria* deixa de circular **542**
A Copa do Mundo de 1950: as marchas-hinos dos clubes
de futebol do Rio de Janeiro **547**
Casamento com Maria José **573**
Clube do toca-disco **578**
Na Rádio Clube do Brasil **582**
De volta à Rádio Mayrink Veiga **586**
No tempo das boates **590**
A televisão consolida-se **599**
A *Canção do dia* na Rádio Mundial; o primeiro LP **603**
O *Trem da alegria* na TV; morte de Héber de Bôscoli **608**

PARTE 6

- Lamartine na TV: *Memória musical* **615**
Paquetá, televisão, *rock'n'roll* **617**
“Os rouxinóis” **623**
Brasília, bossa nova **628**
A noite de Copacabana: rádio, televisão e disco
segundo Dolores Duran **636**
Lamartine produtor de discos, apresentador de
programas de TV **640**
Rock, televisão, Brasília e a bossa nova enfraquecem o velho rádio **645**
“Ressurreição dos velhos carnavais”; hei de torcer, torcer, torcer **648**
Na TV Itacolomi, animando o carnaval mineiro **653**
O compositor faz o programa **659**
“Seja lá o que Deus quiser” **662**
Homenagens póstumas **667**
O preito de Carlos Machado **674**
O Lalá permanente **678**

Obra

Musicografia/Discografia **699**

Teatro **825**

Cinema **843**

Rádio **857**

Televisão **861**

Fontes consultadas 863

Índice das caricaturas 869

Crédito das fotografias 871

a terceira edição – à guisa de prefácio

Publicar a terceira e definitiva edição do *Tra-la-lá* é para mim um imperativo moral e afetivo. Seu autor, Suetônio, foi à minha casa em novembro de 2005, com os originais datilografados do livro e toda a iconografia, separada por capítulos e identificada, esclarecendo que a doença que o abateria cinco meses mais tarde saíra de controle e que a partir daí não teria mais cabeça para se ocupar do livro. Queria deixar tudo comigo, pois, segundo ele, tinha certeza de que eu cuidaria do livro, se algo lhe acontecesse. Naturalmente, o tranquilizei: podia sim deixar o material comigo, mas certamente logo que melhorasse viria resgatá-lo para cuidar pessoalmente da edição. Infelizmente, não foi o que aconteceu. A partir de abril de 2006, a tarefa passou a ser só minha.

Embora separados há muito tempo, sabia que o Suetônio trabalhava há anos nesta reedição. Escreveu, na verdade, um novo livro, com o dobro do tamanho do anterior. Entrevistou mais pessoas, fez viagens aos lugares em que Lamartine estivera em vida, enfim, complementou e atualizou tudo. Era o grande projeto de sua vida, esta nova edição. A primeira foi publicada pela Funarte em 1981. A segunda, de 1989, saiu pela Velha Lapa Gráfica e Editora e era idêntica à anterior. Nos anos que se seguiram a ela, Suetônio dedicou-se inteiramente ao aperfeiçoamento e à extensão do livro.

Em 2005, com o texto em mãos, era necessário gerar a partir dele um arquivo digital. Embora tivesse computador, Suetônio nunca se familiarizou suficientemente com ele, continuando a escrever à mão ou à máquina. Sua escrita era muito característica: a caligrafia de difícil decifração e as setas, rasuras, inclusões e chamadas em balões pediam a paciência e o rigor de uma profissional como Elizabeth Fonseca, que, colega minha na Casa de Rui Barbosa, já prestara serviços ao Suetônio. Terminada a tarefa, já tínhamos o *Tra-la-lá* em arquivo digital, o que me permitia, de vez em quando, nas horas vagas, ir revendo e fazendo pequenos acertos aqui e ali, em cotejo com os originais.

Paralelamente, afligia-me a dificuldade de encontrar editora. Houve algumas interessadas, mas só queriam a biografia, sem os anexos, musicografia e discografia, exatamente a

parte mais preciosa do trabalho, a que exigira do autor maior esforço. E não só o desinteresse das editoras numa obra que julgavam pouco comercial trabalhou contra mim. Muita coisa de ordem prática aconteceu para tirar o foco da atenção de todos os que o cercavam daquilo que era realmente importante: a sobrevivência de um trabalho de pesquisa que considero muito bom e que merece ser lido por mais gente.

Confesso que em alguns momentos me senti impotente e até envergonhada perante a memória daquele que confiara em mim para concluir o que começara. Mas nunca desisti e tinha certeza de que, mais dia menos dia, o caminho se abriria para a realização de meu dever. Pois se aceitara, naquele sábado de novembro de 2005, ser a guardiã dos originais, escolhida dentre tantas pessoas mais próximas a ele naquele momento, tinha obrigação de me empenhar muito para que o precioso material não ficasse trancado numa gaveta para sempre.

Os primeiros anos de turbulência que se seguiram à sua morte deram lugar a um momento mais tranquilo, com as questões jurídicas esclarecidas e os ânimos mais serenos. Não sei não, mas acho que foi a partir daí que houve espaço para coisas boas acontecerem. E foi o acaso que me proporcionou a solução para a angústia daquela gaveta fechada. Um encontro casual com meu quase vizinho Pedro Paulo Malta, numa rua do bairro, em abril de 2012, me permitiu saber que ele estava lendo a primeira edição do *Tra-la-lá* para um trabalho de pesquisa que lhe fora encomendado. Como declarou que estava gostando muito do livro, me animei a contar que a edição revista e muito aumentada estava em meu poder e talvez pudesse lhe ser útil. Dias depois, numa mensagem por e-mail, ele me perguntava se o oferecimento estava de pé. Consultei minhas filhas, herdeiras únicas dos direitos sobre a propriedade intelectual do Suetônio, que incluía o livro. Generosas, elas não viram problema em que o acesso aos originais fosse compartilhado com o jovem pesquisador. Mandeí os arquivos de computador e logo o Pedro Paulo me agradecia efusivamente, porque, segundo ele, o livro fora todo reformulado, continha muita informação nova e era excelente. Numa mensagem, se dizia “cada vez mais emocionado com o trabalho incansável do Suetônio”. E eu sem conseguir publicá-lo!

Pedro Paulo trabalha na Funarte e soube que a instituição buscava títulos para sua programação editorial de 2013. Logo me falou disso e apresentamos, numa conversa preliminar com o Oswaldo Carvalho, gerente de edições da Funarte, a proposta de lançar o livro em janeiro de 2014, em comemoração aos 110 anos de nascimento de Lamartine Babo. Depois, com mais formalidade, tratamos de esboçar um cronograma e de dividir as tarefas, cabendo a Pedro Paulo, desde logo, o papel de editor de texto, ou seja, o responsável por esta edição, não acompanhada por seu autor.

Havia outro problema a resolver: o livro fora terminado em 2005 e seria publicado em 2014. Alguma informação nele contida careceria de atualização, principalmente no tocante à musicografia e à discografia, já que as composições de Lamartine não param de ser gravadas e muita coisa precisava ser acrescentada. Para isso, ninguém melhor do

que o pesquisador Alexandre Medeiros, meu amigo de muitos anos (ele nem tem muitos anos...), mestre em Ciência da Informação e um dos mais obstinados pesquisadores que conheço. Com ele colaborou a jovem estudante de música Rach Araújo, que percorreu os acervos onde o Suetônio pesquisara antes e mais os que foram reunidos e abertos ao público mais recentemente e deles extraiu tudo que possa relacionar-se com a obra do biografado.

Quando a primeira versão deste livro foi escrita, dada a proximidade com o autor, participei ativamente dela. Lembro-me com muita nitidez da primeira visita do Suetônio à viúva, Dona Zezé, quando teve início uma grande, profunda e sincera amizade. Lembro-me também da minha primeira visita à casa da Rua Jorge Lóssio, em que Zezé me confidenciou que sentira uma enorme afinidade com o Suetônio, por tê-lo achado, no temperamento, “igualzinho ao Lamartine”, o que significava, no caso, desorganizado, pouco atento às coisas práticas, sempre deixando para trás alguma parte do gravador ou um caderno de anotações... Mas com sua enorme sensibilidade, logo captou também o grande potencial do pesquisador.

Foram anos de convivência, sempre agradável, sempre amena, sempre rica. Apesar das dificuldades materiais que entrevíamos, apesar da idade e da saúde que não ajudava, Zezé foi a mais solidária das amigas, além de generosa e muito divertida. Convidava-nos para todos os eventos relacionados a Lamartine e sempre apresentava com orgulho “o biógrafo de Lamartine”. Por seu intermédio conhecemos Max Lopes, que queria tornar Lamartine enredo, Arlindo Rodrigues, que efetivamente o fez, as Frenéticas, que preparavam um disco com músicas dele. Enfim, toda e qualquer pessoa que pretendesse fazer algo sobre Lamartine tinha logo que se aproximar do Suetônio, a quem Zezé, com generosidade, atribuía autoridade máxima sobre o assunto.

Pôs à disposição do Suetônio tudo que tinha em casa e que pudesse lhe ser útil: fotos, partituras, discos, documentos. E levou-o a todas as pessoas que, entrevistadas, pudessem fornecer pistas seguras sobre a trajetória do compositor. Hoje, quando vemos alguns herdeiros de gente famosa e importante colocarem obstáculos para o conhecimento de suas vidas e suas obras, é em Maria José Babo que eu penso. Porque ela só tinha um interesse e uma preocupação: que Lamartine e sua obra fossem lembrados e cultuados. Pena que nem todos pensam como ela.

A casa de Dona Zezé, na Tijuca, era um desses lugares em que você se sente em paz. A organização e a limpeza não intimidavam o visitante, porque Zezé tinha o dom de nos deixar à vontade. Era muito mística e acreditava que Lamartine colaborava sempre para que as coisas corresse bem. A uma “ajuda” dele atribuía o sucesso de todos os empreendimentos que lhe fossem afetos. Mas, no caso da biografia, acreditava também que o sucesso viria da enorme capacidade do Suetônio de se comunicar com as pessoas, sempre de maneira agradável e com mansidão, o que as dispunha a colaborar. A isso acrescento eu, testemunha ocular, uma boa dose de obstinação, que o fazia jamais desistir de um

objetivo. Se tivesse uma informação de que alguém convivera com Lamartine, tinha algo a contar ou algum material precioso, seria capaz de ir ao fim do mundo atrás disso e não desistiria enquanto não alcançasse o resultado esperado.

Um caso exemplar de que me lembro é o do comediante Gugu Olimecha. Suetônio obteve de alguém a informação de que Alda, que fora namorada de Lamartine muitos anos antes do casamento com Zezé, era tia de Gugu Olimecha. Não o conhecia nem a ninguém que pudesse introduzir o assunto. Que fazer? Foi para a porta de um teatro na Rua Álvaro Alvim, no centro, e esperou o comediante ao fim do espetáculo em cartaz. Falou-lhe. Gugu Olimecha não deu nenhuma atenção ao assunto, respondeu vagamente que não convivera com a tia. Suetônio não desistiu. Voltou inúmeras vezes à porta do teatro e acabou ganhando a confiança e a amizade de Olimecha, que acabou por lhe fornecer uma foto de Alda.

Ah, essa foto! Quanta coisa ela desencadeou. Numa noite de verão, fomos à casa de Dona Zezé, devolver-lhe algumas fotos que ela emprestara ao Suetônio para reproduzir. Ele mostrava a ela detalhadamente as fotos que ia tirando de uma sacola para devolver, cioso de que tudo estivesse em ordem. Mas, atrapalhado como era, levou entre as fotos a serem devolvidas a tal foto de Alda. Empurrou-a discretamente para o fundo da sacola, sem querer que Zezé a visse. Para mim o movimento foi imperceptível e certamente também para Dona Zezé, que tinha uma deficiência visual. Mas, por azar (ou seria Lamartine a fazer das suas?), nesse momento entrou por debaixo da porta um camundonguinho bem pequeno, que só eu vi, porque Dona Zezé e Suetônio, sentados no sofá ao lado da tal porta, não se deram conta. Fiquei em pânico e pensei que o melhor era eu ficar de olho na sacola das fotos, porque se o ratinho entrasse nela eu não deixaria que ela entrasse no nosso carro!

Como eu olhava fixamente para a sacola, Dona Zezé fazia o mesmo e o Suetônio disfarçava e mudava a sacola de lugar. Dona Zezé perguntava: Então você me deu todas as fotos, não deu? E o Suetônio suave frio, com medo que ela pedisse para ver a sacola e lá encontrasse a foto da Alda. Com isso, a saída foi acelerada, o Suetônio muito aborrecido comigo achando que eu olhava para a sacola por causa da foto da Alda. Quando eu falei do camundongo, aí é que ele ficou furioso. Enquanto achava que um rato era uma bobagem, eu achava que o medo dele de dizer a Dona Zezé que conseguira uma foto da Alda é que era uma tolice.

No dia do lançamento, no América Football Clube, fui obrigada a dar razão ao Suetônio: Dona Zezé ficou muito desapontada ao ver no livro uma foto de Alda, que ela jamais conhecera. Chamando-me de parte, sob forte emoção, disse que se soubesse da foto teria tratado de fornecer foto sua mais bonita. Ao que eu respondi que a sua foto fantasiada de cigana (que é realmente muito boa) tinha mais a ver com Lamartine do que qualquer outra do livro.

Outra boa recordação que guardo do período de elaboração da primeira edição do *Trá-lá-lá* é a colaboração do pesquisador Jairo Severiano, que forneceu uma quantidade impressionante de dados para a elaboração da discografia, já que era um dos autores do fantástico levantamento da discografia brasileira em 78 rpm. Em troca da ajuda, pedia apenas que mapeássemos em planilhas impressas que nos fornecia todos os discos em 78 rpm que encontrássemos na casa dos muitos entrevistados para o livro. Numa época em que não havia computadores nem bancos de dados, era dessa forma, artesanal e solidária, que circulava a informação.

Também lembro com muita saudade o estímulo constante e a amizade do querido pesquisador Jota Efegê, grande amigo, a quem creio que o Suetônio deve a própria sugestão de biografar Lamartine. Efegê acompanhou cada passo da pesquisa e com sua experiência e sensatez foi um orientador seguro e constante. Esse era o clima que eu guardo na lembrança quando penso naquela fase de minha vida, de nossas vidas, e que eu tentei reproduzir no preparo da terceira edição.

E se for necessária mais uma prova daquela obstinação de pesquisador a que me referi anteriormente, posso testemunhar a cata cuidadosa de todas as inúmeras caricaturas existentes da divertida figura do biografado. Além disso, Suetônio esteve com Mendez, Nássara, Mario, Lan, Augusto Rodrigues e a eles pediu caricaturas especialmente feitas para o livro. E é inegável que sua facilidade de fazer amigos mais uma vez muito contribuiu para convencê-los, tornando este livro um repositório de pequenas obras-primas da caricatura, alguma inéditas.

Por tudo isso, quis muito que esta terceira edição mantivesse o clima de amizade que acompanha a pesquisa inicial.

Por coincidência (ou terá sido o Suetônio a fazer das suas?), a equipe que formamos para trabalhar nesta edição é composta de dois apaixonados botafoguenses, tal como era o Suetônio. Trabalharam muito e bem. Pedro Paulo enriqueceu com notas oportunas algumas passagens do livro em que, se fosse possível, teríamos sugerido ao autor complementar a informação. Alexandre atualizou a discografia e a musicografia e talvez tenha sido esta a parte em que houve acréscimo substancial. Porque hoje a digitalização de jornais e de acervos facilita a vida do pesquisador de uma maneira que seria impensável em 2005, quando esta edição acabou de ser escrita. Às vezes nos vieram dúvidas sobre a legitimidade dessas atualizações nos apêndices, mas, quer saber?, tenho certeza que o Suetônio as aprovaria e ficaria muito feliz com o fato de termos conseguido tanto para enriquecer a obra e fazer jus à memória de Lamartine. Gostava sempre de tudo certo e completo, como gostava de harmonia e camaradagem. Por isso, aprovaria também o clima em que tudo isso foi feito: respeito, confiança, entusiasmo e brincadeira, entre pessoas que amam aquilo que fazem e por isso o fazem.

Hoje, não há mais Lamartine, não há mais Zezé e também não há mais Suetônio. É pena. Mas há o livro, que é dele, que é de todos eles. E Pedro Paulo, Alexandre, toda

a querida equipe da Funarte – Jaqueline, Julio, Oswaldo –, a quem sou muito grata por terem compreendido e abraçado o espírito de uma tarefa que era só minha, me fizeram mais uma vez acreditar que a pesquisa nunca se esgota, que sempre haverá mais um para pegar o bastão e seguir em frente. Máslova e Inês, filhas queridas, e mais Luísa, Pedro e Bárbara, nossos netos, podem com razão se orgulhar de serem herdeiros de um legado cultural que temos muita alegria de compartilhar com todos vocês.

Rio de Janeiro, setembro de 2013

Rachel Valença

apresentação da 1ª edição

Este livro – *Tra-la-lá*, de Suetônio Soares Valença – será lido com a mesma alegria com que o povo canta e ouve as músicas do biografado: o imortal Lamartine Babo.

Os leitores se surpreenderão com o volume de informações colhidas e aqui publicadas, ficarão encantados com a documentação fotográfica, além de agradavelmente conquistados pela apresentação gráfica, onde a caricatura foi usada como suporte artístico da diagramação.

Leitor privilegiado que fui (lí e vi as provas antes de o livro ser impresso), pude constatar que o Lamartine Babo é um dos artistas mais caricaturados do Brasil.

J. Carlos, Romano, Theo, Alvarus, Mendez, Martiniano, Augusto Rodrigues, Lan e inclusive eu, comparecemos com as nossas interpretações caricaturais daquele que foi um dos maiores caricaturistas musicais da MPB.

O compositor Lamartine!

Desejo, apenas, render-lhe as minhas homenagens de colega (fiz de parceria com ele a marcha “Cadência”) e admirador, lembrando uma das muitas facetas do talento musical do velho Lalá.

Era considerado o rei das introduções de marchas e sambas carnavalescos e terminou por influenciar todos os compositores de sua geração.

Na marcha “O teu cabelo não nega”, por exemplo, ele compôs uma introdução que acabou por ser tão ou mais cantada do que a própria marcha.

Obra-prima!

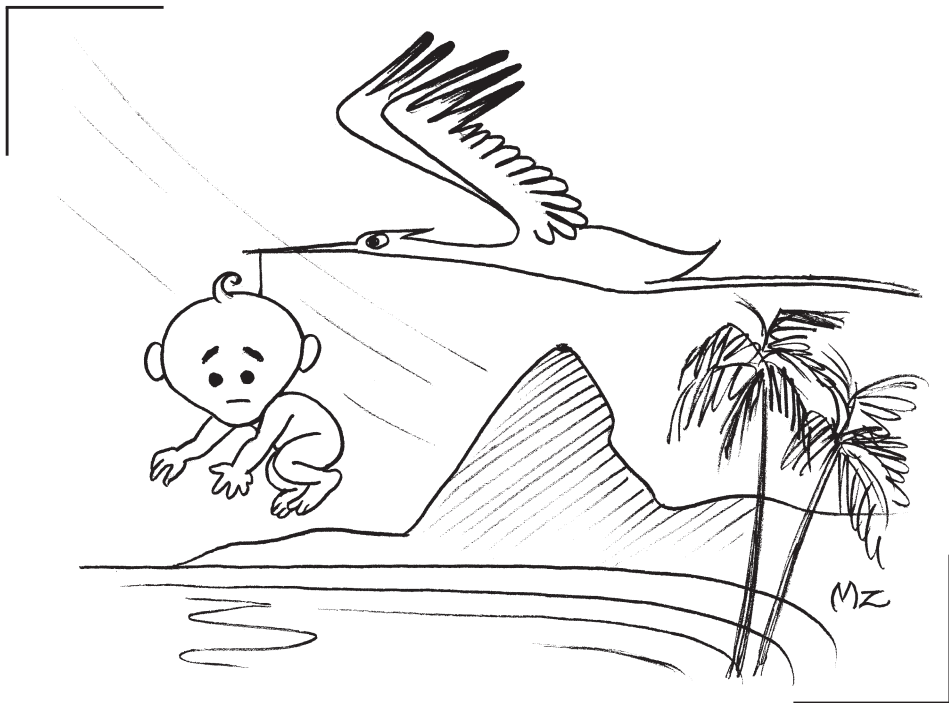
Passemos agora a nos empolgar com a leitura do *Tra-la-lá*. Gargalhar com as fotos e sorrir com as caricaturas aproveitadas pela diagramação.

Que é o que interessa.



vida

parte **1**



1904: O VELHO RIO DE JANEIRO SE TRANSFORMA; NASCE LALÁ; A INFÂNCIA QUERIDA

Lamartine de Azeredo Babo, o Lalá, uma das expressões mais autênticas do espírito carioca, considerado a partir da década de 1930, por seu talento poético e musical no campo da criação popular, o rei do carnaval brasileiro, nasceu a 10 de janeiro de 1904, na Rua Teófilo Otoni número 45. Este prédio, ainda no primeiro semestre de 1904, veio a ser desapropriado e depois demolido pela prefeitura para ali fazer passar a Avenida Central, hoje Rio Branco, dentro do amplo plano de remodelação da cidade posto em prática pelo prefeito Francisco Pereira Passos, responsável pela grande transformação urbanística por que passou o Rio de Janeiro na primeira década do século XX, inspirada nas reformas realizadas em Paris pelo prefeito do Departamento de Seine, Georges-Eugène Haussmann.

Décimo primeiro e penúltimo filho de Leopoldo de Azeredo Babo e de Bernarda Preciosa Gonçalves de Azeredo Babo, conhecida no âmbito da família como dona Bernardina, Lamartine foi um dos três filhos do casal a atingir a idade adulta, já que quase todos morreram na primeira infância. Leopoldo, o primogênito, nascido em 1885, morto em 1952, e Indiana, que viveu de 1891 a 1975, a quarta por ordem de nascimento, foram os outros dois sobreviventes.

Quando Lamartine tinha apenas 12 anos, em 1916, já haviam morrido os seus outros nove irmãos. Júlia Amélia, conhecida como Julita, boa pianista que dava saraus aos sábados com Leopoldo, o primogênito, veio a morrer aos 12 anos de febre amarela, tendo nascido em 1887; Mário, de maio de 1889, viveu apenas três meses, morrendo de catarro sufocante no bairro do Andaraí; por ordem de nascimento, Laudelina, Lupercínio,



Nilton e Nelson morreram antes de completar um ano, sendo que Lupercínio nascera de sete meses e faleceu aos onze de trovoadas, segundo crença popular da época. A segunda, Júlia Amélia, de 1900, e Rubens, de 1901, nasceram imediatamente antes de Lamartine; Irene, a caçula, viveu onze meses apenas.

As muitas e sucessivas mortes na família fizeram com que, ao passar de três o número de crianças vivas, se criasse a desagradável expectativa acerca de quem seria o próximo dos quatro a morrer. Lamartine esteve nessa incômoda situação quando nasceu Irene, sua última irmã, que, entretanto, viria a falecer aos onze meses de vida, vitimada por tuberculose contraída em uma escarradeira, utensílio de muito uso nas casas de então.

A Rua Teófilo Otoni, que se inicia na Visconde de Itaboraí e termina na da Conceição, tem ainda hoje o mesmo traçado do tempo colonial, quando os portugueses a abriram, e a outras, o mais estreitas possível, para proteger os passantes do sol inclemente dos trópicos. Lamartine Babo costumava dizer, referindo-se à própria magreza, motivo permanente de piadas que fazia sobre si mesmo, que era magro e feio como a rua em que nascera, a estreita e escura Teófilo Otoni.

Após a morte de Teófilo Benedito Otoni, a 17 de outubro de 1869, a Câmara Municipal, por proposta do vereador João Batista dos Santos, resolveu, em sessão do dia 11 de dezembro de 1869, dar à rua que então se chamava das Violas, o nome do político mineiro e líder do Partido Liberal. Mas antes, desde meados do século XVII, quando foi aberta, a rua teve outros nomes. Cordeada a partir do antigo cais dos Mineiros – hoje área do Arsenal da Marinha – em direção ao interior, ela atravessou os terrenos pantanosos de propriedade de Domingos Coelho Valadares, homem rico que chegou a exercer o cargo de ministro da Ordem Terceira do Carmo. Daí a primeira denominação do logradouro, Rua de Domingos Coelho, chamada depois de Rua Dona Serafina ou Dona Serafina de Andrade, viúva de Domingos Coelho. Os terrenos que a rua atravessava eram de tal modo alagadiços e imprestáveis que, ao morrer Serafina, tendo ela doado propriedades suas à Santa Casa da Misericórdia, esta recusou-se a receber aqueles terrenos.

A única parte habitável era a denominada de Ilha Seca, que, antes da construção do templo, dava nome ao trecho atrás do qual viria a ser erguida a igreja de Santa Rita, na confluência com a atual Rua Miguel Couto, antiga dos Ourives. Depois, quando a rua, em toda a sua extensão, passou a ser conhecida como Ilha Seca, o trecho antes assim denominado tomou, após a construção da igreja de Santa Rita, o nome particular de Rua Detrás de Santa Rita. Num outro momento chamou-se Rua dos Três Cegos, sem que se saiba por quê. Contudo, a denominação mais duradoura que teve, antes de tomar o nome atual, foi a de Rua das Violas, pela grande quantidade de artesãos de instrumentos musicais, sobretudo de violas, que ali se estabeleceram, o que talvez possa explicar a presença,

ainda hoje, desse tipo de comércio na Avenida Marechal Floriano Peixoto, representado pela tradicional loja Ao Bandolim de Ouro¹, próxima à igreja de Santa Rita.

No ano de 1786, o poeta português Manuel Maria Barbosa du Bocage partiu de Lisboa, no mês de fevereiro, com destino a Goa, na Índia, aonde chegou em outubro. Nessa viagem, a nau *Nossa Senhora da Vida, Santo Antônio e Madalena*, que conduzia o poeta, tocou o porto do Rio de Janeiro para fazer embarcar o governador da Capitania de São Paulo, Francisco da Cunha Meneses, nomeado governador e capitão general da Índia. Aqui, Bocage hospedou-se na Rua das Violas, no lugar denominado Ilha Seca. Era o tempo do governo do vice-rei Luís de Vasconcelos e Sousa e, embora não se tenha qualquer notícia explícita de poema feito por Bocage no Rio de Janeiro, sabe-se que ele rapidamente criou amplo círculo de admiradores, tendo-se aproximado inclusive do vice-rei.

É fato também que o médico e historiador Alexandre José de Melo Morais, pai do folclorista Melo Morais Filho, foi proprietário de uma farmácia que existiu na Rua das Violas, frequentada, a seu tempo, pelo marquês de Olinda, regente e político do Império. Aí teriam se realizado as primeiras sessões espíritas havidas na cidade, a que o marquês comparecia. Como Melo Morais, pai, ligou-se à medicina homeopática e esta desenvolvia algumas práticas em comum com o espiritismo naquela época, pode-se entender que a farmácia, a homeopatia e o espiritismo fazem parte da história da rua.

Em *Brasil histórico*, ano II, nº 69, de 30 de abril de 1865, página 4, jornal escrito pelo dr. Melo Morais, lê-se:

Mudança – Rua das Violas, nº 53

O dr. Melo Morais mudou o seu consultório para a Rua das Violas, nº 53, onde continua a dar consultas médicas, das 8 horas da manhã ao meio-dia.

No mesmo consultório vendem-se as suas obras de medicina homeopática e de literatura e a sua *Corografia histórica do Império do Brasil*.

O lugar em que se vendem os medicamentos aconselhados por ele em as suas obras homeopáticas será pelo mesmo indicado ao comprador.

Ao tempo da regência do padre Diogo Antônio Feijó, morou à Rua das Violas o cônego Geraldo Leite Bastos, amigo e biógrafo de Feijó, que frequentava a casa do regente, onde se deliciava com os bolinhos preparados pela mãe do cônego, a negra Benta Maria da Conceição Torres, exímia quituteira. A iguaria feita por dona Benta dela guardou o nome e era tão apreciada à época que o povo, nas ruas da cidade, dizia cantando os seguintes versos:

¹ Fundada pelo *luthier* Miguel Jorge do Souto, a loja Ao Bandolim de Ouro abriu suas portas em 1929, num ponto localizado à Rua Uruguaiana, no Centro do Rio, transferindo-se em seguida para a Rua dos Andradas e, depois, para o logradouro em que permanece até hoje: a Rua Marechal Floriano, na qual ocupou primeiro o nº 50 e, depois (em 1970), o nº 52-A. Em 2010, mudou-se pela quarta vez, passando a funcionar no nº 120 da mesma Marechal Floriano, onde segue comercializando instrumentos musicais, entre os quais violões, cavaquinhos, banjos e bandolins da marca Do Souto, fabricados numa luteria mantida nos fundos da loja. Na época dessa última mudança, a loja era administrada pela neta do fundador, Daniela do Souto. (N. do E.)

Mãe Benta, me fia um bolo?
Não posso, senhor tenente;
Os bolos são de iaia,
Não se fia a toda gente.

Foram esses pequenos bolos preparados em forminhas – as mães-bentas – que atravessaram o tempo e hoje fazem parte da culinária nacional.

Marcada oficialmente para ser iniciada a 8 de março de 1904, a demolição dos prédios que iriam abrir passagem para a construção da Avenida Central, mais tarde Rio Branco, começou dias antes, na verdade a 26 de fevereiro. O velho centro da cidade do Rio de Janeiro, ainda colonial, viria a ser cortado de mar a mar, da atual Praça Mauá ao Obelisco de hoje. O número 45 da Rua Teófilo Otoni, onde Lamartine nascera dois meses antes, era uma das casas que seria posta abaixo.

Segundo o Relatório da Comissão Construtora da Avenida Central, publicado ao final do livro *Marc Ferrez – o álbum da Avenida Central – um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco, Rio de Janeiro, 1903-1906*, o prédio de número 45 tinha como proprietário Firmino Manuel de Pina, e sua desapropriação, datada de 26-27 de janeiro de 1904, custou, por acordo amigável, 72:000\$000 aos cofres públicos. Foi também indenizado em 2:000\$000 o locatário Teixeira Marinho & Cia., por maquinismos, instalações, auxílio de mudança, etc., datando a requisição do imóvel de 9 de junho de 1904. O pai do recém-nascido Lamartine, Leopoldo de Azeredo Babo – cujo nome não figura no Relatório, como proprietário ou locatário, mas, talvez, pudesse sublocar parte do prédio –, fugindo da iminente demolição, muda-se com a família para o número 39 da mesma rua, de onde passou logo a seguir ao 71-antigo da Rua dos Andradas, indo depois, ainda em Andradas, para o número 43.

Aí, o menino Lamartine, que teria então mais ou menos dois anos, podia ser visto na sacada, quieto, acompanhando atento ou distraído o movimento da rua e, quando lhe era imperioso, fazendo xixi ou coisas mais sólidas do alto da varanda. Sua irmã mais velha, Indiana, que olhava por ele, uma mocinha à época, era obrigada a descer para limpar a calçada, envergonhadíssima diante dos rapazes vendedores da casa de sapatos em frente, que lhe dirigiam gracejos e piadas. Mas o hábito de o menino fazer xixi de – e em – lugares não muito próprios não se restringia apenas à sacada. Se por acaso algum visitante que costumava frequentar a casa dos Babos deixava o chapéu, de muito uso na época, ao alcance do pequeno Lalá, pondo-se a conversar distraidamente, ao se dar conta o menino já o inundara.

Com seus dois-três anos, Lamartine sentia verdadeiro pavor dos lixeiros, que nesse tempo costumavam entrar nas casas para recolher o lixo, e também dos mascarados, que apareciam com o carnaval. Para seu aniversário de dois anos, Alice, mulher do irmão mais velho Leopoldo, ensinou-lhe alguns versos e o menino os decorou para dizer durante a festa. Chegada a hora, Lalá pôs-se a recitar com grande desenvoltura, encantando a todos. De súbito, ele interrompeu a declamação e dirigindo-se à cunhada perguntou com tranquilidade:

– Como é mesmo, Alice? Eu me esqueci!

Foi essa mesma Alice que ensinou as primeiras letras a Lamartine. Em 1907, o casal Leopoldo-Bernardina morava com os filhos à Rua da Quitanda, número 51, onde, por volta de 1910, o garoto começaria a aprender a soletrar, praticando as aulas recebidas no cartaz de propaganda da loja A Equitativa, localizada na Travessa do Ouvidor, para onde dava fundos o número 51 da Rua da Quitanda. Embora os primeiros ensinamentos lhe tenham sido ministrados pela cunhada Alice, aquela cujo nome e imagem Lamartine guardaria como os da primeira professora seria dona Alexandrina Silva – diretora da escola pública onde estudara.

Filho de pai amante da música e de mãe carnavalesca e festeira, vivendo numa casa onde sempre houve saraus, desde pequeno o garoto teve bom ouvido e muitas vezes acompanhou o pai às salas de espera dos cinemas para ouvir a música que ali se tocava, segundo costume do tempo. O velho Leopoldo, que mantinha um varejo de cigarros à Rua Uruguaiana, esquina com a Rua General Câmara, no chamado Largo do Capim, frequentemente era visto sentado à porta do Cinema Odeon, esquina da Rua Sete de Setembro com a Avenida Central, em caixotes de charuto que trazia de sua loja. Como só se interessasse pelas orquestras, não assistindo aos filmes, de tanto frequentar locais de música, o pai de Lamartine acabou por ganhar uma permanente de um chefe de orquestra. O garoto, sempre que lhe era permitido, estava ao lado do pai Leopoldo. O fascínio de Lalá pela música era já tão grande, naquela época, que a casa ficou várias vezes sem pão, sem leite, quando, mandado à rua, o menino encontrava alguma banda de música pelo caminho.

Sobre esta prática do garoto falou-nos de maneira um pouco fantasiosa e imprecisa, ficcional, o repórter Antônio Rocha, em artigo para a *Revista do Rádio*, nº 76, de 20 de fevereiro de 1951, publicado sob o título “Lamartine Babo já foi milionário”, em que é descrito um jantar na casa dos Babos, reunindo os treze filhos, ausente o caçula Lamartine. A preocupação dos irmãos com a demora do Lalá fazia com que eles, a cada momento, interrompessem a conversa dos pais, lembrando que o irmão ainda não voltara da escola.

O pai afirmava que o menino devia ainda uma vez estar acompanhando alguma banda do Exército. Ao que a mãe, buscando contemporizar a situação, retrucava, dizendo ser possível que isto não fosse fato. De súbito, a porta da frente se abriu e, sob a expectativa de todos, entrou em casa um menino magro de cerca de seis anos, alguns livros sob o braço, o uniforme da escola pública sujo e que trauteava um dobrado militar, imitando todos os instrumentos, da tuba aos címbalos. O pai, que já o advertira para não seguir bandas e para não chegar atrasado aos almoços e jantares, repreendeu-o, pedindo-lhe satisfações. Assim, segundo o repórter da *Revista do Rádio*, essa teria sido uma das primeiras demonstrações do talento artístico do garoto.

Com sete ou oito anos, já cursando a escola pública, morava com a família à Rua da Alfândega, número 112. Foi mais ou menos nessa altura que, levado por um amigo da casa, de nome Augusto Albuquerque, a um jogo de futebol do Fluminense contra o América, vencedor da partida. Embora aliciado o tempo inteiro a torcer pelo Fluminense

– Augusto chegou a prometer-lhe um anel de ouro –, o pequeno Lalá voltou encantado com o vermelho da camisa americana, uma paixão que o acompanharia por toda a vida. Quando ele tinha nove anos, em 1913, o América Football Club conquistou o título de campeão da cidade, façanha que repetiria em 1916 e 1922. Essas glórias seriam lembradas mais adiante na letra do hino do clube, aliás composto por Lamartine Babo, na década de 1940: “Campeões de 13... 16... e 22 / Trá-la-lá / Temos muitas glórias / Surgirão outras depois / Tra-la-lá”. Título significativo viria a ser ainda o de campeão da cidade em 1960, ano da criação do estado da Guanabara, ocasião em que Lalá, aos 56 anos, percorreu as ruas da cidade em um automóvel conversível, fantasiado de diabo rubro, o símbolo do América Football Club.



Fantasiado de diabo, Lamartine desfila pela cidade em carro aberto, em 1960, comemorando o campeonato do América.

Em torno do amigo da família Augusto Albuquerque se passaria curioso episódio da infância de Lamartine. Certo domingo, quando almoçava em casa dos Babos, Augusto deu dinheiro ao pequeno Lalá para comprar vinho. Saiu então o garoto com uma garrafa vazia na mão e encontrou na esquina um mulato que incontinentemente lhe aplicou um conto do vigário. Perguntou ao menino se ele não gostaria de ganhar um carrinho de madeira que estava sendo acabado numa serraria próxima e, ao receber resposta afirmativa, pediu para guardar o dinheiro e a garrafa que Lalá tinha consigo, mostrando-lhe o perigo que haveria, caso, ao correr, ele caísse e quebrasse a garrafa, podendo cortar-se. Ingenuamente o menino passou a garrafa e o dinheiro ao vigarista, que, de posse da quantia, disse ao

menino para ir buscar ele mesmo o carrinho. Como resultado, o pequeno foi mal recebido pelo carpinteiro, ao voltar encontrou apenas a garrafa vazia, pousada na esquina e, em casa, levou séria reprimenda da mãe, apesar de o senhor Augusto ter com ele se solidarizado, protegendo-o.

Referência expressa a este episódio e a passagens de sua infância e adolescência seria feita pelo compositor, já famoso, no *Boletim* da Associação dos Antigos Alunos do Ginásio de São Bento, ano II, número 4, datado de junho de 1940. O texto ali publicado, interessantíssimo, com a marca da verve única do Lalá, é o seguinte:

Humorismo

Canção do ex-tudo

LAMARTINE BABO

Adeus! ó minha infância... doce anelo de meus pais!
 Adeus! já estou nos trinta; mais uns vinte, eis a velhice.
 Adeus! ó calças curtas dos meus tempos colegiais!...
 Adeus! ó professoras! dona Augusta, dona Alice...
 Adeus! minhas colegas (dezessete numa sala...),
 Adeus! meu quadro-negro! – Rei do câmbio e da tabuada!
 Adeus! meu fim de ano, sempre doce... (quanta bala!)
 Adeus! merenda minha – pão com queijo e goiabada!
 Adeus! ó dinheirinho que me davam (era a gorjeta)
 Dos vinhos que comprava (ai de mim se não os comprasse...)
 Ficava uma semana sem cinema... sem gazeta...
 Meu rico cineminha: – três tostões, – segunda classe!
 Adeus, ó vigarista lá da Rua Uruguaiana,
 Que vendo a minha cara de menino, tão santinho...
 Furtou-me dez mil réis... e me deixou feito uma banana
 Chorando... sem dinheiro... sem poder comprar o vinho...
 Adeus! bolas de gude que eu papava dos moloides
 Adeus! meus soldadinhos russos... belgas... alemães...
 Adeus! ó Fortaleza! – Dez canhões de celuloide...
 Adeus! Papá Noel dos meus Natais! Lindas manhãs!...
 Adeus! ó meu mosteiro de São Bento (frade à beça...)
 Adeus! ó seu Gouveia, – professor de matemática...
 Adeus! ó futebol que se jogava no Travessa,
 A bola nós fazíamos com folhas da... Gramática!
 Adeus, Camões cacete! – Grande empório de morfina,

Que... os cantos pareciam Marcha Fúnebre; Chopin!
Adeus, negra batina! Dom Abade, adeus também!
Adeus, ó sabatina... bem mais negra que a batina!...
Adeus, ó Geografia das cidades esquisitas,
Das dores de cabeça mal se chega à Conchinchina,
Adeus, rios custosos... ilhas ínfimas, malditas!
Adeus, Cosmografia, – sócia da Cafiaspirina!
Adeus, infância querida, – tudo o que eu tive de meu!
Ai que saudade que eu tenho... do Casimiro de Abreu.

Na infância, Lamartine esteve doente de certa feita e a mãe, desejosa de sua cura, fez promessa de vesti-lo de São Sebastião para que o menino saísse durante sete anos consecutivos na procissão do santo, realizada a cada 20 de janeiro, o que efetivamente aconteceu, participando o garoto, dessa maneira, de uma das mais populares e tradicionais formas de devoção religiosa do calendário eclesiástico da cidade do Rio de Janeiro. Suas obrigações religiosas de criança, ele as cumpria na igreja de Santa Rita, em cujas festas costumava colaborar na armação de barraquinhas e presépios por ocasião do Natal.

As festas na igreja de Santa Rita, antiquíssimas, já se realizavam muito antes de o menino Lamartine frequentá-las, constituindo-se, por exemplo, aquela em louvor ao Divino Espírito Santo numa tradição do Rio de Janeiro de outrora, que a celebrou em várias igrejas e pelas ruas, desde pelo menos o século XVIII. No seu livro *Vida no Brasil*, publicado em Washington no ano de 1855, o norte-americano Thomas Ewbank, que esteve entre nós em 1846, descreve uma passagem do leilão que presenciou em Santa Rita, durante os festejos em louvor ao Espírito Santo:

Quando nos aproximamos da torre da igreja, viu-se que estava ornada de lâmpadas coloridas no pequeno largo triangular... Estávamos na sala de leilão da igreja de Santa Rita, e este senhor seria o leiloeiro. O bolo foi arrematado, o comprador estendeu uma nota ao leiloeiro, que se aproximou da mesa, e voltou com o troco e uma pequena gravura, como as que estavam sendo distribuídas na igreja, só que cada arrematador no leilão recebia-a gratuitamente.

Em seguida, numerosos doces cristalizados eram postos em leilão, mas a venda prosseguia vagarosamente.

Nesta igreja de Santa Rita, construída entre 11 de junho de 1702 e o ano de 1719, Lamartine Babo, dois séculos depois, fez sua primeira comunhão, a 19 de dezembro de 1914, ali também se crismando como afilhado do cardeal d. Sebastião Leme, a 8 de setembro de 1915, aos onze anos de idade.



Colégio de São Bento

Embora os primeiros frades beneditinos que vieram para a cidade com o objetivo de fundar um mosteiro tenham chegado ao Rio de Janeiro em fins do século XVI, mais precisamente em 1586, e já na metade do século XVII estivessem erguidos o mosteiro e a igreja, concluída em 1641, o Colégio só seria criado mais de dois séculos depois, em 1857, por frei Luís da Conceição Saraiva, abade no Rio de Janeiro entre 1857-1862 e depois bispo do Maranhão.

Conforme informação de frei Luís, datada de 1860,

afluência de 300 alunos do primeiro ano (1858) de existência do Externato; de 600 no segundo, e este ano de 700, exprime claramente o quanto foi bem recebido do público o Nosso Colégio, em favor do qual temos recebido as mais benévolas e insuspeitas felicitações, tanto das pessoas mais gradas e notáveis, como das da mais humilde posição.

O Colégio de São Bento, já centenário, hoje a caminho de completar 150 anos de existência,² é uma das tradições do ensino carioca e brasileiro, tendo por ele passado alunos que, depois, foram destacadas personalidades da vida pública do país, como o jurista Clóvis Bevilacqua, o escritor Coelho Neto, o historiador e pioneiro da biblioteconomia no Brasil Ramiz Galvão, o compositor popular Noel Rosa, o maestro Villa-Lobos, internacionalmente conhecido, o poeta Augusto Frederico Schmidt, o ator Procópio Ferreira, dentre outros.

² Os 150 anos do Colégio de São Bento, a que o autor se refere, foram comemorados em 2008, uma vez que data de 1858 a fundação da instituição, inicialmente chamada Externato de São Bento. (N. do E.)



Ex-alunos do Colégio São Bento, em festa de confraternização na década de 1940. D. Meinrado, ao centro, Lamartine logo atrás, à direita.

Segundo registro dos beneditinos³, o aluno Lamartine de Azeredo Babo matriculou-se no então Ginásio de São Bento com treze anos completos, a 19 de fevereiro de 1917, sob o número 247. Na ocasião, ele prestou exame de admissão para aferição de seu grau de escolaridade e foi dado como apto ao primeiro ano, em que teria de cursar as matérias: instrução religiosa, português, francês, alemão, geografia, desenho. Nas provas de final de ano, a que se submeteu, a 6 de dezembro de 1917, apenas em geografia e português obteve respectivamente as notas quatro e zero. No ano seguinte, 1918, o nome de Lamartine não figurou mais nos livros de matrícula do educandário, hoje disponíveis para consulta.

Se os estudos iam mal, começavam, entretanto, a manifestar-se no adolescente os primeiros indícios de uma vocação que o transformaria no futuro colaborador da imprensa, humorista, poeta e compositor popular. Apesar de simples, despreziosas e até mesmo ingênuas, tais manifestações têm hoje valor documental, como é o caso do poema “O frade que pedia esmola”, primeiro registro público do espírito criador de Lamartine, com o qual o jovem venceu um concurso instituído entre os alunos do Ginásio de São Bento.

O FRADE QUE PEDIA ESMOLA

Havia muito longe da cidade
Uma casa de gente conceituada

³ Lamartine, assim como o futuro amigo e parceiro Noel Rosa, foi aluno da Escola Popular – instituição vinculada ao Colégio de São Bento criada pelos monges beneditinos em 1912. Segundo o sítio virtual oficial do colégio (www.csbrj.org.br), a Escola Popular nasceu da preocupação dos monges “com os problemas sociais de nossa cidade”, para “atender ao público de menor renda”. (N. do E.)

Onde se lia ao longo da fachada
Vila de Paz e de Prosperidade

Num domingo, à tardinha um pobre frade
De pé no chão, a túnica rasgada
Fora até lá pedir de alma cortada
Um pedaço de pão para a orfandade

E quando uma das mãos ele estendia
Sentiu uma cusparada que caía
À flor da pele. Era esse o pão dos nobres!...

Estendendo a outra mão o frade implora:
– “Pra mim guardo esta esmola, Irmão. Agora,
Dai-me, por Deus, o pão para os meus pobres!”

Logo após o concurso, entusiasmado com o sucesso, compõe o foxtrote “Pandoram” para dar provas aos colegas de que era capaz de fazer uma canção utilizando-se tão somente das notas sol, dó, mi. Desse período é também a valsa “Torturas de amor”, da qual, como do foxtrote, não existe senão a notícia.

Com a morte do marido, ocorrida no dia 10 de julho de 1916, a vida torna-se muito difícil para dona Bernardina e, conseqüentemente, para Lamartine, único filho que ainda a acompanhava, já que Leopoldo, o primogênito, e Indiana, muito mais velhos do que o Lalá, haviam-se casado, indo morar no subúrbio de Quintino Bocaiúva, então uma zona quase rural do Rio de Janeiro, à Rua Cupertino, em casas vizinhas, dada a grande ligação de Indiana com a cunhada Alice. Bernardina e Lamartine, por seu turno, premidos por dificuldades financeiras, deixam a casa da Rua dos Andradas, número 71-moderno, no centro da cidade do Rio de Janeiro, mudando-se para a vila Dantas, à Rua Sousa Neves, no bairro do Estácio de Sá.

Os dois foram juntar-se a Indiana e ao marido que, não se adaptando ao subúrbio, tinham-se transferido para a vila do Estácio, onde já se encontravam por volta de 1915. Os tempos eram difíceis, tendo o rapazinho de passar à categoria de aluno grátis no colégio. Moravam na vila Dantas, além de Lamartine e da mãe, Indiana com o marido, e Eva, filha de Leopoldo, sobrinha de Lamartine, mais nova do que ele oito anos.

Já um pouco desinteressado das brincadeiras infantis com bolas de gude (“Adeus! bolas de gude que eu papava dos moloides”), soldadinhos de chumbo (“Adeus! meus soldadinhos russos... belgas... alemães / Adeus! Ó fortaleza! – Dez canhões de celuloide...”), armação de presépios (“Adeus Papá Noel dos meus Natais! Lindas manhãs”), Lalá encorpava-se nas ruas do Estácio, jogando futebol de bola de meia (“Adeus, ó futebol que se jogava no Travessa, / A bola nós fazíamos com as folhas da... Gramática!”), frequentando os cinemas poeiras do bairro, com seu amigo inseparável Leleco (“meu rico cineminha:

três tostões, – segunda classe!”), ou organizando um jogo do bicho simulado entre seus familiares, cujo resultado, produzido por ele, era afixado atrás das portas da casa. Costume popular profundamente arraigado entre os cariocas, o jogo do bicho, como o carnaval e o futebol, seria das grandes paixões do Lalá por toda a vida.

O compositor Roberto Martins, em depoimento sobre Lamartine Babo, prestado a 14 de junho de 1984, contou que durante a gestão de Lamartine como presidente da União Brasileira dos Compositores (UBC), biênio 1951-1952, de certa feita os dois almoçavam com uma delegação de argentinos para tratar de assunto de interesse comum aos artistas dos dois países. Roberto, que era o tesoureiro da UBC, em meio ao almoço, suspendeu os talheres e se pôs em silêncio, ao que Lamartine, surpreso, indagou:

- O que foi? Algum fio de cabelo no prato de comida?
- Que cabelo nada! Minha mulher sonhou com a centena do macaco (067) e eu não joguei e aqui não tem bicheiro por perto, lamentou-se Roberto.

Depois do almoço, para surpresa de Roberto Martins, Lamartine comunicou-lhe que sua esposa, dona Isaura, tinha direito a 50% da aposta ganha na centena do macaco, isto sem que Roberto tivesse conseguido saber como o Lalá jogara, pois ele não se afastou nenhum momento da conversa com os argentinos. Era o irrequieto menino dos dias do Estácio, que estava presente na idade adulta de Lamartine, aquele mesmo menino que saía tão fortemente impressionado das sessões de cinema poeira e ia para casa, onde recriava os filmes de faroeste com os molecotes da rua, seus colegas, tendo chegado a encher um baú com os programas que colecionava.

A tristemente famosa gripe espanhola de 1918, de modo brando, atinge toda a família, morando então à Rua Aristides Lobo, no Estácio. Irrequieto em casa e na rua, Lamartine era também muito agitado no colégio, tendo sido estudante relapso e desatento, embora sagaz e inteligente. Com suas repetidas brincadeiras no Ginásio de São Bento, tiveram sempre paciência d. Meinrado (“Adeus, negra batina! Dom Abade, adeus também!”) e o professor José Maria Gouveia, de Matemática (“Adeus, ó seu Gouveia, – professor de Matemática...”), dos quais Lamartine gostava muito. Mas toda a complacência de d. Meinrado não livrou Lalá de uma punição por ter gritado do lado de fora do mosteiro – “sorvete, iaia” –, o famoso pregão dos sorveteiros de rua do Rio antigo, na mesma entonação e momento em que um grupo de frades proferia o *Kyrie Eleison*, cantado no interior da igreja.

D. Meinrado Mattmann, de marcante passagem pelo Ginásio de São Bento do Rio de Janeiro, nasceu a 17 de janeiro de 1879, em Lucerna, na Suíça. Naturalizou-se brasileiro em 1906, tendo chegado ao Brasil em 1899, mais exatamente ao Ceará. Em 1902, estava entre os beneditinos de São Paulo, de onde se transferiu para o Rio de Janeiro um ano depois, aqui se ordenando sacerdote, em 1907. A partir de 1909, ensinou alemão, religião, latim e inglês no Ginásio. Procurador do mosteiro entre 1908 e 1912, foi mestre

de noviços no período 1913-1915, chegou a diretor espiritual e vice-reitor do Ginásio de São Bento do Rio de Janeiro em 1916 e a reitor do Ginásio em 1918, cargo que ainda ocupava em 1932.

No ano de 1919, Lamartine e a mãe voltaram a residir no centro da cidade, enquanto Indiana, o marido e Eva iam morar à Rua Dona Romana, no Lins de Vasconcelos. Mãe e filho instalaram-se bem no Centro, lugar da preferência de dona Bernardina, ocupando uma casa que dava frente para a Rua de São Pedro e fundos para o Largo de São Domingos, logradouros que desapareceriam da geografia da cidade em 1944, com a abertura da atual Avenida Presidente Vargas. Nos fins de semana, a família se reunia em casa de Indiana, onde Lalá e a sobrinha Eva brincavam muito, a maior parte do tempo de teatro. Já nessa época, a grande obsessão de Lamartine eram as operetas, que “montava” com os meninos da rua e com Eva, segundo lembrança desta última, em depoimento prestado para este livro na década de 1970.

Outro traço marcante da sua personalidade, que, de resto, nunca o abandonaria, já se fazia presente nele, naquele tempo remoto de sua existência: o pouco valor que dava ao dinheiro. Inteiramente alheio às questões financeiras, na época de São João montou, de sociedade com a sobrinha Eva, uma barraca para vender fogos. Eva entrava com o dinheiro, que ganhava do pai e guardava em um pequeno cofre, e Lamartine com o trabalho na barraca, ao qual juntava a tarefa de fazer versos para distribuir entre os fregueses. O resultado foi o mais desastrososo possível, pois, além dos versos grátis, Lamartine era incapaz de não fiar também os fogos.

De outra feita, Lamartine e Eva foram “sócios” nas mesmas bases do negócio dos fogos. Ela financiava a fabricação de sorvete caseiro, Lalá escrevia versos para dois molecotes da rua, amigos seus, anunciarem o produto. Baseado em pregões que enchiam as ruas da cidade, ele ensinava aos meninos vendedores:

Sorveteiro, sorvetão
Sorvetinho é de limão
Quem não tem duzentos réis



Aos 15 anos, na primeira foto publicamente conhecida. Foto de 14/01/1919, três dias após Lamartine ter completado 15 anos.

Não toma sorvete não
E vinha o pregão conhecido: – Sorvete, iaia!

No então Ginásio de São Bento, desenvolveu-se em Lamartine grande sentimento religioso. Compôs entre os monges beneditinos um *Salutaris*, um *Tantum ergo* e uma *Ave Maria*, além dos hinos a São José, a Nossa Senhora Mãe dos Homens e o do Jubileu Episcopal de 1919, toda essa produção não documentada. Contudo, a obra de Lamartine Babo mais marcante dessa fase foi, sem dúvida, a música para o conhecido hino religioso, até hoje entoado nas igrejas e registrado pela cantora Carmen Costa, em disco LP da gravadora Alvorada, intitulado de *Benditos, hinos e ladainhas*, de 1983, no qual o hino assim aparece:

Ó MARIA CONCEBIDA SEM PECADO

Ó Maria concebida,
Sem pecado original,
Quero amar-vos toda a vida
Com ternura filial

Vosso olhar a nós volvei
Vossos filhos protegei
Ó Maria! ó Maria!
Vossos filhos protegei

Sois estrela de bonança
Entre trevas a brilhar
Sois farol de segurança
A quem sulca o negro mar

Vosso olhar a nós volvei
Vossos filhos protegei
Ó Maria! ó Maria!
Vossos filhos protegei

Em verdade, o ato de compor esse hino é mais do que a expressão religiosa de um jovem, ainda na adolescência; ele traz à tona o sentimento cristão de uma cidade, sobre a qual a Igreja teve forte influência desde a sua fundação, levada a termo pelos portugueses, em 1565. É o lado católico do Rio de Janeiro, que, com suas igrejas, mosteiros, liturgia, procissões, festas populares, Lamartine Babo, como um dos mais autênticos cariocas, não deixou de exprimir em sua obra de compositor popular.



Light

Após sua passagem pelo Colégio de São Bento, à época denominado Ginásio de São Bento, o rapazinho Lamartine teria dado sequência à vida escolar, bacharelando-se em Letras, por meio de exames prestados junto ao Colégio Pedro II. Mas a pretensão que teria tido de ingressar na Escola Técnica, ele foi obrigado a abandoná-la, em razão da precária situação financeira em que a família ficara, desde a morte do velho Leopoldo, o que levara o jovem a procurar emprego para ajudar no sustento da casa. Então, um parente próximo, de nome Samuel Babo, solicitou ao arcebispo do Rio de Janeiro, d. Sebastião Leme, padrinho de crisma de Lamartine, que conseguisse uma colocação para o afilhado. Por intermediação do arcebispo junto a Mr. Duncan, da Companhia Light, o rapaz foi admitido como office-boy, no Departamento Comercial da Empresa.

A Companhia Light, já em atividade havia mais de dez anos na cidade, era das mais prestigiosas empresas da época. Sua influência na vida carioca e brasileira foi considerável desde a data de sua instalação entre nós. Ao se confirmar o início das obras que iriam modificar a fisionomia da cidade do Rio de Janeiro, empreendidas pelo prefeito Francisco Pereira Passos, com o aval do presidente da República Francisco de Paula Rodrigues Alves, o homem de negócios Alexander Mackenzie propôs-lhes, no primeiro semestre de 1904, a fundação de uma empresa que fosse responsável pela implantação da energia elétrica e dos serviços decorrentes de seu uso no Rio de Janeiro, como já o fizera na cidade de São Paulo, em 1899.

Autorizado, Alexander Mackenzie fundou, no segundo semestre de 1905, em Toronto, Canadá, com capitais norte-americanos e ingleses, a The Rio de Janeiro Light and Power Co. Ltd., logo depois denominada The Rio de Janeiro Tramway, Light and Power Company, Limited, a qual, embora não tivesse sido a primeira companhia a fazer isso (o primeiro fornecimento data de 1879), começou a gerar energia elétrica para a cidade em 1906, inicialmente por meio de uma casa de força provisória, e depois, em 1907, em

caráter definitivo, substituindo assim, paulatinamente, a iluminação a gás, que funcionava na cidade desde 1854. Anteriormente, a partir da transferência da capital de Salvador para o Rio de Janeiro, em 1763, a luz da cidade era produzida pelo azeite.

Como de início a energia elétrica gerada fosse excessiva para o consumo da cidade, a Light promoveu ainda em 1907 a aquisição e a unificação, sob seu controle, de três das quatro mais importantes companhias de bondes da cidade, eletrificando-os. A primeira, The Rio de Janeiro Street Railway Company, era conhecida como Companhia de São Cristóvão, com seus veículos circulando desde 1870, com linhas para, por exemplo, o bairro da Tijuca, São Januário, São Francisco Xavier. A segunda, a Companhia Ferro-Carril de Vila Isabel, com bondes desde 1873, mantinha linhas para bairros da Zona Norte não cobertos pela Companhia de São Cristóvão, dentre eles Lins de Vasconcelos, Aldeia Campista, Andaraí e também para subúrbios, como Engenho de Dentro, Piedade, Cascadura. A Companhia de Carris Urbanos, a terceira companhia, funcionou a partir de 1879, com as linhas curtas do centro da cidade, tais como Buenos Aires-Alfândega, Cais do Porto-Praça Quinze, Lapa-São Francisco. Apenas a quarta companhia permaneceu autônoma da Light: a Companhia Ferro-Carril do Jardim Botânico (a Botanical Garden Railroad), com linhas na Zona Sul, dentre as quais, para os bairros da Gávea, Leme, Leblon, pioneira na eletrificação, datando de 8 de outubro de 1892 a troca da tração animal pela elétrica em seus veículos, que, de resto, foram os primeiros existentes no Brasil e começaram a circular no Rio de Janeiro em 1868, puxados a burro. A última linha de tração animal que sobrevivera no subúrbio carioca seria extinta apenas em 1928.

Episódio de se notar, o momento mesmo em que começaram a circular na cidade os bondes elétricos, servindo à linha do bairro do Flamengo, foi fixado por Machado de Assis em sua crônica de *A Semana*, de 16 de outubro de 1892, na qual, com a mestria costumeira, o escritor registra o orgulho do cocheiro do primeiro bonde elétrico, flagrado por seus olhos de perspicaz cronista das coisas da cidade. Vale notar que, não existindo ainda uma palavra apropriada (com o passar do tempo, fixou-se motorneiro), um neologismo adequado para designar o condutor do bonde elétrico, Machado de Assis chama ainda de cocheiro aquele que conduzia o bonde, já então elétrico, embora, na verdade, elétrico há apenas uma semana.

Não tendo assistido à inauguração dos bondes elétricos, deixei de falar neles. Nem sequer entrei em algum, mais tarde, para receber as impressões da nova tração e contá-las. Daí o meu silêncio da outra semana. Anteontem, porém, indo pela Praia da Lapa, em um bonde comum, encontrei um dos elétricos, que descia. Era o primeiro que estes meus olhos viam andar.

Para não mentir, direi que o que me impressionou, antes da eletricidade, foi o gesto do cocheiro. Os olhos do homem passavam por cima da gente que ia no meu bonde, com um grande ar de superioridade. Posto não fosse feio, não eram prendas físicas que lhe davam aquele aspecto. Sentia-se nele a convicção de que inventara não só o bonde elétrico, mas a própria eletricidade. Não é meu ofício censurar

essas meias glórias, ou glórias de empréstimo, como lhe queiram chamar espíritos vadios. As glórias de empréstimo, se não valem tanto como as de plena propriedade, merecem sempre algumas mostras de simpatia. Para que arrancar um homem a essa agradável sensação? Que tenho para lhe dar em troca?

Em seguida admirei a marcha serena do *bond*, deslizando como os barcos dos poetas, ao sopro da brisa invisível e amiga. Mas, como íamos em sentido contrário, não tardou que nos perdêssemos de vista, dobrando ele para o Largo da Lapa e Rua do Passeio, e entrando eu na Rua do Catete. Nem por isso o perdi de memória. A gente do meu *bond* ia saindo aqui e ali, outra gente entrava adiante e eu pensava no *bond* elétrico. Assim fomos seguindo; até que, perto do fim da linha e já noite, éramos só três pessoas, o condutor, o cocheiro e eu. Os dois cochilavam, eu pensava.

Iniciavam-se assim as estreitas relações entre os habitantes do Rio de Janeiro e o bonde elétrico, meio de transporte que no decorrer de setenta anos de funcionamento se ligaria profundamente à vida da cidade. Além de fornecer a luz elétrica e de administrar os bondes, a Light ainda se tornaria a responsável pelo abastecimento do gás como combustível doméstico e pelo sistema de telefones. No caso do gás, a companhia canadense, em 1910, assumiu a direção acionária da Sociéte Anonyme du Gaz, que começara a funcionar aqui em 1886, datando de 1892 o uso do gás nas casas. Quanto aos telefones, em 1922 a Light adquiriu a concessão de um consórcio alemão, passando assim a controlar os principais serviços da cidade. Desta forma, a Light tornou-se fundamental na vida dos cariocas, tanto em casa quanto na rua.

Com tal penetração na vida da cidade e de seus habitantes, a Light, sua luz, seu gás, bondes e telefones tornaram-se parte integrante do dia a dia do carioca. Um dos reflexos disso é a presença bastante frequente do nome da companhia e dos serviços por ela prestados no cançãoeiro popular, carnavalesco ou não. Em breve citação, podemos nos reportar a: “São coisas nossas” ou “Coisas nossas” (samba, Noel Rosa, 1932), “Good-bye” (marcha, Assis Valente, 1933), “Não pago o bonde” (marcha, J. Cascata/Leonel Azevedo, 1937), “Seu condutor” (marcha, Herivelto Martins/Alvarenga/Ranchinho, 1938), “O bonde do horário já passou” (samba, Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, 1941), “O bonde de São Januário” (samba, Wilson Batista/Ataulfo Alves, 1941), “Tem galinha no bonde” (marcha, Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, 1942), “A mulher do padeiro” (marcha, J. Piedade/Germano Augusto/Nicola Bruni, 1942), “Bonde Piedade” (samba, Geraldo Pereira/Ari Monteiro, 1945), “Cara linda” (marcha, Valdir Machado, 1956).⁴

⁴ O bonde inspirou outros sucessos da música popular brasileira, como “Bonde da alegria” (dueto cômico, Jararaca e Pinto Filho, 1929), “Comprei um bonde” (samba, Cícero de Almeida, 1929), “Eu quero ver é de bonde” (samba, Cristóvão de Alencar e Benedito Lacerda, 1942), “Mamãe lá vem o bonde” (marcha, Haroldo Lobo e Milton de Oliveira, 1942), “Oito em pé” (marcha, Haroldo Lobo e Milton de Oliveira, 1942), “Bonde de ceroula” (samba, Cristóvão de Alencar e Afonso Teixeira, 1943), “E o 56 não veio” (samba, Wilson Batista e Haroldo Lobo, 1944), “Ela era boa” (marcha, Alberto Ribeiro e Roberto Roberti, 1946), “Bonde do Caju” (marcha, Haroldo Lobo e Milton de Oliveira, 1946), “Lá vem o Ipanema” (samba, Wilson Batista, Roberto Roberti e Arlindo Marques Jr., 1947).

Na obra de Lamartine Babo, a companhia e os serviços por ela prestados aparecem com muita constância, fazendo crer que foi marcante para o Lalá o tempo de sua juventude passado na Light. Na marcha de 1931 “Bonde errado”, com a qual ele venceu um concurso de músicas carnavalescas, como se verá a seu tempo, nos deparamos com uma bem-humorada reportagem sobre algumas das linhas de bondes da cidade:

Eu só viajo em bonde de tostão
São Luís Durão
São Luís Durão

Bonde mais caro é para gente fina
Santa Alexandrina
Santa Alexandrina

Bota... fogo Lili
Bota... fogo Lili
Vou da Muda da Tijuca Andar aí

Quem tem “barata” e mora no Leblon
Só vai de fon-fon
Só vai de fon-fon

O português que corta os meus cabelos
Lins de Bascuncelos
Lins de Bascuncelos

Bota... fogo Lili, etc.

Os gaviões embora tenham asa
Vão a pé pra casa
Vão a pé pra casa
Pai de família vai sempre atrasado
Piedade... coitado
Piedade... coitado

Bota... fogo Lili, etc.

“Que bonde pau” (samba, Haroldo Lobo e Milton de Oliveira, 1950) e “Bonde de Santa Teresa” (samba, Waldemar Ressurreição, 1952), entre outros. (N. do E.)

Naquele mesmo ano de 1931, Lamartine lançou o inspiradíssimo *fox-charge* “Canção para inglês ver”, no qual volta a fazer menção ao bonde e citação explícita à Light:

I love you!
Forget sclaine
Maine Itapiru
Morguett five underwood
I shell
No bond Silva Manuel
.....
My sandwisch!
Eu nunca fui Paulo Eschrich!
Meu nome é Lasky and Claud
– John Felipe Canaud
Light and Power
Companhia Ltda....

Do ano seguinte, 1932, é o foxtrote “As três palavrinhas” (“Three little words”), de Ruby Kalmar, em adaptação de Ary Barroso, com letra de Lamartine Babo, toda ela referenciada à Light e a seu sistema de telefones:

Se você quer que lhe prove
Que... telefonei
Marque um encontro pras nove
Lá... firme estarei
Já sei seu fone de cor
Há um mês
20.9.8.6

Para você
Telefonei três vezes
Sem ter
A ligação afinal
O telefone
Às vezes faz mal
A minha raiva foi tal
Fiquei nervoso
Veja meu bem

O que a Light fez
E eu... só queria dizer
Três palavrinhas
Cheias de amor
Só três

Na letra para a marcha de João de Barro, o Braguinha, “Uma andorinha não faz verão”, sucesso do carnaval de 1934, mais uma vez Lamartine utilizava-se do nome da Companhia Light:

Dizem morena
Que teu olhar
Tem corrente de luz que faz cegar
O povo anda dizendo que essa luz do teu olhar
A Light vai mandar cortar

Nesse mesmo ano, também para o carnaval, agora em parceria com Assis Valente, na marcha “Bis”, o bonde volta a ser lembrado:

O teu amor parece fita de cinema
Dura uma hora, não há pecado
Parece uma viagem em bonde de Ipanema
Pra se ficar no Largo do Machado

E, para o carnaval de 1941, numa parceria com Moacir Araújo, na marcha “Minha companhia é a colombina”, a Light figura de novo na letra:

A Light é a companhia que domina
É rica, quer de noite, quer de dia
Porém no carnaval a colombina
É a minha poderosa companhia

Foi como humilde funcionário da Light que Paulo Pinheiro Chagas, à época recém-chegado ao Rio de Janeiro, conheceu Lamartine Babo. Paulo Pinheiro Chagas, futuro médico, político, jornalista e escritor, viera de Minas Gerais para cursar Medicina na antiga capital da República. Estudante pobre, tomava refeições na pensão de dona Hermínia Babo Garcia de Matos, filha de Nicota e Inácio, que eram respectivamente, ela, prima de dona Bernardina e ele o primo de Leopoldo, pais de Lalá. Dona Hermínia, conhecida entre os familiares e fregueses pelo apelido de Petita, mantinha pensão à Rua Conselheiro Saraiva, onde Paulo Pinheiro Chagas, segundo depoimento em seu livro de memórias *Esse velho vento da aventura*, veio a travar contato com Lalá:

De começo, fui morar num quarto, com mais dois rapazes na Rua da Alfândega, levado por meu primo Sebastião Ribeiro de Castro – o Tãozinho, lá de Oliveira – que trabalhava no comércio e fazia as refeições numa pensão da Rua Conselheiro Saraiva, nº 8, que tinha a vantagem de ser próxima da Visconde de Inhaúma, onde funcionava (e ainda hoje funciona) a minha repartição, a Delegacia de Minas Gerais. Demais, a comida era boa e barata. Mas o que acima de tudo nos atraía naquela casa era um parente de dona Petita, rapaz mais ou menos de nossa idade e de quem ficamos amigos. Magro como um palito, quase que só ossos, agitado, nervoso, irrequieto, versátil, valia por um espetáculo. Tinha um humilde emprego na Light, talvez de *boy*. Muito embora nada soubesse de música ou de piano, sentava-se no que havia na sala de entrada e, batendo aqui e ali, sempre fazia alguma coisa. O seu forte, no entanto, era a caixa de fósforos, onde ia batucando o ritmo do samba e cantando lindas composições de sua autoria. Mas também não se distinguia como cantor. A voz não ajudava. Ele mesmo dizia: não tenho voz, tenho vez. Não sabia música, mal tocava piano e nem era cantor. E então? Naquele feixe de ossos e de nervos, havia um poeta sarcástico, um ator consumado, uma glória da música popular brasileira. Às vezes, aos domingos, íamos a Copacabana, a praia então deserta e longínqua. E à beira-mar, ouvíamos o nosso amigo lírico e mordaz, a declamar, a fazer trocadilhos, a blasfemar, a cantar, a dizer coisas e loisas. Depois foi aquela série de sucessos. Quando vieram a lume os livros de versos *Pindaíba* e *Lamartiniadas*, não nos surpreendemos. Bem sabíamos do seu valor, da sua sensibilidade, do seu entendimento com a vida. E as músicas desse compositor que não sabia música se derramaram pelo Brasil, que as cantava por toda parte: “Linda morena”, “Os calças largas”, “História do Brasil”, “Hino do carnaval brasileiro”, “No Rancho Fundo” (de parceria com Ary Barroso), entre tantas e tantas outras. Em 58, fazia renascer a marcha canção: “Os rouxinóis”, “Ressurreição dos velhos carnavais”, “Seja lá o que Deus quiser” são marcos definitivos. No entanto, desde 32, a emoção nacional estava presa ao singular fascínio, ao misterioso encantamento de “O teu cabelo não nega”, esse hino oficial de nossos carnavais, essa marcha imortal, cada vez mais nova através dos anos e que há de varar o tempo. Ah! esse meu inesquecível Lamartine Babo...

Em outra passagem de suas memórias, Paulo Pinheiro Chagas nos fala de uma ida sua, acompanhado de Lamartine, ao famoso Café Lamas, ponto de reunião de intelectuais, artistas e boêmios da época:

De uma feita, para lá arrastei o meu amigo Lamartine Babo, que vivia no centro da cidade e depois na Zona Norte. A breve trecho, na casa repleta, as mesas começaram a se unir para ouvir as *boutades*, as piadas, as anedotas bufas, a ironia brilhante e as suas canções acompanhadas pelo batuque da caixa de fósforos, desse extraordinário ator, artista e compositor ainda anônimo. E depois de muito chope, lá pelas cinco da madrugada, Lamartine saía delirantemente aclamado por toda a turma do Lamas.

Nesse tempo em que era empregado da Light, muito crítico, brincalhão e alegre, ele fazia um jornalzinho interno de humor e era visto pelos corredores quase sempre de caixa de fós-

foros na mão, marcando o ritmo de alguma música. Sobre este singelo jornalzinho, o próprio Lalá a ele fez referência, em entrevista concedida à coluna “PR-I”, da revista *Fon-Fon*, de 24 de setembro de 1938, sob o título “Vida musical e pitoresca de Lamartine Babo”:

...eu fazia à mão, com letra de imprensa... caligráfica, um jornaleco intitulado *O Olho Vivo*... Era “o meu órgão oficial” na Light and Power... E lá saíam os meus sonetos, as minhas trovas, os meus tópicos, todos os meus primeiros trocadilhos... Era só um exemplar, a andar de mão em mão, “consagrando” o menino Lalá... Que honra para a família, hein? E que saudades de *O Olho Vivo*!

Como torcedor fanático do América, já naquele tempo comparecia até aos treinos do time e no carnaval ajudava a organizar um bloco com os colegas de serviço, a que os ingleses da companhia aderiam. O bloco carnavalesco, de nome Papa Tudo, costumava sair sábado de carnaval da sede da Light, na Rua Larga (atual Marechal Floriano) e seguia brincando até a Galeria Cruzeiro, centro do carnaval carioca de então, onde se dispersava. Simples bloco de repartição, o Papa Tudo teve vida longa, conforme se pode depreender do noticiário carnavalesco, onde vamos encontrá-lo mencionando em *O Jornal*, do dia 13 de fevereiro de 1923, terça-feira de carnaval e, alguns anos depois da passagem de Lamartine pela Light, no jornal *A Noite*, de 6 de fevereiro de 1929, uma quarta-feira.

Sob o título Bloco Papa Tudo, acompanhado de foto com a legenda “O Grupo Papa Tudo, composto por pessoal da Light e que ontem tão grande sucesso obteve na Avenida, pela sua alegria”, pode-se ler a seguinte notícia em *O Jornal*, de 13 de fevereiro de 1923:

Constituído por rapazes que durante todo o ano se entregam aos árduos afazeres de empregados da Light, o Bloco Papa Tudo vem divertindo o público com os seus passeios pela cidade ao som de um magnífico ‘choro’. Ontem, o Papa Tudo deu-nos o prazer de sua visita, distraíndo-nos durante curtos instantes com os seus alegres cânticos e encantadoras marchas. É a seguinte a diretoria do Papa Tudo: José da Silva Nunes, Mário Moreno, Estulano Tosta, Artur de Castro, Baianinha, Raulina e Alcides Teles.

Tempos depois, *A Noite* noticiava em 6 de fevereiro de 1929:

Organizado por um punhado de foliões de verdade, empregados da Light, o bloco Papa Tudo pintará tudo inclusive o sete nos dias consagrados a Momo. O que mais agrada, por certo, será o seu “afiado choro”, que está assim constituído: Gualter Silveira, violão; Norrival Guimarães, cavaquinho; Lord Banjista, banjo; Milton Meireles, violão; Sérgio Araújo, flauta; P. Santos, violão; Faria, banjo; Agenor Costa, pandeiro; Joaquim Sampaio, pandeiro; Dylo Gonzaga, chocalho; Leopoldo, chocalho; Lupercílio F. Brauns, violino; Homero Rapoano, violino; Nelson Cruz, violino; Paulo, violão.

Música, jornalismo ligeiro

Fora do horário de trabalho na Light, o jovem ia fazendo aquilo de que realmente gostava – acompanhar de perto a programação das operetas, assistindo ao maior número delas possível –, enquanto se relacionava com músicos e jornalistas. Influenciado pelos espetáculos a que assistia dos lugares mais baratos nos teatros Municipal, Lírico e São Pedro de Alcântara, compôs, em 1920, a primeira de suas três operetas, que nunca chegariam a ser encenadas: *Cibele*. As outras teriam os nomes de *Viva o amor* e *Lola*.

Continuava, por essa época, morando à Rua de São Pedro com a mãe, mas em outra casa, maior, próximo à Rua Vasco da Gama, e que fora alugada para abrigar também a irmã Indiana, agora viúva, e a sobrinha Eva. Mas, por interferência de Leopoldo, pai de Eva, que não gostava do local, então centro de meretrício, voltou a família – Bernardina, Lamartine, Indiana e Eva – a morar no bairro do Estácio, à Travessa Santos Rodrigues, que cruzava a Rua Maia Lacerda.

Em Santos Rodrigues, uma das diversões preferidas do magro Lalá, obcecado pelas operetas, era organizar com alguns membros da família uma orquestra imaginária, cujos instrumentos inexistentes tinham seus sons imitados por ruídos feitos com a boca. Lamartine, desde essa época, era capaz de criar sozinho uma orquestra inteira com perfeição. No tempo do rádio e mesmo depois do advento da televisão, essa orquestra que Lalá imitava com a boca era um dos inúmeros testemunhos públicos da exuberante musicalidade do compositor, que não conhecia nenhuma nota musical nem tocava qualquer instrumento, conseguindo, no máximo, marcar o ritmo na caixa de fósforos e no chapéu de palha.

Muitos anos depois, em coluna que mantinha no jornal *Diário de Notícias* sob o título “Eles, Eles e os Outros”, o cronista Nestor de Holanda assim nos falaria dessa orquestra do Lalá, em crônica intitulada “Tipos da cidade”:

Lamartine Babo, Lalá para os íntimos, é uma orquestra completa, que deve estar pesando seus sessenta quilos, mas isso, no caso, é gordura demais, pois até outro dia o relógio das balanças marcava sempre alguns “minutos” a menos de 40 quilos, quando ele ia pesar-se. E, não raro, as mais recalcitrantes nem tiravam o ponteiro do lugar...

Orquestra sim, porque Lamartine se senta à mesa do bar e mostra melodias aos amigos, imitando qualquer conjunto instrumental: puxa o trombone do canto direito da boca, o saxofone do canto esquerdo, o pistom do meio, o violino sai pelo nariz, belisca o pescoço e faz *pizzicatos*, aperta uma narina e imita surdina e, castigando a mesa, pratos, copos, talheres, é melhor que qualquer equipe de ritmistas.

Ainda sobre a apuradíssima musicalidade de Lamartine Babo, deporia figura das mais autorizadas no assunto – o maestro e arranjador Radamés Gnattali – em reportagem publicada no *Jornal do Brasil* de 30 de julho de 1977, sábado, em que vários arranjadores famosos se lamentavam do segundo plano a que foram relegados. A menção a Lamartine é, no caso, das mais elogiosas, na medida em que os arranjadores vinham então salientando justamente a incapacidade de os compositores participarem dos arranjos de suas músicas, na verdade, autênticas recriações das obras.

Dizia então Radamés ao Caderno B, em reportagem intitulada “Arranjadores – esses desconhecidos”:

Poderia, se quisesse, ter entrado em muita parceria, pois não faltaram propostas de compositores. Isso, contudo, eu achava abominável, ficando mesmo com o modesto cachê de arranjador, que dava para comprar um bom par de sapatos, e nada mais. O cachê variava entre 40 e 80 mil réis. A maioria dos compositores não sabia música e passava suas composições para os arranjadores transporem para a pauta. A nós competia vestir a música toda. Um dos poucos compositores que sabia exatamente o que queria com suas músicas era Lamartine Babo. Ele descrevia todo o arranjo, cantando a introdução, o meio e o fim, solfejava acordes e sugeria partes instrumentais. A gente só fazia escrever.

O trabalho de que era incumbido na Light decididamente não despertava o interesse do jovem, ao contrário das atividades carnavalescas dos funcionários da companhia. Buscando um emprego de horário mais livre, ele deixa a Light e ingressa na Companhia Internacional de Seguros no dia subsequente ao de sua saída do antigo trabalho. Contudo, a crescente dificuldade de adaptação a empregos desse tipo levou-o a permanecer na companhia de seguros só até o dia em que foi surpreendido pelo patrão, durante o expediente, batucando na mesa de trabalho e mordendo a língua obsessivamente, seu cacoete mais conhecido, quando compunha.

É dessa época a ruidosa estada de Lamartine no subúrbio de Quintino Bocaiúva, em casa de sua tia Bibinha, irmã de dona Bernardina e mulher do tio Jesus. Mandado pela mãe para descansar e curar-se de algumas mazelas, Lamartine aí esteve por volta de 1923-

1924, pelo período de um ou dois meses. Marcaram época então as festas promovidas por ele na residência dos tios e nas redondezas. De certa feita, a casa de uma vizinha foi pequena para abrigar os convidados, obrigando Lalá a botar o piano na rua para que todos pudessem se divertir. Como prova de gratidão pela acolhida que os tios lhe deram, compôs para eles e filhos a seguinte canção:



Foi em Quintino
 Que Jesus, judeu divino,
 Fez de sua manjedoura
 Uma casa inspiradora.
 Tia Bibinha
 Sua esposa queridinha
 É quem faz pirãozinho
 Bem gostoso e bem quentinho.
 Jesus diz que na cidade
 A vida é uma crueldade
 Por isso ele aqui pra sempre ficou
 Que a lama não o assustou.
 A Zélia loura
 Está ficando encantadora
 Seus olhinhos têm a luz
 Fornecida por Jesus;
 Enquanto o pai vai tratar do galinheiro
 Ela limpa o ninho inteiro
 Carregando a sua cruz.
 Jesus também tem um filho pequenino
 É o Mário
 Irmão do Caio,
 Vendedor de papagaio.
 Jesus ainda tem uma filha muito linda
 Que trabalha o dia inteiro
 Na Conquista do Cruzeiro.

O episódio vivido na companhia de seguros deve ter servido para convencer o jovem Lamartine de que sua vocação o impelia para outros tipos de atividade. A música, sem dúvida, era uma delas. O jornalismo ligeiro, muito em voga ao tempo, acabaria também por atraí-lo, por intermédio dos contatos que travou com Bastos Tigre, figura de expressão da imprensa da época. Desde então, Lamartine Babo tornou-se colaborador de jornais e revistas como *Dom Quixote*, dirigida pelo próprio Bastos Tigre, e *Para Todos...*, sob

a responsabilidade de Álvaro Moreira. Vêm desse tempo os vários pseudônimos adotados pelo Lalá: Lux Horus, Tom Mixto, Janeiro Ramos, Frei Caneca, Poeta Cinzento, N.N.⁵

Como Lux Horus, podemos encontrá-lo, por exemplo, alguns anos depois de suas primeiras experiências na imprensa, comentando o lançamento de novas edições musicais na revista *Wéco*, ano I, de novembro de 1928; Tom Mixto foi o pseudônimo sob o qual inscreveu seu samba “Bota o feijão no fogo”, no concurso de músicas carnavalescas promovido pela revista *O Cruzeiro*, em fevereiro de 1930, do qual saiu vencedor; Janeiro Ramos está, muito tempo depois, nos selos dos discos “Seu Abóbora”, de 1935, e “Alô, alô carnaval”, de 1936, duas marchas carnavalescas em parceria com Hervê Cordovil, gravadas por Carmen Miranda; já como N.N., vamos surpreender Lamartine Babo, em seus dezanove anos, colaborando com a revista *Para Todos...*, de Álvaro Moreira, em atividade bastante curiosa e, no mínimo, muito agravável. Designado pela revista, ele infiltrava-se secretamente entre as alunas da Escola Normal, para traçar-lhes os perfis, publicados a cada semana.

Em *Para Todos...*, ano V, n° 235, de 16 de junho de 1923, noticia-se o início da nova seção, sob o título “*Para Todos... na Escola Normal*”:

Para Todos... é muito querido das alunas da Escola Normal. Todas elas leem Para Todos... Vaidosos com essa certeza, pusemos um repórter, escondido, entre aquelas criaturas lindas. E assim, conseguimos uma chusma de perfis, cada qual mais interessante. O primeiro aparecerá aqui na próxima semana. Os outros continuarão, pelos sábados adiante, a encher de graça o recanto de uma página da nossa revista.

No perfil traçado da aluna M. M., do 4° ano da Escola Normal, publicado no número 245, ano V, de 25 de agosto de 1923, a frase final, trazendo um desfecho surpreendente, já explícita o humor que, futuramente, seria uma das características constantes da produção lamartinesca:

Clara, loura, de olhos azuis, a diáfana criatura que perfilamos é talvez a mais melindrosa das “lindas criaturas”. Alma de artista, musa incomparável de poeta conhecido, inspiradora de grandes paixões, quando fala, o *charme*, a graça, *exquise* que possui na sua melodiosa e requebrada toada de falsete faz muita gente perder a cabeça.

Tudo sabe, tudo vê, tudo ouve, tudo comenta e vai a todo lugar, mas todos lhe querem bem. Não há certamente em todo Rio um só representante do sexo masculino que lhe não tenha rendido suas homenagens. Pudera! São tantos os seus encantos!

E entretanto esta delicada, frágil, vaporosa, quase etérea criatura, tem sua predileção especial por um rapagão forte e espadaúdo, que tem uma força...

E eu sou tão fraquinho!!!

N.N.

⁵ Lamartine usava também o pseudônimo Juan Robledo, com o qual assinava tangos de sua autoria “para confundir com os sucessos originários da Argentina”, como informa a coluna “Discos” (assinada por Alberto Rego) da edição de 6 de junho de 1958 do *Diário Carioca*. (N. do E.)

Durou praticamente todo o segundo semestre de 1923 essa colaboração do Lalá para a revista de Álvaro Moreira. O número 225, ano V, de 3 de novembro daquele ano, fez publicar o último artigo da série “*Para Todos... na Escola Normal*”, registro de um tempo em que o jovem, ainda desconhecido, tateava à procura de seu destino de artista.

Aos 25 anos, em 1929, Lamartine Babo já fizera inúmeras incursões ao meio musical e jornalístico, tendo alcançado sucesso relativo em ambas as atividades. Logo nos primeiros dias daquele ano de 1929, o vespertino carioca *A Noite* lançava um concurso de âmbito nacional destinado a escolher a representante brasileira, a primeira apresentada pela América Latina ao concurso de Miss Universo, a se realizar no mês de junho na cidade texana de Galveston, Estados Unidos da América.

Em coordenação com jornais de outros estados – *A Gazeta*, de São Paulo, *Correio Mineiro*, de Belo Horizonte, *Diário de Notícias*, de Porto Alegre, *Jornal do Commercio*, de Recife, *Diário da Bahia*, de Salvador, *O Estado do Pará*, de Belém, e outros – *A Noite*, do Rio de Janeiro, deu ampla cobertura ao torneio de beleza, conseguindo mobilizar parte considerável da opinião pública nacional durante seis meses e reunir candidatas de 21 estados brasileiros.

Os meios literários e musicais participariam da grande movimentação em torno do certame. A cronista paraense Eneida de Moraes, a esse tempo colaboradora da imprensa de seu estado, louvava Miss Pará; Coelho Neto atuava como presidente do júri que elegeu Miss Brasil a representante carioca, Olga Bergamini de Sá, em abril de 1929, no estádio do Fluminense Football Club, no Rio de Janeiro. Álvaro Moreira e Olegário Mariano, no Rio de Janeiro, saudavam Miss Brasil, quando de sua despedida da sociedade carioca, em maio de 1929, ao partir para os Estados Unidos.

Devido à natureza da promoção, propícia a um derramado romantismo, pode-se imaginar o sem-número de músicas e versos que foram compostas e feitos para as mais belas brasileiras da época, o que é plenamente confirmado pelo noticiário de *A Noite*. Assim, em sua edição de 12 de março de 1929, o jornal nos fala de um foxtrote, ritmo muito em moda na época, composto por Cândido Gouveia (letra) e Sebastião Valença (música) e editado pela Casa Bevilacqua, em homenagem à senhorita que viria a ser eleita Miss Distrito Federal, merecedora também, segundo o jornal do mesmo dia, de um tango da autoria de Pepe Sanchez, publicado pela Casa Vieira Machado.

Na edição do dia 15 de abril de 1929, Bastos Tigre divulgaria versos em homenagem a cada uma das candidatas, que foram também homenageadas com uma valsa de autoria da professora Climene Baroni, editada pela Vieira Machado e reeditada por essa mesma casa devido à grande procura por parte do público, conforme notícia de *A Noite*, do dia 2 de maio de 1929.

Uma outra valsa, “Salve Miss Brasil”, de autoria do sr. William Gordon e em homenagem a Olga Bergamini de Sá, mereceria edição da Casa Carlos Wehrs, segundo *A Noite* do dia 1º de maio de 1929, que, em sua edição do dia 7 do mesmo mês e ano, trazia, sob o título “Uma oferta de sambas”, a seguinte notícia, indicativa da mobilização que o concurso de Miss Brasil do ano de 1929 trouxe aos meios musicais:

O sr. Mário Reis, conhecido e apreciado cantor, ofereceu à senhorita Olga Bergamini de Sá uma coleção de sambas editados pela Casa Edison para levar na sua viagem aos Estados Unidos.

Lamartine Babo integrou-se também ao clima festivo criado pela promoção de *A Noite*, compondo dois foxes em homenagem à eleita, ambos com o título de “Miss Brasil”. Nos dois casos fez a letra, cabendo a Aristeu Mota a música do fox-canção e a Augusto Vasseur a do fox-marcha. Mas não pararia aí a participação do Lalá no evento.

Como no caso do carnaval, de que seria grande expoente, e no do futebol, para cujos clubes do Rio de Janeiro fez os hinos, executados até os dias atuais, Lamartine Babo não deixou de colaborar com essa festa da cidade, compondo de parceria com Henrique Vogeler e Júlio Mendes Pereira – pseudônimo J. Menra – uma marcha-apoteose intitulada “Miss Brasil” e canções para cada uma das 21 concorrentes ao primeiro título de a mais bela brasileira.

Essas canções, doze das quais – aqui assinaladas com (g) – gravadas em fins de 1929 em discos Parlophon e Odeon, louvavam as belezas de cada um dos estados brasileiros e as qualidades morais de seus habitantes: “Amazonas” (g), “Fruta do Pará” (g), “Maranhão”, “Vou pro Piauí”, “Meu Ceará” (g), “Sonhos de Natal” (g), “Paraíba” (g), “Oh! linda praia de amor”, “Toada alagoana” (g), “Sergipe, apelido do amor”, “Na terra do bom tempero”, “A capixaba”, “Guanabara” (g), “Terra fluminense” (g), “Mineirinha” (g), “A Bandeirante” (g), “Didi”, “Em Santa Catarina tudo é flor”, “Perfil de gaúcha” (g), “Seu Goiás” (g) e “Mato Grosso”.



Carnaval carioca: um panorama sucinto

Nos anos inaugurais da década de 1920, quando Lamartine Babo, ainda muito jovem, começa a participar como folião do carnaval do Rio de Janeiro, que, ao tempo, mobilizava praticamente toda a população da cidade, duas das modalidades de brincá-lo já haviam sido praticamente extintas: o entrudo e o zé-pereira. As escolas de samba surgiriam logo depois e as bandas muitas décadas adiante. Estavam, entretanto, no auge os bailes, as grandes sociedades, o curso, os ranchos, enquanto os cordões iam sendo paulatinamente substituídos pelos blocos. Uma breve descrição dos diferentes modos de brincar o carnaval criados pelo povo carioca ao longo de mais de cem anos de folia nos proporciona um panorama da festa de que Lamartine Babo mais participou ao longo da sua vida, tendo, por isso, sido considerado um de seus reis.

O *entrudo* é tido como a manifestação mais antiga do carnaval carioca e brasileiro. Presente nas narrativas de diversos viajantes estrangeiros, que visitaram o país, ele teve origem em festejos ibéricos, chegou ao Brasil ainda ao tempo da Colônia, nos anos de 1600, e desapareceu nas primeiras décadas do século XX, em cuja segunda metade teve uma sobrevida na cidade de Recife, sob a denominação de mela-mela. O entrudo da cidade do Rio de Janeiro, descrito e ilustrado pictoricamente por Jean-Baptiste Debret, consistia basicamente de aqueles que participavam da festa atirarem nos outros, brincantes ou não, pequenas esferas de cera fina – os limões de cheiro – com água, nem sempre limpa. Também eram utilizadas bisnagas com água e farinha de má qualidade para sujar os transeuntes. O entrudo, pelas frequentes desavenças que criava entre as pessoas, foi sempre severamente reprimido pelas autoridades, mas sobreviveu por quase trezentos anos.

Outra modalidade de manifestação carnavalesca do Rio de Janeiro, como o entrudo já praticamente extinta nos carnavais da década de 1920, foi o *zé-pereira*. Era uma maneira de brincar o carnaval, que consistia em um indivíduo, só ou acompanhado de outros, caminhar pelas ruas da cidade, portando um tambor de tamanho razoável, no qual aplicava pancadas com a maceta, ao tempo em que gritava: “Viva o Zé-Pereira”. Esses foliões, desaparecidos do carnaval nas primeiras décadas do século passado, tiveram origem na figura do sapateiro português José Nogueira de Azevedo Paredes, que, na segunda-feira de carnaval, provavelmente do ano de 1846, saiu às ruas com sua roupa normal de trabalho, tocando seu bumbo e repetindo o “Viva o Zé-Pereira”. A indumentária do sapateiro Paredes e o grito característico foram imitados nos carnavais subsequentes e até mais de cinquenta anos depois por inúmeros foliões. Sobre a origem da expressão “zé-pereira” divergem os historiadores: terá vindo da denominação que o bumbo tinha em certas regiões de Portugal ou de os acompanhantes do José Nogueira, na passeata, já bêbados, trocaram seu nome por José (Zé) Pereira.

A figura do zé-pereira ainda iria projetar-se fora do período carnavalesco no teatro, quando, em 1870, o ator Francisco Correia Vasques o representou na peça *Zé-pereira carnavalesco*, cantando uma paródia da marcha francesa “Les Pompiers de Nanterre”, na qual entoava a seguinte quadra, logo popularizada em toda a cidade: E viva o Zé-Pereira (Viva o Zé-Pereira) / Viva o Zé-Pereira) / Pois que a ninguém faz mal / Viva a bebedeira (Viva a bebedeira / Viva a bebedeira) / Nos dias de carnaval! Consta que o próprio José Nogueira, sentado na plateia, aplaudia com entusiasmo e lágrimas nos olhos as representações a que ia assistir. O sapateiro Paredes faleceu no Rio de Janeiro às vésperas de um carnaval do princípio do século XX, e a quadra cantada com a música francesa – uma das primeiras manifestações da canção de carnaval – tornou-se, por largo tempo, o sinal de abertura e de encerramento das festividades carnavalescas.

Mas, se o entrudo e o zé-pereira desapareceram do carnaval do Rio de Janeiro, houve uma maneira de brincar o carnaval que, surgida na década de 1840, estava no auge nos anos de 1920 e até os dias atuais continua animando os foliões: os *bailes*. O baile iniciou sua trajetória no carnaval carioca patrocinado por hotéis da cidade, que promoviam para as classes economicamente mais favorecidas bailes de máscaras à moda dos existentes na Europa, tendo o primeiro deles acontecido no Hotel Itália, no ano de 1840. Dos salões dos hotéis, eles logo passaram também a acontecer nos teatros, onde eram promovidos por artistas. Existentes desde meados do século XIX, os bailes disseminaram-se por todas as cidades brasileiras nas mais diversas modalidades, desde os bailes dedicados às crianças até bailes dirigidos à terceira idade e aos travestis.

Nas décadas de 1940 a 1960, tornaram-se internacionalmente conhecidos os bailes do Hotel Copacabana Palace e do Teatro Municipal, a que compareceram inúmeras personalidades mundanas estrangeiras e artistas de fama do cinema norte-americano e europeu, dentre os quais Pedro Vargas, Orson Welles, Rock Hudson, Jean-Pierre Aumont, Ira de Fustenberg, Kirk Douglas, Elsa Martinelli, Porfírio Rubirosa, Romy Schneider, Barão von Crup, Gina Lollobrigida. Vale ressaltar que, do baile, participam uma ou mais

orquestras, cujo repertório é o de músicas carnavalescas, ao som das quais os foliões dançam durante cerca de seis horas, das 23 às 5 da manhã, com intervalos para descanso, naturalmente. Nos famosos bailes de gala do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, marcaram época os concursos de fantasias, em que não havia limites para a imaginação dos concorrentes na concepção dos trajés e cuja disputa pelos primeiros lugares muitas vezes acabava em retaliações pessoais singulares, num clima de alegre descontração, como convém ao espírito do carnaval.

A origem das sociedades carnavalescas, que passaram à história do carnaval carioca também com os nomes de *grandes sociedades*, de grandes clubes carnavalescos e de préstitos, remonta ao ano de 1855, quando fez seu primeiro desfile a pioneira, Congresso das Sumidades Carnavalescas. De então até a década de 1960, época em que elas iniciaram seu processo de decadência, estando hoje praticamente extintas, as sociedades tiveram sempre grande prestígio. Sua estrutura e seu funcionamento, que foram basicamente os mesmos ao longo de cem anos, compreendiam um grupo de associados, formado por comerciantes, literatos, jornalistas, todos aficionados do carnaval, os quais, durante o ano, promoviam atividades recreativas e, por ocasião dos dias de carnaval, percorriam as ruas da cidade com seus carros alegóricos acompanhados de bandas de música, animando os participantes do desfile e o público assistente.

Além de seu principal objetivo, o de tomar parte no carnaval, as sociedades tiveram larga atuação na vida política do Brasil, com suas sedes servindo de tribuna para os defensores das causas públicas democráticas, para os abolicionistas, para os republicanos. Ficaram também famosos seus carros alegóricos de crítica e os de ideias, apresentados durante os desfiles de carnaval. Elas também faziam publicar na imprensa os pufes, vocábulo oriundo do francês *pouf*, que eram peças literárias em versos, da autoria de escritores e jornalistas famosos, nas quais ora louvavam a qualidade dessa sociedade, em detrimento das adversárias, ora descreviam seus carros alegóricos. Muitas foram as grandes sociedades que tomaram parte no carnaval carioca, numa atividade centenária, mas três delas se destacaram das demais pela importância que assumiram na vida social da cidade do Rio de Janeiro: Tenentes do Diabo, Fenianos, Democráticos.

Até a década de 1930, comparecer ao *corso* foi uma das muitas maneiras que o carioca inventou para participar do carnaval. O *corso* consistia no trânsito lento de automóveis, principalmente pela mais importante via da cidade do Rio de Janeiro de então, a Avenida Central/Rio Branco, durante os dias de carnaval. Os proprietários e locatários de automóveis baixavam suas capotas conversíveis e, fazendo-se acompanhar de familiares e amigos fantasiados, desfilavam interagindo com os foliões de outros carros e com os espectadores, que se postavam ao longo da calçada para assistir ao desfile. Atiravam-se confetes, serpentinas, esguichavam-se lança-perfumes uns nos outros, ao mesmo tempo em que todos cantavam canções feitas especialmente para o carnaval daquele ano.

O *corso* surgiu no carnaval carioca a 1º de fevereiro de 1907. Naquela data, as filhas do então presidente da República, Afonso Pena, percorreram a Avenida Central em carro aberto e foram assistidas por familiares de um dos prédios, defronte ao qual o automóvel

estacionou. Ato contínuo, outros carros fizeram o mesmo trajeto, nascendo assim o curso, que teria vida por cerca de três décadas, como significativa manifestação carnavalesca. Com o aumento considerável da densidade populacional e do número de automóveis, com a mudança dos modelos dos carros, que deixaram de ser conversíveis e, ainda, com as modificações urbanísticas havidas na cidade, tornou-se impossível a sobrevivência do curso carnavalesco.

Ao contrário dos cordões, desorganizados, os *ranchos* carnavalescos se constituíram em manifestações de natureza estruturada na história do carnaval carioca. Oriundos dos ranchos e dos ternos de reis nordestinos, especialmente os baianos, que eram grupos participantes dos festejos do calendário natalino e do Dia de Reis, os primeiros ranchos do carnaval carioca datam da década de 1870, mas tiveram seu apogeu nos trinta primeiros anos do presente século. Organizados pelos contingentes de negros procedentes primeiro das plantações de algodão e de fumo da Bahia e depois da lavoura de café do vale do Rio Paraíba do Sul, os fundadores dos primeiros ranchos migraram para a capital do país, em busca de melhores condições de trabalho e ali vieram a ter grande influência no âmbito da cultura popular.

Os ranchos, inicialmente muito próximos de suas origens folclóricas, já em fins da primeira década do século XX mudavam completamente sua estrutura, sofisticando-se, adotando a forma de uma autêntica ópera popular ambulante, com orquestra de sopros, cordas, percussão, e música, coreografia, cenografia, figurino, cantores, coros próprios. Era comum os ranchos se apresentarem com temas extraídos de libretos de óperas consagradas. Em seu período áureo, houve um grande número deles que competiu em desfiles promovidos pela imprensa, governo e comércio, durante o carnaval. Ao lado das grandes sociedades, os ranchos se constituíram na maior atração do carnaval carioca, até que, ambos, a partir da década de 1940, foram paulatinamente sendo suplantados pelas escolas de samba, as quais, de resto, tiveram elementos de sua estrutura e nomes de dirigentes de relevo herdados dos ranchos.

Os *cordões*, de onde provieram os atuais blocos carnavalescos, quase certamente tiveram sua origem em manifestações festivas do Brasil Colônia, ao tempo dos vice-reis. Nas festas oficiais da Igreja ou do Estado português, o povo divertia-se em atividades que ocorriam paralelamente a elas, nas ruas e nas praças próximas a palácios e igrejas. No século XIX, registra-se a presença dos cucumbis, antecessores dos cordões, grupos fantasiados de índios, entoando cânticos de base africana, com inserções de versos e música portugueses.

O período áureo dos cordões foi aquele momento em que o entrudo e o zé-pereira desapareciam, no início do século XX, quando eles, em grande e crescente número, percorriam as ruas da cidade do Rio de Janeiro, cantando e dançando, com seus integrantes usando máscaras de velhos, palhaços, diabos, reis, rainhas, militares, baianas, índios, morcegos, mortes. Esses grupos brincavam durante todo o carnaval, saíam às ruas levando seus estandartes, de grande significado, ricamente confeccionados, e muitas vezes a rivalidade entre eles era de tal ordem que havia brigas, algumas delas levando carnavalescos à morte.

A partir da década de 1920, os blocos carnavalescos, com elementos próprios e outros oriundos dos cordões, passaram a substituir estes últimos no cenário do carnaval de rua da cidade do Rio de Janeiro. De então até os dias de hoje, formaram-se os blocos de sujo, também chamados de blocos de rua; os blocos de samba, conhecidos também por blocos de baianas; os blocos de empolgação e os blocos de enredo.

Os primeiros, blocos de sujo ou de rua, estruturaram-se geralmente de maneira inteiramente livre, com os moradores de um bairro, de uma rua ou entre trabalhadores de uma fábrica, de um estabelecimento comercial, de uma repartição pública, e saem às ruas sem qualquer compromisso com a organização, apenas dançando e cantando, acompanhados por instrumentos de percussão e, eventualmente, de sopro. Os blocos de samba ou de baianas existiram nas décadas de 1920-1930 e se transformaram nas atuais escolas de samba ou nos blocos de enredo, ou, ainda, nos de empolgação. Estes últimos reúnem centenas de carnavalescos que brincam livremente o carnaval, ao som de uma empolgada bateria, exclusivamente de percussão. Os blocos de enredo são, na verdade, organizações semelhantes às escolas de samba, cujo objetivo é se tornar uma delas, mas que não dispõem de estrutura para tal.

As *escolas de samba*, hoje a maior expressão do carnaval do Rio de Janeiro e do Brasil, foram criadas na década de 1920, quando preponderavam as grandes sociedades e os ranchos no carnaval de rua e manifestações como os cordões, os blocos, o corso e os bailes eram também intensas. Socialmente, os criadores das escolas de samba foram oriundos do mesmo contingente de negros responsável pelo aparecimento dos ranchos, a que se somaram seus descendentes mestiços. Essas agremiações nasceram da necessidade de se brincar o carnaval de modo mais organizado do que o dos cordões e dos blocos e de uma maneira menos hierarquizada do que a dos ranchos. Para tanto, os sambistas do bairro do Estácio de Sá inventaram o samba carioca – que se transformaria na música símbolo do Brasil –, disciplinaram a forma anárquica dos cordões e dos blocos e incorporaram elementos importantes de formação dos ranchos.

Inicialmente marginalizados em relação às grandes sociedades, aos ranchos, ao corso e aos bailes, as escolas de samba, em sua longa trajetória, impuseram-se ao longo das décadas, numa história que primeiro as viu reconhecidas pela imprensa, responsável pela organização de concursos competitivos entre elas; depois, pelos poderes públicos, que passaram a apoiá-las; a seguir, pelas classes sociais economicamente mais bem estabelecidas; e, por fim, por setores brasileiros e de países estrangeiros, voltados para a cultura, o turismo, o lazer, os quais hoje as reconhecem como uma forma de espetáculo de interesse internacional. Ultimamente, as escolas de samba também vêm se tornando redutos atuantes nas questões sociais brasileiras, tomando elas a iniciativa da criação de núcleos de ensino e de profissionalização nas comunidades carentes, onde estão localizadas suas sedes.

Cabe ainda observar que, naquele período em que estas agremiações do carnaval carioca mantiveram-se circunscritas às suas comunidades de origem (1930-1960), os sambistas tiveram sempre o controle sobre suas escolas. Mas, a partir do momento em que elas passaram a ser aceitas por segmentos mais amplos da sociedade carioca e brasileira, o

comando das mesmas transferiu-se para as mãos de contraventores do jogo do bicho e de pessoas alheias ao universo do samba⁶. A partir de então e até hoje, as escolas de samba, sob quase todos os aspectos, transformaram-se em empresas de divertimento, voltadas para a indústria do lazer e do turismo. O grau de elaboração a que chegou o desfile de carnaval fez dele um requintado show audiovisual transmitido por redes de televisão para o Brasil e para o exterior, movimentando volume considerável de recursos.

Atualmente, por ocasião do carnaval, após um trabalho de preparação que dura todo o ano, as escolas de samba cariocas, modelos de outras existentes em todo o Brasil e também no exterior, apresentam-se na Passarela do Samba (Sambódromo, inaugurado em 1984), projetada pelo arquiteto Oscar Niemeyer, onde competem entre si, com um contingente de milhares de figurantes em cada uma das participantes principais. São avaliados dez itens: 1. enredo – o tema apresentado; 2. alegoria e adereços – os carros alegóricos e seus enfeites; 3. fantasia – os trajes dos participantes; 4. bateria – a orquestra de percussão com até trezentos e cinquenta componentes; 5. samba-enredo – a música, com letra, cantada pelos componentes; 6. mestre-sala e porta-bandeira – o casal que transporta, dançando, o pavilhão da escola; 7. comissão de frente – os apresentadores da escola ao público e aos juízes; 8. evolução – correção no deslocamento; 9. conjunto – perfeição em todos os itens; 10. harmonia – integração do canto com a dança. Na verdade, todos estes itens devem harmonizar-se entre si, de modo que os jurados e o público, de cerca de sessenta mil pessoas⁷, possam apreciar um espetáculo o mais perfeito possível, artisticamente.

As mudanças urbanísticas havidas na cidade, os novos hábitos e costumes, o desaparecimento da canção carnavalesca, a alteração das relações econômicas entre a sociedade carioca e o carnaval determinaram praticamente o fim do chamado carnaval de rua, na segunda metade do século passado. Com o objetivo de reverter este quadro, na década de 1960, boêmios e carnavalescos tradicionais de Ipanema fizeram desfilar pelas ruas do bairro sua banda, cuja estrutura é basicamente a da banda de toda cidade do interior brasileiro ou de

⁶ Cabe ressaltar que o primeiro registro da proximidade entre o jogo do bicho e as escolas de samba remete ao período em que – segundo o autor – as escolas estavam circunscritas a suas comunidades de origem. A figura do “patrono” foi inaugurada por Natal, banqueiro de bicho que já na década de 1940 colaborava financeiramente com a Portela, como conta o historiador Luiz Antonio Simas no livro *Tantas páginas belas – histórias da Portela*. “Não se pense, porém, que Natal foi um bicheiro que se aproximou do ambiente das escolas de samba”, salienta Simas. “O inverso é verdadeiro: Natal foi um homem ligado à Portela que acabou fazendo a vida no jogo do bicho.” Nascido Natalino José do Nascimento (Queluz/SP, 31 de julho de 1905 / Rio de Janeiro, 5 de abril de 1975), Natal era filho de Seu Napoleão, um dos festeiros do subúrbio carioca de Oswaldo Cruz em cujos quintais foram criados os grupos carnavalescos que resultariam na Portela. Ingressou no jogo do bicho na virada das décadas de 1920 e 30, após ter o braço direito amputado num acidente ferroviário e perder, em seguida, o emprego que tinha na Central do Brasil. Ao prosperar como banqueiro, fez fama como benfeitor da população mais necessitada de Madureira e arredores, calçando ruas, construindo igrejas, reformando enfermarias e custeando velórios. Não fez fortuna. (N. do E.)

⁷ Após a reforma que se seguiu à derrubada do prédio da Cervejaria Brahma, inaugurada em fevereiro de 2012, a Passarela do Samba teve sua capacidade aumentada para 72.500 pessoas. (N. do E.)

entidades artístico-culturais. A banda, que faz parte da tradição musical brasileira, vinda do período colonial, quando transplantada para o carnaval de rua carioca teve enorme repercussão entre os foliões. Hoje, a Banda de Ipanema é uma referência no carnaval, tendo sido a responsável pela formação de inúmeras outras bandas em todo o Brasil, contribuindo de maneira efetiva para a revitalização do carnaval de rua.⁸

⁸ Passada a década de 1960, quando as ruas do Rio foram tomadas pelos desfiles da Banda de Ipanema (criada em 1964), do Bafo da Onça (1957) e do Cacique de Ramos (1958), além do veterano e eterno Cordão da Bola Preta (1918), o carnaval de rua carioca levaria algum tempo para ver surgirem outros grandes blocos populares e ser revigorado. Foi o que aconteceu nos anos 1980 (década de fundação de Simpatia é Quase Amor, Suvaco do Cristo, Bloco do Barbas e Bloco de Segunda, entre outros blocos), 90 (com Cordão do Boitatá, Escravos da Mauá, Imprensa que Eu Gamo) e 2000 (Bangala-fumenga, Céu na Terra, Monobloco, Rancho Flor do Sereno). No mesmo contexto, a Fundação Progresso criou em 2006 o Concurso Nacional de Marchinhas Carnavalescas, que anualmente lança um CD com dez músicas inéditas selecionadas por um júri especializado e tem um vencedor eleito pelos telespectadores do programa Fantástico, da Rede Globo. Com grandes nomes do carnaval homenageados a cada ano, o certame deu a seu troféu de 2008 o nome de Lamartine Babo. (N. do E.)

Nos carnavais da década de 1920: Foi Ela Que Me Deixou

As primeiras aproximações entre o jovem Lamartine e o carnaval – a mais significativa festa popular carioca e brasileira da qual ele, anos mais tarde, seria um dos principais protagonistas – não se deram apenas por intermédio do bloco Papa Tudo, da Companhia Light. Na verdade, o riquíssimo carnaval de rua carioca dos anos de 1920, com seu apelo irresistível, atraiu-o magneticamente e para sempre.

Morador à Travessa Santos Rodrigues, que cruzava a Rua Maia Lacerda, no carnavalesco bairro do Estácio – no qual alguns anos depois iria surgir a primeira escola de samba⁹ –, Lamartine Babo travou então contato com Luís Nunes Sampaio, o Careca, que

⁹ Fundado a 12 de agosto de 1928, numa casa da Rua Maia de Lacerda, bairro do Estácio, o bloco Deixa Falar ficou conhecido como “a primeira escola de samba”, pois, segundo o compositor Ismael Silva, foi a agremiação que primeiro se identificou como tal – numa referência à Escola Normal, localizada ali perto, no Largo do Estácio. Se a Escola Normal formava professoras, no bloco Deixa Falar estavam os professores do samba. O termo que Ismael dizia ter cunhado, no entanto, já corria na boca do povo antes da fundação da “primeira escola de samba”, com pelo menos duas ocorrências no ano de 1925: num samba do Cordão da Bola Preta assinado pelo compositor Gigolô (“Estácio, Piedade / Catumbi, Beco do Rio / Venham ver a nova escola / de samba do Lavradio”) e no conto *A morte da porta-estandarte*, do escritor Aníbal Machado: “Uma escola de samba repontava no Mangue. Ainda se ouviam aclamações à turma da Mangueira. Quando o canto foi se aproximando, a mulata parecia que ia levantar-se.” A grande contribuição dos sambistas do Estácio – mais importante do que ter sido (ou não) “a primeira escola de samba” – foi a criação de uma nova cadência de samba, mais descolada do maxixe (que vigorava na época, embalando os salões da cidade) e mais apropriada para se sambar na rua, num desfile como os que fazia o bloco Deixa Falar. “Samba de sambar”, como definiu Ismael Silva, um dos criadores desse novo samba, ao lado de Alcebíades Barcelos (o Bide), Nilton Bastos, Mano Rubens, Mano Edgar e outros criadores. Exemplos da nova cadência da turma do Estácio são os sambas “Se você jurar” (Ismael Silva e Nilton Bastos), “A malandragem” (Bide) e “Você chorou” (Brancura). (N. do E.)

residia no bairro vizinho e não menos carnavalesco do Catumbi, no qual moraram também dois dos mais ilustres cariocas de todos os tempos, integrantes da galeria da música popular: o genial Pixinguinha e o carioquíssimo Moreira da Silva. Há que se ressaltar o fato de toda a região da chamada Cidade Nova e suas adjacências, onde se inseriam os bairros populares do Estácio e do Catumbi, abrigarem um contingente de habitantes de baixa renda, responsável por expressivas manifestações da cultura popular urbana, sobretudo as carnavalescas.

Enquanto o carnaval dos bailes, do curso, brincado pelo segmento mais bem aqunhoado economicamente, tinha lugar no centro da cidade e nos bairros da Zona Sul, ao mesmo tempo, as grandes sociedades e os ranchos ocupavam o leito da Avenida Rio Branco e das ruas circunvizinhas para seus desfiles, ao passo que o carnaval essencialmente popular dos cordões, blocos e logo o das escolas de samba tinha vida naqueles bairros que viriam a formar a geografia histórica da cultura popular e musical da cidade do Rio de Janeiro: Cidade Nova, Estácio e Catumbi.

Foi nesse ambiente que Lamartine Babo, um carioca da gema, nascido no coração da cidade, alimentou sua sensibilidade privilegiada e estruturou a personalidade que fez dele uma das expressões mais autênticas do espírito carioca, na verdade, um dos responsáveis pela criação da atmosfera de magia e encantamento que envolveria a cidade do Rio de Janeiro nas décadas subsequentes.

Luís Nunes Sampaio, o Careca, folião inveterado, um dos grandes nomes da história do carnaval carioca, para o qual contribuiu com várias composições de sucesso, foi quem introduziu o jovem Lamartine no bloco Foi Ela Que Me Deixou, organizado e dirigido por ele e um dos mais populares e conhecidos no carnaval de rua do Rio de Janeiro, na década de 1920. A partir da relação que travaram, Careca e Lalá tornaram-se parceiros em composições lançadas nos anos de 1920: “Cresça e apareça” (samba, carnaval de 1928), “Eu sou assanhado” (*charleston*, 1928), “Mulher boa” (foxtrote), “O Toque do Assuero” (marcha, 1929).

Antes do aparecimento do rádio, no tempo em que os vendedores dos jornais de modinhas, importante meio de difusão da música popular no início do século, saíam às ruas da cidade do Rio de Janeiro apregoando os sucessos para o carnaval carioca, várias vezes cantaram eles marchas, sambas, maxixes de Luís Nunes Sampaio, um carioca de primeira linha, nascido a 18 de fevereiro de 1886 e vencedor de vários carnavais da década de 1920.

Divulgador ele próprio de suas composições, vendidas em casas de música como A Financial, Vieira Machado, Carlos Gomes e Viúva Guerreiro, Luís Nunes Sampaio, o Careca, como era conhecido no meio da música popular, podia ser visto às tardes sentado ao piano que aqueles estabelecimentos mantinham para os autores fazerem propaganda de suas músicas.

Veze havia em que, passando por uma casa de família onde se escutava um piano, instrumento muito em voga na época, o compositor batia à porta oferecendo músicas de que era autor. Assim, com grande empenho dos compositores, a música popular entrava nas casas cariocas, sem a facilidade que o rádio trouxe depois e a televisão, modernamente.

Carnavalesco inveterado desde a primeira juventude, quando Luís Nunes Sampaio conheceu Almerinda, sua futura esposa – casaram-se a 3 de setembro de 1908 –, por volta de 1903, recordava-se ainda, em 1979, com 92 anos, que Careca já participava intensamente do carnaval. E, desde essa época, até dois anos antes de sua morte, o irrequieto carnavalesco nunca deixou de estar presente à maior festa popular carioca e sempre fantasiado. Dos blocos e cordões de que participou, dedicou-se inteiramente ao Foi Ela Que Me Deixou, sendo seu mentor, arcando com todas as despesas e trabalhos. Foi componente depois dos Caçadores de Veado, da Rua Frei Caneca, e do Bloco das Traíras, com sede na Lapa, formado só de músicos e onde Careca se apresentava de nega maluca.

É por volta de 1919-1920 que a história do carnaval carioca começa a registrar com maior frequência o nome de Luís Nunes Sampaio, pianista, mais do que isto, pianeiro famoso do Clube dos Fenianos e do Clube dos Zuavos. Já morador do bairro do Catumbi, importante reduto carnavalesco, Careca ali organizou, em 1919, o Bloco dos Almofadinhas e, dois anos depois, nascia também por orientação dele e às suas expensas, no mesmo bairro, o bloco Foi Ela Que Me Deixou, de grande prestígio no carnaval de rua da época, quando comparecia às redações dos jornais e principais batalhas pré-carnavalescas da cidade, como as das ruas Dona Zulmira, Santa Luísa, nos limites dos atuais bairros de Vila Isabel-Maracanã, Engenho de Dentro, Catete, Piedade, Copacabana, Botafogo, Avenida Salvador de Sá, Rua Carmo Neto, Estácio, Praça Tiradentes, Avenida Rio Branco.

Ao carnaval de 1920, Careca comparecera com sucesso, já disputando a preferência do público com o admirável Sinhô (que apresentou os até hoje famosos “Fala, meu louro”, samba, e “Pé de anjo”, marcha), Eduardo Souto (com a marchinha “Pois não”) e José Luís de Morais, o Caninha, que trouxe o sucesso “Quem vem atrás fecha a porta”. É deste último que o povo fixou o famoso refrão:

Me leve, me leve, seu Rafael
Me leve, me leve, lá pro Pará

Careca fez frente a esta forte concorrência com o samba “Be-a-bá”, conhecido nos meios artísticos e populares como o “Be-a-bá do Careca”, “Um b com a” ou ainda “Deixa as cadeiras da nega buli”.

Era um tempo em que toda a movimentação carnavalesca tinha início no mês de outubro, na festa em louvor a Nossa Senhora da Penha. No arraial montado ao redor da igreja suburbana, destinado às celebrações profanas das comemorações, nomes proeminentes da música popular – Sinhô, Caninha, Eduardo Souto, Careca, Freire Júnior, José Francisco de Freitas, Donga, João da Baiana, Pixinguinha, seu irmão China – lançavam suas composições para o grande público que acorria aos festejos. A Festa da Penha tornou-se assim, durante décadas, uma das referências mais importantes da história da música e da cultura popular cariocas, tendo sido tema de inúmeras canções de autores e intérpretes consagrados.

Aquelas canções que agradavam ao povo na Penha atravessavam os meses seguintes interpretadas pelos autores, ao piano, nas lojas que comercializavam partituras e sendo cantadas nas inúmeras batalhas de confete realizadas por toda a cidade, nas sedes dos ranchos, dos clubes dançantes, das grandes sociedades, nos palcos dos teatros da Praça Tiradentes, que encenavam peças de revistas carnavalescas, chegando ao carnaval consagradas pelo povo, como sucessos absolutos. Os principais responsáveis pela divulgação de suas obras eram os próprios compositores; eles formavam blocos, embaixadas, cordões para percorrer todo o circuito carnavalesco da cidade, que englobava bairros do Centro, das zonas Sul, Norte, subúrbios, com extensão até Niterói.

Um ano depois do sucesso de seu “Be-a-bá”, em 1921, Careca faria desfilas pelas ruas do Catumbi o bloco Foi Ela Que Me Deixou, que contava entre seus componentes, além do próprio Careca, fantasiado de dama da corte, com vasta cabeleira branca e vestido muito rodado, os carnavalescos Jaime Correia, o Bicanca, cronista de carnaval do jornal *Vanguarda*, Cabo Velho, saxofonista que chefiava a orquestra, Creolina, que ia de bailarina, Bocage e Lamartine Babo, este sempre fantasiado de viúva.

Integrado por homens travestidos de mulher, os componentes do bloco cantavam com entusiasmo contagiante, em suas aparições, a marchinha de mesmo nome que o do bloco, de versos facilmente apreensíveis pelo povo, lançada para o carnaval de 1921 e da autoria do Careca:

Amor, amor, amor
 O que tu queres, não tenho não
 Amor, amor, amor,
 É dodói de coração

Ai, ai, ai
 Foi ela que me deixou
 Ai, ai, ai
 Porque não me tinha amô

Eu vivo neste mundo
 Sem ter uma distração
 Por causa de uma mulher
 Quase morro de paixão
 Ai, ai, ai

A primeira saída do bloco Foi Ela Que Me Deixou deu-se a 19 de janeiro de 1921, partindo da sede, à Rua Itapiru, nº 149, precisamente a casa do Careca, percorrendo as principais ruas do bairro, chegando até a Avenida Salvador de Sá e Rua Machado Coelho.

Lisete, pela ordem de nascimento a terceira filha do casal Luís Nunes Sampaio-Almerinda Feital Sampaio, lembra-se de que muito pequena, com cinco ou seis anos, na

hora de sair o bloco, fantasiada de baiana, pedia com insistência a chupeta, mas Careca, cioso da boa apresentação do grupo, não permitia a transgressão da filha. Mas, naqueles momentos em que seu pai se distraía, entretido a organizar os componentes do Foi Ela Que Me Deixou, a “viúva” Lamartine Babo de modo discreto lhe dizia que buscasse a chupeta. E lá ia toda feliz a menina, dançando com a chupeta na boca, sem que o pai nada fizesse contra ela. Afora Lisete, a terceira, nascida entre Ari e Milton, Luís Nunes Sampaio e Almerinda tiveram cinco outros filhos que chegaram à idade adulta, a saber, por ordem de nascimento: Juvenal, Ari, Milton, Margot e Anéris.

A marchinha “Com esta figa”, do carnaval de 1921, nasceu dentro do bloco Foi Ela Que Me Deixou, como uma brincadeira, uma gozação do Careca com outro integrante assíduo do grupo, Jaime Correia, apelidado Bicanca. Na música impressa, “Com esta figa” tem por subtítulo “O Bicanca” e vem dedicada “ao meu amigo Jaime Correia”, tão ligado ao Careca que era por ele chamado de “meu secretário”, sendo os dois inseparáveis:

O Bicanca dança mal
Dança mal, dança mal
Eu já sei por que é
Por que é, por que é
Apanhou de sua sogra
Uma surra de guiné
Por mexer com a viúva
Lá da casa de seu Mé

É coisa fina
Eu só quero ver
É com esta figa
Ele se benzer

A viúva referida por Careca na letra de “Com esta figa” pode ser perfeitamente Lamartine Babo e o seu Mé é o candidato e futuro presidente da República Artur Bernardes, ironizado pela dupla Careca/Freire Júnior em uma outra marcha carnavalesca intitulada precisamente “Ai seu Mé”.

Por volta de 1921, Luís Nunes Sampaio fazia ponto em A Financial, loja que comercializava partituras musicais, localizada à Rua Gonçalves Dias, onde Freire Júnior ouviu pela primeira vez a melodia de uma marcha executada por Careca ao piano e imediatamente pediu-lhe para botar letra, com o que o pianeiro concordou. Pouco tempo depois, Freire trouxe a Careca uma letra que se referia explicitamente à acirrada disputa política travada pela presidência da República e na qual Freire Júnior tornava o partido de um dos candidatos, em detrimento do outro.

O pianista demonstrou sua preocupação ao amigo que não só o tranquilizou como lhe cedeu a autoria da letra, ficando Careca como autor único da marcha. Ainda assim

preocupado, Luís Nunes Sampaio adotou para o letrista o pseudônimo de Canalha das Ruas e a marchinha ganhou a cidade para o carnaval de 1922, tendo feito enorme sucesso:

Ai seu Mé
 Ai seu Mé
 Lá no Palácio das Águias
 Olé
 Não hás de pôr o pé
 O Zé Povo quer a goiabada
 Campista
 Rolinha, desista
 E abaixe essa crista
 Embora se faça uma bernarda
 A cacete
 Não vais ao Catete
 Não vais ao Catete

O queijo de Minas tá bichado
 Seu Zé
 Não sei por que é!
 Não sei por que é!
 Prefiro bastante apimentado
 Iaiá
 O bom vatapá
 O bom vatapá.

Artur Bernardes – o seu Mé, também conhecido pelo apelido de Rolinha –, ex-presidente de Minas Gerais e candidato à sucessão do presidente Epitácio Pessoa, concorria em oposição ao fluminense Nilo Peçanha (goiabada campista) e a seu companheiro de chapa, o baiano J. J. Seabra (o bom vatapá), todos citados na marcha de Careca/Freire Júnior. Os temores de Careca quanto a possíveis represálias, caso Artur Bernardes chegasse à presidência, não eram infundados, como se veria depois, com a prisão de Freire Júnior.

Animado com o enorme sucesso da marcha, ao confirmar por um jornal que era o autor da letra do “Ai seu Mé”, o revistógrafo e compositor foi detido. E nem mesmo o artifício inventado pelo pianista – o de creditar a letra da composição ao espírito galhofeiro da cidade, à Canalha das Ruas, de quem Careca teria colhido os versos da composição – preservou o revistógrafo da detenção. Careca, que elaborara apenas a música e fora menos incisivo do que Freire Júnior, escapou da punição.

Na verdade, a restrição à marchinha concentrava-se efetivamente na letra, tanto que, apesar de proibida sua execução, depois da posse de Artur Bernardes, aos domingos, a banda

responsável pelas retretas realizadas nos jardins do Palácio do Catete tinha relacionada em seu repertório o “Ai seu Mé”.

Naquele carnaval de 1922, o bloco Foi Ela Que Me Deixou voltou às ruas em seu segundo ano de atividade, com a presença da “viúva” Lamartine Babo. O jornal *A Noite*, do dia 18 de janeiro, quarta-feira, em sua página 6, anunciava mais uma passeata do grupo:

Organizado pelos carnavalescos Luís Nunes Sampaio (Careca) e Jaime Correia (Bicanca) que não têm poupado esforços, este bloco vai alcançar grande sucesso no carnaval. Fará ele mais uma de suas passeatas no dia 20 do corrente, tendo já no domingo passado mostrado o peso do braço. O Bicanca não cansa de cavar e até chega a andar pelas ruas a cantar:

Ai! ai! ai!
Foi ela que me deixou
Ai! ai! ai!
Porque não me tinha amor

O Bicanca afirma que isto não é nada, que esperem pelo resto.

E, nas proximidades do carnaval, novamente *A Noite*, do dia 22 de fevereiro, quarta-feira, à página 6, noticiava a última passeata do bloco, a ser realizada na sexta-feira, véspera do sábado de carnaval:

Este simpático bloco fará, no próximo dia 24, sua passeata de despedida no bairro do Estácio de Sá, saudando os moradores das seguintes ruas: Itapiru, Largo do Catumbi, Avenida Salvador de Sá, Estácio, Pereira Franco, Dona Minervina, Doutor Pessoa de Barros, Sousa Neves, Rodrigues dos Santos, Machado Coelho, Haddock Lobo, Barão de Ubá, Praça da Bandeira, Rio Comprido e sede.

O Bicanca e o Careca, os incansáveis foliões deste bloco estão preparando grandes surpresas para este dia.

O sucesso do bloco Foi Ela Que Me Deixou crescia ano a ano entre os foliões e a imprensa carnavalesca especializada. No início de 1923, em sua edição do dia 8 de janeiro, sábado, o jornal *O Imparcial* noticiava a primeira apresentação do bloco nos festejos pré-carnavalescos daquele ano:

Este conhecido e querido bloco da Rua do Itapiru fará hoje a sua primeira passeata em diversas batalhas. Por nosso intermédio “Lord Careca” pede o comparecimento de todo o pessoal na sede às 7 horas sem falta.

E *O Jornal*, de 6 de fevereiro, terça-feira, tecia elogios ao bloco da zona do agrião, denominação pela qual era conhecido o bairro do Catumbi:

É, não há dúvida, um dos mais bem organizados blocos deste ano, o constituído por diversos rapazes da zona do agrião e denominado Foi Ela Que Me Deixou. Saindo no sábado e no domingo à rua, Foi Ela Que Me Deixou conseguiu ver-se distinguido com vários prêmios, pelo que lhe enviamos sinceros parabéns. Que prossigam os foliões do Foi Ela Que Me Deixou.

Morando à Rua Itapiru, 149, no Catumbi, de onde saía durante o carnaval o bloco Foi Ela Que Me Deixou, Careca tinha por vizinha uma mulata, habitante do número 147, uma vila. Como fosse muito namoradeira e mantivesse seus encontros justamente no portão da casa do Careca, de certa feita ele se agastou com a constância dos romances e, observando certo dia que o vendedor de objetos a prestação entrava na casa da vizinha e dias depois saía ela a passear de casaco novo, a verve de Luís Nunes Sampaio funcionou, nascendo então o sucesso do carnaval de 1924, “O casaco da mulata é de prestação”, classificado por Careca como samba à “moda do agrião”, em referência à famosa “zona do agrião”, ou seja, o bairro do Catumbi:

Ó mulata tão faceira
 Não faz nada o dia inteiro
 Passeia todos os dias
 Com casado ou solteiro.

Vem cá, mulata
 Não vou lá não
 Vou já vestir
 O meu casaco a prestação

Eu conheço duas moças
 Igual ainda não houve
 Elas vão pra namorar
 No Rio Comprido um papa-couve

A mulata feiticeira
 Mora lá no Itapiru
 Quando vê outra casar
 Fica que nem urubu.

O último grande sucesso popular do Careca no carnaval foi, sem dúvida, a marcha “Passarinhos da Carioca”, composta para o carnaval de 1925. A marchinha reflete uma observação do Careca sobre a vida das ruas da cidade daquela época. Quando certa vez Luís Nunes Sampaio encaminhava-se, ao cair da tarde, em direção à redação do vespertino *A Noite*, localizada no Largo da Carioca, um dos incontáveis pardais que se recolhiam

num barulho infernal premiou o impecável terno branco do compositor com uma mancha entre esverdeada e marrom, muito característica. Careca aproveitou-se do episódio, compondo a marchinha, dedicada justamente ao doutor Mário Magalhães, diretor do jornal. E, como este fato acontecia com praticamente todos os transeuntes que passavam pelo Largo da Carioca àquela hora, a marcha ganhou as ruas com extrema facilidade:

Meu passarinho fugiu, fugiu
Meu passarinho voou, voou
Na Carioca ele pousou
Em frente à “Noite” ele me sujou

Ai como é bom
Se ouvir cantar
Os passarinhos
De lá, de lá

Das 5 às 6 cantam os passarinhos
Mas que delícia se ouvir cantar
Mas o barulho é infernal
Embaixo deles não se pode estar

Já o bloco Foi Ela Que Me Deixou seguia sua trajetória vitoriosa e, de certa feita, foi convidado a exhibir seus inúmeros troféus e taças conquistados na vitrine da loja de número 80, da Rua Gonçalves Dias. Para as batalhas de confete pré-carnavalescas de 1925, a *Gazeta de Notícias*, do dia 30 de janeiro, sexta-feira, estampou a notícia da primeira passeata a ser realizada pelo bloco naquele ano:

Será na noite de amanhã que, entre as maiores demonstrações de entusiasmo por parte de seus aguerridos componentes, fará a sua primeira passeata esse querido bloco de Catumbi, que de ano para ano vem conquistando os mais belos triunfos.

O Foi Ela Que Me Deixou, tendo a sua frente o infatigável folião Luís Nunes Sampaio, o Careca, seu prestigioso presidente, percorrerá as ruas do bairro, onde tem a sua sede, Catumbi, descendo, depois, até a Avenida Rio Branco, onde disputará os prêmios oferecidos pela comissão julgadora na monumental batalha de confete levada a efeito amanhã pelos nossos colegas do *Jornal do Povo*.

O préstito será enorme, sabendo-se que, abrindo-o, virão três interessantes criaturinhas fantasiadas a rigor, representando os três grandes clubes.

No início do ano de 1926, o *Jornal do Brasil*, em sua edição do dia 19 de janeiro, uma terça-feira, noticiava a saída conjunta do Foi Ela Que Me Deixou e do bloco Foliões do

Itapiru, informando que de algum tempo as duas agremiações haviam-se fundido. Na fusão, segundo se pode deduzir, ficara plenamente assegurada a manutenção do nome do bloco do Careca, já que o mesmo *Jornal do Brasil*, de 6 de fevereiro, um sábado, informava sobre uma passeata da agremiação:

O bloco Foi Ela Que Me Deixou fará hoje mais uma grande passeata a fim de tomar parte em várias batalhas de confete. Por esse motivo, o infatigável Careca, diretor desse arregimentado conjunto, pede o comparecimento de todos os associados hoje, às 20 horas, à Rua Itapiru 149, a fim de ser organizado o cortejo.

A convocação que o Careca fazia era, na verdade, para que o bloco tomasse parte no Dia dos Blocos, uma promoção do jornal *A Manhã*, organizada por seu cronista carnavalesco Antônio Veloso Júnior, o K. Nôa. O objetivo do certame, inédito, era promover uma competição entre os blocos da cidade, já que somente as grandes sociedades e os ranchos mereciam a atenção da imprensa especializada em carnaval. O local do evento foi a Rua Treze de Maio, defronte à redação de *A Manhã*, e dele participaram os principais blocos em atividade: Caçadores de Veado; Não Se Chora Miséria; Mão na Roda; Broto do Abacate; Respeita as Caras; O Nome? Vocês É Que Dão; Três Irmãos; Sim, Disfarça e Olha; Carlito Mendigo; Felismina, Minha Nega; Foi Ela Que Me Deixou; Embaixada de Vila Isabel; Eu Sozinho; Macaco É Outro; Eu Só Quero Beliscar; Esponjas; Enverga, Mas Não Quebra.

O resultado do concurso premiou os seguintes blocos: conjunto, 1º lugar – Não Se Chora Miséria (campeão), 2º lugar – Caçadores de Veado (vice-campeão); originalidade – O Nome? Vocês É Que Dão; humorismo – Carlito Mendigo; evoluções – O Nome? Vocês É Que Dão; harmonia, 1º lugar – Respeita as Caras, 2º lugar – Mão na Roda; estandarte, 1º lugar – Não Se Chora Miséria; classificados com menção honrosa – Respeita as Caras e O Nome? Vocês É Que Dão; prêmios de estímulo – Foi Ela Que Me Deixou e Eu Só Quero Beliscar.

Ao iniciar-se o ano de 1927, os vários jornais cariocas, por suas colunas especializadas em carnaval, voltavam a informar sobre as atividades das inúmeras agremiações da cidade, fossem elas grandes sociedades, ranchos, blocos. O bloco Foi Ela Que Me Deixou, ativo desde 1921, não aparece mencionado pelos principais cronistas carnavalescos naquele ano, fazendo supor que ele tenha encerrado sua trajetória no carnaval de 1926. Reforça esta hipótese o fato de o bloco do Careca não ter participado da promoção O Dia dos Blocos, sob a responsabilidade do cronista K. Nôa, do jornal *A Manhã*, em sua segunda versão, igual à do ano anterior. Programado para o dia 19 de fevereiro, sábado, o Dia dos Blocos foi realizado no domingo, devido ao mau tempo, com a inscrição das seguintes agremiações, devendo-se notar a ausência do bloco do Careca:

Felismina Minha Nega; O Nome? Vocês É Que Dão; Chora, Chora, Respeita as Caras; Caçadores de Veado; Eu Choro (Chuveiro de Prata); Faladeiras; Roxuras; Língua do

Povo; Teimosos (Recreio da Mocidade); Eu Só Quero É Beliscar; Bloco Chanchada; Vira Teus Olhos Pra Lá; Eu, Tu e Eles; Inocentes da Passagem; Eu Sozinho; Carlito Mendigo; Não Posso Me Amofinar; Na Virada É Que Se Vê; Rainha de Sabá.

Quando, por volta de 1930, começou-se a ouvir na cidade a marcha “Dona Antonha”, da autoria de João de Barro (Braguinha), o grande compositor de sucessos carnavalescos, então um iniciante, Careca lembrou-se de que alguns trechos da marcha pertenciam a uma antiga composição de sua autoria e procurou Braguinha para tratarem do assunto. Ao constatar a veracidade da ponderação do Careca, João de Barro dividiu com ele a autoria da marchinha, ficando absolutamente claro não ter havido qualquer desonestidade no caso e sim, e tão somente, uma permanência de trechos da composição do Careca na memória de Braguinha, fato comuníssimo na música popular:

Oh! dona Antonha,
Oh! dona Antonha,
Tu tá ficando mas é muito sem vergonha!
A dona Antonha tem três filhas bonitinhas
Uma é Miloca, outra é Dondoca, outra é Chiquinha,
São três querubim
Todas vão por mim
E nesta trinca eu vou brincar o carnaval
Levo a dona Antonha,
Porque é sem vergonha,
Ela está velha, mas é boa, não faz mal!
Eu fiz um bloco pra brincar com a macacada
As três meninas vão sair fantasiada
Uma dançarina
Outra colombina
Sai a Chiquinha de Maria Antonieta
Mas a dona Antonha
Por ser sem vergonha
Sai de baliza, vestida de borboleta!

A partir de 1930, as composições do Careca vão abandonando o carnaval e o antigo pianeiro do Clube dos Fenianos, dos Zuavos e acompanhador de cenas de filmes de cinema mudo passa a formar pequenos conjuntos para apresentações em festas de casa de família e bailes em clubes da Zona Norte e subúrbios do Rio. Nesta atividade Careca permanecerá até 1943, tendo, depois da Rua Itapiru, 149, onde residiu à época do bloco Foi Ela Que Me Deixou, morado nas ruas Torres Homem e Petrocochino, no bairro de Vila Isabel, passando a seguir pela Praça da Bandeira, na Rua Barão de Mesquita, na Tijuca, Penha, Olaria e, finalmente, se fixado à Avenida Antenor Navarro, 332, subúrbio de Brás

de Pina, no ano de 1936. Aí, Careca passaria os últimos anos de sua vida, saindo a cada carnaval com fantasias mais inventivas como galo, cegonha, burrinho, etc., calcadas todas na figura do boizinho, em torno do qual gira o folgado folclórico do bumba-meu-boi e nas burrinhas de pano, também frequentes em cenas do folclore brasileiro.

Foi com uma dessas pequenas alegorias, na qual o folião entra até a cintura – um galo –, que Careca, três anos antes de morrer, no carnaval de 1951, compareceu ao banho de mar à fantasia da Praia do Flamengo e, depois, ao carnaval. Achava-se ele internado no setor de cardiologia do Hospital Pedro Ernesto, no Boulevard Vinte e Oito de Setembro, em Vila Isabel. De repouso obrigatório, pediu com tanta insistência ao médico que acabou sendo liberado para ir aos festejos, deles retornando por sentir-se mal.

Neste galo, vestido de Nero, tangendo uma lira, feita de tampa de vaso sanitário, Careca seria visto por seus familiares no noticiário jornalístico do cinema, numa tomada sobre o carnaval de rua. No mesmo jornal da tela, em uma procissão religiosa, apareceria Almerinda, esposa do carnavalesco, que, presente ao cinema, achou muita graça da curiosa coincidência.

No ano seguinte, 1952, depois de muita insistência, Luís Nunes Sampaio conseguiu de novo uma licença médica, confeccionando inventiva fantasia de cegonha, que um de seus filhos, preocupado com seu estado de saúde, negou-se a transportar para o banho de mar. Mais condescendente, o outro filho levou a cegonha de Brás de Pina ao Flamengo e ao Centro.

Mas no carnaval de 1953 já não foi possível ao carnavalesco de tantos anos participar da festa. Muito enfraquecido, Careca morreria dois meses depois da festa que tanto amou, às 20h20min do dia 21 de maio de 1953, tendo sido sepultado dia 22 no cemitério de Inhaúma.

A “viúva” Lamartine Babo participou apenas dos anos inaugurais do Foi Ela Que Me Deixou, porque quando o compositor Eduardo Souto fez sair às ruas seu bloco Tatu Subiu no Pau, no carnaval de 1923, consta que, entre seus integrantes, lá estava a “bailarina” Lamartine Babo. Mas o tempo passado no bloco do Careca, a época da juventude distante nos bairros do Estácio e Catumbi, foram marcantes na formação de carioca e carnavalesco autêntico do Lalá, que jamais os esqueceu. Já famoso, em fins da década de 1930, de certa feita, Lamartine Babo homenageou o Careca no programa *Vida pitoresca e musical dos compositores*, produzido e apresentado por ele, pelas ondas da Rádio Nacional, em cadeia com a Rádio Gaúcha de Porto Alegre, Rádio Sociedade da Bahia, Rádio Bandeirante de São Paulo e transcrito em *Cine-Rádio-Jornal*, ano I, nº 20, de 20 de dezembro de 1938. Vale a pena acompanharmos suas lembranças, marcadas pelo humor, na voz de falsete do próprio Lalá:

Na berlinda, temos hoje um autor carioca, nascido no bairro da Tijuca, criado e batizado com as águas da Tijuca, o meu amigo dos velhos tempos Luís Nunes Sampaio, que, por não ter um só fio de cabelo no alto da cabeça, ficou com o apelido de Careca. Todos os frequentadores de baile do período, que vai de 1919 a 1927, conheciam de

perto o pianista, chefe de orquestra e festejado compositor. Suas valsas eram o sucesso dos bailes familiares! Careca tornava-se o queijo do reino das festas...

Sua valsa “Falsidade” foi a causadora de muitos casamentos. Aliás, a valsa é um gênero de música perigosíssimo para os casais Tiradentes. Eu chamo assim a essa espécie de gente que se “enforca” dentro das igrejas com véu, grinalda, calça listrada e marcha nupcial... E Careca, inteligente compositor, soube explorar muito bem as falsidades de certos casamentos num país, onde, naquela época, o homem que falasse na lei do divórcio não era tido como de família... Graças a Deus, eu sempre fui de família. Até mesmo quando cantava as músicas do meu amigo...

Esta música [“Foi ela que me deixou”] serviu de nome e de motivo a um bloco carnavalesco organizado e financiado pelo Careca. Eu saí no bloco várias vezes fantasiado de viúva, toda de preto... E que viúva! Tapeei muita gente boa... Certa vez, numa batalha de confete na tradicional Rua Dona Zulmira, um cidadão, viúvo de verdade, ainda com o peitilho preto na camisa e de fumo no chapéu, deu de me perseguir... crente de que eu era viúva mesmo... A certa altura, cansado de ouvir galanteios, virei-me para o viúvo e gritei, com voz de homem:

– O senhor não se emenda, hein? Já enterrou uma... Pois comigo é diferente!

O viúvo disparou e está correndo até hoje. E eu nunca mais saí fantasiado de viúva! Naquele tempo, eu não era tão feio como agora. Qualquer disfarce melhorava a fachada... Entretanto, hoje, posso sair até de odalisca, que ninguém me belisca!

As músicas do Bloco Foi Ela Que Me Deixou, todas de autoria do Luís Nunes Sampaio, eram sempre fruto de uma crítica pessoal... Havia um amigo nosso, o Jaime Correia, hoje cronista dos nossos jornais, que tinha o apelido de Bicanca, devido ao tamanho descomunal do nariz. Era tão comprido que, à noite, quando o Bicanca se aproximava de casa para o jantar, o nariz já estava de longe, abrindo o portão... Às vezes, mal ele pulava do bonde, já sentia o cheirinho gostoso da carne assada que o esperava na sala de jantar... Quando o Bicanca tinha de dobrar uma esquina, levantava o pescoço para não tocar com o nariz em coisa alguma... Apesar desse cuidado todo, de uma feita, ao levantar o pescoço, derrubou uma gaiola com o papagaio pendurado numa sacada... Conclusão: o papagaio pôs-se de pé no nariz do nosso amigo e foi uma luta para o Bicanca tirar aqueles dedinhos do seu nariz...

Enquanto isso, a cidade inteira cantava uma marchinha do Careca, sem saber a razão da mesma:

O Bicanca dança mal
Dança mal... dança mal
Eu já sei por que é
Por que é... por que é
Apanhou da sua sogra
Uma surra de guiné

Por mexer com a viúva
Lá da casa de seu Mé

É coisa fina
Eu só quero ver
É com esta figa
Ele se benzer

Os versos desta canção foram inspirados em casos particulares que o Bicanca confienciava ao seu amigo Careca. O povo não podia saber quem era esse Bicanca que apanhava da sogra, por ter mexido com a viúva do seu Mé... Mas o fato é que a música pegava feito visgo... E o nome do Bicanca andava de boca em boca, menos o nariz...

O Bloco Foi Ela Que Me Deixou deixou saudades. A rapaziada era alegre e cada um, sem querer, fornecia um motivo para o Careca compor músicas ritmadas e carnavalescas. Houve uma canção de carnaval do Luís Nunes Sampaio que obteve ruidoso êxito dentro dos colégios... As crianças soletravam o be-a-bá, cantando... As professoras de óculos castigavam a gurizada... Mas, à hora do recreio, bumba, lá vinha a música de novo...

Um b com a
Be-a-bá...
Um b com e
Be-e-bé...
um b com i
Be-i-bi...
Um b com o
Be-o-bó...
Um b com u
Be-u-bu...
Acubabá gelê...
Vai pra escola
Gegê...
Aprendê a lê...
Be-a-bá...
Be-e-bé...
Be-i-bi...
Deixa as cadeiras
Da nega buli...

Outra recordação que me traz esta música: minha irmã, mais velha do que eu vinte anos, morava na Rua Dona Romana, em Lins de Vasconcelos. Eu ia veranear na casa da

mana, todos os sábados. O caso passou-se em pleno mês de janeiro. Calor de rachar... Dois sorveteiros serviam a freguesia do bairro. Um, mulato, alto, espadaúdo e forte. Outro, um crioulinho de quinze anos, esperto e sem vergonha. O mulato vivia às brigas com o crioulinho. Deixava, às vezes, de vender sorvete para dar cascudos no seu pequenino concorrente; o guri, coitadinho, de tão gelado que ficava, refugiava-se dentro da própria sorveteira que lhe servia de ganha-pão... Mas... um dia veio a vingança do mais fraco. O mulato alto passou cantando, sem perceber que o crioulinho vinha atrás. E o mulato, de sorveteira à cabeça, cantava todo prosa:

Um b com a
Be-a-bá...
Até chegar ao...
Um b com “dabliú”
O meu sorvete, iaiá
É de caju...

Logo o crioulinho que vinha na surdina, respondeu assim:

Be-a-bá, be-e-bé, be-i-bi
O meu sorvete é de abacaxi...

Luís Nunes Sampaio foi sempre um bom companheiro. Não invejava os compositores do seu gênero que eram o Sinhô, o Caninha, o maestro Eduardo Souto, Pixinguinha, João da Baiana, Donga e muitos outros... Se tinha cem mil réis no bolso, cinquenta gastava com os amigos, que lhe inspiravam músicas, geralmente alegres e convidativas, para uma noite de boemia... A caridade do Careca era, assim, bem dividida, metade para o choro dos seus filhos, a outra metade para o choro da flauta e cavaquinho, que fazia a propaganda de suas canções... e lá vinha então:

Fazer a caridade
É ter felicidade
Porque da gente o coração
Só chegará à perfeição
Fazendo o bem à humanidade

E então
Sempre a esmolar
A ação
Que se fizer
Seja por Deus ou por mulher

Há de levar somente encanto
Ao infeliz imerso em pranto

É que a alma triste da gente
Anda a palpitar somente
De alegria e de prazer
Quando só pratica o bem
A caridade a alguém
Que à míngua vive a sofrer
Seu encanto experimenta
Pelos míseros velai
Um alívio à mágoa dando
Surpresos vereis então
Que o vosso coração
Floriu cantando!

As mulatas também mereceram especial atenção do Luís Nunes. Foi justamente na época em que se comprava tudo à prestação. Não havia ainda o sistema crediário; contudo, o turco da prestação não dava uma folga na freguesia. Uma mulatinha, creio que vizinha do Careca, no bairro do Catumbi, serviu-lhe de motivos musicais. A mulata brigava diariamente no portão com o Salim, um turco que vendia pentes, água de cheiro, Coty legítimo fabricado no Cais do Porto, ceroulas, cuecas, casacos, etc. Certo dia a mulata quis comprar do Salim umas ceroulas para o marido, pelo mesmo preço de umas cuecas. O turco protestou dizendo que em cada ceroula cabiam duas cuecas... O Sampaio Careca ouvindo a discussão, não teve dúvidas... Ficou com o pensamento no caso das cuecas, mandou um de seus filhos acompanhar, na cuíca, a música e foi para o piano. E saiu isto:

Sapeca, iaiá, sapeca
Ceroula não é cueca...

Esta música foi cantada em todos os bailes de casaca e *smoking*... Mas, não contente com o grande sucesso do “Sapeca Iaiá”, Careca ainda inspirado no casaco da mulata, sapecou no carnaval mais outro êxito:

Vem cá mulata
Não vou lá não
Vou já vestir
Meu casaco a prestação

A mulata feiticeira
Mora lá no Itapiru
Quando vê outra casar
Fica que nem urubu

A rima de Itapiru com urubu vinha mesmo a calhar, porque o Careca morava a dois passos do cemitério do Catumbi.

Luiz Nunes Sampaio foi um boêmio original. Boêmio e chefe de família, tudo ao mesmo tempo, sem uma coisa contrariar a outra. A sede do bloco Foi Ela Que Me Deixou, por exemplo, era na casa de sua família. De lá, saíamos pintados e cheios de pó de arroz... Quem me pintava era a própria senhora do Careca. Tudo era feito assim, de comum acordo. Se todos os casais fossem assim, que beleza! Toda a casa de família punha o seu bloco na rua... Seu Antônio tocando bumbo, dona Elisa de baliza! Mas, infelizmente, muitos casais de hoje não pensam assim... Se a moça casa com um guarda-noturno, seis meses depois obriga o marido a jogar o apito fora... Já no tempo do Careca e de nossa avó, não havia disso. Quantas vezes eu ouvi muito pai perguntar para o candidato de sua filha:

– Que apito o senhor toca? Hoje tudo mudou... A mulher vai à Urca e o marido vai ao Corcovado ensaiar o bloco... E a velha valsa do Careca, a “Falsidade”, volta-nos à lembrança:

À noite busco ver a imagem tua
Neste céu de estrelas matizado
E o palor da lua
Lá do céu distante
Deixa-me pasmado...
Oh! Deus, que diferença encontro
Da lua para a mulher que adoro!
Neste cruel confronto
Lamento a minha sorte
Penso na sorte e choro...
Pensei que me amavas
Que meu ideal tu eras
Mas vi que brincavas
E me enganavas!
Vejo agora ainda
Triste realidade!
Que teu amor, querida,
Era apenas falsidade!

Luiz Nunes Sampaio já foi lembrado nestas palestras quando estudei, no número anterior, a vida pitoresca e musical do maestro-dentista Freire Júnior.

Careca foi o célebre parceiro do Freire na não menos célebre marcha política “Ai, seu Mé”. Freire fez os versos sob o pseudônimo de Canalha das Ruas e o Careca fez a música...

Na mesma época, a redação de *A Noite*, ainda sem os 22 andares, era no Largo da Carioca. Certa tarde, o vespertino resolveu, a título de reportagem, soltar em pleno Largo da Carioca algumas centenas de pardais... Os pardais foram direitinhos pousar nas árvores e um deles, menos educado, jogou qualquer coisa sobre o Careca. Este sentiu uma coisa geladinha no crânio. Ao passar a mão, disse consigo mesmo: “– Pardal, não é que eu conheço!”

Na mesma hora, sem perder tempo, o boêmio chefe de família correu ao piano mais próximo e compôs mais uma marchinha saltitante e buliçosa. Estávamos precisamente no ano de 1925... Eu já havia completado, pela segunda vez, meus treze anos!

Meu passarinho fugiu, fugiu
 Meu passarinho voou, voou
 Na Carioca ele pousou
 Em frente à *A Noite* me desfeiteou

Oi, como é bom
 Se ouvir cantar
 Os passarinhos
 De lá... de cá...

E aí está, meus leitores, o compositor que soube aproveitar os fatos do seu tempo. Não perdeu o dito. Bisbilhotou tudo. Meteu o nariz no nariz do Bicana. Fundou o bloco Foi Ela Que Me Deixou, debaixo das vistas de sua mulher. Ensinou às crianças um pouco da cartilha de nossa música...

E, com tudo isso, não quer fazer mais músicas... Disse-me que o mundo está muito falso... Cheio de pardais... Limita-se a ser chefe de orquestra... Mora em Brás de Pina, quase na Penha... Tem sete filhos, um para cada nota musical... Dó... Ré... Mi... Fá... Sol... Lá... Si...

A casa onde mora é própria, produto dos cinquenta por cento da caridade. O resto, diz ele, Deus Nosso Senhor é quem sabe...

Eis o homem, meus amigos. Não foi, pois, a música que o abandonou. Não foi Ela... Ele é que a deixou a um canto, num montão de saudades, revivido, hoje, pelas ondas sonoras... E o que resta fazer à música popular? Simples e tristemente cantar assim:

Ai, ai, ai!
 Foi ele que me deixou...
 Ai, ai, ai!
 Porque não me tinha amô...



Nos carnavais da década de 1920: Tatu Subiu no Pau, Só pra Machucá

A Festa da Penha do ano de 1922 já ficara para trás, no mês de outubro. Nela os principais compositores carnavalescos – José Barbosa da Silva, o Sinhô; José Luís de Moraes, o Caninha; Luíz Nunes Sampaio, o Careca; Ernesto dos Santos, o Donga; João da Baiana; Pixinguinha – haviam lançado seus sambas e marchas para o carnaval de 1923. Achávamo-nos então em dezembro e o jornal *A Noite* do dia 13, uma quarta-feira, à página 6, dava notícia de um autor que há três anos, em 1920, aparecera com uma canção de sucesso, a marcha “Pois não” (com Filomeno Ribeiro, o João da Praia), a qual, ao lado de “O pé de anjo”, de Sinhô, passara a ser considerada como a pioneira naquele gênero (marcha) da canção de carnaval.

No ano seguinte, 1921, ele comparecera com sucesso ao carnaval, apresentando a chula “Pemberê”, novamente em parceria com João da Praia. E, para 1922, compusera outro sucesso, a marcha “Eu só quero é beliscá”. Assim, havia grande expectativa em torno do que aquele compositor – Eduardo Souto – havia criado para a folia de 1923. A notícia de *A Noite*, de 13 de dezembro de 1922, era a seguinte:

As músicas carnavalescas de Eduardo Souto

Eduardo Souto cujas composições musicais merecem desde logo as preferências dos nossos salões, acaba de editar o álbum para o próximo carnaval. Abre o álbum a marcha “Só teu amor”, em que se revive a música do carnaval antigo, com aquela toada já hoje em

dia posta à margem e, que, entretanto, desperta ainda saudades dos folguedos de outrora. É esta a letra:

Só teu amor
 Me traz tanta alegria
 E é toda a causa do meu viver
 Só nele penso de noite e de dia
 Porque só ele
 Me dá prazer.

Ai, quem me dera
 Viver assim...
 E no teu colo
 Dormir, sonhar!
 Teu coração bem juntinho a mim
 Contar segredos
 A palpitar

Mulheres raras
 E de mais fulgor
 Não há no mundo
 E nem pode haver
 Não tem o encanto
 Do teu casto amor
 Porque só ele
 Me dá prazer!

Seguem-se “Meu bem”, maxixe carnavalesco à moda carioca; “Nego veio”, cateretê; “Goiabada”, marcha carnavalesca; “Só pra machucá”, toada à moda mineira; e “Tatu subiu no pau”, samba, que, não tendo sido escrito para o carnaval, merece, entretanto, a preferência do público. Foi, assim, forçadamente incluído no álbum.

Em breves dias, o maestro Souto reunirá na intimidade os cronistas carnavalescos, oferecendo-lhes uma audição de seus trabalhos musicais, cuja aceitação vale como a melhor prova de sua competência e da simpatia que desfruta em todas as camadas da sociedade.

A audição das suas canções carnavalescas, destinada à crônica especializada, prometida por Eduardo Souto, foi anunciada no *O Imparcial*, de sábado, 23 de dezembro de 1922, página 10:

Audição especial

O popular compositor Eduardo Souto realizará na próxima terça-feira, às 5 horas da tarde, em sua casa de músicas, à Rua do Ouvidor, n° 153, uma audição especial, em homenagem aos cronistas carnavalescos, na qual serão cantadas as suas canções para o carnaval de 1923. Temos em mão o convite que nos foi enviado.

E a descrição da festa para audição de suas canções, promovida por Eduardo Souto, em sua Casa Carlos Gomes, voltada para a comercialização de produtos musicais, foi feita pelo cronista K. Nôa, de *A Pátria*, do dia 27 de dezembro de 1922, quarta-feira, página 4:

Audição, ontem, em homenagem aos cronistas carnavalescos

Eduardo Souto, o compositor patricio que tanta admiração possui em nossos circuitos carnavalescos, em boa hora se lembrou de realizar uma audição especial em homenagem aos cronistas que dirigem as seções de carnaval em nossos jornais, para tornar mais ampla a divulgação das suas canções para os próximos folguedos de Momo.

Aquele compositor conseguiu reunir em seu estabelecimento comercial a maioria dos jornalistas carnavalescos, proporcionando-lhes momentos de pura arte e forte emoção.

Pelas 17 horas, avultado era o número de assistentes que aguardava o momento ansiado para ouvir as canções do Souto. Entretanto, momentos depois a orquestra executa a primeira produção do Souto: a marcha carnavalesca “Só teu amor”; a seguir ouve-se “Meu bem”, “Espanta o bode”, “Nego veio”, “Goiabada”, “Só pra machucá”, “Tatu subiu no pau”. Os assistentes cantavam entusiasticamente estas produções, com os pedidos prolongados de bis. Isto durou aproximadamente uma hora, uma hora agradável e de deliciosa recordação. Finda a audição, Eduardo Souto sempre solícito reuniu a turma no pavimento superior, oferecendo-lhes doces finos e chopes.

Estas linhas não dizem absolutamente o sentimento que invadiu a alma daqueles que viveram uma hora de arte, dessa arte deliciosa, de que Eduardo Souto é um dos mais finos e cintilantes cultores.

O maestro Souto empenhava-se assim, ainda mais, na divulgação de sua produção carnavalesca, certo de que iria competir com concorrentes famosos e de talento. Seu próximo passo, como veremos, será ganhar as ruas à frente de um bloco que irá percorrer os principais redutos carnavalescos da cidade, tais como as sedes das grandes sociedades, dos ranchos, dos clubes dançantes, os palcos das peças carnavalescas do teatro de revista e, sobretudo, as animadas batalhas de confete realizadas nos quatro cantos da cidade.

Nascido na cidade de Santos, estado de São Paulo, a 14 de abril de 1882, aos 11 anos Eduardo Souto mudou-se para o Rio de Janeiro, onde passou a estudar piano com o professor Carlos Darbilly. Como tocasse o instrumento desde os seis anos, aos quatorze criou sua primeira composição, a valsa “Amorosa”. Em 1902, tinha ele vinte anos, quan-

do foi obrigado a abandonar os estudos na Escola Politécnica e começar a trabalhar no Banco Francês, prosseguindo, contudo, em suas atividades musicais. Nestas, apresentou-se publicamente, pela primeira vez, em 1906, regendo o conjunto musical amador do Éden Clube, de Niterói. A partir de 1917, abandona o Banco Francês e consegue transformar a atividade musical em meio de vida, ao abrir a Casa Carlos Gomes, especializada na venda de instrumentos e partituras musicais. O reconhecimento como músico deu-se a partir do sucesso do tango “O despertar da montanha”, de 1919, até hoje página obrigatória do repertório de música brasileira.

A Casa Carlos Gomes transformou-se em ponto de encontro de músicos, de aficionados da arte musical e Eduardo Souto, a partir dos anos inaugurais da década de 1920, passou a organizar seu bloco para participar dos festejos da Penha, das batalhas de confete pré-carnavalescas, com o objetivo de divulgar suas composições para o carnaval. Nessa mesma época ele começou a produzir para os teatros de revista da Praça Tiradentes, onde suas marchinhas e sambas passaram a agradar ao público. Já conhecido nos meios artísticos da cidade, em 1920 foi convidado pelo governo brasileiro a organizar o programa musical de recepção aos reis da Bélgica, em visita ao Brasil.

No ano anterior, 1919, iniciara sua trajetória carnavalesca com o cateretê “Seu Delfim tem que vortá”, parceria com Norberto Bittencourt, o cronista carnavalesco K.K. Reco, canção alusiva ao vice-presidente da República de então, Delfim Moreira, que substituíra o presidente Rodrigues Alves, por morte deste último. Com a marcha “Pois não” (parceria com João da Praia), fez sucesso no carnaval, sucesso que foi repe-



Gravação da música “Macaco olha o teu rabo”. Estúdio Odeon. Na mesma direção de Lamartine, mas no alto da foto, Eduardo Souto.

tido, em 1921, com a chula “Pemberê” (com João da Praia) e, em 1922, com a marcha “Eu só quero é beliscá”.

A marchinha “Pois não”, do carnaval de 1920, considerada, ao lado de “O pé de anjo”, de Sinhô, primeira no gênero, foi lançada na revista *Gato, baeta, carapicu*, de Cardoso de Meneses (música de Bento Mossurunga e Bernardino Vivas), estreada em janeiro de 1920 no Teatro São José, e transformou-se num grande sucesso de carnaval.

Outras revistas para as quais Eduardo Souto colaborou na década de 1920 foram: *Fogo de palha* (de Jota Brito, 1921); *Paixão de artista* (Soares Júnior/Tapajós Gomes, 1921), *Tatu subiu no pau* (Irmãos Quintiliano, 1923); *A moça* (Irmãos Quintiliano, 1923), *Off-side* (J. Brito, 1924); *A folia* (Irmãos Quintiliano, 1924), *Dentro do brinquedo* (Carlos Bittencourt/Cardoso de Meneses, 1926); *Zig-Zag* (Bastos Tigre, 1926); *Boas falas* (Bastos Tigre, 1927).

Ao findar-se aquele ano de 1922, os últimos dias do mês de dezembro trouxeram consigo as costumeiras movimentações em torno das festas natalinas e de fim de ano. Dentre os inúmeros eventos anunciados em toda a cidade, constava a Festa do Sapato, programada para realizar-se na noite do dia 31 de dezembro, no Teatro Lírico. A Festa do Sapato, cujo motivo era comemorar a chegada do ano-novo, consistia em crianças, senhoras e senhoritas enviarem ao Teatro Lírico, aos cuidados dos organizadores da festa, sapatos usados nos quais seriam colocados brindes oferecidos pelas principais casas de comércio da cidade, presentes estes que seriam sorteados durante a realização da festividade e, então, depositados nos sapatos dos concorrentes. Para abrilhantar a “Festa do Sapato” intensa e ampla programação foi organizada, conforme publicou *O Jornal*, em sua edição do último dia do ano, 31 de dezembro de 1922:

A Festa do Sapato, hoje, no Lírico

Realiza-se hoje à noite a anunciada grande festa da passagem do ano no Teatro Lírico e que obedecerá a um extenso e brilhante programa em que avultam a grande distribuição de brindes feita às senhoras, senhoritas e crianças e o concurso de sambas e ranchos carnavalescos. A interessante festa, que terá início às 23 horas, terminará às 2 horas do dia 1º de janeiro de modo a se receber jovialmente dentro do teatro o Ano Novo.

Melhor do que quaisquer palavras, o programa a seguir evidencia o brilho excepcional que terá a Festa do Sapato.

1ª parte – A Hora do Flirt – 1º Boas Festas por Álvaro Moreira; 2º Piano – Senhorita Vera Chagas Leite; 3º Versos – Olegário Mariano; 4º Canto – Senhorita Edith Cleonice Guaraná; 5º Caricaturas – Luís Peixoto; 6º Canto – Senhorita América Fontes; 7º Versos – Senhora Lucília Simões.

2ª parte – A Hora do Riso e do Prazer – 1º Monólogo por Otília Amorim; 2º Ária da Tosca pelo tenor Alfredo Silva; 3º Boas Festas, monólogo de Cardoso de Meneses por José Loureiro; 4º Cançoneta por Pepita de Abreu; 5º Por causa de minha cara, por Augusto Aníbal; 6º Os Bonecos, número coreográfico de *Meu bem não chora*, a vitoriosa revista da feliz parceria Carlos Bittencourt & Cardoso de Meneses,

por Antônia Denegri; 7º Cançoneta por João Martins; 8º Vou Recitar por João de Deus; 9º O Primeiro Amor, monólogo excêntrico por Artur de Oliveira; 10º Excentricidades pelo Chocolate, o homem do riso; 11º Uma Surpresa por Jaime Costa; 12º Bailados, trio Rossoff/Irene/Darling, notáveis bailarinos clássicos.

3ª parte – A Hora da Sorte – sorteio de prêmios e entrega imediata às pessoas que tiverem enviado sapatinhos ao Lírico.

4ª parte – A Hora da Canção – concurso de canções carnavalescas estando inscritos todos os nossos compositores populares – 1º prêmio: grande taça de prata; 2º medalha de prata.

5ª parte – A Hora Carnavalesca – concurso de ranchos da primeira Divisão que evoluirão no palco ao som das suas marchas e canções – 1º prêmio: grande taça de prata; 2º medalha de prata. Esses dois concursos serão realizados por meio de votação, tendo cada espectador direito a um voto.

Serão distribuídas taças e brindes de valor, além de 2.000 brindes diversos.

Pelos nomes veiculados, como se depreende da programação festiva, muitas das mais significativas personalidades do meio social carioca da época tomaram parte no evento, incluídos aí literatos, jornalistas, cantores, atores de teatro, comediantes, além de agremiações carnavalescas de diversos tipos.

Já entrado o novo ano, o *Jornal do Brasil*, em sua coluna carnavalesca “Pródromos da Folia”, da edição do dia 3 de janeiro de 1923, quarta-feira, à página 14, estampava a seguinte notícia:

Só pra Machucá

Os amigos do Maestro Eduardo Souto organizaram um grupo a que deram a denominação de um dos seus magníficos sambas, “Só pra machucá”.

Festejando a passagem do ano, esse conjunto por entre os maiores aplausos do público, fez uma passeata, tendo vindo saudar o *Jornal do Brasil*.

Mais tarde, sempre ovacionado, Só pra Machucá esteve no Teatro Lírico, recebendo ali do público que enchia a conhecida casa de espetáculo uma vibrante manifestação, traduzida em palmas prolongadas.

Todas as composições do maestro Souto, por exigência da plateia, foram executadas com entusiasmo devendo-se assinalar o “choro” composto de 21 músicos.

O público não teve reservas no seu pronunciamento aclamando sem cessar o Só pra Machucá, que se afirmou vitoriosamente.

Senhoras e senhoritas da nossa melhor sociedade e às quais o nome de Eduardo Souto é familiar pela variedade e beleza de suas músicas atiraram flores sobre o esplêndido conjunto, confirmando, deste modo, a sua preferência indiscutível.

Sem intuito de disputar qualquer prêmio, mas tão somente com o desejo de concorrer para um maior brilho da Festa do Sapato, o Só pra Machucá alcançou um êxito sem precedentes. Ele serviu para que se evidenciassem, ainda uma vez, a popularidade, a simpatia e a estima em que é tido o maestro Souto, cujo nome mereceu do público a mais desvanecedora das consagrações.

Estava ali, em sua origem, o bloco carnavalesco Só pra Machucá, que conforme veremos mais adiante, passará a chamar-se depois Tatu Subiu no Pau – certamente pelo maior sucesso que esta composição fez em relação àquela outra – e virá a ser um dos mais festejados do carnaval carioca. É nele que, egresso do Foi Ela Que Me Deixou, do Careca, iremos surpreender o jovem Lamartine Babo, em seus 19 para 20 anos de idade, fantasiado de bailarina ou, nas suas próprias palavras, como “Souto-mirim, nomeado Souto Mirim, com a faixa do meu algodãozinho também no centro da cabeça”, isto significando que, no bloco Tatu Subiu no Pau, ele ora fantasiou-se de bailarina, ora imitou Eduardo Souto, aplicando uma faixa de algodão na cabeça, para parecer-se mais com o maestro, que, desde novo, apresentou uma faixa de discromia branca no cabelo.

Agência O Globo



Lalá, fantasiado de Eduardo Souto, integrando o bloco do compositor Eduardo Souto, Tatu Subiu no Pau, na década de 1920.

O Tatu Subiu no Pau (Só pra Machucá) teria à sua frente, em seus dois anos de existência (1923-1924), o maestro Eduardo Souto. Ao contrário do bloco do Careca, o Tatu Subiu no Pau, como demonstram suas origens – “Senhoras e senhoritas da nossa melhor sociedade e às quais o nome de Eduardo Souto é familiar pela variedade e beleza de suas músicas atiraram flores sobre o esplêndido conjunto, confirmando deste modo a sua preferência indiscutível” – agregaria foliões de classe social mais bem situada economicamente e teria características mais profissionais, na divulgação da música carnavalesca do Souto, do que o bloco do Catumbi fazia com as produções do Careca. Isto deveu-se inclusive ao fato de o maestro Souto proceder de estamento social mais elevado, descendente que era de importante família do Segundo Império. Mas, para a história do carnaval carioca, ambos contribuíram com parcelas igualmente significativas

de alegria e espírito festivo. Quanto a Lamartine Babo, como folião, ele ampliava seu círculo de relações, à procura de um lugar ao sol no universo do carnaval carioca e da música popular.

A trajetória vitoriosa da marcha e do bloco Tatu Subiu no Pau podem ser acompanhadas pelo noticiário jornalístico do carnaval de 1923. Dez dias após sua aparição inaugural no Teatro Lírico, o jornal *A Rua*, de 10 de janeiro de 1923, uma quarta-feira, à sua página 2, voltava a falar do bloco:

Só pra Machucá

O vitorioso bloco Tatu Subiu no Pau... Só pra Machucá, organizado por amigos do inspirado maestro Souto, vai marchando de glória em glória. Afirmou-se, conquistou definitivamente a preferência do grande público.

O seu aparecimento no Teatro Lírico, a passeata a São Francisco Xavier e a visita aos queridos Democráticos marcaram sucessos até agora inatingidos.

As composições do Souto, aplaudidas em toda parte, lograram sempre um êxito notável.

No próximo sábado, o aguerrido bloco estreará novamente na linha de frente, a colher novos louros, a espalhar alegria e entusiasmo...

A letra de “Só pra machucá”, uma toada à moda mineira, é a seguinte:

(1)

A madeira que é boa

É jacarandá

Ai, ai, ai

É jacarandá

(2)

O machado quebrou

Mandei consertá

Ai, ai, ai

Mandei consertá

(3)

O ferreiro morreu

Mandei sepurtá

Ai, ai, ai

Mandei sepurtá

(4)

A galinha cantou

Dispois de botá

Ai, ai, ai

Dispois de botá

(5)

A canoa virou
Mergúiei no má
Ai, ai, ai
Mergúiei no má

(6)

A muié só nasceu
Só pra machucá
Ai, ai, ai
Só pra machucá

As composições de Eduardo Souto, sobretudo “Tatu subiu no pau”, ganhavam os redutos carnavalescos da cidade, cantadas pelos foliões entusiasticamente. Um dia antes da notícia de *A Rua*, do dia 10 de janeiro, podia-se ler em *O Jornal*, de terça-feira, 9 de janeiro, que na véspera, dia 8, entrara em ensaios no Teatro São José, numa produção da empresa Pascoal Segreto, a revista carnavalesca dos Irmãos Quintiliano (Otávio e Antônio), intitulada precisamente *Tatu subiu no pau*, fazendo uso os autores da canção do maestro Souto que, àquela altura, já era um sucesso. Estruturada durante os ensaios em um prólogo, dois atos, 12 quadros, duas apoteoses, seus principais quadros anunciados eram: 1. está chegando a hora; 2. a corte das vaidades; 3. frigorífico modelo; 4. touradas e quimeras; 5. carnaval submarino (apoteose); 6. Rosekoff & C; 7. a bolsa ou a troca; 8. tenentes do diabo; 9. democráticos; 10. fenianos; 11. delírio carnavalesco (apoteose). A parte musical ficou a cargo do maestro Assis Pacheco, que se utilizou das principais marchas e sambas feitos para o carnaval já próximo, da autoria de Eduardo Souto, Freire Júnior, Sinhô, Pedro de Sá Pereira, Careca, tendo-se encarregado dos números musicais dedicados aos três grandes clubes carnavalescos (8. tenentes do diabo; 9. democráticos; 10. fenianos) o maestro Paulino Sacramento. Tudo contribuía para o mais pleno êxito da revista.

Estreada a 26 de janeiro, a peça parou de ser apresentada durante o carnaval – entre 11 e 14 de fevereiro – e prosseguiu sua vitoriosa carreira até abril, tendo ultrapassado a marca das cem apresentações. Às vésperas do carnaval, na sexta-feira, 9 de fevereiro, era tal o entusiasmo do público com o espetáculo que, no anúncio mandado publicar pela empresa Pascoal Segreto em *O Jornal* daquele dia, podia-se ler que haveria novos números a cargo dos artistas: Celeste Reis, Pepita de Abreu, Rosália Pombo, Augusto Costa (Costinha), César Nunes e que “abrilhantará ainda o espetáculo o popularíssimo bloco carnavalesco Tatu Subiu no Pau... (Só pra Machucá), chefiado pelo popular compositor Eduardo Souto, que cantará em cena várias canções e marchas do carnaval de 1923”.

E, fora do palco do Teatro São José, o bloco do maestro Souto colecionava aplausos e troféus nas inúmeras batalhas de confete a que comparecia, desde os primeiros dias do mês de janeiro de 1923. Numa delas, promovida pelo jornal *A Rua* e realizada na Avenida

Rio Branco, o bloco do Souto concorreu, dentre outros, com o Foi Ela Que Me Deixou; Boa Boca; Respeita as Caras; Pé de Frango; Almofadinhas de Portugal; Pega Ele, ó Fernando. Marcada para o sábado, 13 de janeiro, essa primeira grande batalha do carnaval de 1923, como se intitulava, acabou por realizar-se no domingo, dia 14, devido às fortes chuvas que caíram sobre a cidade. Sob o título “Só pra Machucá”, o jornal *A Rua*, de segunda-feira, 15 de janeiro, à sua página 3, noticiou a participação do bloco na batalha de confete e a visita feita a sua redação:

A Rua recebeu no correr da noite a visita do querido e popular bloco Tatu Subiu no Pau... Só pra Machucá, constituído por um valente grupo de rapazes, amigos do maestro Eduardo Souto.

A rapaziada mostrou-se afiadíssima e apresentando, como vem sempre fazendo, uma série de interessantíssimas novidades. Carlitos e a dançarina estiveram esplêndidos, arrancando fartos aplausos da multidão que enchia a nossa grande artéria.

Lord Terezino, que “bancava” o maestro Souto, esteve simplesmente admirável, concorrendo com a sua “verve” espontânea para arrancar as mais francas gargalhadas.

Foi enfim um sucesso retumbante a passeata do Só pra Machucá.

A Noite, de terça-feira, dia 16, à sua página 6, também sob o título “Só pra machucá”, ratificou a notícia do dia anterior de *A Rua*, chamando igualmente a atenção para os números apresentados pelo bloco, fazendo-nos hoje supor que o jovem Lamartine Babo poderia estar travestido de dançarina ou ser ele próprio o Lord Terezino a imitar o maestro Souto:

Uma vez mais, com um sucesso inigualável, o valoroso bloco Tatu Subiu no Pau... Só pra Machucá apresentou-se ao público, arrancando da multidão que enchia a Avenida Rio Branco os mais delirantes aplausos. O bloco incluiu no seu conjunto algumas novidades, como o Carlitos, dançarina e o Lord Terezino, que apareceu de maestro Souto. Essa *charge* provocou um enorme sucesso, sendo mesmo a de maior espírito observada durante a festa. O Só pra Machucá, não há dúvida, brilhou, marcando um novo e incontestável triunfo.

Cinco dias após ter participado da batalha de confete da Avenida Rio Branco, o jornal *A Noite*, de 19 de janeiro de 1923, sexta-feira, página 6, flagrava o bloco, apresentando-se agora em Niterói, ficando assim demonstrada a enorme mobilidade do conjunto carnavalesco do Souto, que estava em vários pontos da cidade e, cruzando a Baía de Guanabara, chegava à vizinha Niterói, sempre aplaudido:

Batalhas de confete, a de ontem, no canto do Rio, em homenagem a Eduardo Souto

Alcançou um enorme êxito a batalha de confete ontem realizada no Canto do Rio, em Niterói, em homenagem ao querido compositor patricio Eduardo Souto. Inúmeros blocos tomaram parte na esplêndida festa, destacando-se dentre eles os blocos Tatu Subiu no Pau... Só pra Machucá, Trunfo É Pau, que o povo aclamou demorada e estrepitosamente. Esses blocos apresentaram-se, realmente, de maneira a justificar os aplausos populares.

O primeiro, além do corpo de dançarinas, trazia o “Lambada”, que é um ninho de graça inesgotável. O segundo, constituído por interessantes moças da “elite” fluminense, deu a nota elegante, concorrendo para maior esplendor da festa.

E os dois blocos estavam acompanhados de um “choro” afinadíssimo de gente que entende realmente do riscado. Não admira, assim, a acolhida calorosa que lhes fez o público, nem o ato de justiça da comissão organizadora da batalha, conferindo-lhes o primeiro prêmio – uma taça de prata. A entrega do troféu foi feita sob ruidosas aclamações ao nome do maestro Souto, cuja popularidade se evidenciou ainda uma vez, por entre expansões de simpatia e carinho da maior ordem”.

Já entrado o mês de fevereiro, a *Gazeta de Notícias*, de sábado, dia 3, à sua página 6, surpreendia o grupo de Eduardo Souto nos subúrbios cariocas e sob o título “Tatu subiu no pau” noticiava:

O excelente conjunto do maestro Eduardo Souto esteve anteontem na estação do Méier, onde se realizava uma batalha de confete em sua honra.

O Tatu Subiu no Pau apresentou um vistoso cortejo, tendo arrancado delirantes aplausos do povo suburbano e conquistado o primeiro prêmio dos ranchos.

A seguir dirigiu-se à estação de Engenho de Dentro, onde foi visitar o bloco Elas Te Dão, onde teve festiva recepção.

A este foi oferecida pelo visitante uma linda *corbeille* de flores.

E, a dois dias do início do carnaval, o *Correio da Manhã*, de quinta-feira, 8 de fevereiro de 1923, em sua página 4, sob o título “Tatu subiu no pau”, ainda informava sobre as conquistas do bloco do maestro Eduardo Souto, agora no boêmio e carnavalesco bairro de Vila Isabel:

Mais uma incontestável vitória conquistou anteontem, na batalha de confete de Vila Isabel, o bloco Tatu Subiu no Pau, chefiado pelo maestro Eduardo Souto.

Uma taça e um lindo bronze foram os prêmios que a comissão julgadora da batalha do Boulevard 28 de setembro entregou ao referido bloco.

E, dois dias depois, 10 de fevereiro, já sábado de carnaval, ao dar por terminada a participação do Tatu Subiu no Pau nos festejos de Momo daquele ano (o bloco não saiu

durante os dias de carnaval), Eduardo Souto fez publicar em diversos jornais uma nota de agradecimento à imprensa e ao povo cariocas pelo apoio prestado à sua iniciativa, conforme podia-se ler, por exemplo, em *O Paiz*, página 6:

Encerrando hoje as suas passeatas carnavalescas, o bloco Tatu Subiu no Pau... Só pra Machucá cumpre o grato dever de tornar público o seu melhor agradecimento à imprensa, que tão fidalgamente o distinguiu. Este bloco, sem outro intuito senão o de concorrer para o reerguimento das canções carnavalescas genuinamente brasileiras, confessa com legítimo orgulho haver alcançado o seu objetivo, como comprovam os vinte primeiros prêmios de harmonia que lhe foram conferidos por voto unânime das digníssimas comissões das batalhas a que compareceu e na sua quase totalidade constituídas pelos competentes e criteriosos cronistas carnavalescos da imprensa desta capital.

O bloco Tatu Subiu no Pau... Só pra Machucá, reiterando o seu agradecimento à imprensa, solicita dela o favor de estender ao povo carioca sem distinção de classe, o seu profundo, o seu sincero, o seu comovido reconhecimento, afirmando que, para o próximo ano, empregará todos os seus melhores esforços no sentido de corresponder aos entusiásticos e generosos aplausos de que foi alvo.

Já nos primeiros dias do mês de janeiro de 1924, o nome do maestro Eduardo Souto ganhava espaço no noticiário carnavalesco, num esclarecimento por ele prestado ao jornal *Gazeta de Notícias*, dia 8, uma terça-feira. À página 7, estava registrada a informação de que o maestro não iria promover ou participar de qualquer concurso de canções carnavalescas, já que, por princípio, não tomava parte em nenhum certame dessa natureza e, por isso, como consequência, não via também qualquer sentido em promovê-los, com o intuito de difundir entre os ranchos e blocos suas canções para o carnaval daquele ano. Na verdade, a iniciativa de Eduardo Souto era entregar aos cronistas carnavalescos um prêmio para que eles, durante uma batalha de confete, mediante julgamento, o outorgassem ao rancho ou bloco que melhor executasse uma das três seguintes composições, feitas pelo maestro para o carnaval: “Não sei dizê”, “Pai Adão”, “Iaiá com ioiô”.

A primeira passeata do bloco Tatu Subiu no Pau para o carnaval de 1924 deu-se no sábado, 26 de janeiro, com o comparecimento do bloco à batalha de confete realizada na Rua Voluntários da Pátria, em Botafogo, conforme notícia de *O Paiz* daquela data, à página 8:

Depois de quase um ano de intervalo, reaparecerá hoje no nosso mundo carnavalesco o vitorioso bloco Tatu Subiu no Pau, organizado no ano passado pelo conhecido maestro Eduardo Souto e que tanta simpatia angariou no carnaval passado...

O Tatu Subiu no Pau composto de alegres e espirituosos foliões está disposto a continuar a sua série de vitórias nas próximas batalhas de confete e hoje o povo

de Botafogo e do Jardim Botânico terá a primazia de aplaudi-lo em sua passeata inaugural do carnaval deste ano.

Além dos variados e interessantes números que o compõem, o valente bloco faz-se acompanhar do conjunto musical do batalhão naval, que ainda o torna mais poderoso.

O maestro Souto pede o comparecimento de todos os 7 componentes do bloco, às 20 horas, na sede, à Rua do Ouvidor n° 153, a fim de seguirem dali para as batallas que serão realizadas hoje em Botafogo e no Jardim Botânico.

Já entrado o mês de fevereiro, a *Gazeta de Notícias* do dia 9, sábado, página 6, deixava claro que o bloco do Souto retomara seu caminho de sucessos do ano anterior e prosseguia em sua intensa atividade no período pré-carnavalesco daquele ano:

O vitorioso bloco do consagrado compositor, maestro Eduardo Souto, na noite de hoje, fará uma demorada passeata à batalha de confete e lança-perfumes do Largo do Machado, indo, em seguida, ao Clube dos Democráticos, onde terão festiva recepção e, deixando o “Castelo”, comparecerá à batalha da Rua Dona Luísa, mostrando à numerosa população de Vila Isabel o peso de seu valor.

A quinze dias do carnaval daquele ano, o bloco do maestro Eduardo Souto e suas canções continuavam a ocupar o noticiário, conforme a *Gazeta de Notícias*, do dia 16 de fevereiro, sábado, página 8:

O público carioca vai ter hoje, mais uma vez, oportunidade de aplaudir o Tatu Subiu no Pau, o magnífico bloco que tão rapidamente se impôs à estima do povo. Será um novo sucesso e uma nova consagração do querido maestro Souto, que, neste carnaval marca novo triunfo.

Das suas músicas, das que mais agradaram é justo destacar o cateretê “Iaiá-Ioiô”, cuja letra é a seguinte:

I
Você diz que não me dá
– Iaiá –
Pra você juro que dou...
– Ioiô –
Pois então vamo até lá
– Iaiá –
Vai andando que eu já vou
– Ioiô – (bis)

II

Seu amô qué me pegá

– Iaiá –

Seu amô já me pegou

– Ioiô –

Como é bão não esfriá

– Iaiá –

Como é bão senti calô

– Ioiô – (bis)

III

Vamo pro mato morá

– Iaiá –

Numa choça toda em flô

– Ioiô –

Quando os fio tu contá

– Iaiá –

Perco as conta meu amô

– Ioiô – (bis)

Sempre ativos, Eduardo Souto e seu consagrado bloco estiveram presentes a um sem-número de festividades que antecederam o carnaval de 1924, para o qual o maestro contribuiu com duas marchas “Não sei dizê”, “Pai Adão” e com o cateretê “Iaiá-Ioiô”.

E aquele foi o segundo e último ano (1923-1924) de participação intensa, consagrada pelo povo e pela imprensa, do Tatu Subiu no Pau nos festejos carnavalescos, conforme, um ano após, a *Gazeta de Notícias*, de 23 de janeiro de 1925, sexta-feira, noticiou, à página 5, sob o título “O Tatu Subiu no Pau não sairá mais”:

Uma notícia bem triste vamos dar aos carnavalescos da nossa cidade, e que chegou ao nosso conhecimento, por intermédio de um dos que maior responsabilidade possui para tal afirmar.

O aplaudido bloco Tatu Subiu no Pau, que durante dois anos, sob a batuta do maestro Eduardo Souto, arrancou os maiores aplausos da população carioca nas batalhas de confete, não aparecerá mais.

Alega o nosso informante que o Souto está agora entregue a muitos afazeres que o impossibilitam de organizar e dirigir tão apreciado grupo de foliões.

É pena que tal aconteça, pois este ano muitos outros blocos, também se limitarão a festejar o carnaval dentro das suas sedes, o que significa o adeus para um dos números de maior sucesso dos folguedos de Momo.

Para o carnaval de 1925, Eduardo Souto, já sem o famoso bloco Tatu Subiu no Pau, ainda lançou um sucesso, a bela marcha de caráter saudosista “Quando me lembro”, em parceria com João da Praia. Alguns anos depois, ele assumiu o cargo de diretor artístico da gravadora Odeon-Parlophon, com o que, a partir de 1928, várias canções de sua autoria – valsas, *ragtimes*, maxixes, hinos patrióticos, tangos, fados-tangos – apareceram em disco. Quanto ao carnaval, Eduardo Souto ainda lançou a marchinha “É, sim senhor”, para 1929, em alusão ao presidente Washington Luís e, ao iniciar-se a nova década, compareceria ao carnaval com seus dois últimos sucessos, as marchas “Batucada” (com João de Barro, 1931) e “Gegê” (com Getúlio Marinho, 1932).

A essa altura, uma nova e talentosa geração de compositores, intérpretes, instrumentistas começava a ascender no cenário artístico, impulsionada pelo samba novo do bairro do Estácio e por um poderoso veículo de comunicação: o rádio. Eduardo Souto, sentindo-se esquecido, entendeu que deveria afastar-se do meio musical para o qual tanto contribuíra e, assim, voltou a trabalhar como contador do Banco do Comércio, profissão que desempenhara ainda em sua juventude. A partir de 1940, certamente abatido pela mudança brusca que sua vida sofrera, passou a apresentar sintomas de desânimo e indícios de doenças do sistema nervoso. Internou-se em clínicas para recuperação desse tipo de doentes no Rio de Janeiro, mas não conseguiu vencer a moléstia e veio a falecer numa daquelas clínicas especializadas no dia 18 de agosto de 1942.

O maestro Eduardo Souto foi, sem dúvida, um dos responsáveis pelo rumo que o jovem Lamartine Babo tomou em direção ao carnaval e suas canções, aos quais anos depois ele dedicaria seu talento. Com o maestro ainda vivo, Lamartine o homenageou na série de programas *Vida pitoresca e musical dos compositores*, transmitidos pela Rádio Nacional para todo o Brasil e transcritos no periódico *Cine-Rádio-Jornal*. Na edição do dia 13 de outubro de 1938, aparece o texto em que Lamartine Babo saúda seu velho incentivador dos anos de juventude:

Quero, hoje, fazer justiça ao meu velho amigo, ao meu maior estimulante na música popular, músico que teve, em seu tempo, o domínio de todos os pianos do Brasil – e que teve em suas mãos, por longos tempos, o bastão da nossa música simples e espontânea: Eduardo Souto.

Nascido e muito bem educado no interior de São Paulo, com um pouco do caboclo simples na alma e com vasta cultura dentro do cérebro, após longos estudos de engenharia, Eduardo Souto viu-se, um dia, perfeitamente em compasso no cartaz musical das nossas cidades. Não havia professora de piano que não executasse e não dançasse ao mesmo tempo as músicas estonteantes do maestro Souto. Foi tanto sucesso junto que o velho compositor começou sua vida artística por onde os maiores acabam, isto é, logo de início abriu uma casa de músicas na Rua Gonçalves Dias. Foi forçado a abrir esse estabelecimento porque, em casa, já não havia mais espaço para guardar tanta música bonita e inspirada.

Elegante e patrioticamente, o meu velho e ilustre progenitor musical escolheu o nome de Carlos Gomes para a sua loja: Souto tinha e tem, até hoje, uns fios grossos

de cabelo branco bem no centro da cabeça. Era uma espécie de “prefixo craniano”. Quando o povo via passar alguém pelas ruas com aquele algodãozinho na cabeça, dizia satisfeito: Lá vai o Souto...

E só dava Souto de norte a sul da cidade... As suas músicas penetravam no coração da gente de uma hora para outra e sem pedir licença... Certa tarde, eu ainda sem conhecê-lo, senti alguma coisa batendo nas portas do meu coração. E o meu coração gritou:

- Quem está batendo aí?
- Sou eu...
- Eu quem?
- Ora quem! Eu... a música do Souto!
- Ah! bom! Se é do Souto pode entrar...

E entrou pelo meu coração adentro uma saudade, meus amigos, uma saudade daquelas que a gente não esquece mais...

Saudade palavra doce
Que traduz tanto amargor
Saudade é como se fosse
Espinho cheirando a flor!

Um longo olhar que se lança
Numa carta ou numa flor
Saudade – irmã da Esperança
Saudade – filha do Amor

Um desejo de estar perto
De quem está longe de nós
Um ai que não sei ao certo
Se é um suspiro ou uma voz

Um sorriso de tristeza
Um soluço de alegria
O suplício da incerteza
Que uma esperança alivia

A saudade é calculada
Por algarismos também
“Distância” multiplicada
Pelo fator “Querer bem”

A alma gela-se de tédio
Enchem-se os olhos de ardor...
Saudade – dor que é remédio
Remédio que aumenta a dor.¹⁰

Nunca vi criatura mais distraída do que o Souto. Uma tarde, já quando a Casa Carlos Gomes era na Rua do Ouvidor, o Souto estava conversando distraidamente. Um freguês, entrando, pergunta ao Donati, um alemão sócio do Souto:

– O senhor conhece um samba saído agora chamado “Macaco velho”?

E o Donati ainda novo no ramo de negócio vira-se para o Souto:

– Ó Souto, você conhece o “Macaco velho”?

E o Souto apertando a mão do freguês:

– Não... não tenho o prazer de conhecê-lo...

E o homenzinho indignado:

– Eu, macaco velho? Uma ova!

Muitas páginas não chegariam para contar todas as distrações do Souto. Ele próprio contava que aquela sua distração vinha da precocidade... Que uma ocasião, menino de seus 7 anos de idade, por uma arte qualquer, sofreu uma repreensão de sua velha mãe. E disse a mamãe do Souto:

– Malcriado! Ponho você já de castigo!

E ele, o Soutinho, respondendo...

– Malcriado, não, ouviu? Não engulo desaforo nem de... de minha mãe!

Uma ocasião, regendo uma orquestra no Clube de Regatas Flamengo, quando todos, em pleno carnaval, cantavam uma música de sua autoria, o maestro, dentro de uma casaca impecável, viu que havia calçado, em vez de luvas um par de meias de criança... Aí, o Souto, com a batuta na mão, atacou a orquestra mais forte:

Levanta o pé!
Esconde a mão!
Eu quero ver se tu gostas de mim ou não!
Meu alecrim!
Manjericão!
Eu quero ver se tu não gostas não!
Ó Querubim!
Ó Tentação!
Eu vou ver só... se tu gostas de mim ou não!
Perco o latim...
Perco a razão...
Porque não sei se tu não gostas não!

¹⁰ Os versos citados por Lamartine Babo são da canção “A saudade”, parceria de Eduardo Souto (1882-1942) com o poeta e jornalista pernambucano Manuel Bastos Tigre (1882-1957). A primeira gravação, realizada em 1933, na Odeon, coube a Francisco Alves. (N. do E.)

O amor sem ser leal
 Traz sedução
 No carnaval, pois não!
 E pode ser fatal
 Ao coração
 No carnaval, pois não!
 É bem que nos faz mal
 É tentação
 Do carnaval, pois não!
 Fiquei preso afinal
 Por distração
 Do carnaval, pois não...

E a marchinha “Pois não” marcou época em nossos carnavais... Aliás, o Souto era um compositor completo. Compunha músicas o ano inteiro. Da Festa do Japão, fox daquela época, que a gente dançava pulando miudinho, pelos salões, catando os calos graduados de outros parceiros, até as festas da nossa festa máxima, o carnaval.

Aí pelo mês de janeiro a loja do Souto era um verdadeiro acontecimento popular. Ele imprimia as letras das músicas carnavalescas num livrinho onde nós, o povo, ensaiávamos as canções. Eu era povo naquele tempo... Eu não era bem povo, era... povinho! Achava-me muito afinadinho... Uma tarde, no melhor do ensaio, um, do povo, cantava quase dentro do meu ouvido com uma voz de canhão 42:

Tatu subiu no pau
 É mentira de mecê

Muito tempo depois é que eu vim a saber que esse “povo” de voz grossa era o Almirante! Nesse mesmo ano, Souto inventou um bloco carnavalesco que abiscoitava todos os prêmios nas batalhas de confetes... O grupo foi batizado assim: “Bloco Carnavalesco Tatu Subiu no Pau”. E todos cantavam assim:

Tatu subiu no pau
 É mentira de mecê!
 Lagarto ou lagartixa
 Isso sim que pode sê...

Eu, por ser esguio e lépido, obtive, de saída, um lugar de destaque no harmonioso conjunto. Fui nomeado “primeira bailarina” do bloco... No bloco só havia gente séria e ilustre. Homens casados de reco-reco na mão... Médicos tocando tamborim em caixas de injeção... Advogados “defendendo” a nossa causa... Esses iam na frente, pedindo passagem aos “autos” e aos caminhões que encontrávamos pelo caminho. Ninguém queria saber da Faculdade de Medicina, nem de Direito... Estávamos positivamente atacados das “faculdades mentais”. E só dava Souto! Ele era

o nosso mestre de harmonias... O nosso estandarte era um tatu enorme, subindo numa árvore que arrancamos do Campo de Santana... Quem ia na frente, segurando o célebre tatu, era o propagandista Polar. Havia chegado do Norte naquela época e levava diariamente quatro mil réis para carregar o “bicho”. E, até hoje, o Polar anda aí pela rua, chefiando blocos... de propaganda! Ao Souto ele deve a carreira que tem e a fortuna que ganhou... Existe por aí um trocadilho infame a respeito do conhecido reclamista. Dizem que o Polar é, hoje, a figura mais po... “polar” do Rio...

A música de Eduardo Souto era assim, levava todo mundo na onda irresistível da harmonia. E toda gente conhecia o bloco pelo formidável coro:

Só teu amor
Me traz tanta alegria
E é toda a causa do meu viver
Só nele penso de noite e de dia
Porque só ele
Me dá prazer.

Ai quem me dera
Viver assim...
E no teu colo
Dormir, sonhar!
Teu coração bem juntinho a mim
Contar segredos
A palpar...

Mulheres raras
E de mais fulgor
Não há no mundo
E nem pode haver
Não tem o encanto
Do teu casto amor
Porque só ele
Me dá prazer!

Que a doce harmonia
Quanta alegria
Que paraíso!
Traz o teu sorriso
Tanta ventura
Que me leva à loucura
Esse amor!
Bendita esta calma

Que trago n'alma
 Sempre contente
 Pois só quem sente
 Vive a sonhar
 Vive a cantar
 O seu amor!

E o Souto, sempre incansável e sempre esquecido, fazia a gente esquecer as mágoas... Num banho de mar à fantasia na Ponta da Areia, em Niterói, eu e o maestro, certo domingo de fevereiro, éramos da Comissão do Júri que iria julgar dois conjuntos niteroienses... Os Kalungas e os Pacificadores de Santa Rosa, estes últimos tricampeões... nos banhos de mar à fantasia. Mas, não sei por que, eu e o Souto demos o primeiro lugar justamente aos Kalungas... E pra quê? Os Pacificadores investiram contra o coreto de madeira podre... e... nunca apanhei tanto na minha vida... Éramos dois contra duzentos! O resto da comissão voou! Já estava na barca! O Souto, valentemente, reagiu... E eu, que nunca aprendi a dar bordoadas, deitei-me no chão do coreto, fechei os olhos e fiquei recebendo bordoadas de todo o jeito... Deitado eu poderia morrer com mais conforto... Enquanto o couro ia e vinha, um bloco dos mulatos passava longe, cantando outra marchinha do Souto:

Não sei dizê quem é
 O meu amô
 Que passarinho mau
 Fugiu... voou...

Ai, se eu pudesse
 Sê passarinho
 Pra seguir
 No seu caminho
 Não tinha agora
 Que amargurá
 E vivê
 A pená...

Vivê... sempre a chorá, sempre a sofrê
 Por seu amô...
 É dura sorte... é grande dor
 Não sei, não sei que fiz
 Pra andá no mundo assim sozinho
 Sem carinho... infeliz...
 Amar... sem ter ao menos a doçura
 De um olhar

É dura sorte, é desventura
Não sei como findá
O meu vivê
Como acabá
Este meu sofrê...

Os carnavalescos já estavam quase na sede... e eu ainda apanhava! De repente, no auge dos socos, eu, deitado, ouvi o Souto me dizer assim:

– Lamartine, apanha o meu chapéu aí no chão...

E eu, meio atordoado, respondi:

– Como, Souto? Não posso apanhar duas coisas ao mesmo tempo. Deixa eu primeiro apanhar na cara...

Nos tempos musicais de Eduardo Souto a palavra “pemberê” era uma espécie de tererê... Ninguém sabia o que era. Cada um dava o sentido que bem lhe aprouvesse. Vovó, uma ocasião, chamou Vovô de Pemberê... E o velho jogou-lhe com a caixa de rapé em cima... Pois o Eduardo Souto mostrou os segredos do Pemberê com uma interessante melodia de ritmo:

Pemberê
Pemberá
Criança que chora quer mamar
Menina que namora quer casar

Com uma cultura social e musical invejável, Souto convidava para fazer os versos das suas canções os nomes brilhantes de Gastão Penalva, Bastos Tigre, o saudoso dr. Filomeno Ribeiro e outros. Cuidava com muito carinho da música séria. Organizava concertos corais... Eu, sempre fazendo parte dos coros, cantei ao lado de uma porção de medalhas de ouro do Instituto de Música: Dona Zizinha Costa, Zaíra de Oliveira, Iolanda França, Bidu Saião, que estava se saindo naqueles tempos... Que é que vocês pensam? Eu não tinha voz mas... era muito afinadinho!

Quando a turma desafinava um bocadinho no célebre dó de peito, o Souto piscava o olho para mim, como quem ordenava: – Canta você, Lamartine! – E eu, todo convencido, não achava o peito, mas dava o dó direitinho...

Ele afirmava que eu sabia as músicas dele melhor que ele próprio. À vista disso, diziam as más línguas que eu ficava todo convencido, todo inchado... E eu sempre respondendo: “É mentira! Caveira não incha...”

Souto era também um príncipe nas valsas. E que valsas bem feitas e difíceis! Fez um álbum com quatro valsas dedicadas às estações do ano: “Outono”, “Inverno”, “Primavera”, “Verão”. A uma delas, o próprio Souto elogiou certa vez ao perpetrar uma das suas muitas distrações...

Indo a uma determinada reunião de cerimônia, o maestro escutou a linda valsa executada pela dona da casa, que, assim, prestava uma homenagem ao seu convidado. E, mal a senhora terminava os últimos acordes do “Verão”, Souto, completamente distraído, disse-lhe assim:

– Parabéns, madame... Tocou admiravelmente. Que linda valsa! Como se chama?

A dama respondeu:

– “Verão”, maestro! A valsa é sua... O Souto atrapalhou-se todo. Suou frio com o “Verão”. Pediu mil desculpas... Distraiu-se ainda mais, pisou o pé direito com o esquerdo e disse assim para um cavalheiro que estava ao lado do piano:

– Perdão, meu amigo! Pisei-o sem querer...

Convivendo com o maestro, até eu já estava com a doença das distrações. Certo dia disse-lhe:

– Ó Souto, faço questão que você me ofereça o Álbum das Quatro Estações: Fé, Esperança e Caridade...

Quanta gente, hoje, neste instante, me ajuda a recordar aqueles tempinhos que não voltam mais! 1920... 1921... 1922... Cada folhinha nova em nossas casas significava mais uma vitória musical e social desse grande autor que hoje honra estas páginas onde procuro viver a vida dos meus colegas... Aliás, a saudade vem de geração em geração. O próprio Souto, um dia, cismou de abrir a História Sagrada... E de pijama, no seu quarto de banho, em Niterói, deu de passear a ideia pelo paraíso celeste, e zás:

O Pai Adão lá na sua inocência
 Comeu maçã que comer não devia
 E dessa sua falada imprudência
 Foi que nasceu toda a nossa alegria!

Você seu pai Adão
 Com seu capricho
 Foi mesmo um bicho
 Com parte de inocente
 Pôs toda a culpa
 Na própria serpente!

Como todo mundo que se preza, Eduardo Souto sempre prestou grandes homenagens ao Amor. Casou-se – casamento que não tive a honra de assistir porque cheguei muito atrasado. No dia exato em que ele se casava, eu nascia... Mas, assim mesmo, vivi grande parte da mocidade ao lado desse amigo e mestre. E é com prazer que o recorde musicalmente, nas suas melodias cheias de doçura e de amor... Dançando as músicas do Souto, tomei muita namorada dos outros! Quando me lembro...

Quando me lembro
Do meu tempo antigo
Daquele tempo
Que passei contigo
Dos belos sonhos
Que não voltam mais
Ai, que saudade
Ai, que saudade
Isso me traz

Viver
Viver sozinho
Sem teu carinho
Sem teu amor, ó flor!
Viver
Por bem querer
Hei de sofrer... sofrer
Morrer!

Ando no mundo
Sem destino certo
Peregrinando
Como no deserto
Nada me alegra
Nada me seduz
Sem que dos olhos teus
Me venha a doce luz!

Eduardo Souto abandonou a música definitivamente. Ao despertar da montanha pesada dos desenganos, de uma hora para outra desfez-se de sua loja de músicas, de sua capelinha, onde todas as tardes nós íamos rezar as canções do carnaval. Todos nós chamávamos a Casa Carlos Gomes de “Capelinha Nossa Senhora do Souto”!

Hoje ele não se chega mais ao seu piano, que causou tantas e tantas alegrias na alma do povo... Hoje é bancário. Trocou as notas musicais pelas notas cambiais... Mudou de rumo. Não quis mais que eu apanhasse bordoadas nos banhos de mar à fantasia. Distraído como é, não fez mais músicas. Deixou uns alunos sozinhos atirados à batucada da vida... Esqueceu-se de nós... Mas nós, dentro de nosso batuque diário, não nos esquecemos dele... Seu último sucesso, até sua despedida musical, vive ainda sambando, vive ainda em nosso coração... Vive ainda povoando nossos ouvidos... Enquanto ele omite as notas de nós, nós emitimos sempre as suas últimas notas sonoras aos boêmios apaixonados, num ritmo curioso que é bem um espelho das nossas noites de carnaval:

O... O...
 Nós sêmo é mêmo do amor
 Mulatinha frajola
 Entra aqui no cordão
 Que a fuzarca consola
 As mágoas que a gente
 Traz no coração

O... O...
 Nós sêmo é mêmo do amor
 O... O...
 Nós sêmo é mêmo do amor

Muitos anos depois de levado ao ar este programa de Lamartine Babo sobre o maestro Eduardo Souto, o mesmo Lamartine utilizou-se de grande parte do programa, em depoimento que gravou na casa da pianista Neusa França, em Brasília em 7 de dezembro de 1957, na companhia do pianista Nelson Souto, filho do maestro e ele mesmo pertencente ao mundo da música popular, como integrante que fora do conjunto vocal Os Quatro Diabos. A audição do depoimento, inserido por Nelson Souto em seu Depoimento para a Posteridade ao Museu da Imagem e do Som, em 18 de maio de 1977¹¹, nos traz a voz inconfundível de Lamartine Babo com sua tonalidade, inflexão e com a rica interpretação dos trechos musicais das canções de Eduardo Souto.



¹¹ A localização deste depoimento se deveu à gentileza e à eficiência do pesquisador Luiz Antônio de Almeida, do Museu da Imagem e do Som, profundo conhecedor do acervo. (N. do E.)

Compositor de carnaval: primeira canção gravada

Estava-se numa época em que o carnaval e o teatro de revista caminhavam lado a lado, com a composição carnavalesca sendo lançada em outubro na festa da Penha, depois ganhando corpo nos teatros da Praça Tiradentes e, com a chegada do carnaval, aquelas canções que mais agradavam eram já conhecidas do povo, que as cantava nas ruas da cidade durante os três dias dedicados a Momo. Ao percorrer-se a obra do jovem Lamartine Babo constata-se que, ainda com 22 anos de idade, em 1926, ele lançou sua primeira canção que se conhece para o carnaval, o samba “Ai Chiquinha!”, em parceria com Pedro Cabral (música), dedicada ao distinto amigo Humberto Maia, editada pela Casa Carlos Wehrs.

Naquele mesmo ano de 1926, Lamartine Babo desenvolverá grande atividade nos meios do teatro de revista, como veremos adiante, e, já no final do ano, no mês de dezembro, viu uma composição de sua autoria registrada pela primeira vez em disco. Era ainda o tempo das gravações mecânicas, que no ano seguinte passariam a ser feitas pelo sistema elétrico, quando a Odeon gravou o disco de número 123.268, matriz I.093, intitulado “Os calças largas”, uma marcha interpretada pelo barítono Frederico Rocha – era comum cantores de voz potente gravarem para suprir as limitações tecnológicas –, tendo como autores a dupla Lamartine Babo/Gonçalves de Oliveira, lançada em janeiro e destinada ao carnaval de 1927.

Seis meses após a aparição de “Os calças largas” em disco iniciar-se-ia no Brasil a fase das gravações elétricas, que nos Estados Unidos já existiam havia dois anos. No suplemento de julho de 1927, a fábrica brasileira Odeon anunciaria o seu primeiro dis-

co desta nova modalidade, na voz de Francisco Alves, cantando em uma das faces (a) a marcha “Albertina” e na outra (b) o samba “Passarinho do má”, composição de Antônio do Amorim Diniz, o Duque.

Quanto à existência do disco no Brasil, o cidadão tcheco naturalizado norte-americano Frederico Figner foi o responsável pela introdução no país do som gravado e o mais ativo empresário do período das gravações sonoras feitas por meios mecânicos, que se iniciou em 1902, tendo-se estendido até 1927, quando elas deixaram de ser mecânicas e passaram ao sistema elétrico.

Vindo dos Estados Unidos, onde conheceu o fonógrafo, uma invenção de Thomas Edison, Fred Figner chegou a Belém do Pará em agosto de 1891, trazendo consigo a aparelhagem que lhe permitiu, naquela capital do Norte, gravar depoimentos e trechos de operetas com artistas que se achavam hospedados no mesmo hotel que ele, além de modinhas e lundus do repertório local. Como negociante de tino que era, com este material e com as gravações norte-americanas que trouxera na bagagem, Figner passou imediatamente a promover sessões para audição do fonógrafo, pelas quais cobrava. O interesse despertado no público, fez daquelas apresentações um sucesso.

Entusiasmado com a boa acolhida que tivera em Belém, viaja a Manaus, volta à capital do Pará e dali segue para Fortaleza, Natal, João Pessoa, Recife, Salvador, de onde, já com uma quantidade razoável de material colhido para suas apresentações com o fonógrafo, parte rumo ao Rio de Janeiro, chegando em abril de 1892. Embora o Rio de Janeiro já conhecesse o novo invento desde 1878, tendo inclusive o fonógrafo sido apresentado ao imperador d. Pedro II às vésperas da Proclamação da República, ocorrida em 15 de novembro de 1889, a capital da jovem República só irá incorporar a máquina de reproduzir sons a seu cotidiano a partir da chegada de Figner à cidade, em 1892.

Depois de viagens que fez à Europa, Estados Unidos e Argentina, Fred Figner está de novo no Rio de Janeiro em 1897, quando, superando a fase do fonógrafo de exibição, passa a vendê-los, juntamente com os cilindros sonoros, que já gravava na própria cidade do Rio de Janeiro, como antecessores dos futuros discos.

Mas a grande contribuição de Fred Figner para a história dos registros sonoros no Brasil passaria a acontecer a partir de 1900, quando ele inscreveu na Junta Comercial do Rio de Janeiro sua Casa Edison, firma especializada em venda de aparelhos reprodutores de sons, de cilindros sonoros, de discos, com endereço à Rua do Ouvidor, número 107. Foi lá que Figner introduziu no comércio, além dos fonógrafos e cilindros de sons, que já vendia, os grafofones, gramofones, zoofones e os discos – uma invenção de 1887, do alemão radicado em Washington Emile Berliner –, que vieram ocupar paulatinamente o mercado, até ali exclusivo dos cilindros.

Deste modo, a partir de agosto de 1902, começaram a ser comercializados pela Casa Edison os primeiros discos gravados no Brasil, mas ainda prensados no exterior, o que acontecerá por um bom tempo a mais, até dezembro de 1912, quando Figner inaugurou sua fábrica Odeon, no bairro carioca da Tijuca, um empreendimento pioneiro no Brasil e na América Latina.

A gravação de “Os calças largas” deu projeção à marcha, muito cantada no carnaval de 1927, uma sátira, com a marca de Lamartine Babo, à moda então vigente, das calças de boca larga e paletós curtos e cintados, lançada na Inglaterra pelo príncipe de gales, depois rei Eduardo VIII, hoje duque de Windsor, e logo adotada no Brasil pelos almofadinhas da Avenida Central.

A boa recepção da marcha pelos carnavalescos pode ser medida pelo fato de que, quase um ano depois do seu lançamento em disco, isto é, a 3 de novembro de 1927, a Companhia de *Sketches* e Bailados Ra-Ta-Plan fez estrear no Teatro Carlos Gomes uma revista em dois atos e 34 quadros, original de Freire Júnior, intitulada precisamente *Os calças largas*, em que se cantava a composição de Lamartine Babo – Gonçalves de Oliveira:

Acho graça dessa gente convencida
Passeando na Avenida
Quando passa uma linda criatura
Ficam todos na segura
Essa gente de jaqueta bem curtinha
Tem a cara bonitinha
Ó que turma esquisita e encrocada
Calça larga bem folgada
Rastejando na calçada

Vem, meu bem
Que os calças largas
Não te podem sustentar
Sem vintém
Almoçam brisas
E à noite vão dançar

Lá na casa de um doutor de Piedade
Foi uma calamidade
De tal gente estava a sala infestada
Minha capa foi furtada
De tal *charleston* é bom não se falar
Faz lembrar peru de água
Quando a gente quer matar
E os bonecos artificiais são concorrentes
Lá na Praça Tiradentes

O sucesso de “Os calças largas” certamente animou em muito o compositor que se iniciava no carnaval. Tanto que, para o carnaval de 1928, foram lançadas mais de dez composições de Lamartine Babo, com diversos parceiros, mas nenhuma delas obteve a repercus-

são de “Os calças largas”. Cabe aqui enumerar algumas daquelas canções: “Amor de mulato” (marcha carnavalesca, à moda dos ranchos cariocas, com Ary Barroso), “Cai n’água” (samba, com Lírio Panicali), “O ciúme é que te mata” (samba, com Osvaldo Cardoso de Meneses), “Cresça e apareça” (samba, com Luís Nunes Sampaio, o Careca), “Cuidado com ela” (samba, com Pedro Cabral), “Entra nas pelombetas” (maxixe, com Osvaldo Cardoso de Meneses), “Essa velha tem malícia” (samba, com Pedro Cabral), “Eu não sei por que é” (marcha, com J.F. Fonseca Costa, o Costinha), “Foi você” (marcha, com Pedro Cabral, gravação de Francisco Alves), “Não mata, mas maltrata” (samba, com Pedro Cabral).

A revista *Wéco*, ano I, nº 3, de janeiro de 1929, em sua sessão intitulada Discos e Fonógrafos, sob o título “Canções carnavalescas populares”, traz comentário de J. Iguassu a respeito de composições lançadas para o carnaval daquele ano. Segundo o comentarista: “Para orientação dos nossos leitores, faremos uns ligeiros comentários sobre os discos mais interessantes até agora gravados, em canções carnavalescas de fácil popularidade”. E dentre os que mereceram sua apreciação acha-se uma canção de Lamartine Babo, em parceria com Hekel Tavares, assim comentada por J. Iguassu:

“Cariocadas” – maxixe de Hekel Tavares, gravado em disco Odeon nº I0.311, preço I2\$000. Francisco Alves canta com muita graça esse disco que é uma interessantíssima *charge* política sobre assunto que “ninguém viu”. Não fosse em nossa terra, política sinônimo de carnaval, teríamos que dizer qualquer coisa para justificar a denominação de *charge* política de uma música.

Apesar do maxixe “Cariocadas” ter merecido a atenção do comentarista, nem ele nem outras canções de Lamartine Babo que compareceram ao carnaval de 1929 – dentre as quais pode-se citar “Mulher boêmia” (samba, com Pixinguinha), “Seu Voronoff” (marcha, com João Rossi), “Tem gente olhando” (samba, com Tuiú) – obtiveram sucesso entre os foliões.

Em sua edição semanal do dia 14 de dezembro de 1929, a revista *O Cruzeiro* lançava concurso de âmbito nacional destinado a premiar as melhores canções para o carnaval de 1930. A convocação para o certame, que era longa, ocupava toda a página 33 da edição do dia 14, sob o título “A canção de carnaval”.

A convocação viria de novo estampada à página 16 da edição de 21 de dezembro de 1929 e nela se adiaava o anúncio dos prêmios e a escolha do júri para o número da revista de 28 de dezembro. Mas nem a edição de 28 de dezembro de 1929, nem a de 4 de janeiro de 1930, a de 15 para 31 de janeiro, ou a edição de 18 de janeiro, trariam o valor dos prêmios, nem a composição do júri, que só seriam publicados no número de 25 de janeiro de 1930, da seguinte forma:

Os prêmios

O Cruzeiro organizou para este certame quatro prêmios que são os seguintes:

1º lugar.....	2:000\$000
2º lugar.....	1:000\$000

3º lugar.....I:000\$000

4º lugar..... 500\$000

A propriedade artística das canções premiadas fica pertencendo ao *O Cruzeiro*, para uma melhor e mais ampla divulgação.

Para isso teve *O Cruzeiro* entendimento com a grande fábrica de discos Colúmbia e desta obteve o compromisso de uma edição das composições premiadas, em dois discos, que serão postos à venda logo após o encerramento do concurso.

O Júri

A comissão para julgamento das canções (música e verso) concorrentes será presidida pelo sr. O. Bevilacqua, dela fazendo parte os professores do Instituto Nacional de Música: Luciano Gallet, Lorenzo Fernández e Albuquerque Costa e os literatos Ademar Tavares, Humberto de Campos e Olegário Mariano, todos da Academia de Letras.

A edição de 1º de fevereiro de 1930 prorrogaria ainda uma vez a data de entrega das canções por parte dos concorrentes, desta feita de 31 de janeiro de 1930 para 8 de fevereiro de 1930, quando efetivamente se encerrou o prazo de recebimento das composições, conforme informava o número de *O Cruzeiro* aparecido naquela data:

Termina hoje o prazo, improrrogável, para o recebimento das produções que devem ser julgadas, para o Concurso da Canção do Carnaval de 1930, instituído pelo *O Cruzeiro*.

O júri do presente Certame reúne-se segunda-feira próxima, no Instituto Nacional de Música, para a escolha das canções a serem premiadas.

As canções classificadas serão publicadas na próxima edição de *O Cruzeiro*.

Desejoso de desfrutar de maior liberdade em relação à família, com quem morava no sobrado de número 34 da Rua da Carioca, Lamartine Babo mudou-se para a casa de uns amigos solteiros, que residiam à Rua Conde de Bonfim, 1.100, próximo à Muda da Tijuca. Participando das atividades ligadas à música popular de então – carnaval, teatro de revista, disco, rádio – e já razoavelmente conhecido no meio, entre compositores e cantores da época, Lamartine Babo desde o início tomou conhecimento da promoção, mas não se interessou muito por ela.



Ao vencer o concurso de músicas carnavalescas de *O Cruzeiro*, em 22/02/1930, com o samba “Bota o feijão no fogo”, sob o pseudônimo Tom Mixto.

Por essa época, Lalá frequentava a casa do capitão Aladim, um ex-companheiro dos tempos do Colégio São Bento, casado com uma argentina, moradores do número 163 da Rua Frei Caneca, esquina da Rua do Riachuelo. O casal e outros amigos da casa insistiram junto a Lamartine para que inscrevesse no concurso de *O Cruzeiro* um samba que ele tinha pronto, intitulado “Bota o feijão no fogo”. Lalá escusava-se, com muito jeito, como era de seu feitio, argumentando, sem falsa modéstia, que o samba não era lá essas coisas. A data limite para a entrega das composições aproximava-se, Aladim e a mulher querendo uma coisa, Lamartine outra, até que um acontecimento imprevisto fez o Lalá mudar de opinião.

Adepto do espiritismo, o casal promovia sessões religiosas em casa. No transcurso de uma delas, “baixou” um santo recomendando expressamente que o samba de Lamartine fosse inscrito no concurso de *O Cruzeiro*. Ainda assim descrente, levando o caso um pouco na brincadeira, mas com aquela ponta de credulidade que tais situações provocam, o compositor atendeu ao pedido e, para espanto seu, saiu vencedor do certame, fato que se tornaria raríssimo em toda sua vitoriosa trajetória artística.

Desde o início da década de 1930, quando foi campeão absoluto de sucessivos carnavais, até sua morte em 1963, consagrado pelo povo brasileiro, Lamartine Babo praticamente só ganhou dois dos inúmeros prêmios oferecidos por órgãos oficiais ou promotores particulares de concursos. Afora este, de *O Cruzeiro*, ganho em fevereiro de 1930, venceria o concurso promovido pela Casa Edison no ano seguinte.

Conforme o anúncio da edição anterior, *O Cruzeiro* de 15 de fevereiro de 1930 dava a público o resultado do concurso, a saber:

1º lugar – Prêmio: 2:000\$000

“Feijão no fogo” (samba) – Música e versos de “T. Mixto”, Lamartine Babo. – Res. Rua Conde de Bonfim, 1.100.

2º lugar – Prêmio: 1:000\$000

“Eu sou do amor” (marcha) – Letra e música de “Boy”, Ivone Arantes. – Res. Rua André Cavalcanti, 50.

3º lugar – Prêmio: 500\$000

“Macumba de Mangueira” (samba) – Letra e música de “Bicudo do Esquecimento”, Almirante. – Res. Avenida 28 de setembro, 287, casa IV.

4º lugar – Prêmio: 500\$000

“Cresça e apareça” (samba) – Letra e música de “Zael”, Zael Gomes. – Res. Rua Sá Ferreira, 65.

Menção Honrosa

“Florzinha do coração” (samba-canção) – Música e letra de “Si ou Sol”, Homero Dornelas. – Res. Rua Torres Homem, 151-A.

Seguia-se ao resultado a publicação da ata do julgamento, datada de 9 de fevereiro de 1930 e assinada por todos os membros do júri: Otávio Bevilacqua, Humberto de Campos, Ademar Tavares, Olegário Mariano, F. Albuquerque da Costa, Luciano Gallet e Oscar Lorenzo Fernández.

Ainda nesta mesma edição informava-se que:

O Cruzeiro publicará no próximo número as canções premiadas. Só deixará de fazer com a música “Florzinha do coração”, composição musical distinguida com uma especial e muito honrosa Menção de Louvor. Entretanto, *O Cruzeiro* terá grande prazer em publicá-la com todo o destaque, se o seu autor para isso autorizar esta revista.

As produções musicais premiadas com os quatro prêmios serão editadas em discos Colúmbia, para melhor divulgação da canção de carnaval.

E, encerrando o noticiário oficial sobre o concurso, conforme anunciado na edição do dia 15, *O Cruzeiro* estampava letra e música dos quatro primeiros colocados, em seu número de 22 de fevereiro de 1930.

Sobre esse concurso cabe notar que o samba de Lamartine Babo, como o próprio autor observara com insistência, não possuía muitos recursos, tendo feito sucesso restrito. A segunda colocada “Eu sou do amor” era uma marcha da autoria de Ary Barroso que, impossibilitado de inscrevê-la em seu nome, pois acabara de ganhar o concurso da Casa Edison com a marcha “Dá nela”, apresentou-a como da autoria de sua noiva, Ivone Arantes, sob o pseudônimo de Boy. Ivone seria mais adiante a esposa do compositor durante toda a vida.

Em um registro de época, o crítico da revista especializada *Phono-Arte*, número 37, de 15 de fevereiro de 1930, dá destaque a apenas dois sambas de Lamartine Babo para o carnaval daquele ano: “Amor na Penha” (com João Rossi), gravado por Francisco Alves, e “Chora” (sem parceiro), gravado por Almirante, observando ainda que a marcha “Dona Boa” (sem parceiro), saída do teatro de revista e gravada por Margarida Max, não teria grandes chances como produção carnavalesca:

Lamartine Babo possui a seu favor, para renome carnavalesco, os seus bons sambas “Amor na Penha” (Parlophon 13.069) e um mais recente, por sinal ótimo, “Chora” (Parlophon 13.108). Lamartine fez também uma marcha que muito sucesso registrou num dos nossos teatros ligeiros, mas que, talvez por ter saído muito antes ou não ter tido a necessária divulgação, tem caído desde já em certo esquecimento. A marcha tem o nome de “Dona Boa” (Brunswick 10.007). Assim, pois, somente os seus dois sambas se inscrevem, na nossa opinião, para o repertório do carnaval deste ano.

Se considerarmos que o samba “Bota o feijão no fogo” não caiu no gosto dos foliões e que “Amor na Penha” e “Chora” também não lograram um êxito mais duradouro, Lamartine Babo encerrava sua participação como compositor nos carnavais dos anos de 1920 com canções inspiradas, mas de pouco apelo popular, comparativamente aos seus sucessos imorredouros dos anos inaugurais da década de 1930, como teremos oportunidade de ver adiante.



Teatro de revista em notícia reduzida

Quando Lamartine Babo, na primeira metade da década de 1920, voltou seus olhos pela primeira vez para o teatro de revista, aquele gênero de espetáculo contava então mais de setenta anos de existência, já que o rico processo de aculturação havido na segunda metade do século XIX na música popular do Brasil – danças-músicas europeias nacionalizadas ao tempero do lundu – encontrou seu meio de difusão mais característico no teatro musicado, de forte apelo popular, com ampla repercussão entre 1880 e 1930, tendo seu prestígio chegado até meados do século XX.

Com sua história se desenvolvendo em estreita correlação com a da música popular, o teatro musicado foi sempre veículo do que nossos compositores e músicos produziram para o povo, e um período houve – de 1880 até a fixação do rádio na década de 1930 – em que ele se constituiu no mais importante meio de divulgação da música popular brasileira, em um primeiro momento as músicas sendo lançadas no teatro e ganhando as ruas, mas depois havendo também o processo inverso, de as músicas irem das ruas para os palcos populares, num movimento de completa interação.

No teatro musicado, em seus primeiros tempos, as músicas de danças europeias abraçadeiras – valsa, *schottisch*, quadrilha, mazurca, polca – e os três gêneros da música popular brasileira – choro, maxixe, tanguinho –, nascidos da fusão daquelas danças-músicas com o lundu, vão se constituir na matéria-prima sobre a qual toda uma geração de talentosos compositores e músicos irá trabalhar.

Na verdade, eles serão os primeiros compositores a produzir música popular para o teatro, se considerarmos que antes o tênue teatro popular musicado no Brasil teve expressão apenas nos entremezes, uma modalidade precursora do futuro teatro de revista. O entremez, tal como foi conhecido entre nós ainda no tempo da Colônia e principal-

mente a partir da vinda do príncipe regente para o Brasil em 1808, é um gênero dramático ibérico, que na Espanha e em Portugal dos séculos XV e XVI já era representado como uma peça curta de caráter jocoso e popularesco, intercalada entre um ato e outro de tragédias e dramas. Nele a música e a dança preponderavam sobre o texto, quase sempre de tessitura frágil.

Do entremez no Brasil dá notícia José Ramos Tinhorão, em seu livro *Música Popular – de índios, negros e mestiços*:

Introduzido o teatro no Brasil pelos moldes portugueses, era costume intercalar nos intervalos das representações de tragédias, dramas, farsas e comédias pequenos quadros com música e dança a que se dava o nome de entremez.

O entremez encerrava sempre um pretexto para que dois ou três personagens estabelecessem diálogos sobre temas engraçados, criando situações que acabavam invariavelmente em danças e cantorias.

Essa dança-música dos entremezes, para José Ramos Tinhorão, foi sobretudo o lundu dançado, resultante da aculturação que o fandango espanhol sofreu em contato com a música dos escravos do Brasil. Já Pires de Almeida, em *Brasil-Teatro* (Fascículos I, 2, 3, Rio de Janeiro, 1901, 1903-1904, 1905-1907), transcreve trechos de velhos entremezes em que a música era a do miudinho, isto é, a versão popular do minueto da Corte, e, em outros trechos, também por ele transcritos, fica a sugestão de que a fofa e o fandango, danças-músicas portuguesa e espanhola, abasileiradas pelos batuques dos negros sob a denominação de fofa da Bahia e lundu-dança, frequentaram também os entremezes mais antigos.

Se os entremezes foram praticamente as únicas manifestações do teatro de expressão popular com música na primeira metade do século XIX, logo no começo da segunda metade daquele século, precisamente em 1859, irá se iniciar, segundo os principais historiadores do teatro no Brasil, a era do teatro popular com música, depois comumente conhecido por teatro de revista.

A peça que é dada como inaugural desse gênero intitulou-se *As surpresas do sr. José da Piedade*, de autoria de Justiniano de Figueiredo Novais, nascido no Rio de Janeiro em 1829 e falecido na mesma cidade a 20 de maio de 1877, segundo Lafaiete Silva, em sua *História do teatro brasileiro*. Ainda de acordo com esse historiador, a peça, representada no Teatro Ginásio, estreou a 15 de janeiro de 1859 e “não agradou, sendo retirada de cena ao cabo de poucas representações”.

Roberto Ruiz data de 9 de janeiro a estreia da peça, fornecendo outros detalhes sobre essa primeira revista, em sua obra *O teatro de revista no Brasil: das origens à Primeira Guerra Mundial*.

Sobre *As surpresas do sr. José da Piedade*, José Ramos Tinhorão, em seu livro *Música Popular: teatro e cinema*, informa que tinha dois atos, quatro quadros e, valendo-se da crônica de Artur Azevedo publicada no jornal *A Notícia*, de 19 de novembro de 1896, diz que

“a peça foi proibida pela polícia após três ou quatro representações em consequência de distúrbios provocados por uma cena crítica ao jornal *Diário do Rio de Janeiro*, apelidado “Diário da Manteiga”. E prossegue:

Entre os quadros da revista havia um sobre o tocador de realejo e outro sobre o café-cantante (que só podia ser o Alcazar, da hoje Rua da Carioca), o que faz supor uma participação muito modesta da música popular brasileira nessa primeira revista de teatro.

Roberto Ruiz, também falando dessa revista e de seu autor, em sua obra *Araci Cortes: Linda Flor* acrescenta a informação de que Justino (e não Justiniano, conforme Lafaiete Silva o nomeia) de Figueiredo Novais era obscuro funcionário público do Tesouro Nacional e, embora ele seja citado sempre como autor único da revista, o noticiário de imprensa da época faz supor a existência de um coautor, quase certamente o responsável pela parte musical, de cujo nome não se tem qualquer notícia.

Segue-se a essa revista pioneira de 1859 um intervalo de quinze anos, sem que haja na historiografia de nosso teatro qualquer notícia sobre o gênero que então começava a existir. No início de 1875, a 1º de janeiro, é encenada no Teatro Vaudeville pelos artistas da Companhia Martins *A revista do ano de 1874*, de autoria de Joaquim Serra, sem qualquer menção ao autor da música. E, quatro dias depois, a 5 de janeiro de 1875, de autoria do mesmo Joaquim Serra, no Teatro Fênix, subiu à cena a revista *Rei morto, rei posto*, com os artistas da empresa Heller: Areias, Júlia Heller, Clélia de Araújo, Isabel Porto, Guilherme de Aguiar, Pedro Joaquim, Galvão, Ana Costa e Adelaide Amaral. Ainda desta vez desconhece-se o autor da parte musical.

Mas a revista que cronologicamente se segue a essas, *O Rio de Janeiro em 1877*, da autoria de Artur Azevedo e Lino de Assunção, já traz a parte musical assinada. Seu autor foi o maestro português João Pedro Gomes Cardim (1832-1918). E foi, com os revistógrafos Artur Azevedo e Moreira Sampaio, sobretudo com o primeiro, que o teatro popular musicado, também chamado de teatro de revista, teve sua fase conhecida como a época das revistas de ano.

Originárias das *revues de fin d'année* francesas que passaram a Portugal e daí ao Brasil, as revistas de ano geralmente eram um resumo dos principais acontecimentos havidos durante o ano que a plateia via deliciada no ano seguinte ao ano decorrido. De modo crítico e bem-humorado, elas tratavam das passagens de maior repercussão na vida política, social, artística, cotidiana da cidade e do país, tudo embalado por números musicais alusivos àqueles acontecimentos. Do ponto de vista estritamente teatral, sua estrutura era bem definida, caracterizando-se como um gênero de teatro popular com música, diverso de muitos outros, tais como o *vaudeville*, o *café-concerto*, o *music-hall*, a *féerie* e afins.

A *O Rio de Janeiro de 1877*, primeira revista de ano de Artur Azevedo (com Lino de Assunção, música de João Pedro Gomes Cardim), seguiram-se as seguintes, que, pelo número e qualidade, transformaram Artur Azevedo no principal autor do gênero, para

o qual produziu por trinta anos consecutivos: *Tal qual como lá* (com França Júnior, revista do ano de 1879) não chegou a ser encenada; *O mandarim* (com Moreira Sampaio, música composta e instrumentada por J. Simões Júnior, do ano de 1883); *Cocota* (com Moreira Sampaio, música de Carlos Cavalier, do ano de 1884); *O bilontra* (com Moreira Sampaio, música de Gomes Cardim, Tristão dos Santos, Abdon Milanez, Miguel Cardoso, coordenada, instrumentada e ensaiada por Gomes Cardim, do ano de 1885); *O carioca* (com Moreira Sampaio, música de Carlos Cavalier, Abdon Milanez, João Simões Júnior, L. Gregh, Genée, Offenbach, Audran e Sullivan, coordenada e instrumentada por Carlos Cavalier, do ano de 1886); *Mercúrio* (com Moreira Sampaio, música de Adolfo Lindner, Gomes Cardim, Abdon Milanez, compilada, instrumentada e ensaiada por Adolfo Lindner, como *O carioca*, também do ano de 1886); *O homem* (com Moreira Sampaio, com base no romance de mesmo nome de Aluísio Azevedo, música de Costa Júnior, Simões Júnior, Adolfo Lindner, Chueca e Valverde, Furtado Coelho, Varney, Gomes Cardim, Cardoso de Meneses, música popular do Norte, Suppé, Offenbach, revista do ano de 1887); *Fritzmac* (com Aluísio Azevedo, música de Leocádio Rayol, do ano de 1888); *República* (com Aluísio Azevedo, música de Charles Lecocq, Adolfo Lindner, Francisco Manuel da Silva, Abdon Milanez, Offenbach, José Simões Júnior, Serpette, Henrique Alves de Mesquita, Chueca e Valverde, Francisco de Carvalho, Louis Gregh, Louis Varney, Francisco Asenjo Barbieri, Francisco Braga, ária de *Lo Schiavo* de Carlos Gomes, paródia a óperas italianas; compiladas pelo maestro Adolfo Lindner, revista do ano de 1889); *Viagem ao Parnaso* (sem coautor, música de Adolfo Lindner, Abdon Milanez, B.C. dos Santos, Luís Moreira, Leocádio Rayol, Carlos Cavalier, Franz von Suppé, Richard Genée, Offenbach, Chueca e Valverde, Paul Lacomme, Charles Silver, Milocher, Robert Planquette, Arthur Seymour Sullivan, Laurent de Rillé, compilada e instrumentada por Adolfo Lindner, revista do ano de 1890).

O tribofe (sem coautor, música de Assis Pacheco, revista do ano de 1891); *O major* (sem coautor, música de vários autores, revista do ano de 1894); *A fantasia* (sem coautor, música de Assis Pacheco, revista do ano de 1895); *O jagunço* (sem coautor, música de Paulino Sacramento, Abdon Milanez, Luís Moreira, Cardoso de Meneses, revista do ano de 1897); *Gavroche* (sem coautor, música de Nicolino Milano, revista do ano de 1898); *Comeu* (sem coautor, música de Abdon Milanez, revista do ano de 1901); *Guanabarina* (com Gastão Bousquet, música de diversos autores, revista do ano de 1905); *O ano que passa* (sem coautor, revista do ano de 1907) não foi encenada. Cabe observar que, embora Artur Azevedo tenha sido, ao lado de Moreira Sampaio, o mais significativo revistógrafo do período – com destaque para o primeiro –, houve revistas de outros autores que obtiveram sucesso, sendo o próprio Moreira Sampaio autor de algumas delas, sem a parceria de Artur Azevedo, devendo-se citar aqui: *Dona Sebastiana* de 1889, *O abacaxi* (com Vicente Reis), de 1893, *Vóvó* (com Vicente Reis), de 1894, *O Rio nu*, de 1896, *O buraco*, de 1899, *O engrossa*, de 1899, *A Inana*, de 1901, dentre outras.

Mortos Moreira Sampaio (1901) e Artur Azevedo (1908), ocupam a cena novos autores que se destacaram na primeira e segunda décadas do século passado, dentre eles

Raul Pederneiras, com revistas como: *Berliques e berloques*, de 1907, música de José Nunes, Pascoal Pereira e Luís Moreira; *O babaquara*, de 1912, música de Agostinho Gouveia; *O Rio civiliza-se*, de 1912, música de Paulino Sacramento; *A última do Dudu*, de 1915, música de Luz Júnior e Adalberto de Carvalho; *O Morro da Graça*, de 1915, música de Assis Pacheco e Armando Percival; *Ida e volta*, de 1916, música de Assis Pacheco e Armando Percival; *Chama um táxi*, de 1917, música de Paulino Sacramento, afora muitas outras que também escreveu como único autor ou em parceria com outros.

Ataliba Reis foi outro revistógrafo muito atuante no período, tendo criado, dentre outras, as revistas *Dinheiro haja*, com João Foca, pseudônimo de Batista Coelho, de 1908, música de Pascoal Pereira; *Carnaval*, com João Cláudio, de 1912, música de Sofonias Dornelas, Baroni, Adalberto de Carvalho; e, sem coautor: *Papai grande*, de 1912, música de Paulino Sacramento; *O rei do tango*, de 1914, música de Paulino Sacramento, Costa Júnior, Domingos Roque; *Be-a-bá*, de 1917, música de Assis Pacheco.

J. Brito (José Ângelo Vieira de Brito) deve também ser citado como autor profícuo das duas primeiras décadas do século passado, tendo sido suas revistas mais conhecidas: *Chic-Chic*, com Paulo Barreto, o João do Rio, de 1906; sem parceiro: *Politicópolis*, de 1913; *O gabiru*, de 1914, música de Luís Moreira; *O chefão*, de 1915, música de Felipe Duarte; *O banho de Vênus*, de 1915, música de Felipe Duarte. Tito Martins, outro autor do período, escreveu em parceria com Bandeira Gouveia *Cá e lá*, de 1904, música de J. Nunes; e, com João Colás, *Só para homens*, de 1905.

Aqui, vale ressaltar que o teatro brasileiro das três primeiras décadas do século XX, como um todo, manteve-se sempre sob forte influência do teatro português e a revista, em particular, embora a pouco e pouco fosse abrasileirando-se, só romperia completamente as amarras com o estrangeiro a partir dos anos de 1920, sendo a música popular do Brasil e sua festa máxima, o carnaval, os principais fatores que concorreram para a formação de uma identidade nacional criada pela revista. Pode-se assim considerar que, ao iniciar-se a década de 1920, o teatro de revista já começava a mostrar uma fisionomia nacional, completamente diferenciada daquela de Portugal e de outros países.

Contudo, naquele mesmo momento em que se chegava a uma forma brasileira para o teatro de revista, já novos fatores viriam alterar os padrões da revista entre nós. E o principal desses fatores foi, sem dúvida, a presença no Rio de Janeiro de duas companhias estrangeiras de teatro com música, aqui chegadas pela primeira vez, em 1922, a Bataclan francesa, de Madame Rasimi, que retornaria um ano após com a vedete Mistinguett, e, em 1923, a espanhola Velasco. Ambas fizeram uma verdadeira revolução no meio do teatro de revista, ao introduzirem no espetáculo o universo da fantasia, com bem cuidadas coreografias, iluminação, cenários, figurinos, coristas fisicamente preparadas para atrair mais e mais o universo masculino.

Logo os meios revisteiros cariocas mobilizaram-se para absorver estas novas contribuições que inauguravam um novo tempo e, já em 1925, aparece a Companhia Tro-lo-ló, com sua denominação onomatopáica, à semelhança da Bataclan francesa, inicialmente sob a responsabilidade de Patrocínio Filho, o boêmio irrequieto e empreendedor, filho do

famoso abolicionista José do Patrocínio; de Jardel Jércolis, recém-chegado da Europa, de onde trouxera novas ideias; e do dançarino Georges Botgen, que, para melhor marcarem suas posições de fazer algo de novo, lançaram a nova companhia, não na antiga e tradicional Praça Tiradentes, mas no Teatro Glória, da nova Cinelândia.

Deve-se dizer que a Tro-lo-ló, ao adotar os modelos das estrangeiras Bataclan e Velasco, não abandonou valores já consagrados do teatro de revista nacional, como a qualidade dos textos apresentados e a intensa participação da música popular e do carnaval nos espetáculos. Logo depois de estreada a Tro-lo-ló, Lulu de Barros, oriundo dela, a deixaria para criar, em 1926, a Ra-Ta-Plan, uma nova companhia com novos propósitos, também sob a influência da Bataclan francesa e da Velasco espanhola, mas preservando, tal como a Tro-lo-ló, os mesmos valores nacionais. Estava assim iniciada a nova fase da revista nacional, embora as grandes inovações trazidas pelas duas companhias europeias (Bataclan e Velasco) só se tornassem absolutamente predominantes na revista brasileira a partir da década de 1940, com o advento da era do *music-hall*, implantada na histórica Praça Tiradentes pelo empresário Walter Pinto.

Para consolidar o teatro de revista nacional naquela sua nova fase, que se inaugurava na segunda metade da década de 1920 como uma das mais ricas da história do gênero, antigos e novos revistógrafos, compositores, atrizes, atores adotaram uma nova diretriz em suas carreiras, devendo-se aqui ressaltar, entre os revistógrafos, nomes como os de Luís Peixoto, responsável por amplas inovações nos espetáculos, Marques Porto, Carlos Bittencourt, Cardoso de Meneses, Bastos Tigre, Goulart de Andrade, Irmãos Quintiliano, Alfredo Breda, Nelson de Abreu, Djalma Nunes, Jerônimo de Castilhos, Geisa Bôscoli, Luís Iglésias; entre os compositores, José Barbosa da Silva, o Sinhô, Freire Júnior, José Francisco de Freitas, Henrique Vogeler, Eduardo Souto, Hekel Tavares; entre as atrizes, Araci Cortes, de longa e vitoriosa trajetória nos palcos, Margarida Max, Alda Garrido, Otilia Amorim, Lia Binati, Zaíra Cavalcanti, Luísa Fonseca, Manuela Mateus, Antônia Denegri; entre os atores, Olímpio Bastos, o Mesquitinha, Henrique Chaves, João Martins, Augusto Aníbal, Brandão Sobrinho, Alfredo Silva, José Figueiredo, Afonso Stuart.



No teatro de revista da década de 1920: Companhia Negra de Revistas

É nesse momento, no preciso ano de 1926, que, comprovadamente, o jovem Lamartine Babo, então com 22 anos de idade, começou a participar do efervescente universo do teatro popular musicado, ao se aproximar da Companhia Negra de Revistas, cujo organizador e diretor chamava-se João Cândido Ferreira, Jocanfer, o De Chocolate. O ingresso de Lamartine Babo no universo musical, boêmio, alegre da Praça Tiradentes, onde músicos, escritores, jornalistas, vedetes de teatro, empresários das companhias de revistas se misturavam ao público em geral, aí incluídos políticos e homens de negócio – esses últimos comparecendo aos espetáculos de modo furtivo –, foi, na verdade, uma decorrência natural da atividade que ele desenvolvia como colaborador de órgãos da imprensa ligeira, dentre os quais *D. Quixote* e *Para Todos...* A imprensa, em seu segmento conhecido como jornalismo ligeiro, estava diretamente ligada aos espetáculos do teatro de revista e vice-versa.

O historiador da música popular brasileira José Ramos Tinhorão, em seu livro *Música Popular – teatro & cinema*, recua de quatro anos a primeira participação de Lamartine Babo junto ao teatro musicado. Segundo Tinhorão, ele teria 18 anos quando introduziu uma música de sua autoria na peça *Aguenta, Felipe*, um original de Carlos Bittencourt – Cardoso de Meneses, com música do maestro Assis Pacheco, estreada a 31 de março de 1922 – 30 de março, segundo outras fontes – no Teatro Carlos Gomes.

Neste início de trajetória no teatro de revista e mesmo depois de conhecido como compositor e revistógrafo, a precariedade da documentação existente torna complexa a

tarefa de registrar-se com precisão quais canções e textos de Lamartine Babo integraram que peças. É este, por exemplo, o caso de *Aguenta, Felipe*, uma peça que marcou época no teatro musicado, mas para a qual a contribuição de Lamartine Babo permanece indefinida.

Aguenta, Felipe foi uma revista em dois atos, dez quadros e duas apoteoses, da autoria de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses, com música de Assis Pacheco, estreada no Teatro Carlos Gomes, a 30 de março de 1922, pela Companhia de Revistas e Burletas Francisco Marzulo, direção do próprio Francisco Marzulo, cujo elenco tinha como regente Paulino Sacramento, coreógrafo Antônio Izquierdo, cenógrafos Ângelo Lazary, Jaime Silva, Emílio Silva, vestes Pautília de Azevedo, cabeleireiro Assis, adereços e contrarregras Artur Costa e J. Queirós, maquinaria Antônio Novelino, eletricitista Pires.

Segundo Salviano Cavalcanti de Paiva, na obra *Viva o rebolado – vida e morte do teatro de revista brasileiro*, *Aguenta, Felipe* foi de tal forma inovadora para os padrões da época que alterou o rumo da história do gênero. Suas apresentações, que chegaram quase a quatrocentas, levaram centenas de espectadores ao teatro, tendo permanecido em cartaz durante sete meses e sete dias, sem interrupções. Além disso, foram sete as reapresentações da peça num período de 22 anos, já que ela voltou à cena pela última vez no ano de 1944, tendo como maior destaque de sua longa trajetória o ator Augusto Aníbal, no papel do coronel Felipe, que o consagrou.

Seguiram-se à primeira montagem as seguintes remontagens do texto: 15 de setembro de 1923, Teatro Recreio, Companhia Otília Amorim; 30 de novembro de 1923, Teatro República, Companhia de Revistas Gênero Bataclan; 5 de agosto de 1924, Teatro São José, Companhia do Teatro São José, chegando, até aqui, a haver mais de 800 representações; 6 de setembro de 1935, Circo Teatro Dudu, Companhia de Revistas A. Neves; 14 de novembro de 1935, Pavilhão Dudu, Companhia Pavilhão Dudu; 19 de setembro de 1942, Pavilhão Teatro Madureira, Companhia de Teatro Musicado; 25 de junho de 1944, Teatro Recreio, Companhia Walter Pinto. Caso sejam consideradas as encenações do texto em outras cidades brasileiras, *Aguenta, Felipe* pode ter ultrapassado as mil apresentações.

Se não se pode precisar qual a contribuição de Lamartine Babo para este sucesso – que acreditamos ter sido modesta, caso tenha acontecido mesmo –, quatro anos após, já vamos encontrá-lo completamente integrado ao ambiente do teatro de revista e com ele colaborando, pois foi em 1926 que João Cândido Ferreira criou a Companhia Negra de Revistas, da qual Lamartine Babo viria a participar.

João Cândido Ferreira, nascido em Salvador a 18 de maio de 1887, até onde se sabe, veio da capital baiana para o Rio de Janeiro já entrado na adolescência, na companhia dos pais e com o objetivo de trabalhar para contribuir no sustento da família e conseguir recursos para que os irmãos mais novos fossem também trazidos para o Rio de Janeiro. Na antiga capital da República, o jovem negro faz pequenos biscates em serviços braçais, trabalha como vendedor e balconista, consegue colocações administrativas sem expressão em cargos de fiscalização.

Logo, entretanto, sentiu-se atraído pelo ambiente de boêmia reinante nos cafés-concertos, nas casas de chope, nos teatros de variedades e revistas que povoavam o centro da cidade, do Passeio Público à Lapa e daí às praças da República e Tiradentes e destas à Avenida Central (hoje Rio Branco), recém-inaugurada. Dotado de talento para a arte de representar e cantar, em outubro de 1909, o cronista da história da cultura popular do Rio de Janeiro, João Ferreira Gomes, Jota Efegê, registra seu nome no cartaz do cinematógrafo Santana, à rua do mesmo nome n° 40, dedicado a espetáculos de tela e palco, dando-o como um artista do palco, “sucesso do Eden Cosmopolita de Buenos Aires”.

Anunciado como Jocanfer, redução das sílabas iniciais de seu nome por extenso, em novembro daquele mesmo ano de 1909 ele aparece atuando no Cinema-Teatro da Rua Visconde do Rio Branco, n° 53 e, a seguir, no ABC (Palácio Popular) da Lapa, à Avenida Mem de Sá, n° 77, onde estrela espetáculos como o “popular baiano”, ao lado de Lília Montez, “célebre cantora espanhola”, e de Gatinha, “a querida excêntrica”. Destacado improvisador, ele agradava em cheio o público com suas rimas tiradas na hora, cantando e dançando com desembaraço. Ao lado de outro cançonetista famoso, Domingos Correia, o Boneco – cujo suicídio, no chope-cantante ABC da Lapa, foi relatado por Jota Efegê de maneira comovente¹² –, Jocanfer teve momentos de glória no popular teatrinho do Passeio Público, um dos pontos de maior afluxo da boêmia carioca naquele ano de 1910. Benjamim de Oliveira e Eduardo das Neves eram os grandes artistas populares negros do tempo. Jocanfer, poder-se-ia assim dizer, rivalizava com eles.

Já famoso no Rio de Janeiro, em 1918-1919, empreendeu uma viagem artística à Europa, tendo passado por Portugal, Espanha e feito sucesso em Paris, onde chegou a travar conhecimento com o *chansonier* Maurice Chevalier, a vedete Mistinguett e a merecer referência do jornal *Le Figaro*, que noticiou suas apresentações em palcos parisienses. No ano de 1920, ele encontrava-se de novo no Brasil e foi então chamado para animar as noites do cabaré High-Life de Porto Alegre, o mais concorrido da capital gaúcha. De Paris, além das inúmeras passagens que viveu por lá, sempre relatadas por ele com orgulho, trouxe o nome artístico de Monsieur De Chocolat, em alusão a sua condição de mulato escuro, com o qual passou a atuar no Brasil. Não era mais então o Jocanfer, mas sim o De Chocolat, como ficaria conhecido até sua morte, décadas adiante.

No mês de julho de 1926, as colunas de teatro dos jornais cariocas começaram a noticiar a formação de uma nova companhia de teatro popular musicado, com a caracte-

¹² “No Chopp, ainda vazio, com os garçons se preparando suas praças (mesas), aguardando a freguesia que mais tarde começaria a afluir, o gesto do Boneco não foi notado. Mas as dores, os gemidos, logo fizeram que o socorressem, que, embora tardiamente, chamassem a assistência”, relata Jota Efegê na crônica “Boneco suicidou-se no Chopp que ele alegrava com cançonetas”, publicada originalmente em *O Globo* de 14 de maio de 1975 e incluída na coletânea *Figuras e coisas da música popular brasileira* – volume II, editada pela Funarte. No mesmo texto, o cronista informa que Boneco cometeu suicídio motivado pelas dificuldades financeiras e pela consequente impossibilidade de prestar assistência a sua esposa, Zina, num momento de enfermidade. “Antes, como convinha, e para evitar complicações, redigiu cinco cartas assim endereçadas: ‘À Polícia – Evite autópsia e não culpe ninguém. À imprensa – Respeite a dor do covarde vencido. À Mãezinha – não chore, perdoe-me. Ao Alfredo – Sê bom amigo, adeus! À Zina – Inda sou o teu Boneco.” (N. do E.)

rística até ali inédita de ser toda ele constituída por artistas negros. A iniciativa de tal empreendimento, recebida pela imprensa e público em geral com um misto de desconfiança, curiosidade e alguma restrição, coube a De Chocolat, que se associara ao conhecido cenógrafo português, natural de Arouca, Jaime Silva, para ambos dirigirem o grupo, cuja madrinha escolhida fora a esposa do cenógrafo, a atriz Pepita Silva. Afora Jaime Silva, a trupe contava apenas com um integrante branco, o ator Soledade Moreira, responsável pelos papéis de português nas peças da companhia.

Ao longo de todo julho de 1926, os jornais deram informações sobre a nova e peculiar companhia, até que na noite de sábado do último dia de julho, 31, a Companhia Negra de Revistas estreou no palco do Teatro Rialto, de propriedade do empresário Stamile, situado na antiga Rua Chile, hoje Melvin Jones, próximo à Avenida Rio Branco. O ineditismo do grupo estreante fez com que grande público acorresse ao Rialto para assistir à encenação do texto da autoria de De Chocolat, com música do maestro negro Sebastião Cirino e elenco de artistas negros. Aqui, em sequência, dar-se-á notícia sobre a constituição de toda a Companhia Negra de Revistas, os quadros da peça *Tudo preto*, lançada pela companhia, e, por fim, a apreciação de Mário Nunes, crítico do *Jornal do Brasil*, que nos transmitiu de maneira detalhada o que se passara na noite de estreia da peça, naquele sábado, no Teatro Rialto. Assim, de certa forma, pode-se compartilhar com De Chocolat e seus companheiros a concretização de seu sonho de formar e lançar uma pioneira companhia de artistas negros no Brasil.

Quanto às atrizes e aos atores integrantes do elenco negro, lá estavam Jandira Amoré, Rosa Negra, Dalva Espíndola, Djanira Flora, Miss Mons, Soledade Moreira (o único branco, que representava os papéis de português), o próprio De Chocolat, Guilherme Flores, Belisário Viana, Vicente Flores, Waldemar Palmieri, Domingos de Sousa. Música original e compilada do maestro Sebastião Cirino; 12 deslumbrantes cenários e uma apoteose maravilhosa de Jaime Silva; grande orquestra composta de 20 professores pretos do Centro Musical, sob regência do maestro Alfredo Viana (Pixinguinha); 32 figuras de elenco; uma bailarina clássica; uma excêntrica; 18 esplêndidas *Nigrolewas Girls*; riquíssimo guarda-roupa confeccionado nos *ateliers* da empresa, sob a direção do provector *costumier* Alfredo Cântio; cabeleiras de Assis; calçados da Casa Abrunhosa; efeitos de luz de William Brarch; caprichosa *mise en scène* de Jaime Silva e De Chocolat; bailados de De Chocolat e professor Alexandre Montenegro.

Quanto à peça propriamente dita, *Tudo preto*, De Chocolat chamou-a de *féerie-revue* em um ato, 15 quadros, uma apoteose, confiou a parte musical (original e compilada) ao maestro negro Sebastião Cirino e os cenários ao artista português Jaime Silva, que acumulou a função de empresário da *troupe*. A estrutura do espetáculo foi a seguinte: 1º quadro – Para a frente; 2º quadro – Palhoças estilizadas; 3º quadro – Fabricando estrelas; 4º quadro – *Le roi s’amuse*; 5º quadro – Entre eles; 6º quadro – Mascotes de madame; 7º quadro – *Grooms* ou *chasseurs*; 8º quadro – Como eles se querem; 9º quadro – Tudo preto; 10º quadro – Pérolas negras; 11º quadro – Moda parisiense; 12º quadro – O Grande

Advogado; 13º quadro – Jabuticaba afrancesada; 14º quadro – D. João Charuto; 15º quadro (cortina) – *Black girls* em trajos de banho; Apoteose final – A Mãe negra.

Na edição do domingo, 1º de agosto de 1926, o crítico Mário Nunes, do *Jornal do Brasil*, na coluna “Palcos e Salões”, assim viu a estreia da véspera no Teatro Rialto:

O público do Rio, como todos os públicos, gosta de originalidade e daí as duas enchentes que o Rialto apanhou ontem, por estrear, ali, a Companhia Negra de Revistas, constituída integralmente de pretos como a orquestra, sendo a revista escrita por dois pretos, um que fez o libreto, outro que coordenou a partitura. Certo o numeroso público que afluíu ao teatro cuidava de divertir-se com o ridículo e o grotesco de tão estranho elenco, mas depressa se convenceu de que ia assistir a um espetáculo interessante, pela maneira correta por que ia ele se desenrolando, com alguns ditos de espírito da *compérage*, números de canto e dança bem executados e marcados e até mesmo revelações de pendores artísticos que deixaram a melhor das impressões.

A primeira cortina “Lá vão elas...” alude à crise de criadas que se manifestará no Rio se a moda pegar... Em cenário apropriado a vedeta Dalva Espínola faz com chiste uma baiana; sua voz é afinada e a dicção correta; o samba que se segue, com o concurso do corpo coral, “Cristo nasceu na Bahia”, enche a sala de entusiasmo, e nele tomando parte Mingote, uma das figuras principais e que agrada logo nessa sua primeira entrada.

Jandira Aymoré, outra vedeta, canta com voz clara e bonita uma modinha; Waldemar faz um *dandy*, ainda um pouco preso de movimentos; Moons Murray, uma americana, apresenta um número exótico, curioso e divertido: o charabiá africano. Há uma cortina interessante com De Chocolat e Dalva Espíndola, que já conquistou o público: “Le roi s’amuse”, uma caricatura bem feita. Jandira Aymoré alcança enorme sucesso na “Ludovina”, cançoneta que é bisada e chega-se ao final charles-tônico do 1º ato em que toma parte a estrela Rosa Negra.

O 2º ato transcorre mais animado ainda. A *troupe*, mais familiarizada com o público, melhor se desempenha dos seus encargos. Os “Grooms”, número bem marcado, é repetido três vezes, a insistentes pedidos da plateia. Há um rápido esquete, a mulata, o português e o filho, com pretensões a sentimentalismo. “Pérolas negras”, chefiada pela estrela Rosa Negra, é um número de sucesso, e o sucesso dessa artista continua na “Jabuticaba afrancesada”, cançoneta cantada com graça que teve de repetir. Um trio infantil, o Trio Martins, redonda em uma ovação do *mignon* violinista, que se fez ouvir; “D. João Charuto” é uma *charge* bem conduzida por De Chocolat e Jandira Aymoré, ambos trajados à Luís XV.

“Banhistas”, obedecendo a engenhosa marcação e sustentadas pela estrela Rosa Negra e pela vedeta Dalva Espíndola, cuja plástica é bonita, por três vezes se repetiu, terminando o espetáculo em uma apoteose à “Mãe Preta”.

Eis aí noticiado o que foi a estreia da Companhia Negra de Revistas. Inútil nos parece acumular aqui considerações filosóficas ou sociais... A raça negra quer evidenciar suas capacidades artísticas entre nós. Oxalá o consiga e se esforce ardentemente pelo seu adiantamento e ilustração. Se houve quem fosse, ontem, ao Rialto, pensando que ia ter larga oportunidade de chacotear, muito outro terá sido o ânimo com que saiu. É essa uma iniciativa curiosa que merece aplausos.

O ambiente favorável à peça, em que pese a restrições preconceituosas de alguns setores da imprensa, levou o então presidente de São Paulo, Carlos de Campos, em viagem à capital federal, a assistir à revista, conforme notícia recolhida em jornais da época, pelo cronista Jota Efegê e publicada em *O Jornal*, do domingo, 9 de junho de 1963, em artigo intitulado “Na Companhia Negra havia um branco: era o empresário”:

Fazendo uma estreia que bem mereceu o muito usado qualificativo de “auspiciosa”, coisa certamente prevista pelos dirigentes da *troupe*, pois, dias antes, ao se fazer a exposição na porta do teatro das fotografias dos componentes do elenco, “foi necessária a intervenção da polícia para desimpedir o trânsito”, os espetáculos seguintes despertaram grande interesse. A bilheteria passou a trabalhar sem descanso. Todos queriam ver a *revuette-féerie-charge* (como se anunciava a peça) na qual um grupo de negros, cantando, dançando e representando se impusera aos encômios da crítica e lograra palmas calorosas de toda a plateia.

Levado por esse clima de entusiasmo, amante do teatro, o presidente do estado de São Paulo (na época não havia a denominação de governador), dr. Carlos de Campos, compareceu à vespéral do domingo, segundo dia da peça em cartaz. Havia vindo da Pauliceia para assistir à apresentação, no dia 30 de julho, Teatro Municipal do Rio, da ópera “Um caso singular”, de sua autoria, e quis ver *Tudo preto*, a revista realizada por um grupo de negros e que embora tendo a participação de um branco nos cenários e no financiamento, ela não se fazia visível pessoalmente.

Tudo preto constituiu-se em um grande sucesso da Companhia Negra de Revistas, fato admitido até por aquela parte da imprensa que se mostrara preconceituosa para com a arte dos negros. Contudo, apesar da completa aceitação da *revuette-féerie-charge* de De Chocolat, a Companhia Negra de Revistas e o Teatro Rialto, a partir dos últimos dez dias de agosto de 1926, começaram a divulgar, em anúncios nos jornais, a substituição, pra breve, de *Tudo preto* por outra revista intitulada *Preto e branco*, um original de Wladimiro di Roma, a ser encenada pela mesma companhia.

A nova atração, *Preto e branco*, como o próprio nome sugeria, abria a companhia à participação de artistas brancos, quebrando a hegemonia dos negros no grupo. A substituição mais marcante no âmbito da companhia aconteceu na direção musical, em que o maestro Sebastião Cirino deu lugar ao regente branco Lírio Panicali, natural de Queluz, São Paulo, de ascendência italiana. Sebastião Cirino, juntamente com Donga, haviam sido

convidados por Madame Rasimi, diretora da Companhia Bataclan francesa, que excursionava pelo Brasil, a viajarem para a Europa integrando o grupo *Carlitos Jazz-Band*, e os dois aceitaram o convite.

Com Lírio Panicali, aproximou-se da Companhia Negra de Revistas um jovem também branco, carioca de 22 anos, que fazia tentativas para ingressar no mundo do teatro ligeiro: Lamartine Babo. E foi em *Preto e branco* que ele conseguiu introduzir um foxtrote – sua primeira contribuição até hoje comprovada para o teatro de revista – intitulado “Oh! As mulheres”. E o foxtrote – gênero de origem norte-americana muito usado pelos compositores do teatro popular musicado da década de 1920 – fez sucesso à época, como comprova sua inclusão em outras revistas posteriores: *Ouro à beça*; *Este mundo vai mal* (aqui em forma de paródia), embora, curiosamente, só tenha merecido gravação em disco quase quarenta anos depois, em 1963, no LP *Isto é Lamartine*, uma seleção musical do show de Carlos Machado sobre a vida de Lamartine Babo, realizado *post-mortem* do homenageado, no Golden Room do Hotel Copacabana Palace.

Eu sou capaz de apostar
Contigo ou outro qualquer
Em breve solucionar
No que consiste a mulher
Se no prazer
Ou sofrer

Certo senhor
De valor
Dizer-me coisas já quer
É bacharel em amor
Conhece a fundo a mulher
Em galanteio é doutor

Aquele outro rapaz
Contraste do tal senhor
Um mau juízo já faz
Pois da mulher tem horror
Desse diabinho quer paz

Oh! a mulher!
Com seu olhar
Faz a qualquer
Se perturbar

É um dilema
 Para decifrar
 Ventura extrema
 A solucionar
 Oh! a mulher!
 (bis)

Preto e branco subiu ao palco do mesmo Teatro Rialto, que abrigara *Tudo preto*, e em substituição a esta revista, no dia 3 de setembro de 1926, uma sexta-feira. O jornal *Correio da Manhã*, em amplo anúncio publicado à página 6 de sua edição de quinta-feira, véspera da estreia, informou como seria a apresentação do dia seguinte:

Hoje não há espetáculo para ter lugar o ensaio geral da *revuette* fantasia em dois atos, 18 quadros e uma apoteose, original de Wladimiro di Roma com música do maestro Lírio Panicali, intitulada *Preto e branco*, que sobe à cena amanhã, sexta-feira. Títulos dos quadros:

1º Quadro – Mineiras – Cortina – Corpo de ensemblistas / 2º Quadro – Na entranha da terra, Jandira Aymoré; Curioso, De Chocolate; Inundação, Djanira Flora; Carvão, Benedito Jesus; Platina, Alice Gonçalves; Ferro, Roberto Sousa; Aço, Waldemar Palmieri; Ouro, Rosa Negra / 3º Quadro – Vamos até lá – Cortina – Curioso, De Chocolate; Abelha, Rosa Negra / 4º Quadro – Cortiços – Fantasia – Abelha, Rosa Negra; Abelhas, ensemblistas / 5º Quadro – Melo, Melinho, Meloso – Curioso, De Chocolate; Meloso, Roberto Sousa / 6º Quadro – Brincos ou Maçanetas – Um brinco, Jandira Aymoré; Outros brincos, ensemblistas / 7º Quadro – O novo antigo (cortina) – Chica Perna Inchada, Abelar Ribeiro; Malaquias, Mingote / 8º Quadro – Casa Sossegada (esquete) – A neurastênica, Jandira Aymoré; Dona da Casa, Déo Costa; A cantora, Djanira Flora; Um *boxeur*, Guilherme Flores; O funileiro, Waldemar Palmieri; Um músico, Mingote / 9º Quadro – Oh! as Mulheres (cortina) – Curioso, De Chocolate; 1ª Dama, Jandira Aymoré; 2ª Dama, Déo Costa; 3ª Dama, Alice Gonçalves / 10º Quadro – Tudo Branco (Fantasia) – Toda a companhia e as admiráveis bailarinas – *Nigrolewas Girls* / 11º Quadro – Raios e... Coriscos (Cortina) – Curioso, De Chocolate; Raio de Sol, Déo Costa; Raio de Luz, Rosa Negra; Raio de Olhar, Djanira Flora; O Imprevisto, Soledade Moreira / 12º Quadro – A Castelã e os Trovadores (Fantasia) – A Castelã, Jandira Aymoré; O Violinista, Alfredo Martins; O Trovador, Demócrito Santos / 13º Quadro – Papagaios de Papel (cortina) – 1º papagaio, Djanira Flora; Outros papagaios, ensemblistas / 14º Quadro – Amor e... Música (esquete) – Professor, Soledade Moreira; Discípula, Jandira Aymoré; O marido, Oscar Ribeiro / 15º Quadro – Martinho e Catarina (Cortina) – Cançonetista Francesa, Miss Mons; Martinho, Guilherme

Flores; Catarina, Rosa Negra / 16º Quadro – Flores e mais Flores (fantasia) – Amor Perfeito, Déo Costa; Outras flores, ensemblistas / 17º Quadro – *Bon Souvenir* – (cortina) – Curioso, De Chocolat; Jogo Franco, Jandira Aymoré / 18º Quadro – O Ninho da Águia – Apoteose com toda a companhia – 46 brilhantes cenários do insuperável rei da cenografia Jaime Silva / 300 luxuosíssimas *toilettes* confeccionadas no *atelier* da Empresa – Aprimorada *mise en scène* de De Chocolat – Originalíssimas marcações coreográficas do professor A. Montenegro / Pela primeira vez na América do Sul, apresenta-se ao público cabeleiras em fio de prata, criação admirável do celebrado cabeleireiro D’Assis e exclusividade da Companhia Negra de Revistas. Luxo igual ao apresentado pelas melhores companhias do gênero.

Um repórter do mesmo *Correio da Manhã*, naquela quinta-feira, 2 de setembro de 1926, conseguiu entrevistar o irrequieto, dinâmico De Chocolat na azáfama do ensaio geral de *Preto e branco*; o jornal publicou a referida entrevista na coluna “Telas e Palcos”, à página 9 de sua edição de sexta-feira, 3 de setembro, dia da estreia. Aqui, podemos estar em companhia de De Chocolat, agitado, criativo, num dos momentos mais entusiasmados de sua trajetória no mundo dos espetáculos populares. Ouçamo-lo:

Não foi fácil a tarefa de prender por cinco minutos o De Chocolat. Dia de ensaio geral, o empresário-ator-autor-*metteur en scène* não chegava para as encomendas, solicitado de todos os lados por artistas e coristas, pelo maestro e pelo ponto, por jornalistas e “amigos da empresa”, enfim, multiplicando-se numa espantosa atividade para todos atender e contentar.

Afinal, conseguimos abordá-lo.

– Então, De Chocolat, o *Preto e branco* vai ser outro sucesso, hein?

– Não há talvez; o pessoal está em ponto de bala, tudo afiadinho!

– Que me diz? E a peça, é mesmo o suco?

– Francamente e sem falsa modéstia, o Wladimiro di Roma avançou valente para cima de *moi*, quero dizer de *moi* autor. Escreveu a peça já com o conhecimento perfeito do pessoal, talhando carapuças sob medida.

– E tem graça?

– Graça! Até o Chico vir debaixo, meu irmão!

– Por falar em irmão; o seu irmão de glórias trabalhou muito.

– O Jaime, depois da vitória de *Tudo preto*, quadruplicou de entusiasmo; além disso, você sabe que os cenários da primeira peça, pintados para teatro de maior cena, tiveram de ser um pouco sacrificados para darem certo no palco do Rialto...

– E, agora?

– Com a nova peça, a escrita foi outra e para melhor, bem se vê. Os cenários já foram feitos com as dimensões exatas, os efeitos de perspectivas são rigorosos, tudo, em suma, ficou na perfeição, idealizado e realizado com a técnica magistral do rei da cenografia.

- E quanto à música? Ouvei dizer que é estupenda?
- É um caso sério. O nosso Lírio, que representa pelo nome a parte mais alva do *Preto e branco*, fez questão de que os seus números originais se popularizassem em três dias. Mas engana-se...
- Como?
- Eles não de se popularizar em três horas. Uma hora depois da primeira sessão, já estarão sendo cantados e assoviados na Avenida.
- Bravo! Vou preparar os lábios para assoviá-los com alma!
- Faça, meu irmão. É verdade, não esqueça de referir-se em nossa entrevista à grande novidade que o D'Assis apresenta e que é exclusiva da Companhia Negra: as cabeleiras em fios de prata...
- É um número?
- Um numeríssimo!
- E artistas novos? Há alguns?
- Decerto que há. Mas isto é a grande surpresa que oferecemos ao público. Ele vai ver que, quando preto é bom, é bom mesmo...
- Mas a essas palavras já o De Chocolat desaparecia, carregado por dois braços agressivos para resolver um caso de urgência sobre efeitos de luz e... de sombras, naturalmente.

Apesar do grande entusiasmo de De Chocolat, *Preto e branco* permaneceu em cartaz apenas por nove dias, voltando ao Rialto no dia 13 mais uma vez o *Tudo preto*, que, por seu turno, esteve em cena apenas por mais sete dias e, a 20 de setembro de 1926, a Companhia Negra de Revistas, sem ter estreado outra peça, intitulada *Carvão nacional*, conforme anunciara, deixou definitivamente o teatro do empresário Stamile, para onde não mais retornaria nem naquela nem em outras temporadas. Contudo, para o dia seguinte, 21, e para o dia 23 de setembro, já se anunciavam apresentações da Companhia Negra, com *Tudo preto*, na vizinha cidade de Niterói e, para o dia 28 daquele mesmo mês de setembro, estava previsto o comparecimento da trupe a Campos, no norte fluminense.

Após o encerramento da temporada no Teatro Rialto, tornou-se público que os dois principais articuladores da Companhia Negra de Revistas, De Chocolat e Jaime Silva, haviam se desentendido, continuando à frente da mesma o empresário-cenógrafo e partindo De Chocolat para a montagem de novo grupo, com as mesmas características da trupe negra. Assim, enquanto a Companhia Negra de Revistas original, agora apenas sob a direção de Jaime Silva, seguia seu caminho, com apresentações agendadas para Niterói, Campos e São Paulo, De Chocolat tomava a iniciativa de criar sua Companhia Bataclan Preta de Revistas, com estreia prevista para 29 de outubro no Palácio Teatro na cidade do Rio de Janeiro.

Deste modo, estavam definitivamente rompidos De Chocolat, o idealizador de um grupo de teatro de revista formado apenas por negros, e Jaime Silva, o empresário-cenó-

grafo daquela trupe original. E as duas companhias trilharam então caminhos diferentes. Começaremos aqui por seguir aquele da Companhia Negra de Revistas, de Jaime Silva, para depois acompanharmos a trajetória da Companhia Bataclan Preta de Revistas, sob a direção de De Chocolat.

Depois de apresentar-se em Niterói (1926) e Campos (1926), a companhia de Jaime Silva foi contratada pela Empresa Paulista de Teatro para atuar no Teatro Apolo, da capital paulista, com estreia prevista para o mês de outubro. Os empresários teatrais paulistas, para motivarem mais o público, promoveram um concurso para escolher qual das duas peças do repertório da Companhia Negra deveria ser encenada. Concorreram *Tudo preto*, texto já apresentado no Teatro Rialto do Rio de Janeiro, e *Carvão nacional*, um original da dupla De Chocolat/Pacheco Filho, que chegara a ser ensaiado no Rialto, antes do rompimento entre De Chocolat e Jaime Silva, enquanto *Tudo preto* era encenada naquele teatro carioca com sucesso, conforme notícia de *O Globo*, do dia 16 de setembro de 1926, publicada na coluna “*O Globo nos Teatros*”, sob o título: “O que diz ao *O Globo* um dos autores de *Carvão nacional*”:

Levados pela curiosidade, fomos, ontem, ao Rialto assistir aos ensaios da nova revista *Carvão nacional*, feita especialmente para a Companhia Negra pelos escritores Pacheco Filho e De Chocolat, que estava afobadíssimo com os ensaios e não nos deu ocasião para dizer sobre as novidades da peça. Entretanto, lá estava a um canto da plateia assistindo aos mesmos ensaios, o coautor Pacheco Filho, que satisfaz a nossa curiosidade.

– A nossa modesta revista, meu amigo, será qualquer coisa de bom, devido ao carinho com que Jaime Silva está fazendo os cenários... Estamos satisfeitos por tudo, pela vontade do “pessoal escuro”, que está contente com seus papéis, e pela música de um moço de talento que eu tenho o grande prazer de apresentar no teatro: refiro-me ao maestro Alfredo Barbosa. Este moço vai agradecer com as suas músicas ligeiras, que escreveu sem precisar de compilação, coisa aliás muito nossa conhecida no teatro de revista. Afora um número aproveitado do Bataclan, toda a música de *Carvão nacional* é original, agrada, e deu ensejo para que o professor Montenegro fizesse marcações interessantíssimas. Eu e De Chocolat temos fé no nosso sangue e, pelo que tenho ouvido dos “formigões” teatrais, a nossa peça tem todos os requisitos para a negrada sambar.



A peça vencedora, escolhida por voto popular no concurso levado a cabo pela empresa teatral paulista foi *Tudo preto*, que subiu ao palco do Teatro Apolo na noite de 20 de outubro de 1926, uma quarta-feira, curiosamente já considerada agora como um original de Jaime Silva e não mais de De Chocolat, conforme nota publicada na coluna “Palcos e Circos”, página 4, do jornal *O Estado de S. Paulo* do dia da estreia:

No Teatro Apolo inicia hoje sua temporada a Companhia Negra de Revistas, levando à cena a revista *Tudo negro* (e não *Tudo preto*, seu título original), da autoria do hábil cenógrafo Jaime Silva. A inauguração desses espetáculos inéditos tem despertado interesse fora do comum, a ponto de se achar quase esgotada a lotação do teatro da Rua D. José de Barros. A companhia deve chegar do Rio, hoje, pelo segundo noturno, trazendo 54 figuras pretas, inclusive o maestro.

Segundo o amplo anúncio publicado no mesmo jornal, no dia da estreia, pode-se saber a composição da companhia de Jaime Silva naquele momento:

Apolo – O teatro da moda – Apresenta hoje, em duas sessões, às 20 e 22 horas em ponto, um verdadeiro assombro de originalidade, Companhia Negra de Revistas – Composta de 46 figuras de cor e fundada pelo grande cenógrafo Jaime Silva, no Teatro Rialto do Rio de Janeiro, onde obteve estrondoso sucesso. A apresentação da *troupe* excêntrica dar-se-á com a espetaculosa revista em dois atos e 28 quadros *Tudo negro* (e não *Tudo preto*, seu primeiro título), original de Jaime Silva e com lindíssima música compilada pelo maestro Alfredo Viana – Deslumbrantes cenários de Jaime Silva. Elenco – Maestro diretor e concertador de orquestra Alfredo Viana (Pixinguinha); Estrelas – Rosa Negra, Djanira Flora, Ismênia Lírio, Malvina Brown, Celeste Falcão e Imperialina Dugan; Atores – Osvaldo dos Santos, Mingote, Belisário Viana, Guilherme Eiras, Vicente Albino, Moacir Nogueira, Waldemar Palmieri; Primeira bailarina – Imperialina Dugan; Marcações e bailados – marcados pelo professor Montenegro; 24 *black-girls*, luzido corpo de baile; lindíssimos efeitos de luz do hábil eletricista Júlio Martins; Finíssimo guarda-roupa confeccionado sob a direção da competente *costumière* Mme. Rosemba; estão suspensas as entradas de favor; a empresa paulista de teatro garante a maior moralidade nos espetáculos desta companhia; nota importante – esta companhia dará neste teatro apenas 12 noites de espetáculos; devido à extraordinária procura, os bilhetes para o espetáculo de amanhã já se acham à venda.

Naturalmente, De Chocolat, que no Rio de Janeiro estruturava sua Companhia Batalan Preta, reagiu ao que ele considerava da parte de Jaime Silva um ato de apropriação indébita em relação à autoria de *Tudo preto*; segundo a coluna “O Globo no Teatro”, do jornal carioca *O Globo*, do dia 20 de outubro de 1926, enquanto a peça estreava em São Paulo,

o juiz da 3ª Pretoria Civil, por sentença de ontem, concedeu um interdito proibitório contra a Companhia Negra de Revistas, para que esta não mais represente a revista *Tudo preto*, da autoria do autor teatral De Chocolat. Nesse sentido foi dado sentença ao sr. Jaime Silva que assim teve de suspender as representações da peça referida.

Continuava assim mais acirrada do que nunca a disputa entre De Chocolat e Jaime Silva. Apesar da proibição judicial, *Tudo preto* prosseguiu em cartaz no Teatro Apolo até o

dia 30 de outubro, quando o grupo fez uma fusão de trechos de *Tudo preto* e *Carvão nacional*, criando-se a *Revista das revistas* (em cartaz nos dias 1º e 2 de novembro), título normalmente adotado pelas companhias ao encerrarem suas temporadas, com um apanhado das melhores cenas de seus repertórios. Como atração da companhia para a *Revista das revistas* anunciava-se que “tomará parte em ambas as sessões, a pedido geral, o menino Otelo, de seis anos apenas, mas que já conta com inúmeros admiradores”. Dava ali seus primeiros passos um futuro grande artista da cena brasileira, depois nacional e internacionalmente conhecido por Grande Otelo.

Já na quarta-feira, dia 3, a Companhia Negra de Revistas fazia subir ao palco, ainda uma vez, *Tudo preto*, agora no Teatro Mafalda, no bairro do Brás, onde permaneceria até o dia 6, passando a 7 de novembro para o Teatro Cassino Antártica. Após sua derradeira apresentação na capital paulista, a trupe negra, sob a direção de Jaime Silva, iniciou ainda no mês de novembro de 1926 uma longa turnê por cidades do interior do estado de São Paulo – Santos, Campinas, Ribeirão Preto, Jaboticabal, Bebedouro, Barretos, Araraquara, São Carlos, Jaú, Bauru, Sorocaba, Jundiá, Piracicaba, Amparo –, passando depois para Minas Gerais – Pouso Alegre, Itajubá, Três Corações, Varginha, Lavras, São João del-Rei, Belo Horizonte, Juiz de Fora –, vindo ter a Petrópolis e finalmente retornando ao Rio de Janeiro, onde, depois de saudada pelo *Jornal do Brasil*, de 3 de março de 1927, estreou, dia 5, no Teatro República, a peça *Café torrado*, uma revista *féerie* em dois atos, 22 quadros, da autoria de Ruben Gil e João D’Aqui, com cenários de Jaime Silva.

Enquanto o empresário-cenógrafo Jaime Silva, à frente da Companhia Negra de Revistas, tornou artistas e músicos conhecidos das plateias dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, De Chocolat, o criador e principal inspirador da trupe negra, permaneceu no Rio de Janeiro, tentando lançar, ainda ao longo do mês de outubro de 1926, sua Companhia Bataclan Preta de Revistas, segundo suas próprias palavras, “montada à semelhança da Bataclan parisiense, de Madame Rasimi, que nos visitava”. Mas, apesar de todo o empenho de De Chocolat e de sua grande vontade de fazer estrear a Bataclan Preta a 29 de outubro, uma sexta-feira, no palco do Palácio Teatro, as negociações com a empresa responsável por aquela casa de espetáculos fracassaram, o que o obrigou a voltar sua atenção para a cidade de São Paulo, onde ele passou a pretender lançar seu novo espetáculo intitulado *Na penumbra*.

Na verdade, as notícias e anúncios iniciais sobre *Na penumbra*, em sua fase de ensaios no Rio de Janeiro, davam-na como um *revuette fantasie*, original de Lamartine Babo e Gonçalves de Oliveira, aquele mesmo parceiro do Lalá na marcha “Os calças largas”, composta a essa época e lançada em janeiro para o carnaval de 1927. Contudo, quando, depois de acertada a estreia para o dia 11 de novembro de 1926, uma quinta-feira, no Teatro Santa Helena, no Largo da Sé, cidade de São Paulo, a revista negra *Na penumbra*, em dois atos e 16 quadros, vem amplamente noticiada nas colunas de teatro e anúncios, como da autoria de De Chocolat/Lamartine Babo, não mais constando o nome de Gonçalves de Oliveira.

No anúncio publicado no jornal *O Estado de S. Paulo*, do dia da estreia, 11 de novembro de 1926, quinta-feira, página 16, tem-se um retrato da estruturação da Bataclan Preta, de De Chocolat e do espetáculo por ela apresentado:

Santa Helena, Largo da Sé, Bataclan Preta, *Na penumbra*, hoje 1ª sessão 19h30min, 2ª sessão 21h30min – Déo Costa, a Vênus de Jambo, é a estrela escultural da nova companhia de revistas. Na tela a comédia em duas partes da Paramount *Marinheiro maroteiro* com Blanche Dolly. No palco, estreia hoje sob a direção do criador do teatro negro no Brasil, o ator De Chocolat, primeira e segunda representações da revista negra em dois atos e 16 quadros, original e compilada pelo maestro paulista Bonfiglio de Oliveira e Marques da Gama, maestros diretores de orquestra Bonfiglio de Oliveira, Alfredo Viana (Pixinguinha). Títulos dos quadros: 1º ato – 1º quadro: Ele e Elas; 2º Agora é assim; 3º As fascinadoras; 4º Príncipes negros; 5º Blague; 6º Um beijo no escuro; 7º Tipos, tipinhos, tipões; 8º Em casa de Dona Cachaça / 2º ato – 9º quadro: Meu passarinho; 10º A alma do punhal; 11º Não posso comer sem molho; 12º Deslocação do ar; 13º *Midinettes*; 14º Sonho do mendigo; 15º Seu fulano se diverte; 16º Ave, Jáú (apoteose) – 12 mulheres de ébano – 12 mulheres de azeviche – bailados ensaiados pelo professor Montenegro; solos de piston pelo notável pistonista Bonfiglio; solos de flauta pelo grande flautista Pixinguinha; cenários pintados expressamente por Juvenal Prado, Del Barco e Publio Marroig; cortinas de Jaime Silva e Collomb. *Jazz-band* da Bataclan Preta: pianista Benedito de Oliveira; trombonista Eugênio Wantuil; pistonista, professor Bonfiglio; bateria Benedito André; saxofonista Aurélio Bastos; riquíssimo guarda-roupa, propriedade da Empresa Déo Costa & De Chocolat, confeccionado nos ateliês de *Mme.* Ribeiro Eurídice, Rio de Janeiro; cabeleiras de Assis, Rio; calçados da Casa Bristol, do Rio.

A trajetória da Bataclan Preta de De Chocolat, na capital paulista, se de um lado trouxe alguns transtornos a elementos diretamente a ela ligados, como por exemplo, à atriz principal Déo Costa (a Vênus de Jambo) e a Lamartine Babo, por outro lado deixou para a história da música popular apresentações memoráveis do formidável flautista Pixinguinha, conforme a adjetivação dos jornais paulistas da época e, sobretudo, foi a responsável por um episódio marcante da história da literatura brasileira. Também, o ambiente da Bataclan Preta em sua temporada paulista serviu de abrigo para o romance entre Pixinguinha e a atriz Jandira Aymoré, com o namoro que se iniciara entre os dois na Companhia Negra de Revistas, ainda no Rio de Janeiro, e que culminou com a união do casal para toda a vida, acontecida 5 de janeiro de 1927. Sobre este assunto, vale registrar o depoimento de Jota Efegê, em artigo publicado em *O Globo*, de 26 de outubro de 1972, já falecida Betty (Jandira Aymoré), em 7 de junho de 1972, e poucos meses antes da morte do próprio Pixinguinha, ocorrida a 17 de fevereiro de 1973:

Pixinguinha levou à Pretoria a estrela da Companhia Negra – A estrela e o maestro – Espetáculo em que a música e o canto predominavam – embora intercalados com comicidade e bailados – entre as estrelas e o condutor da orquestra estabeleceu-se, como seria necessário ao desenvolvimento afinado, perfeito, dos quadros, um amistoso conagraçamento. Logo nos ensaios, na passagem de algumas cenas, que,

requerendo apuro, eram repetidas, o maestro Viana Júnior¹³ sentiu nítida atração por uma das principais figuras da *troupe*. A bonita Jandira Aymoré (Albertina Nunes Pereira) sobressaía-se cantando com uma graça que valorizava sua bonita voz. Isto graças ao traquejo que trazia da temporada em que, como integrante da Companhia Brandão Sobrinho, trabalhou no Teatro João Caetano.

Teria que nascer daí, e nasceu, um namoro. A princípio de mútua discrição, para, aos poucos, se acentuar claro e definido. Assim, com maior esmero, ainda que sem descurar do desempenho das demais vedetas, o maestro Pixinguinha conduzia os professores da orquestra por ele dirigida no acompanhamento dos números interpretados por Jandira Aymoré. Por fim, bem antes de *Tudo preto*, após suas apresentações para um público numeroso que em todas as sessões prestigiava a iniciativa do grupo de artistas negros, deixasse o cartaz e, sem algumas de suas principais figuras, em nova organização, seguisse para São Paulo, o maestro e a estrela haviam acertado seu casamento.

Na Pretoria – Finda a temporada da Companhia Negra de Revistas, o maestro Alfredo Viana Filho, o Pixinguinha, apelido que ofuscara seu nome de batismo, estava na Pretoria ao lado da estrela Jandira Aymoré. Nos termos da lei, ao assinar os papéis a artista perdia seu nome de teatro, aquele que lhe proporcionara muitos aplausos. Jandira Aymoré, era, agora, a senhora Albertina Viana, esposa do consagrado Pixinguinha... À vedeta, à atriz que cantava e representava ostentando plumas e vestes fantasiosas, sucedera a “dona de casa”, a esposa de “prendas domésticas” que no apelido carinhoso de Betty alegrava a vida de Pixinguinha.

Mas, se o romance entre Pixinguinha e Jandira Aymoré ia de vento em popa na Bataclan Preta, com ambos atuando de forma inspirada na Companhia de Revistas de De Chocolat, a atriz principal do elenco, Déo Costa (a Vênus de Jambo) fazia publicar em *O Estado de S. Paulo*, do dia 16 de novembro, um aviso de desligamento da companhia em que agradecia as “gentilezas recebidas do leal povo paulista”. A resposta da companhia não se fez esperar e, no dia seguinte, no mesmo jornal, vinha o aviso ao público de que

a retirada desta companhia – por sua livre e espontânea vontade – da senhora Déo Costa em nada altera a orientação inicial. Já ontem foi substituída, com visível agrado do público, pela sua nova atriz Rosa do Norte que, por esse motivo, herdou o cogno-

¹³ O “maestro Viana Júnior” a que se refere Jota Efegê é Pixinguinha, cujo nome – segundo o jornalista Sérgio Cabral (na biografia *Pixinguinha: vida e obra*) – era Alfredo da Rocha Vianna Filho, como o próprio se identificava e como constava nos documentos que usava no dia a dia. Mesmo assim, é comum encontrarmos referências a seu nome com “Júnior” no lugar de “Filho”. Segundo outra biografia de Pixinguinha (*Filho de Ogum hexiguento*, de Marília Barboza da Silva e Arthur de Oliveira Filho), a própria certidão de óbito do grande compositor, arranjador, flautista e saxofonista informa a morte de “Alfredo da Rocha Vianna Júnior”. (N. do E.)

me, aliás justificado pelo seu físico, da discutida Vênus de Jambo, que fora emprestado àquela artista negra unicamente para efeitos de reclame teatral.

Na verdade, as turbulências no âmago da Bataclan Preta atingiram também o então principiante revistógrafo Lamartine Babo, que, segundo depoimento conjunto de sua irmã Indiana de Azeredo Babo e da sobrinha Eva Babo, prestados já na década de 1970, naquele remoto ano de 1926, Lamartine Babo, então com 22 anos e desempregado, morava com a mãe viúva, a irmã e a sobrinha na Vila Fifa, à Rua Barão de Ubá, próximo à Praça da Bandeira, na Zona Norte carioca. Como coautor de *Na penumbra*, ele fora convidado por De Chocolat para ir a São Paulo assistir à estreia da peça e acompanhá-la em sua temporada naquela cidade. Contudo, as atribuições por que passava o elenco fizeram com que, segundo depoimento da irmã e da sobrinha do Lalá, De Chocolat abandonasse a direção da companhia, levando a seu lado uma das atrizes. Jovem, sem iniciativa e sem dinheiro nenhum, Lamartine Babo permaneceu em São Paulo, passando algumas necessidades, até que sua mãe lhe enviou os recursos de que precisava para voltar ao Rio de Janeiro.

O ambiente reinante na Bataclan Preta ficou registrado no maxixe “Não posso comer sem molho”, que dava vida ao quadro nº II de *Na penumbra*. Com música de Bonfiglio de Oliveira, Lamartine Babo registrou em versos gaiatos o sentimento dos integrantes da companhia em relação ao “empresário” De Chocolat, “que lá pela Bahia nasceu”:

Vou me benzer
Pra me guardar
Lá no meu rosário
Tirando a pose
Do Empresário

A turma preta
Ficou chuchando
Na chupeta
Enquanto o zinho
Bebia água
De passarinho

Não posso comer sem molho dendê
Por isso eu fui falar com você
Que lá pela Bahia nasceu
Alguém cujo valor há muito perdeu

Oh! sim

Falei lá com o Senhor do Bonfim
 Que o molho não era feito assim
 E o Santo me prometeu de levar
 O autor do “arranjo” pra me tirar
 O azar!

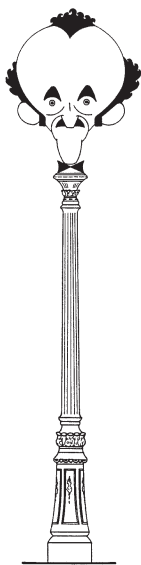
Os percalços vividos por Lamartine Babo, entretanto, não foram empecilhos para que ele indiretamente viesse a participar de um episódio marcante para a história da literatura brasileira, conforme matéria publicada no jornal *O Globo*, do dia 27 de fevereiro de 1977, domingo, assinada pelo crítico de artes plásticas Frederico Morais e intitulada “Meio século depois, novas revelações sobre Macunaíma, herói brasileiro sem nenhum caráter”, onde se pode ter notícia de alguns acontecimentos, depois consagrados pela posteridade, ocorridos durante a passagem da Bataclan Preta, de De Chocolat, por São Paulo:

Em suas andanças pelo Brasil, Macunaíma foi dar no terreiro de Tia Ciata, na velha Praça Onze, no Rio de Janeiro. Entre os macumbeiros presentes estavam o próprio Mário, que outro não era senão Macunaíma, Blaise Cendrars, Jaime Ovalle, Raul Bopp, Ascenso Ferreira, Manuel Bandeira, Dodô (Barroso do Amaral), Antônio Bento e um personagem descrito como “um negro filho de Ogum, bexiguento e fadista de profissão”. Era Pixinguinha. Quem garante isso é o crítico de arte Antônio Bento de Araújo Lima (Araruna, Paraíba, 1902), amigo e colaborador de Mário de Andrade, e que acompanhou o projeto “Macunaíma” desde sua gestação, em 1926, até sua publicação em 1928, de cuja primeira edição, aliás, foi um dos revisores.

Agora, decorridos 50 anos, Antônio Bento faz ao *O Globo* importantes revelações sobre o livro – seus personagens, locais, influências – e uma análise de suas repercussões e importância dentro de nossa cultura. Foi ele, por exemplo, quem provocou o encontro, com a ajuda de Lamartine Babo, entre Mário e Pixinguinha. “Desse contato – diz Bento – saiu o principal da macumba de Macunaíma”.

Aliás, esta macumba foi colhida em outubro de 1926, pelo escritor, segundo o relato que lhe fez Pixinguinha. O compositor do “Carinhoso” encontrava-se então em São Paulo, exibindo-se com o Teatro Negro, dirigido por De Chocolat. Pixinguinha tocava na flauta o seu extraordinário “Urubu”, uma composição virtuosística, inspirada num dos temas musicais do bumba-meu-boi. O número de Pixinguinha era uma das atrações do espetáculo, realizado num dos teatros de São Paulo.

No *Roteiro de Macunaíma*, de Cavalcanti Proença, não está identificado o colaborador que comunicou a macumba a Mário de Andrade. Num dos prefácios escritos para esse livro, o próprio Mário de Andrade declarou que desgeografizou essa cerimônia com cuidado, “incluindo em seu transcurso elementos dos candomblés baianos e das pajelanças paraenses”. Acrescentou ter colhido os dados da macumba de um “ogã carioca bexiguento e fadista de profissão. Este ogã foi mestre Pixinguinha, íntimo de Tia Ciata, frequentador, em companhia do sambista Donga, quando ambos eram moços, desse histórico terreiro de macumba, na Cidade Nova, junto à antiga Praça Onze. Graças a Lamartine Babo (que também estava trabalhando no



Teatro Negro) foi apresentado a Pixinguinha. Conversando com ele, disse-lhe do interesse de Mário de Andrade em conhecê-lo”. Desse contato, saiu o principal da macumba do *Macunaíma*, através de cujas práticas fetichistas foi dada tremenda surra no regatão Wenceslau Pietro Pietra, que possuía a muiraquitã roubada do herói.

Paradoxalmente, se, de um lado, a Companhia Bataclan Preta de Revistas foi a responsável por apresentações memoráveis de Pixinguinha, que, como se viu, se tornou personagem de Mário de Andrade em *Macunaíma*, de outro, sua permanência no Teatro Santa Helena durou apenas uma semana, já que a 19 de novembro subiu ao palco do mesmo teatro o original *Tudo preto*, de De Chocolat, com música do maestro Sebastião Cirino, “tal como foi levada no Teatro Rialto, do Rio, e acrescida com números novos de grande sensação que o Rio de Janeiro não chegou a ver”. No sábado, 20 de novembro, integrava-se ao elenco Jandira Aymoré, “criadora dos primeiros papéis da revista no Rialto do Rio”. Mas a presença de Jandira Aymoré e de Pixinguinha, certamente enamorados, apesar do grande talento de ambos, não foi suficiente para manter a peça em cartaz, pois a 22 de novembro anunciou-se a “festa artística de De Chocolat e despedida da Bataclan Preta. Únicas representações da *Revista das revistas*, com os números que mais agradaram das revistas *Na penumbra* e *Tudo preto*, tomando parte o choro e o *jazz-band* do grande flautista Pixinguinha”. Tratava-se da fórmula final da *Revista das revistas*, adotadas pelas companhias ao encerrarem suas temporadas.

A Companhia Negra de Revistas e a Bataclan Preta foram precursoras e inspiradoras da Companhia Mulata Brasileira, também dedicada ao teatro popular musicado, criada no ano de 1930, em São Paulo, pelo ator e revistógrafo Raul Barreto, nascido em Campos a 25 de junho de 1892 e falecido no Rio de Janeiro a 17 de junho de 1932. Raul Barreto, na verdade Raulino Barreto de nascimento, adotou o pseudônimo de K. Boclo, C.Y. Preste e João D’Aqui e com este último tornou-se coautor, ao lado de Ruben Gil, da revista *Café torrado*, encenada pela companhia Negra de Revistas, de Jaime Silva, quando da volta ao Rio de Janeiro, em março de 1927, após ter excursionado longamente por São Paulo e Minas Gerais.

A Companhia Mulata Brasileira, Raul Barreto organizou-a em São Paulo e, em dezembro de 1930, dia 19, estreou no Teatro República, no Rio de Janeiro, com a peça *Batuque, cateretê e maxixe*, um original do próprio Raul Barreto, sob o pseudônimo de K. Boclo, música do paulista Vadico (Oswaldo Gogliano), futuro parceiro de Noel Rosa, contando o elenco com artistas mulatos, alguns oriundos das duas companhias de atores e atrizes negros que a antecederam: Rosa Negra, Índia do Brasil, Áurea Brasil, Jaci Aymoré, Durva Sudan, Mascote Anib, Oscar Costa, João Felipe, Avelino Soares, Antônio Oliveira, J. Maia. Dentre os números apresentados, com agrado da plateia, havia o “Não posso comer sem molho”, baseado em um maxixe da dupla Bonfiglio de Oliveira Lamartine Babo, remanescente da revista *Na penumbra*, da autoria de De Chocolat/Lamartine Babo, do repertório da Bataclan Preta. A 9 de janeiro de 1931, a revista *Batuque, cateretê e maxixe* deixou o Teatro República e passou a ser representada em Niterói.

Ao mesmo Teatro República voltou a Companhia Mulata Brasileira a 23 de janeiro com *Com que roupa?*, um original de Luís Peixoto, com música de Ary Barroso e Vadico, mas, quanto a qualidade do texto e da música e dos atores negros e mestiços fosse considerável, a revista não obteve sucesso de público, dando lugar novamente a *Batuque, cateretê e maxixe*, que permaneceu no Teatro República de 30 de janeiro a 5 de fevereiro. No dia seguinte, 6 de fevereiro de 1931, a Companhia Mulata Brasileira fez estrear, no mesmo Teatro República, *Deixa eu morá com você*, de dois expoentes do teatro de negros no Brasil: De Chocolat e Pixinguinha. Ainda assim, não logrou êxito, tendo a Companhia Mulata Brasileira se transferido, no dia 11, para o Cineteatro Eldorado, de novo com *Batuque, cateretê e maxixe*, ali ficando novamente mais dois dias, até 13 de fevereiro, quando se despediu do público.

De Chocolat, o Jocanfer dos tempos que já iam longe, dos chopos-berrantes, cabarés, cafés-concertos do Passeio Público, Lapa e Praça Tiradentes, dos improvisos que ele tirava com talento quando alguém da plateia dava o mote, da estada em cidades europeias, sobretudo Paris, tornara-se um nome consagrado do teatro popular com música, embora muitas vezes atacado por desafetos, que não admitiam sua ousadia de criar arte apenas com artistas negros. Da Companhia Mulata Brasileira, de Raul Barreto, ele se aproximara e conseguira, ainda uma vez, trazer sua colaboração e é assim,

atuante, irrequieto, que o cronista do universo popular carioca Jota Efe-gê vai encontrá-lo nas proximidades do carnaval de 1934, na redação do jornal *A Hora*, buscando convencer a imprensa de que um dos grandes sucessos do ano, a marcha “História do Brasil”, de Lamartine Babo, o antigo companheiro das Companhias Negras, não era nada mais do que um plágio da marcha “Negro também é gente (Quem foi que ninou o Brasil)”, de sua autoria, em parceria com Ary Barroso, gravada por Francisco Alves no disco Odeon 11.083-b, dia 20 de novembro de 1933, e lançado em janeiro de 1934 para o carnaval. A este episódio, registrado por Jota Efe-gê, voltaremos mais adiante, quando chegarmos ao animadíssimo carnaval de 1934.

Na verdade, as canções de De Chocolat já faziam sucesso havia quase dez anos, quando ele lançara com



Carnaval carioca, 1931.

Donga, para o carnaval de 1925, a toada “Nosso ranchinho”, que mereceu à época duas gravações em discos Odeon nº 121.832, com o cantor Fernando e coro, nº 122.914, com o Grupo do Donga –, cujos versos “Nossa ranchinho assim/ tava bom/ gente de fora entrou/ trapaíou” correram o Brasil, passando a ser um aviso a qualquer inoportuno que se aproximasse de uma situação equilibrada e feliz. Ainda nos anos de 1920, mais precisamente em 1929, De Chocolat teve mais três composições de sua autoria registradas em disco: acompanhando um movimento da época, apareceu a canção “Miss Brasil”, em parceria com Donga, gravada por Alfredo Albuquerque em disco Odeon 10.348-a, lançado em março daquele ano, e que foi uma das inúmeras homenagens musicais às concorrentes ao primeiro concurso de Miss Brasil realizado entre nós, para o qual Lamartine Babo colaborou intensamente, como já se viu atrás; o maxixe “Baianinha”, gravado por Laís Arede, em disco Odeon 10.355-a, posto à venda em abril; e, ainda o samba “Mulata”, gravado por Francisco Alves em disco Odeon 10.472-b, lançado em outubro.

Nos anos inaugurais da década de 1930, De Chocolat dedica-se a fazer versões de foxes e valsas e também a compô-las com parceiros, surgindo assim: “Boa noite, querida” (“Good-night, sweetheart”, R. Noble), fox, gravação de Castro Barbosa em disco Victor 33.563-a, de junho de 1932; “Guarda a última valsa para mim” (“Save the last dance for me”, Hirsch), gravação de As Três Marquesas (Alda Verona, Sônia Veiga, Zaira de Oliveira) em disco Victor 33.563-b, de junho de 1932; “Aventura de um beijo”, valsa, com Guilherme Pereira, gravação Jorge Fernandes, em disco Victor 33.564-b, de junho de 1932; “Olhos passionais”, fox, com Gastão Bueno Lobo, gravação de Moacir Bueno da Rocha em disco Colúmbia 22162-a, de dezembro de 1932.

No mês de dezembro de 1933, apareceu em disco Victor 33.727-b, na voz de Sílvio Caldas, um sucesso de De Chocolat (parceria com o próprio Sílvio Caldas e Carusinho), o samba “Na aldeia”, que constou da revista *Ride palhaço*, de janeiro de 1934. Em maio de 1935, foram lançados em discos Odeon, a valsa-canção (II.221-b) “Falando ao teu retrato” (com Jaime Florence, o Meira), na voz de Augusto Calheiros e o samba-canção (II.224-a) “Meu branco” (com Benedito Lacerda), na interpretação de Aurora Miranda. A canção “Felicidade”, em parceria com J.C. Rondon, De Chocolat teve-a gravada por Gastão Formenti, em disco Odeon 11.537-b, lançado em novembro de 1937.

Ao longo da década de 1940, De Chocolat continuou atuando como compositor, autor de textos para teatro musicado, para shows em cassinos, aparecendo também como empresário e animador de eventos ligados à música e ao teatro populares. São de sua autoria total ou parcialmente textos como *O petróleo do Lobato*; *Flor do mato*; *Algemas quebradas*; *A volta dos caboclos*, *Ao rufar dos tambores*, segundo a *Revista da SBAT* de janeiro-fevereiro de 1957. A 28 de janeiro de 1953, no Teatro Serrador, da Cinelândia, a Companhia Caras Novas, de 1953, apresentava a revista em dois atos de De Chocolat e Roberto Ruiz, intitulada *Deixa o velho trabalhar*, com o elenco: Flora Matos, Idala, Dulcimar, Mara Luizete, Antônio Spina, Mário Costa; cantores Murilo, Adir; danças Lamour Etalon, Brotinhos da Cinelândia; Orquestra Barbosa. Era o espírito do velho incentivador da cultura

popular carioca e brasileira, do repentista, cançonetista, revistógrafo, diretor, empresário teatral, compositor, que seguia, insuflando ânimo no De Chocolat, agora sexagenário.

Ele continuava o boêmio de sempre, solteiro, nunca deitando-se antes das duas horas da madrugada, sempre levantando-se ao meio-dia. Caso tivesse algum assunto de importância a resolver, poderia ser visto circulando de manhã; caso contrário, não. Caixa de fósforo à mão, nela batucando, procurava tirar dali alguma música; virava-se para o lado e para trás ao passar uma mulata. Mas, segundo todos os testemunhos, era rigorosíssimo quando trabalhava, tendo sido conhecido como o “rei da bronca”. Contava-se que, durante um ensaio, se necessário, repreendia com veemência uma corista, embora pudesse pouco depois do trabalho ir com ela beber no bar da esquina. Quando com dinheiro, saboreava bebidas finas; sem recursos, tomava cachaça mesmo. Seu reduto, como na juventude, continuava a ser o centro do velho Rio de Janeiro: Praça Tiradentes, Lapa, Cinelândia. Ultimamente parava muito no bar Tangará, da Cinelândia, reduto de compositores, artistas de teatro, boêmios. Prosseguia trabalhando, prestando serviço ao Departamento de Turismo da Prefeitura, na gestão de seu amigo Alfredo Pessoa, para o qual montou várias vezes o Presépio Vivo da Quinta da Boa Vista e, no carnaval, reviveu o bumba-meu-boi.

Em 1956 De Chocolat não abandonara suas velhas ruas e praças do centro do Rio; morava naquele momento no modesto hotel Minas-São Paulo, na Praça da República, quando em dezembro foi acometido por um derrame cerebral e recolhido ao Hospital de Pronto Socorro, vindo ali a falecer uma semana depois, dia 27. Seu velório aconteceu na capela Santa Terezinha e o sepultamento no cemitério do Caju, tendo comparecido ao primeiro o velho e conhecido compositor boêmio carioca Bororó, que recordou para os jornalistas presentes passagens da vida do amigo, sobretudo aquelas acontecidas em Paris e nos teatros cariocas da década de 1920, onde se exibiu a Companhia Negra de Revistas.



parte **2**



Compositor e revistógrafo da Praça Tiradentes

Lamartine Babo, que, na juventude, integra como autor as duas companhias de elenco negro (Negra de Revistas e Bataclan Preta), não esteve no adeus a De Chocolat, mas a morte do antigo companheiro deve ter feito lembrar a ele aquele remoto ano de 1926, em cujo mês de dezembro, no dia 7, estreou a revista *A mascote*. Em sua obra *Música popular – teatro & cinema*, José Ramos Tinhorão registra a presença de composições de Lamartine Babo em *A mascote*, revista feérica em dois atos, trinta quadros e duas apoteoses, original de Alfredo Breda e Nelson de Abreu, com música de Sá Pereira, estreada no Teatro Carlos Gomes, pela Grande Companhia de Revistas Margarida Max.

Aqui, mais uma vez, como em *Aguenta Felipe*, de quatro anos antes, não se tem certeza sobre as músicas com as quais Lamartine Babo teria participado da revista, que, a 18 de dezembro, foi remodelada, passando a chamar-se *Vai quebrar*, revista feérica em dois atos e 37 quadros, original de Carlos Bittencourt, Cardoso de Meneses, Alfredo Breda e Nelson de Abreu, também com música do maestro Sá Pereira e encenada no mesmo Teatro Carlos Gomes também pela Grande Companhia de Revistas Margarida Max. Também em relação a *Vai quebrar*, nada se sabe com segurança sobre a contribuição de Lamartine Babo para a peça, embora Salviano Cavalcanti de Paiva, em *Viva o rebolado – vida e morte do teatro de revista brasileiro*, vislumbre o estilo lamartinesco em algumas passagens da revista.

Ainda antes de se encerrar o ano de 1926, no dia 30 de dezembro, sobe à cena no Teatro Recreio, com a Empresa A. Neves & Cia., a revista-*féerie* em dois atos e 28 quadros *Prestes a chegar*, um original de Marques Porto e Luís Peixoto, com música a cargo dos

maestros J. Cristóbal e Sá Pereira. Também aqui, os já citados historiadores do teatro popular musicado, José Ramos Tinhorão e Salviano Cavalcanti de Paiva registram a presença de composições de Lamartine Babo, sem que se possa determinar quais teriam sido aquelas músicas. A revista, que alcançou mais de duzentas apresentações, permaneceu em cartaz até abril de 1927.

A julgar-se pelo destaque que Salviano Cavalcanti de Paiva, em sua obra já citada, dá à revista em dois atos, quarenta quadros e duas apoteoses, intitulada *É da pontinha*, ela fez sucesso e, nas palavras daquele autor “foi uma das revistas mais bem esquematizadas da época”. Original de Djalma Nunes e Jerônimo de Castilhos, com música dos maestros Serafim Rada e Henrique Vogeler, direção artística de Frederico Cardoso de Meneses, direção de cena de Francisco Marzulo, coreografia de Pedro Dias, cenografia de Ângelo Lazary, Jaime Silva e Raul de Castro, *É da pontinha* estreou a 29 de abril de 1927, no Teatro Carlos Gomes, com a Companhia Margarida Max, da Empresa Pinto Filho, ficando em cartaz até o mês de junho.

Mais uma vez, Salviano Cavalcanti de Paiva, corroborando José Ramos Tinhorão, em sua obra já citada, vê em mais esta revista a presença de composições de Lamartine Babo, aproximando letras do libreto daquelas de estilo lamartinesco. Há semelhanças, sem dúvida. Mas, comprovadamente, também em *É da pontinha*, como em peças anteriores, não se pôde precisar, até agora, qual teria sido a real participação de Lamartine Babo. Quanto à afirmação de Salviano Cavalcanti de Paiva de que na gravação da marcha de Lamartine Babo, “Alto-falante”, por Laura Suarez, em disco Brunswick IO.033-b, (lançada em março de 1930), a letra cantada é a mesma do que aquela apresentada em um dos quadros da peça *É da pontinha*, por Margarida Max, isto não procede, já que a audição do disco mostra que a letra é diferente daquela registrada pelo libreto da revista.

Como em outras peças já citadas aqui (*Aguenta, Felipe, A mascote*, que se chamou depois *Vai quebrar, Prestes a chegar, É da pontinha*), também em *Paulista de Macaé*, uma revista em dois atos, 41 quadros e 36 números musicais, Salviano Cavalcanti de Paiva e José Ramos Tinhorão, em suas obras mencionadas, registram a presença de composições de Lamartine Babo, sem, contudo, identificar que músicas seriam essas. Mais uma das muitas críticas ao governo do presidente Artur Bernardes, os autores de *Paulista de Macaé* foram Marques Porto e Luís Peixoto, enquanto a música ficou a cargo de Júlio Cristóbal e Sá Pereira. A peça estreou a 20 de maio de 1927, no Teatro Recreio, sob a responsabilidade da Companhia Nacional de Revistas, da Empresa A. Neves & Cia., com Lia Binati se destacando. Esteve em cartaz até o último dia de julho, mês em que, no dia 2, completou cem apresentações, tendo sido remontada a 23 de setembro.

Com Margarida Max à frente da sua Grande Companhia de Revistas, empresariada e dirigida por M. Pinto, a 10 de junho de 1927, subiu ao palco do Teatro Carlos Gomes, da Empresa Pascoal Segreto, a revista em dois atos, 37 quadros e duas apoteoses, intitulada *Para todos* (reprisesada pela Companhia de Margarida Max em novembro de 1928), um original de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses, com música do maestro Serafim Rada. Na peça, que agradou muito ao crítico Mário Nunes, do *Jornal do Brasil*, foi

cantado o *charleston* “Saias curtas”, de Lírio Panicali e Lamartine Babo; segundo consta da partitura “homenagem ao ilustre capitalista sr. José Ortigão, muito digno sócio gerente do Parc Royal; dedicado ao inspirado poeta Lamartine Babo; grande sucesso da revista *Para Todos...*; grande sucesso da Elite *Jazz-Band* de Carlos Rodrigues, no Clube Ginástico Português”. O *charleston* retrata com precisão a moda feminina das melindrosas e a letra de Lamartine Babo é tão bem acabada que seus versos poderiam servir de legenda para uma das geniais ilustrações e caricaturas de J. Carlos, o mais completo artista gráfico da vida carioca dos anos da década de 1920, em cuja obra se pode reviver todo o ambiente da cidade do Rio de Janeiro daquele tempo.

As mulheres quase não se vestem
 Saias curtas usam no vestir
 Talvez atestem
 Que na rua ao sair
 Um curto vestido
 Traz um bom partido
 Os braços mostrando
 As pernas de fora
 Desfilando
 Vão s'embora

Essa moda tão extravagante
 Quando apareceu logo agradou
 Pois num instante
 Sim! a mulher usou
 Toda convencida
 Em plena avenida!
 Até os maridos
 De gênio encrencado
 Dos vestidos
 Têm gostado

Quando surgem certas melindrosas
 Deixando a escultura aparecer
 Ligas custosas
 Oh! deixam a gente ver
 Enlaçando as pernas
 Chiques e modernas
 Embora a mulher
 Exageros faça

Têm um quê qualquer
De graça

Quer no Leme
Ou Leblon
Já bem cedo
Sem o creme
Ou batom
Fazem medo...
A pintura disfarça a beleza
Que tristeza; ui!
Niterói, Cascadura e Belém
Saías curtas já usam também
Hoje em dia a mulher
Já se acha capaz
De imitar
O mais louco rapaz.

Dez meses após o carnaval de 1927, ainda devia ecoar o sucesso da marcha “Os calças largas”, pois Freire Júnior fez-se autor de uma revista em dois atos e 34 quadros, que tomou o nome da marcha carnavalesca de Lamartine Babo e Gonçalves de Oliveira, cantada no carnaval que passara e também na revista. A estreia da peça, sob a direção de Luís de Barros, teve lugar no Teatro Carlos Gomes, a 3 de novembro de 1927 e, quatro dias após, no dia 7, a Companhia de esquetes e Bailados Ra-Ta-Plan dirigiu-se para São Paulo.

Prosseguindo sua trajetória no teatro popular musicado, Lamartine Babo irá fechar o ano de 1927 com chave de ouro. A 2 de dezembro estreou no Teatro João Caetano, da Empresa Pascoal Segreto, encenada pela Grande Companhia de Revistas Margarida Max, empresada e dirigida por M. Pinto, a revista em dois atos *Ouro à beça*, um original de Djalma Nunes, Jerônimo de Castilhos e do próprio Lamartine Babo, que também se encarregou da parte musical, dividindo-a com Inazio Stabile e Henrique Vogeler.

Ouro à beça se constituiu em grande sucesso de público e de crítica, chegando a sua centésima apresentação a 17 de janeiro de 1928. No mês de abril, a 19, foi reprisada com enorme aceitação do público.

Lamartine Babo contribuiu com pelo menos quatro composições de sua autoria para a peça: “Oh! As mulheres”, aquele mesmo foxtrote que ele lançara na revista *Preto e branco*, de 1926, e ainda dois outros foxtrotes, “Ouro à beça”, que deu nome à revista, “Oh! Nina!”, em parceria com Ary Barroso, e a marcha-canção “Os moços de hoje”, com Jota Machado. A marcha “Meu passarinho”, com Marques da Gama, é dada também como integrante da peça pela revista *Weco*, ano I, nº I, de novembro de 1928, na coluna assinada por Lux Horus, que não é outro senão o próprio Lamartine Babo.

Na esteira do sucesso de *Ouro à beça*, Lamartine Babo tem sua inspirada marcha-enxerto “Seu Voronoff”, parceria com João Rossi, incluída na revista *Não é isso que eu procuro*, um original de Pacheco Filho e Horácio Campos, com música de A. Paraguassu, estreada pela Companhia Tro-lo-ló, no Teatro Carlos Gomes, a 20 de julho de 1928. Nesta marcha, pode-se saborear o fino humor do Lalá, quando ele dá sua versão para um acontecimento muito divulgado pela imprensa internacional e nacional, além de comentado por quase todas as pessoas da época.

O médico russo, radicado em Paris, Sergei Voronoff, perseguindo o sonho da humanidade de conseguir a eterna juventude, passou a realizar transplantes de glândulas de animais, sobretudo macacos, para seres humanos. Em julho de 1928, esteve no Rio de Janeiro, começando por aqui sua viagem à América do Sul. Como a imprensa internacional tivesse alardeado o assunto dos transplantes, ele chegou também ao Brasil e foi ter ao teatro de revista, com a chamada marcha-enxerto da dupla Lamartine Babo – João Rossi, lançada na peça por Francisco Alves, que a gravou, ainda em 1928, acompanhado pela Orquestra Pan-Americana, em disco Odeon nº 10.286-a, matriz 1976, lançado no mês de novembro.¹⁴

Toda gente agora pode

Ser bem forte, ser um “taco”
 Ser bem ágil como um bode
 E ter alma de macaco
 A velhice na cidade
 Canta em coro a nova estrofe
 E já sente a mocidade
 Que lhe trouxe o Voronoff

Seu Voronoff
 Seu Voronoff
 Numa grande operação
 Faz da tripa o coração

Operado foi na “pança”
 Um velhote com “chiquê”
 Ele vai virar criança
 Das cartilhas do abecê

¹⁴ Outro grande compositor popular que se inspirou no Dr. Voronoff foi Noel Rosa, que cita os métodos excêntricos do médico russo numa de suas primeiras composições: a embolada “Minha viola”, lançada em 1930 em gravação do próprio Noel na Parlophon. Diz a letra: “Eu tive um sogro cansado dos regabofe / Que procurou o Voronoff, doutô muito creditado / E andam dizendo que o enxerto foi de gato / Pois ele pula de quatro miando pelos telhado...” (N. do E.)

Um sujeito que operou-se
 Logo após sentiu-se mal
 Voronoff desculpou-se
 Que houve troca de animal!

A 1º de outubro de 1928, o público assistirá a um texto para o teatro popular musicado da autoria exclusiva de Lamartine Babo em que, naturalmente, aparece grande número de composições do Lalá: a *revuette* em um ato e 14 quadros, *Este mundo vai mal*, da qual constam os foxtrotos “Oh! As mulheres”, na forma de paródia e “Dá-me uma beijoca”; a marcha-enxerto “Seu Voronoff”, com João Rossi; o samba “Amor de fato”, classificado de sambinha despeitado, em parceria com V.O.X., o maxixe-cateretê “Este mundo vai mal”, que dá nome à *revuette*; o tango-canção “Maula”, letra de Victor Soliño, versos originais de Lamartine Babo e música de A. Mondino; a valsa “Raios de um olhar”, com Lírio Panicali; e o tango “Besos (Beijos)”, música de Juan Robledo, versos de Otero Uchoa, em tradução de Lamartine Babo. A companhia responsável pela encenação foi a Nacional de Burletas, que substituiu a Pim-Pam-Pum, no Teatro Íris, mas, logo após a estreia da *revuette*, a companhia se desfez.

Antes de encerrar-se o ano de 1928, Lamartine Babo terá mais três composições incluídas em *É da fuzarca*, revista em dois atos, 35 quadros e 32 números musicais, de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses, com música de Júlio Cristóbal, que ainda regeu a orquestra, Serafim Rada, Pedro de Sá Pereira, Sinhô, Bonfiglio de Oliveira, Mário Silva, Lamartine Babo e Jota Machado, estreada a 26 de outubro no Teatro Recreio, pela Companhia Nacional de Revistas, da empresa Antônio Neves. Aí, foram cantados, de Lamartine Babo, o *charleston* “Nunca jamais”, gravado por Francisco Alves em disco Odeon 10.328-b, lançado em janeiro de 1929, o samba “A vida é um buraco” e a marcha “Eu quero casar”, também lançada em disco, ainda no mês de outubro desse ano, por Iolanda Osório em gravação Brunswick nº 10.099-a. Algum tempo depois, com o título de “Papai não deixa”, esta mesma marcha foi relançada para o carnaval de 1932, com alterações na letra e, na partitura, veio “dedicada à brilhante trinca feminina senhoritas Carmen Miranda, Sônia Barreto e Elisa Coelho”.

A 2 de agosto de 1929, a Companhia Nacional de Revistas, de A. Neves, estreou no Teatro Recreio um original de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses, em dois atos e 29 quadros, intitulado *Comigo é na madeira*, com música de Júlio Cristóbal, Sá Pereira, Ary Barroso e Lamartine Babo. Segundo Salviano Cavalcanti de Paiva, em seu livro já aqui citado:

O título original da revista, repleta de *charges* políticas, fora *Gaúcho de Minas* – e assim chegou a ser anunciada. Mas a Censura vetou o título, o Governo Federal começava a tremer nas bases. As alusões pareciam óbvias: o gaúcho era Getúlio Vargas, matreiro como um mineiro... e este se chamava Olegário Maciel, que também conspirava contra o Poder Central. [...] *Comigo é na madeira* caricaturava a intransigência e a coragem

de Washington Luís. [...] Constituiu indiscutível sucesso: as críticas políticas eram espirituosas e agradou muito uma paródia à *Vítua alegre*, abordando as candidaturas presidenciais.

Araci Cortes, o grande nome do teatro popular musicado, então no auge, lançou o samba “Violão”, também chamado “Gemer no violão”, que ela mesma gravou em disco Odeon I0.471-b, lançado em outubro, e cantou ainda a marcha-*ragtime* “Rosinha”, depois gravada por Francisco Alves, em disco Odeon I0.628-b, aparecido em junho de 1930, ambas da autoria exclusiva de Lamartine Babo.

Quase ao final do ano de 1929, Lamartine Babo voltaria a atuar como revistógrafo, ao lado da dupla Alfredo Breda/Jerônimo de Castilhos, os três sendo autores da revista em dois atos, 37 quadros *Vai haver o diabo*, estreada pela Grande Companhia de Revistas Margarida Max, a 14 de novembro, no Teatro República, empresa M.M. Pinto & Cia. A música foi entregue a Martinez Grau, J. Aymberê e ao próprio Lamartine Babo que escreveu para a peça a cena cômica “A descoberta da América”, depois gravada pelo cômico Pinto Filho em disco Parlophon, lançado em abril de 1930; ele compôs também para a revista a marcha “Dona Boa”, cantada por Margarida Max e depois por ela mesma gravada em disco Brunswick I0.007-b, lançado ainda em dezembro.

Na verdade, a marcha “Dona Boa”, serviria como título de outra revista representada – segundo Mário Nunes, em *Quarenta anos de teatro* – ainda em 1929, no mesmo Teatro República, pela mesma Companhia de Margarida Max. Mas, de acordo com outros estudiosos de teatro de revista – Salviano Cavalcanti de Paiva, José Ramos Tinhorão, Augusto de Freitas Lopes Gonçalves –, a revista *Dona Boa*, em dois atos, 32 quadros, da autoria de Jerônimo de Castilhos, Alfredo Breda e Lamartine Babo, com música de diversos autores, estreou no Teatro Cassino a 23 de maio de 1930, encenada pela Companhia Margarida Max; nela, a cantora e atriz voltava a interpretar a marcha de Lamartine Babo, homônima da revista.

Ao lado de Lamartine Babo, naquele último ano da década de 1920, nos é possível frequentar o efervescente universo dos teatros de revista da Praça Tiradentes, por intermédio do texto intitulado “O teatro por dentro”, publicado pelo ator cômico Pinto Filho – uma das expressões mais autênticas do espírito da velha praça –, na revista *Para Todos...*, ano XII, nº 584, de 22 de fevereiro de 1930:

Quem será aquele homem calvo, gordo, acachapado, com uma enorme medalha de ouro a pender de grossa corrente, que é visto todo o dia no camarote de um teatro de revista? Tem um ar, assim, de comendador... Ninguém sabe quem é ele. Os artistas já o conhecem, à força de vê-lo sempre no mesmo posto, com o binóculo apontado para a atriz de voz impressionante... Há mais de um ano que ele a segue por todos os teatros que ela percorre. Não lhe faz um gesto, não lhe atira uma flor, nunca lhe dirigiu uma palavra, um escrito. Chamam-no o “careca”. É um apaixonado misterioso. Assiste às duas sessões, sempre na mesma atitude. Não sorri a maior

graça, não tem um movimento de interesse. Entretanto, seus olhos não abandonam a cena. Só bate palmas, assim mesmo sem sorrir, quando a sua deusa está representando. Um dos cômicos daquele teatro alcunhou-o de 'Buster Keaton barrigudo'...

Figueiredo, o ator cômico do Recreio, é um dos tipos mais curiosos que eu encontrei nas minhas observações. Aquele homem é uma verdadeira imagem da tristeza. Seus olhos são dois poços de melancolia. Tudo nele é triste. Raramente diz uma palavra aos companheiros. Nunca o vi sorrir fora de cena. Figueiredo age mecanicamente. Não tem o menor entusiasmo pela arte. O público que o vê à luz dos refletores, mastigando as piadas que lhe distribuíram, não calcula como é mentirosa a feição que aparenta aquela alma. É muito diferente a sua personalidade. É um homem abatido, eternamente cansado. Aquele jovialidade fictícia desaparece assim que ele deixa o palco. É uma transformação automática. Seus hábitos são invariáveis: dirige-se para um banco, lá num recanto escondido, e aí fica, com a cabeça apoiada numa das mãos, absolutamente alheio a tudo o que se passa em torno. De quando em quando, levanta-se, vai à cena, diz umas pilhérias e volta, sempre com a fisionomia envolta naquela misteriosa sombra de tristeza...

– Mas que sujeito cacete! Que homem insuportável!... É Olga Navarro que sai de cena indignada com um espectador da primeira fila. Cercam-na, às gargalhadas, várias companheiras.

– É a quarta ou quinta vez que ele me diz dessas liberdades. Que tipo atrevido!

Outras figuras se aproximam do grupo para tomar conhecimento do fato, enquanto a atriz se afasta para o seu camarim, sem disfarçar um sorriso vaidoso...

Palitos é uma das figuras mais simpáticas do nosso teatro. Não o é somente na prática das suas excentricidades. Como cavalheiro, fora de cena, é o homem que sabe agradar, sabe prender a gente com a palestra, com um quê qualquer inexplicável. Pablo Palos é espanhol. Deixou, criança, a sua pátria, para representar em Buenos Aires. De lá voltou duas vezes à Espanha. Da segunda vez casou-se na capital argentina, com Payta, filha, também, da terra das touradas. Vieram ao Rio e gostaram. Aqui estão há três anos. O camarim deles, no Recreio, é o mais concorrido. Está sempre cheio. Isabelita Ruiz e Tina de Jaque lá estão constantemente. Atração de compatriotas? Talvez. Muitas pessoas estranhas à ribalta vão, diariamente, visitá-los. O casal não perde o bom humor. Nos intervalos das cenas em que tomam parte estão quase sempre a ouvir ou a contar anedotas apimentadas...¹⁵

¹⁵ Mais conhecido por Palitos, o espanhol Pablo Palos (nascido em Zaragoza, em 1906, e morto em Buenos Aires, em 1989) é personagem de uma crônica na qual Jota Efegê narra a primeira – e única – apresentação de Carmen Miranda no teatro. Publicado originalmente em *O Jornal* (edição de 5 de maio de 1963) e reproduzido pela Funarte na coletânea *Figuras e coisas da música popular brasileira* – volume I, o texto descreve a estreia da revista *Vai dar o que falar*, em 12 de setembro desse mesmo ano de 1930, tendo como uma das atrações do elenco (encabeçado por Palitos, Olga Navarro e Zaíra Cavalcante) a novata Carmen, já famosa com a marchinha “Tá” (Joubert de Carvalho), grande sucesso no carnaval de 1930. Diante da plateia lotada do Teatro João Caetano, Carmen fez sua primeira entrada no primeiro ato, cantando “Tá” e sendo ovacionada pelo público. No segundo ato, ela se preparava para entrar em cena quando o quadro intitulado *O Manguê*, que reproduzia a

Nos teatros de revista, a grande azáfama é entre as coristas, classe tratada com verdadeiro desprezo pelos atores e atrizes. O pessoal da engrenagem – diretor de cena, contrarregista, etc. – tráf-las a ponta de fogo. Vão ao cúmulo do rigor. No Recreio, elas saem de cena como um bando de pardais e sobem, aos gritos e risos, uma escada quase vertical. Em cima, em frente ao último degrau, abre-se o enorme camarim geral, cheio de cabides em torno e com uma extensa mesa ao centro, dividido em pequenos *toilettes*. Não há tempo a perder: é trocar a fantasia o mais depressa possível. Mal chegam e a campainha vibra, exigindo-lhes presteza. Ficam furiosas. Daquelas boquinhas pintadas saem, então, coisas terríveis... Sofrem com a sua condição apagada. Une-as o sentimento comum contra os outros elementos. Mas destacar-se entre elas é isolar-se, é cair na antipatia das aliadas de ontem!

– Francamente, seu Neves, eu nunca poderia imaginar que o senhor fosse um homem tão injusto. Tirar um nome do terceiro e colocá-lo em sexto lugar nos anúncios de hoje!...

– Ora, menina, que importância tem isso? Meu intuito foi chamar a atenção do público para os novos quadros da revista e para a estreada. Uma questão puramente comercial.

– Isso tem muita importância pra mim, seu Neves. Meu nome precisa desses detalhes de reclame.

– Não é por vaidade, é pelo desaforo. Já no outro dia foi a mesma coisa. O senhor me chamou de ‘esplêndida’ e empregou ‘extraordinária’ nessa celebridade que os senhores descobriram... Eu também sou extraordinária. Acho que tenho direito a todos esses adjetivos!



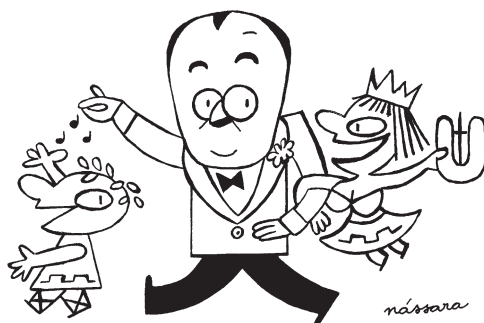
zona do meretrício, foi recebido com vaias agressivas do público. Ainda na coxia, Carmen desabou em prantos e teve pavor de entrar em cena. “Encorajando-se, Pablo Palos (...) apareceu no palco e pediu calma. Anunciou que o quadro não seria exibido e nos demais nada haveria capaz de chocar a assistência”, descreve Jota Efege. “Resultou feliz a intervenção, pois serenados os ânimos, refazendo-se do temor que a levava ao pranto, com os olhos ainda vermelhos, resistindo à maquiagem, Carmen Miranda pôde voltar para seu segundo número.” A Pequena Notável não só encerrou ali sua participação na temporada como deu por terminada sua carreira no teatro. (N. do E.)

Rádio na cidade do Rio de Janeiro: breve trajetória

Lamartine Babo deve ser considerado um dos pioneiros da radiofonia no Brasil e também ele foi daqueles que por largo tempo ocuparam os microfones de inúmeras emisoras de rádio, não só do Rio de Janeiro como de diversos outros estados, dentre os quais São Paulo, Minas Gerais, Rio Grande do Sul. Estreou ainda na década de 1920 e atuou até pouco antes de sua morte, no início dos anos de 1960. Os programas que produziu, escreveu e apresentou somam mais de duas dezenas e alguns deles fazem parte da história do rádio no Brasil.

A trajetória da música popular está intimamente ligada à dos veículos de divulgação de que seus criadores sempre dependeram para difundi-la, visando atingir um público o mais amplo possível. Assim, depois das Casas Impressoras de Partituras Musicais, instaladas no Brasil com a chegada do rei d. João, em 1808, o teatro popular musicado, a partir de 1860, e o disco, desde 1902, foram os principais meios de difusão da música popular no Brasil, até o surgimento do rádio, no ano de 1922, e sua consolidação ao longo da década de 1930. Nascido como veículo sem fins lucrativos, voltado para a educação e a cultura, o rádio assumiu, ainda em seu primeiro decênio de existência, feição comercial, passando a ser a música popular uma de suas vertentes de maior interesse junto ao público ouvinte.

Aquela que é considerada a primeira transmissão radiofônica havida no país aconteceu a 7 de setembro de 1922, dia em que se comemora a Independência do Brasil, durante a inauguração da Exposição do Centenário desta data, realizada na Esplanada do Castelo, na cidade do Rio de Janeiro, então capital da República. Naquela oportunidade,



por meio de um telefone alto-falante, ouviu-se o discurso do presidente da República, Epitácio Pessoa, por aparelhos receptores e por alto-falantes, os primeiros entregues a pessoas importantes e estes últimos instalados no recinto da Exposição e também nas cidades de Niterói, Petrópolis e São Paulo. Além do pronunciamento do presidente, ouviram-se ainda óperas cantadas nos teatros Municipal e Lírico do Rio de Janeiro, além de conferências sobre Higiene e Saúde.

Estava assim inaugurado no país o rádio, meio de comunicação que assumiria importância crescente no cotidiano dos brasileiros ao longo das décadas seguintes, só vindo sua influência a declinar a partir da implantação (1950) e posterior consolidação (década de 1960) da televisão no país. No tocante à música popular, com o rádio, ela conhecerá uma de suas fases mais ricas, marcada pelo aparecimento de inúmeros e talentosos compositores, intérpretes, instrumentistas, os quais, ao fazerem uso daquele novo e poderoso veículo de comunicação, deram origem à chamada época ou fase de ouro da música popular brasileira.

A primeira emissora de rádio fundada no Brasil chamou-se Rádio Sociedade do Rio de Janeiro – PRA-2, teve como seus principais criadores o cientista Henrique Morize (presidente) e o antropólogo-escritor Edgar Roquette-Pinto (secretário), e sua fundação deu-se a 20 de abril de 1923, na Academia Brasileira de Ciências. Dotado de espírito empreendedor, Roquette-Pinto, que se tornou o mais significativo nome dos primórdios do rádio no Brasil, fez a primeira transmissão da Rádio Sociedade a 1º de maio de 1923. Pela distinção cultural de seus fundadores e pela situação econômica privilegiada de seus primeiros associados – eles pagavam cotas para integrarem o grupo que compunha uma sociedade, daí o nome Rádio Sociedade –, o rádio, no Brasil, em sua origem, buscou sempre objetivos educacionais e culturais, tendo-se tornado célebre a legenda cunhada por Roquette-Pinto para sua emissora pioneira: “Pela cultura dos que vivem em nossa terra. Pelo progresso do Brasil”. E, assim foi, até 1936, quando Roquette-Pinto, não podendo mais arcar com o ônus que a Rádio Sociedade lhe trazia, nem querendo entrar em competição comercial com as muitas emissoras já então existentes, doou-a ao governo brasileiro e ela passou a chamar-se Rádio Ministério da Educação e Cultura, ainda hoje em funcionamento, voltada para os propósitos inaugurais de seu fundador, os quais continuam sendo postos em prática também por redes de programas educacionais com outras emissoras de rádio.

Tomando por modelo a Rádio Sociedade de Roquette-Pinto, pouco mais de um ano depois da fundação desta, apareceu a segunda emissora de rádio na cidade do Rio de Janeiro, a Rádio Clube do Brasil, criada em junho de 1924. A ela seguiram-se a Rádio Sociedade Mayrink Veiga, de janeiro de 1926, a Sociedade Rádio Educadora do Brasil, de janeiro de 1927, e a Sociedade Philips do Brasil, de março de 1930. A esta altura, outros estados já contavam também com suas emissoras de rádio. Na capital da República, a cidade do Rio de Janeiro, a mudança significativa na estrutura pioneira do rádio, implantada por Roquette-Pinto, iria ocorrer dez anos depois, com o surgimento do *Programa Casé*, estreado a 14 de fevereiro de 1932, na Rádio Philips. Esta transformação estrutural havida dizia respeito, sobretudo, à presença dos anúncios comerciais na programação radiofônica, liberados pelo governo federal pelo Decreto-Lei nº 21.111, de 1º de março de 1932.

Ademar Casé, nascido em Pernambuco, veio para o Rio de Janeiro ainda na década de 1920 e dedicou-se ao trabalho de vendedor, primeiro de anúncios para revistas da época, em seguida de terrenos na zona rural da cidade e, por fim, de aparelhos de rádio da marca Philips. A partir desse contato com aparelhos de rádio, propôs à diretoria da Rádio Philips do Brasil – que fora montada para auxiliar na venda dos aparelhos – alugar um horário, para o qual pretendia fazer um programa radiofônico diferente dos até ali existentes. Afora os anúncios, que Casé, como bom vendedor, conseguia junto ao comércio e a indústria, seu programa trouxe a prática inovadora da apresentação de compositores, instrumentistas, cantores da música popular, até então pouco solicitados pelos programas de rádio existentes. A aceitação do público e dos anunciantes aos nomes da música popular foi imediata e Ademar Casé começou assim a remunerar, com cachês, os mais aplaudidos artistas da época, dentre outros Francisco Alves, Mário Reis, Carmen Miranda, Noel Rosa, Almirante, Sílvio Caldas, Marília Batista, Luís Barbosa. Iniciou-se deste modo a profissionalização dos ídolos da música popular no rádio brasileiro, de uma maneira mais efetiva.

Um dos aspectos mais curiosos introduzidos pelo *Programa Casé* na radiofonia da época disse respeito à redação dos anúncios, já que até então era praticamente inexistente a atuação de redatores de propagandas no rádio. Para esse fim, Ademar Casé utilizou-se do talento de redatores ligados à imprensa, como Henrique Pongetti, Orestes Barbosa, Luís Peixoto, Antônio Nássara. A este último coube a criação daquele que é considerado o primeiro *jingle* radiofônico, feito para uma padaria de proprietário português no bairro de Botafogo, cuja letra fazia-se acompanhar naturalmente da música do fado. É creditado também a Nássara o anúncio de um purgante, de nome Manon Purgativo, produto até então nunca veiculado por rádio. Ele desincumbiu-se da tarefa com o seguinte texto, que foi ao ar e agradou ao patrocinador:

Um casal de noivos brigou. Ele, arrependido, resolveu fazer as pazes, mas a moça estava irredutível. Conversou com a futura sogra, que lhe aconselhou que presentear-se a filha com algo de valor. Comprou-lhe, então, uma joia caríssima. E não fez

efeito. Deu-lhe um casaco de peles. Mas não fez efeito. Então, lembrou de dar a ela um vidro de Manon Purgativo... Ahhh! Fez efeito!!! Manon Purgativo, à venda em todas as farmácias e drogarías.

Os improvisados publicitários pioneiros tinham que dar asas à imaginação, em anúncios curtos, como “Sente-se mal? Compre uma cadeira de balanço na Casa Bela Aurora e sente-se bem” ou “Pilogênio é tão bom que faz crescer cabelos até em uma bola de bilhar”. Ou, em longos e muitas vezes disparatados textos:

Parando seu Rolls Royce em certa casa de campo à beira da estrada, ali pelos arredores de Paris, desce o *touriste* Max, inteligente colecionador de peças antigas. Enquanto o *chauffeur* deita água ao motor do carro, o nosso viajante pede à mulher rústica que está à porta que lhe arranje um pouco d’água a beber:

– Entre, diz-lhe em tom hospitaleiro a camponesa.

Max entra e depara na sala, grande e mal-cuidada, com um gato vulgar comendo numa tigela de porcelana da China, objeto que o *touriste* reconhece logo ser de extraordinário valor. Habilmente, diz ele à pobre mulher:

– Que belo gato! Que linda cor tem!

– E é curioso, senhor, não come senão naquela tigela. É hábito antigo...

– O gato é realmente bonito. A senhora quer vender-mo? Dou-lhe já por ele duas libras esterlinas (e tirando do bolso as moedas amarelas...)

– Bem, o gato é da casa, mas já que o senhor faz tanta questão... (e vai aceitando as moedas).

– Agora, diz o *touriste*, visto que o gato está acostumado a comer na tigela, eu lhe dou qualquer cousa a mais e levo também a tigela.

– Ah! A tigela eu não vendo...

– Como? Então a senhora não vende a tigela?

– Não, porque, por causa dessa tigela, eu já tenho vendido muitos gatos...

O nosso Max agora mudou de ideias... Gosta de objetos modernos, tendo feito, há pouco, um lindo sortimento na Casa Pekin. Rua dos Ourives, 15. Casa Pekin, presentes e objetos de arte.

Até 1935, o *Programa Casé* foi transmitido pela Rádio Philips, passou em seguida para a Rádio Sociedade (1935-1936), Rádio Transmissora (1936), Rádio Ipanema, durante um curto período, Rádio Mayrink Veiga (1938), onde esteve por mais tempo, Rádio Globo (1948), e finalmente Rádio Tupi (1949), na qual encerrou sua trajetória, em 1951, quando Ademar Casé transferiu suas atividades para a televisão, que iniciava suas transmissões no Brasil. Ao pioneirismo do *Programa Casé* a música popular deve muito da projeção que alcançou na década de 1930. Depois dele, rapidamente, os artistas passaram a frequentar os inúmeros programas surgidos nas diversas emissoras, que proliferaram na cidade do Rio de Janeiro e em todo o Brasil, ao longo das décadas de 1930 a 1950, consagrando muitos e talentosos compositores, instrumentistas, cantores.

Embora o *Programa Casé*, quando do seu aparecimento, tivesse adquirido logo grande projeção, na verdade a atividade radiofônica, nos primeiros anos da década de 1930, já arrebatava o público e os ídolos da música popular de então. Prova isso o inspirado cateretê que o compositor Lamartine Babo, ele próprio um dos pioneiros do rádio no Brasil, compôs em 1933, desenhando um panorama bem-humorado – o que em se tratando de criação de Lamartine é quase sempre uma redundância – da radiofonia carioca.

“As cinco estações do ano”, título que já traz em si o jogo de palavras envolvendo o número das quatro estações climáticas do ano – primavera, verão, outono, inverno – e aquele das cinco estações de rádio então existentes – Rádio Sociedade, Rádio Clube do Brasil, Rádio Mayrink Veiga, Rádio Educadora, Rádio Philips, com seus respectivos prefixos PR – foi um cateretê gravado pelo próprio Lamartine Babo, cantando as estrofes relativas às rádios Educadora e Sociedade, por Mário Reis, apresentando a Rádio Philips, Carmen Miranda, como a Rádio Mayrink Veiga, e Almirante fazendo a voz da Rádio Clube do Brasil. A presença desses quatro nomes de proa da música popular, interpretando o espírito característico de cada uma das cinco estações de rádio em operação, com sua programação, explícita a total integração, já então existente, entre o rádio, a música popular e seus ídolos, conjugação que empolgava de modo crescente o público ouvinte.

As cinco estações do ano

Antigamente eu banquei estação de águas
Hoje guardo as minhas mágoas
Num baú de tampo azul:
Já fui fraquinha mas agora estou forte
Sou ouvida lá no Norte
Quando o vento está no Sul
Transmite PRAC...cccccc
Transmite PRAC...cccccc

Estrofe referente à Rádio Educadora, cantada na gravação em disco por Lamartine Babo, a menção a “estação de águas” diz respeito a uma brincadeira da época, quando se costumava dizer de uma estação de rádio de poucos recursos que ela era uma “estação de águas” ou uma “estação de trem”, caso da Educadora, cujos transmissores fizeram-na no início “fraquinha”, mas depois “forte”.

Eu sou a Philips do samba e da fuzarca
Anuncio qualquer marca
De trombone ou de café;
Chegada a hora do apito da sirene
Grita logo dona Irene:
– Liga o rádio, vem cá... Zé

Transmite PRAX... xxxxxx

Transmite PRAX... xxxxxx

Estrofe referente à Rádio Philips, cantada na gravação em disco por Mário Reis, com menções aos anúncios comerciais de vários produtos, desde “trombone” até “café” e ao “apito da sirene”, marca registrada do *Programa Casé*, que é também citado no trocadilho lamartinesco “liga o rádio, vem cá... Zé”.

Sou a Mayrink popular e conhecida
 Toda a gente fica louca
 Sou querida até no hospício
 E quando chega sexta-feira em Dona Clara
 Sai até tapa na cara
 Só por causa do Patrício
 Transmite PRAK... kkkkkk
 Transmite PRAK... kkkkkk

Estrofe referente à Rádio Mayrink Veiga, cantada na gravação em disco por Carmen Miranda, com menções a Dona Clara, um conhecido logradouro do subúrbio de Madureira, demonstrando a popularidade da Mayrink Veiga, cujos programas eram ali apreciados, e ao também popular violonista Patrício Teixeira, “só por causa do Patrício”, que atuava na emissora.

Sou conhecida aos quatro cantos da cidade
 Sou a Rádio Sociedade
 Fico firme, aguento o tranco
 Adoro o clássico, odeio a fuzarqueira
 Minha gente fui parteira
 Do Barão do Rio Branco
 Transmite PRAA... aaaa
 Transmite PRAA... aaaaaa

Estrofe referente à Rádio Sociedade, cantada na gravação em disco por Lamartine Babo, com menções às dificuldades de Roquette-Pinto em manter sua emissora de rádio, “fico firme, aguento o tranco”, pelo fato de ela manter em sua programação música erudita, “adoro o clássico, odeio a fuzarqueira”, palestras, conferências sobre temas científicos, artísticos, literários. Por ser a mais antiga das emissoras, Lamartine acrescenta: “minha gente, fui parteira / do barão do Rio Branco”.

Sou a Rádio Clube, eu sou homem, minha gente
 Francamente sou do esporte

Futebol me põe doente – Oh!!!
No galinheiro se irradiou para o povo
Cada gol que eu anuncio
A galinha bota um ovo!
Transmite PRAB bbbbbb
Transmite PRAB bbbbbb

Estrofe referente à Rádio Clube do Brasil, cantada na gravação em disco por Almirante, com menção ao fato de esta emissora ter sido a primeira a ocupar-se do esporte. O pioneiro narrador de partidas de futebol Amador Santos, de certa feita, proibido de transmitir um Fla x Flu pelos dirigentes, que acreditavam serem as irradiações prejudiciais ao comparecimento do público, utilizou-se do telhado de um galinheiro ao lado do estádio do Fluminense e, por isso, os cacarejos misturaram-se à transmissão, levando Lamartine a fazer citação do fato.

O panorama radiofônico de 1933, descrito por Lamartine Babo, já seria outro dois anos depois, em 1935, quando a cidade contava com oito emissoras (havia surgido as rádios Cajuti, Guanabara e Cruzeiro do Sul) e, no decorrer daquele ano, previa-se ainda o aparecimento de mais quatro: Ipanema, Tupi, Transmissora e Jornal do Brasil. Acompanhando esta tendência de ampliação crescente do número de estações de rádio em todo o Brasil, em setembro de 1936, foi inaugurada a Sociedade Rádio Nacional – PRE-8, emissora que, conforme se verá a seguir, por várias razões transformará o panorama da radiofonia no Brasil. Nos seus primeiros anos de funcionamento, a Rádio Nacional, apesar de ter contratado muitos dos grandes nomes do rádio naquele momento, foi obrigada a competir com emissoras mais antigas, já estabelecidas, e nem sempre saiu vitoriosa nessa disputa pelos radiouvintes.

Mas, a partir de 1940, uma mudança significativa na estrutura da Rádio Nacional a levará, em pouco tempo, a uma situação praticamente hegemônica na radiofonia brasileira, tornando-a mais do que uma líder de audiência, um referencial na vida brasileira, pelo período de duas décadas consecutivas. Naquele ano, o governo brasileiro, chefiado por Getúlio Vargas, que em 1937 instituiu o Estado Novo, um regime de exceção vigente até 1945, determinado a contar com um instrumento de comunicação poderoso para sustentação de sua política, incorporou a PRE-8 ao patrimônio do governo. Recebendo apoio político-institucional-financeiro do Estado e podendo também concorrer no mercado de anúncios com as outras emissoras, a Nacional tornou-se imbatível a partir de então.

Data também do início dos anos de 1940 uma transformação considerável no mercado de anunciantes do rádio. Foi então que chegaram ao Brasil as representações das grandes agências de propaganda norte-americanas, dispostas a divulgar, pelo rádio brasileiro, toda a gama de marcas de produtos oriundos das fábricas dos Estados Unidos. Tal fato provocou reflexo imediato na programação das emissoras de rádio, que, com o

afluxo de maiores recursos, puderam melhorar as condições de trabalho de todos os profissionais da área. Iniciou-se, assim, o período áureo do rádio brasileiro (1940-1960), e a Rádio Nacional foi, sem dúvida, sua maior representante.

Os melhores profissionais das diversas áreas que compunham a estrutura do rádio passaram a fazer parte dos quadros técnicos e artísticos da PRE-8. Humorismo, jornalismo, educação infantil, cultura, música, radioteatro ganharam ampla repercussão pelas ondas da Nacional, cuja programação de música popular fez passar pela emissora os nomes mais significativos das décadas de 1940 e 1950. Também, já no início dos anos de 1940, a Rádio Nacional transmitia para os Estados Unidos, Europa, Ásia e África, contando a emissora, em meados dos anos de 1950, com 670 funcionários, sendo 124 deles músicos, 96 cantores e cantoras, 10 maestros-arranjadores.

Foram tantos os programas e nomes ligados a cada um dos seus diversos setores que a simples menção a uma pequena parte deles ajuda a dimensionar a influência exercida pela Rádio Nacional na vida dos brasileiros naqueles anos. No humorismo, dentre muitos outros, houve o *Programa de Jararaca* (José Luís Rodrigues Calazans) e *Ratinho* (Severino Rangel de Carvalho), *Piadas do Manduca*, de Renato Murce, *Tancredo e Trancado*, com Brandão Filho e Apolo Correia, *PRK-30*, com Lauro Borges e Castro Barbosa, *Balança, mas não cai*, de Max Nunes. No jornalismo, em suas variadas expressões (noticioso, esportivo, debate), citam-se *O Repórter Esso*, veiculado por Heron Domingues, as transmissões esportivas, de muitas modalidades, sobressaindo-se, naturalmente, o futebol, nas quais tomaram parte inúmeros locutores, comentaristas, repórteres de campo, como Oduvaldo Cozzi, Jorge Curi, João Saldanha, Denis Meneses, o jornalismo de debate, com programas como *Cartas na Mesa*. O rádio educativo-infantil fez-se representar por *Histórias do tio Janjão*, de Oranice Franco; o cultural, por programas como *Círculo de Letras e Artes* e *A Noite e Universidade do Ar*.

Mas, fora de dúvida, na Nacional, o setor que mais sucesso alcançou, ao lado do musical, foi o do radioteatro, no qual, as radionovelas, tão logo surgiram, no ano de 1941, se tornaram indispensáveis como meio de diversão dos brasileiros. Na verdade, a PRE-8 – Rádio Nacional, alicerçou-se em dois pilares principais: o radioteatro e o setor musical. Quanto ao primeiro, foi tamanha a sua importância que, desde as primeiras novelas lançadas, no início dos anos de 1940 e até os dias de hoje, naquelas difundidas pela televisão, elas são uma das maiores fontes de entretenimento dos brasileiros de todas as idades e classes sociais, havendo até muitos casos de veiculação de novelas da televisão brasileira em âmbito internacional. Assim, vale registrar que, ao longo de quase seis décadas de permanência no ar, primeiro das radionovelas e hoje das telenovelas, os profissionais envolvidos nessa atividade, autores, atores, técnicos, foram tantos e de tal competência que a menção a seus nomes e trabalho deve ser feita em obras específicas sobre o tema.

No que concerne à música, e, em particular à música popular, o rádio brasileiro, de 1930 a 1965, especialmente, a Rádio Nacional de 1940 a 1965, foi o principal polo aglutinador de compositores, intérpretes, instrumentistas, os quais, trabalhando nos diversos programas que iam ao ar pelas ondas da PRE-8, praticamente determinaram os rumos da música popular brasileira naquele período. Quase todos os artistas de renome

da época integraram os quadros da Rádio Nacional ou apresentaram-se em seus inúmeros programas musicais, que foram de diferentes modalidades: de estúdio, aqueles vindos dos anos e emissoras inaugurais do rádio brasileiro; de auditório, comandados pelos animadores, com a presença e a participação ativa do público presente; de calouros, destinados aos pretendentes à carreira artística.

Os chamados programas de estúdio tiveram seu início quase concomitantemente com o surgimento do rádio no Brasil. Nas pioneiras rádios Sociedade, Clube do Brasil, Mayrink Veiga, Educadora, Philips, logo se percebeu que a presença de cantores populares em seus acanhados estúdios despertava grande interesse por parte do radiouvintes. As dimensões dos estúdios eram, de início, muito reduzidas, neles cabendo apenas o locutor, um piano e o cantor. Este último muitas vezes tinha que cantar de costas para o microfone, para não danificá-lo com o poder da sua voz emitida. Ao tempo do *Programa Casé*, em sua primeira fase na Rádio Philips, o estúdio havia crescido um pouco, mas continuava pequeno para abrigar os artistas que ali atuavam: Noel Rosa, Almirante, Francisco Alves, Mário Reis, Marília Batista e muitos outros, que formavam a nata da música popular de então.

O que caracterizou espacialmente os programas de estúdio foi a divisória de vidro, separando o estúdio propriamente dito, conhecido no meio radiofônico e popular como aquário, onde ficavam os artistas, do público, que, no início, em número reduzido, comparecia à emissora para conhecer seus ídolos. A Rádio Nacional, inaugurada em 1936, realizou muitos programas de estúdio, mas logo buscou uma solução intermediária, ao importar um sistema de vidros móveis, movido por engrenagens, com subida e descida, de modo a aproximar o público dos artistas, isto no início da década de 1940, quando se deu a partida para abolir os aquários, transformando os auditórios em plateias para os ídolos da música popular. Estava, assim, aberto o caminho para o tempo dos programas de auditório.

Os programas de auditório, que dominaram o rádio brasileiro entre 1940 e 1960, foram os grandes responsáveis pela difusão da música popular da época. Geralmente conduzidos por um apresentador – Héber de Bôscoli, Paulo Gracindo, Manuel Barcelos, César de Alencar foram quatro dos principais, embora Almirante, com seu *Caixa de Perguntas*, tenha sido o pioneiro –, o modelo rapidamente disseminou-se por quase todas as emissoras brasileiras, mas, na Rádio Nacional do Rio de Janeiro, a PRE-8, eles tornaram-se uma referência para todo o país. Durante a realização do programa, o apresentador, em meio a atrações, concursos, brincadeiras para entreter o público do auditório, ia chamando ao palco os mais aplaudidos nomes da música popular: Francisco Alves, Orlando Silva, Sílvio Caldas, Carlos Galhardo, Linda Batista, sua irmã Dircinha Batista, Araci de Almeida, Marília Batista, Ataulfo Alves e suas Pastoras, Nelson Gonçalves, Dorival Caymmi, Luís Gonzaga, Carmen Costa, Ademilde Fonseca, Adelaide Chiozzo, Heleninha Costa, Jackson do Pandeiro, Manezinho Araújo, Luís Vieira, Ivon Curi, Ângela Maria, Dolores Duran, Emilinha Borba, Marlene, Cauby Peixoto, Francisco Carlos, Jorge Goulart, Blecaute, Nora Ney, Carmélia Alves, Zezé Gonzaga, Violeta Cavalcanti, Nuno Roland, Albertinho Fortuna, Gilberto Milfont, Jorge Fernandes, dentre muitos e muitos outros.

Os programas de auditório propiciavam um contato direto entre o público e seus ídolos, o que dava margem a uma interação perfeita. Também vale assinalar que por trás da parte musical desses programas e de toda a música gerada na Rádio Nacional havia um conjunto de músicos e de maestros-arranjadores responsáveis por significativas contribuições à música popular. As orquestras da emissora, sob a batuta dos seus maestros e seguindo os arranjos por eles feitos, tornaram sambas, choros, marchas, baiões mais elaborados, ampliando, com isso, o interesse pela obra de diversos criadores da música popular. Dentre os principais maestros que atuaram na Rádio Nacional e que deram formatos novos às músicas lá apresentadas, cabe citar: Radamés Gnattali, Romeu Ghipsman, Leo Peracchi, Lírio Panicali, Alceo Bocchino, Alberto Lazzoli, Alexandre Gnattali, Ercole Vareto, Francisco Duarte (Chiquinho), Ivan Paulo da Silva (Carioca), Edmundo Peruzzi, Gustavo de Carvalho, Odmar Amaral Gurgel (Gaó), Lindolfo Gaia, Moacir Santos, Guio de Moraes, Eduardo Patané.

Os programas de calouros, uma modalidade de programas de auditório, percorreram trajetória própria, marcaram época no rádio brasileiro e foram responsáveis pelo lançamento de muitos nomes da música popular. Eles consistiam em um apresentador de renome fazer subir ao palco, mediante inscrição prévia, candidatos a cantores, cantoras, instrumentistas, humoristas, radioatores, ou seja, todos aqueles aspirantes a profissionais do rádio. As situações pelas quais os candidatos tinham que passar diante do apresentador e do público instalado na plateia eram muitas vezes de incômodo constrangimento, indo do ridículo à humilhação. Ainda assim, como prova do acerto daquela modalidade de programa radiofônico, não foram poucos os nomes da música popular que se iniciaram na carreira por meio dos programas de calouros: Ângela Maria, Jorge Veiga, Jamelão, Carmélia Alves, Ivon Curi, Cauby Peixoto, Doris Monteiro, Lúcio Alves, Alaíde Costa, Élen de Lima, Ademilde Fonseca, Araci Costa, Sérgio Murilo, Claudete Soares, Helena de Lima, Agnaldo Rayol, Baden Powell, para citar alguns apenas.

No rádio carioca, o primeiro programa desse gênero chamou-se *Calouros em Desfile*, foi lançado pelo compositor e radialista Ary Barroso, em 1936, na Rádio Cruzeiro do Sul e serviu de modelo a muitos outros que passaram a ser transmitidos por inúmeras emissoras de rádio ao longo das décadas de 1940 e 1950. Marcaram época *Pescando Estrelas*, de Arnaldo Amaral, na Rádio Clube do Brasil, *Papel Carbono*, de Renato Murce e *A Hora do Pato*, de Héber de Bôscoli, estes últimos duas atrações da Rádio Nacional. O programa *Buzina do Chacrinha*, comandado pelo apresentador Abelardo Barbosa, o Chacrinha, alcançaria a era da televisão, fazendo grande sucesso até a morte de seu animador, na década de 1980, utilizando-se ele da mesma estrutura dos primeiros programas de calouros. De fato, com a consolidação definitiva da televisão na década de 1960, os programas de rádio de calouros e os de auditório deixaram de existir, desaparecendo completamente ou seguindo o caminho adotado pelo Chacrinha: o de transferir para a televisão e seus auditórios a mesma estrutura daqueles programas criados pelo rádio.

Quanto à Rádio Nacional, sua permanência na memória popular foi duradoura, conforme, por exemplo, ficou explícito no enredo apresentado pela escola de samba Uni-

dos de São Carlos/Estácio de Sá, no carnaval carioca de 1977, intitulado *Alô, Alô, Brasil – 40 anos de Rádio Nacional*, com samba de Dominguinhos do Estácio.

Na verdade, o advento da televisão obrigou o rádio brasileiro a uma mudança radical em sua estrutura. A partir dos anos de 1970, consolidou-se a tendência de ter-se rádios AM e FM. Nas emissoras de AM (amplitude modulada) predominam as programações de natureza mais popular, com base no jornalismo noticioso, informativo, calcadas na figura dos apresentadores, que carregam seu nome e prestígio para seus programas. Naquelas de FM (frequência modulada), que possuem melhor equipamento e apelam para o modelo das emissoras similares norte-americanas, prevalecem os programas musicais, direcionados para ouvintes mais exigentes. Mas, em ambos os casos, (AM e FM), as dezenas de emissoras brasileiras perderam sua condição de veículos de difusão da música popular de qualidade, característica entre 1930 e 1960.

A rica trajetória do rádio no Brasil tem sido tratada por estudiosos dedicados especialmente ao tema e, aqui, num breve registro centrado apenas na Rádio Nacional do Rio de Janeiro, esboçamos um tênue perfil sobre o assunto, fazendo também menção, a seguir, a alguns poucos dos principais personagens que ajudaram a construir a história do rádio brasileiro.

Edgar Roquette-Pinto era natural da cidade do Rio de Janeiro, onde nasceu a 25 de setembro de 1884. Passou alguns anos da infância na cidade mineira de Juiz de Fora e formou-se em Medicina em 1905, por influência do biólogo Francisco de Castro, que, ao lado do médico Henrique Batista, este responsável por Roquette-Pinto ter-se convertido ao positivismo, foram pessoas decisivas nos rumos tomados pelo jovem, então iniciando a vida profissional. Sua inquietude intelectual levou-o a empreender viagem ao Rio Grande do Sul, com o objetivo de estudar sambaquis – sítios arqueológicos, formados de conchas, ossos, utensílios de antigos habitantes da América – existentes na costa gaúcha. Após esta viagem, Roquette-Pinto prestou concurso para a cadeira de Antropologia e Etnografia, tornando-se professor do Museu Nacional.

Neste museu, em 1911, travou conhecimento com Cândido Mariano da Silva Rondon, indigenista de renome, que atraiu Roquette-Pinto para a selva brasileira e seus habitantes, os índios, ao encontro dos quais eles foram em 1912. Dessa sua experiência resultou o livro *Rondônia*, publicado em 1916, até hoje obra de referência da cultura brasileira, da qual ele se fez representante, ao ser designado pelo governo brasileiro para criar a cátedra de Fisiologia na Universidade Nacional do Paraguai, em 1920. A missão seguinte do inquieto antropólogo e homem de ciência foi a criação da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, em 1923, considerada a pioneira do Brasil. Voltada exclusivamente para a educação e a cultura, a ela Roquette-Pinto dedicou parte de sua vida.

A Rádio Sociedade funcionou sob a orientação de Roquette-Pinto desde sua fundação, em 1923, até a doação por ele feita, em 1936, ao governo brasileiro, que a mantém até hoje, com o nome de Rádio Ministério da Educação e Cultura (MEC), seguindo os princípios de Roquette-Pinto. Neste período (1923-1936), ele direcionou-a sempre para fins não comerciais, o que o levou a não poder mais mantê-la, sobretudo a partir de 1932,

quando o governo do Brasil autorizou a veiculação de propaganda pelas estações de rádio e Roquette-Pinto recusou-se a adotar anúncios comerciais em sua emissora.

Eleito para a Academia Brasileira de Letras, em 1927, a atividade radiofônica não impediu que prosseguisse seu trabalho científico, nem que realizasse experimentos com televisão, em 1933, e fundasse o Instituto Nacional do Cinema Educativo, em 1936. E, embora a música popular tivesse se utilizado do rádio como veículo fundamental para sua difusão, a Rádio Sociedade não foi das que mais contribuiu para isso, em virtude da diretriz a ela imprimida por Roquette-Pinto. Mas, em contrapartida, a música erudita, o cantor lírico, a literatura, as artes, a educação e a ciência brasileiras estiveram sempre em destaque na Rádio Sociedade. Após intensa atividade e um legado cultural de vulto deixado ao país, Edgar Roquette-Pinto faleceu no Rio de Janeiro, a 18 de outubro de 1954, aos 70 anos de idade.

Ademar da Silva Casé, um dos pioneiros do rádio brasileiro e, muitos anos mais tarde, também da televisão, nasceu a 9 de novembro de 1902, na cidade de Belo Jardim, no sertão de Pernambuco, filho de João Francisco Casé e de Rita Leopoldina Casé. Quando ele contava cinco anos, a família foi obrigada a sair da cidade para ir morar em União dos Palmares, estado de Alagoas, em razão de perseguição política movida contra o pai de Ademar. Após seis anos, a família já pôde voltar a Belo Jardim, mas preferiu ir morar em outra cidade pernambucana, Caruaru.

Com a morte do pai, vítima do surto de gripe espanhola de 1918, Ademar, então com 16 anos, tentou a vida na famosa feira de Caruaru, mas logo preferiu ir para Recife, aonde chegou em 1919, trabalhou fazendo pequenas tarefas e, a seguir, alistou-se no Exército, sendo convocado para viajar ao Rio de Janeiro, em missão. Como soldado, na Vila Militar do Rio de Janeiro, teve que participar dos acontecimentos político-militares relacionados com a eleição do presidente da República, Artur Bernardes, ocorridos em meados de 1922, dos quais o mais relevante ficaria sendo o episódio dos Dezoito do Forte de Copacabana. Após esta sua atuação como soldado, Ademar Casé voltou para Pernambuco, acabrunhado com os acontecimentos do Rio de Janeiro.

Mas sua permanência lá durou pouco tempo, porque, em 1923, ele resolveu voltar para o Rio de Janeiro, disposto a trabalhar e ganhar a vida. Começou como vendedor de frutas, depois passou aos ramos imobiliário, de anúncios de revistas e, por fim, à venda de rádios da marca Philips, o que lhe proporcionou a oportunidade de fazer um programa, denominado *Programa Casé*, do qual participaram os nomes mais expressivos da música popular.

A princípio, Ademar Casé, guiado pelas diretrizes recomendadas por Roquette-Pinto para um rádio educativo, dividiu o programa em duas partes, com música popular e música erudita, mas logo precisou mudar essa estrutura, porque os ouvintes não demonstraram interesse pela segunda parte, solicitando muito mais os números de música popular, interpretados pelos cantores e cantoras de sucesso naquele momento, dentro os quais Francisco Alves, Carmen Miranda, Mário Reis, Almirante, Sílvio Caldas, Luís Barbosa, Marília Batista e o compositor Noel Rosa, um dos destaques, que chegou a atuar como contrarregra do programa, protagonizando muitos casos hilariantes, devido a seu tempe-

ramento boêmio e irreverente. Da hora erudita, participaram, dentre outros, o violonista Romeu Ghipsman e os pianistas Arnaldo Estrela e Mário de Azevedo.

O *Programa Casé* foi um marco na história da radiofonia brasileira, desde seu lançamento, em 1932, até seu término, em 1951. Nele houve todas as formas de manifestação que existiam no rádio do Brasil: música popular e erudita, humorismo, radionovela, histórias policiais. Com o advento da televisão, da qual sua neta, a atriz Regina Casé, é hoje estrela, Ademar Casé deixou o rádio, como quase todos seus contemporâneos, para dedicar-se ao novo veículo, em que criou o famoso programa *Noite de Gala*, dentre outros. Ainda foi dono de uma agência de publicidade, antes de falecer, na cidade do Rio de Janeiro, aos 90 anos, a 7 de abril de 1993.

Henrique Foréis Domingues, o Almirante, carioca, nasceu a 9 de fevereiro de 1908, filho de Eduardo Foréis Domingues e Maria José Foréis, estudou em Juiz de Fora-MG (1914), Nova Friburgo-RJ (1916-1917), na Tijuca (1919), Niterói (1920), Vila Isabel (1923) e ganhou o apelido de Almirante ao tempo em que servia como soldado, na Marinha, em 1927. Um ano após, em 1928, integrou o conjunto musical Flor do Tempo, que passaria a chamar-se Bando de Tangarás, formado por ele, Noel Rosa, João de Barro, o Braguinha, Álvaro Miranda, o Alvinho, e Henrique Brito.

Fizeram apresentações públicas, gravaram discos e, depois da dissolução do grupo, Almirante prosseguiu a carreira como compositor e intérprete, chegando a gravar sucessos da música popular, *Na Pavuna* (Homero Dornelas-Almirante, 1929), a primeira gravação a utilizar-se de percussão em estúdio, *Eu vou pra Vila* (Noel Rosa, 1931), *Moreninha da praia* (João de Barro, 1933), *O orvalho vem caindo* (Noel Rosa/Kid Pepe, 1934), *Deixa a lua sossegada* (João de Barro/Alberto Ribeiro, 1935), *Marchinha do grande galo* (Lamartine Babo, 1936), *Yes, nós temos bananas e Touradas em Madri* (ambas de João de Barro/Alberto Ribeiro, 1938), *Hino do carnaval brasileiro* (Lamartine Babo, 1939). A partir de 1940, Almirante passou a atuar mais como radialista.

Nesta atividade, sua contribuição ao rádio brasileiro foi das mais expressivas, desde quando começou a carreira, em 1934, até deixá-la na década de 1950. Ao longo de vinte anos, Almirante desempenhou inúmeras funções nas várias emissoras de rádio em que atuou, tendo sido o responsável pela criação do primeiro programa montado, não improvisado, do rádio brasileiro, *Curiosidades musicais* (1ª série-1935, 2ª série-1938) e também o introdutor dos programas de auditório, com *Caixa de Perguntas* (1938). Da sua longa trajetória como radialista, além dos já citados, constam inúmeros programas de sua autoria: *Concurso de palavras cruzadas* (1934), *Carnaval antigo* (1936), *Programa das reclamações* (1939), *Instantâneos sonoros do Brasil* e *Concurso de gaitas de boca* (ambos de 1940), *A canção antiga* (1941), *A história do Rio pela música* e *Tribunal de melodias* (ambos de 1942), *A história das danças*, *Campeonato de calouros*, *História de orquestras e músicos* (os três de 1944), *Aquarela do Brasil* (1945), *Anedotário das profissões* (1946), *O pessoal da Velha Guarda* e *Incrível! Fantástico! Extraordinário!* (ambos de 1947), *Onde está o poeta* (1948), *Costume de São João* (1949), *No tempo de Noel Rosa* (1951), *Histórias do nosso carnaval* e *Academia dos ritmos* (ambos de 1952), *Corrija os nossos erros* (1953), *A nova história do Rio de Janeiro* (1954), *Recolhendo o folclore* (1955).

Ainda na década de 1940, Almirante tomou a iniciativa de fazer voltar a atuar antigos personagens da música popular, dentre os quais Pixinguinha, Donga, João da Baiana, Ismael Silva, Bororó, Sebastião Cirino e, em 1954, quando das comemorações dos 400 anos da cidade de São Paulo, organizou com alguns desses artistas o Festival da Velha Guarda, que teve sequência com a formação do grupo musical de mesmo nome, atuante até 1958, em shows e gravações de discos. Ele próprio gravou em 1956 o LP *Almirante: a maior patente do rádio*, lançou o livro *No tempo de Noel Rosa*, em 1963, e, dedicou-se a montar um arquivo – dos mais completos – sobre a música popular brasileira, incorporado ao acervo do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, em 1965.

Esta sua atividade de colecionador e arquivista credenciou-o como um símbolo dentre todos aqueles que se dedicam à pesquisa da música popular. Henrique Foréis Domingues, o Almirante, em 1978, recebeu o troféu Estácio de Sá-Música Popular, do estado do Rio de Janeiro e, dois anos depois, a 22 de dezembro de 1980, veio a falecer na cidade onde nascera. Em 1990, o jornalista e pesquisador Sérgio Cabral publicou o livro *No tempo de Almirante – uma história do rádio e da MPB*, com a trajetória do compositor, intérprete e radialista.

Haroldo Barbosa, nascido na cidade do Rio de Janeiro a 21 de março de 1915, aos 18 anos ingressou no rádio como contrarregra do *Programa Casé*, da Rádio Philips, onde trabalhou com o irmão, o compositor Evaldo Rui. Transferiu-se a seguir, sucessivamente, para as rádios Sociedade, Transmissora, com passagens pela Cruzeiro do Sul e Rádio Clube do Brasil, até ingressar na Nacional, nelas tendo exercido as funções de discotecário, locutor (também esportivo), redator de publicidade, chefe de gravação, sonoplasta, produtor de radioteatro, até chegar a criador de programa. Na Rádio Nacional, onde esteve por doze anos, produziu, com José Mauro, os programas: *Cavalcada da Alegria*, *Um milhão de melodias*, *Rádio almanaque Kolynos*, *Volta ao mundo*, e, criou sem parceiro: *Rádio semana*, *Casa da sogra*, *Canção romântica*, *Dona música*, *Calouros da orquestra*, *Nossa família*, *Hora dos amigos do jazz*, *Rádio Baile do Sabonete Tabarra*, *Grande hotel*, *Inspiração*.

A partir de 1952, passou a trabalhar na Rádio Mayrink Veiga, tendo estado antes na Rádio Tupi, para onde foi após sair da Nacional. Na Mayrink Veiga dedicou-se exclusivamente aos programas humorísticos, sendo o responsável pelo lançamento de dois nomes de relevância do humor brasileiro, Chico Anísio e Sérgio Porto, o Stanislaw Ponte Preta. *Esse Norte é de morte*, *A cidade se diverte*, *Alegria da rua*, *Vai da valsa*, *Aí vem dona Isaura*, *Diversões A-9*, *O calouro Nivaldino*, *Levertimentos*, *Da boca pra fora*, estes dois últimos em parceria com Sérgio Porto, foram programas de sucesso criados por Haroldo Barbosa.

Como outros integrantes dos quadros do rádio de sua geração, migrou para a televisão, quando este veículo se consolidou nos anos de 1950. Na TV Rio, tomou parte na produção do *Chico Anísio show*, na TV Excelsior produziu *Vila dos D'Ávila*, *Espetáculos Tonelux*, este último com Max Nunes, seu parceiro desde a época do rádio, com o qual criou inúmeros programas de humor para a TV Globo, a partir de 1965: *Viva a música*, *Bairro feliz*, *Riso sinal Aberto*, *Oh! Que delícia de show*, *Faça humor, não faça guerra*, *Satiricon*, *O planeta dos homens*, dentre outros.

Afora a contribuição dada à música popular por Haroldo Barbosa, na condição de radialista, ele foi autor de vários sucessos musicais, bem como de inúmeras versões de canções estrangeiras, podendo-se citar, dentre suas composições mais conhecidas: *Eu quero um samba* (com Janet de Almeida, samba, 1945), *De conversa em conversa – Eu não sou limão* (com Lúcio Alves, samba, 1947), *Quando esse nego chega* (samba, 1948), *Adeus, América* (com Geraldo Jacques, samba, 1948), *Não se aprende samba na escola* (samba, 1950), *Bar da noite* (com Bidu Reis, samba, 1953), *Joãozinho boa pinta* (com Geraldo Jacques, samba, 1954), *Pra que discutir com madame* (com Janet de Almeida, samba, 1956), *Moeda quebrada* (com Luís Reis, samba, 1961), *Nossos momentos* (com Luís Reis, samba, 1961), *Notícia de jornal* (com Luís Reis, samba, 1961), *Só vou de mulher* (com Luís Reis, samba, 1961), *Tudo é magnífico* (com Luís Reis, samba, 1961), *Canção da manhã* (com Luís Reis, samba, 1962), *Meu nome é ninguém* (com Luís Reis, samba, 1962), *Devagar com a louça* (com Luís Reis, samba, 1963), *Palhaçada* (com Luís Reis, samba, 1963).

Haroldo Barbosa também verteu para o português várias canções internacionais, como *Trolley song*, *Poinciana*, *Malagueña*, *Adiós, pampa mia*, *Adiós, muchachos*, *Uno*, *Amor*, tendo ainda atuado como jornalista em *A Noite* e *O Globo*, sendo que, neste último jornal, assinou durante anos uma coluna sobre turfe, com a marca de seu humor, muito lida intitulada “O Pangaré”. Sua morte deu-se na cidade do Rio de Janeiro, no dia 5 de setembro de 1979.

Paulo Gomes Tapajós, nascido no Rio de Janeiro a 20 de outubro de 1913, cursou desenho artístico e música, acabando por optar por esta última, ao estudar piano e canto. Em 1927-1928, ao lado dos irmãos Haroldo e Osvaldo, formou o Trio Irmãos Tapajós, que se apresentou na Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, tendo-se tornado dupla a partir de 1932, com o afastamento de Osvaldo da vida artística. Durante dez anos, a dupla apresentou-se em várias emissoras de rádio do Rio de Janeiro e São Paulo, fez shows, gravou canções, dentre outros, de Lamartine Babo e de Vinícius de Moraes. No ano de 1942, Haroldo deixou as atividades artísticas, enquanto Paulo Tapajós prosseguiu como cantor e radialista, atuando como diretor e produtor de programas na Rádio Nacional.

Embora passasse a dedicar mais tempo ao rádio, Paulo Tapajós não abdicou de sua condição de cantor-instrumentista e formou com Albertinho Fortuna e Nuno Roland o Trio Melodia, além de ter criado e dirigido a Turma do Sereno, um conjunto voltado para o repertório de serenatas. Como cantor, tomou parte nas primeiras dublagens de desenhos animados de Walt Disney: *Pinóquio*, *Alice no país das maravilhas*, *Dumbo*, *Branca de Neve e os sete anões*, *Melodias*, e, ainda, criou e dirigiu os discos infantis da marca Carrousell. Sua atividade de radialista prosseguiu, tendo ele se transferido da Nacional para a Rádio Tupi, em 1946, de onde voltou à Nacional, em 1948, onde permaneceu até aposentar-se, em 1974.

A partir da década de 1980, ele intensificou seu trabalho de pesquisador da música popular, participando de vários congressos, encontros, reuniões, além de ter sistematizado seu rico acervo pessoal sobre fatos e personagens da música popular brasileira. Como cantor-instrumentista, voltou-se para o repertório de modinhas e serestas, gêneros a que

se vinha dedicando desde os anos de 1950, quando gravou o LP *Luar do sertão* (1956), cantando composições de Catulo da Paixão Cearense; como radialista deu continuidade a seu trabalho, ajudando a implantar emissoras de rádio em várias cidades do interior do Brasil. São do seu último período de atividade no rádio, as apresentações que fazia do programa *O Nosso Domingo Musical*, para o Projeto Minerva, programa também por ele produzido e dirigido até praticamente o dia de sua morte, ocorrida na cidade do Rio de Janeiro, a 29 de dezembro de 1990.



No rádio da década de 1920

Ao encerrar-se a década de 1920, Lamartine Babo dá início a sua trajetória no ainda incipiente meio radiofônico da então capital da República, que, em 1930, último ano daquela década, contava com cinco limitadas emissoras: Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, Rádio Clube do Brasil, Rádio Sociedade Mayrink Veiga, Sociedade Rádio Educadora e Rádio Philips do Brasil, esta última inaugurada em março daquele ano. Se no carnaval ele estreara, em 1921, com 17 anos, no bloco Foi Ela Que Me Deixou, chefiado pelo compositor e carnavalesco Luís Nunes Sampaio, o Careca; se no teatro de revista sua presença data de pelo menos 1926, quando, aos 22 anos, integrou a Companhia Negra de Revistas, do cançonetista De Chocolate, no rádio, sua primeira aparição se deu alguns anos depois, no segundo semestre de 1930, aos 26 anos, pelo que se pode depreender de um cruzamento de informações sobre o assunto.

Segundo o próprio Lamartine declarou em algumas entrevistas, ao longo da vida, sua estreia no rádio deu-se na Rádio Educadora – PRAC, em um programa da Casa do Disco, situada à Rua Chile, nº 29, irradiação que contou com a presença do Bando de Tangarás (Almirante, Noel Rosa, João de Barro, Álvaro Miranda, Henrique Brito), tendo Ary Barroso ao piano, e, a música interpretada por Lamartine naquela oportunidade foi “No Rancho Fundo”. Em reportagem-entrevista aparecida na *Revista do Rádio*, nº 28, de 25 de março de 1950, intitulada “Lamartine Babo, o magro mais famoso do Brasil, aumentou 20 quilos...” vem registrado que “Lamartine de Azeredo Babo é seu nome todo, nasceu no Distrito Federal a 10 de janeiro de 1904, tendo ingressado no rádio por meio de um programa particular da Casa do Disco, transmitido pela antiga Rádio Educadora”.

Em outra entrevista, muito anterior a essa que concedeu à *Revista do Rádio*, em março de 1950, o próprio Lamartine assim respondeu à *Revista Carioca*, de 1936, na reportagem intitulada “Lamartine Babo fala à Carioca: um campeão do bom humor”:

– Como ingressou no meio radiofônico? indagou o repórter.

– Principiei a conviver com o Bando de Tangarás, pássaros brasileiros, como eu, que, segundo a lenda nordestina, reúnem-se sempre em grupos de cinco. Eu não era do Bando. Logo, estava sobrando,. Mas o prazer de conviver com João de Barro, Luís Peixoto, Almirante, Noel Rosa e outros¹⁶ era tão grande que aderi à turma “bancando” uma espécie de suplente de “tangará”. Como sobra do Bando, estava também o Ary Barroso, a quem devo a primeira sensação do microfone. O Bando de Tangarás irradiava no momento o “No Rancho Fundo” e o Ary Barroso, seu autor, achou que eu, “sem voz”, devia cantar também. Arrisquei, gostei e fiquei. Os empregados da Rádio Educadora do Brasil deram o “estrilo”, porque logo depois da minha irradiação o telefone não mais parou e a todo momento os ouvintes de um e outro sexo indagavam, ansiosos, qual era o nome do novo “artista”, e uns perguntavam pelo “Lemostine”, outros pelo Martins de Barros, enfim, uma confusão dos seiscentos diabos. Mas, ao cabo de alguns dias, acertaram com o nome do “poeta”.

Acrescente-se a essas informações, fornecidas pelo próprio Lamartine, aquela de que, na programação radiofônica que o jornal *O Globo*, à página 8, de segunda-feira, 18 de agosto de 1930, anunciou para a Rádio Educadora naquela data, constava o programa comemorativo da instalação e inauguração da Casa do Disco. Nele tomariam parte, dentre outros artistas, os integrantes do Bando de Tangarás:

O que será irradiado hoje

Rádio Educadora (das 17 às 19 horas) – será transmitido da Casa do Disco, à Rua Chile, 29, um programa comemorativo da sua instalação e inauguração em o qual tomarão parte: Choro dos Manhosos, Bando de Tangarás, Inocentes do Rio de Janeiro, Calheiros e Seu Grupo, Ladário Teixeira, Almirante, Paulo Rodrigues, Sílvio Salema, Inácio Guimarães e outros artistas de nomeada.

Mas, se Lamartine Babo (e também Ary Barroso) não é nomeado explicitamente como participante daquela irradiação inaugural da Casa do Disco, ele o será pelo *Diário de Notícias*, da sexta-feira, 28 de novembro de 1930, página 15, que anunciou para aquela noite o primeiro programa da série que a Casa do Disco passaria a levar ao ar:

¹⁶ Embora citado nesse contexto por Lamartine, o grande letrista e revistógrafo niteroiense Luís Peixoto (1889-1973) não era – assim como Lalá – integrante do Bando de Tangarás. (N. do E.)

Programas de rádio para hoje (Rádio Educadora)

21 horas – será transmitido o programa inaugural do estúdio da Casa do Disco de músicas populares inéditas com o concurso dos artistas exclusivos da Parlophon, senhores Paulo Rodrigues, I. G. Loiola, Glauco Viana, Jaime Vogeler, Olga Jacobina e Conjunto de Vozes do Cruzeiro, Noel Rosa, Mozart Bicalho, Sílvio Salema, professor Geraldo Rocha Barbosa, Milonguita, Tito Sosa, Ruth Franklin, Luperce Miranda, Álvaro Ribeiro e Lamartine Babo. Esta irradiação terá início às 21 horas, por intermédio da Sociedade Rádio Educadora do Brasil – PRAC.

Assim, quase certamente, Lamartine Babo fez sua estreia radiofônica em agosto ou novembro ou ainda no intervalo entre aqueles dois meses de 1930, mais provavelmente em agosto, se considerarmos que o episódio – a ser tratado neste livro a seu tempo – relativo à substituição da letra “Na grota funda” (do caricaturista J. Carlos) pela letra “No Rancho Fundo” (de Lamartine Babo) – ocorreu nos meses de junho-julho de 1930, uma vez que a revista *É do outro mundo*, na qual fora lançada a música de Ary Barroso com letra de J. Carlos, estreou no Teatro Recreio no dia 13 de junho, permanecendo em cartaz até o dia 29 do mesmo mês.

Segundo o jornalista e pesquisador Sérgio Cabral, biógrafo de Ary Barroso, em seu livro *No tempo de Ary Barroso*, o episódio da substituição da letra de “Na grota funda” por “No Rancho Fundo” passou-se da seguinte forma:

Entre os poucos espectadores de *É do outro mundo*, havia um muito especial, o compositor Lamartine Babo, que adorou a melodia de Ary Barroso e detestou os versos de J. Carlos. Sem consultar os autores, tratou de fazer outra letra, mudou o nome da música para “No Rancho Fundo” e exibiu a nova obra num programa da Rádio Educadora, em que se apresentava ao lado do Bando de Tangarás (Almirante, Noel Rosa, João de Barro, Álvaro Miranda e Henrique Brito).

Assim, é muito plausível que Lamartine Babo tenha cantado a letra de “No Rancho Fundo” naquele programa de inauguração da Casa do Disco, com o Bando de Tangarás e Ary Barroso ao piano, no dia 18 de agosto de 1930 – ou em dia próximo àquele, mas sempre no segundo semestre de 1930 –, que seria a data de sua estreia no rádio brasileiro, onde passaria a atuar e tornar-se-ia um de seus principais expoentes por mais de três décadas, até praticamente às vésperas de sua morte, no futuro ano de 1963.

Em outra entrevista concedida à *Revista do Rádio*, nº 76, de 20 de fevereiro de 1951, páginas 28-29 e 44, esta intitulada “Lamartine Babo já foi milionário”, fica-se sabendo o que se seguiu a sua estreia no rádio:

Daquela data em diante, em todos os estúdios de estações de rádio onde o cantor Lamartine Babo aparecia era imediatamente assediado por convites para cantar e pouco depois o locutor anunciava:

– Em visita aos nossos estúdios o sr. Lamartine Babo aceitou o nosso convite para cantar o seu grande sucesso “No Rancho Fundo”.

Atacava a música e logo depois os indefectíveis telefonemas para a rádio, pedindo bis. No entanto, até hoje, ainda não descobriu por que “No Rancho Fundo” fez tanto furor. Se porque a minha voz era tão horrorosa que o público queria ouvi-la mais uma vez ou se porque a música era boa.

Ainda na reportagem-entrevista à *Revista do Rádio*, nº 28, de 25 de março de 1950, intitulada “Lamartine Babo, o magro mais famoso do Brasil aumentou 20 quilos...”, Lamartine revelou quando recebeu seu primeiro cachê no rádio brasileiro e qual o seu valor:

– Meu primeiro *cachet* foi Cr\$ 30,00 (trinta cruzeiros) e os recebi numa sexta-feira, em que atuei num programa popular na Mayrink, dando-se também nessa ocasião uma das maiores emoções de minha vida, pois, juntamente comigo, receberam também a mesma quantia: Carmen Miranda, Francisco Alves, Mário Reis, Gastão Formenti, Jorge Fernandes, Patrício Teixeira e outros que não me recordo.



O limiar de uma nova década: a marcha “Bonde errado”; o samba “Minha cabrocha”

Logo aos primeiros dias do ano de 1931, o *Jornal do Brasil* dava a público o resultado do concurso de músicas carnavalescas promovido pelo jornal juntamente com a Casa Edison. Em sua edição de 6 de janeiro de 1931, uma terça-feira, sob o título “Para o carnaval carioca de 1931”, vinham nomeadas as composições classificadas no certame:

“Bonde errado” – marcha de J. Auricelli (n° 92)

“Olha a crioula” – samba de Bacurau e Megatério (n° 210)

“Encurta a saia” – samba de J. Solteiro e Bacurau e Megatério (n° 211)

“Não dou” – marcha de Degê (n° 220)

Por essa época Lamartine mantinha estreito contato com dois grupos familiares de Niterói, os Borcherts e os Sousas, sobretudo os primeiros, frequentando-os assiduamente. O relacionamento de Lalá com aquelas famílias devia ser bastante intenso e íntimo, a ponto de o compositor ter comemorado com uma feijoada seu aniversário de 1931 entre aqueles amigos niteroienses. Para tanto eles mandaram imprimir curioso convite, certamente da lavra de Lamartine, segundo relato de Almirante para este livro, cuja preocupação em arquivar o maior número possível de documentos relativos à música popular brasileira preservou-nos aquele precioso registro do humor lamartinesco. O convite, dirigido ao Bando de Tangarás e adendos, entre os quais Lamartine se incluía, tinha a seguinte redação:

Programa oficial da feijoada bem brasileira em homenagem ao sinfônico Bando de Tangarás e adendos elaborado pela Comissão de Tangaroas Fluminenses

Niterói, 11 de janeiro de 1931
às 13 horas

.....
Provem o nosso chopp... que... já está pago...

Programa

1- Feijoada com os respectivos adendos:

Paio – Toucinho de todas as marcas

Chevrolet, Krasley, Ford, Buick, etc., etc.

Parati explosivo

Línguas do Rio Grande. Línguas viperinas. Línguas de sogra, e etc.

Temperos de acordo com os diversos temperamentos pela autora Olga Martins (Miss Culinária)

2- Palestra sobre o que é nosso, pelo Tangará sr. Lamartine Babo (Lalá).
Apresentação do Bando e adendos pelo mesmo cavalheiro.

.....
3- Repertório em versos de pé Q. Brado.....

4- Ultra-Maquívelico – Avri-Célico – Concerto Popular pelo Bando de Tangarás – (Cordas, Bataque, Coro e mais instrumentos esquisitos à moda da bossa...)

.....
5- Extra – o que se resolver na hora.....

As Tangaroas

Sras. Florisbela B. de Sousa – Alice Borchert – Maria José de Sousa Cid – Alzira Levi Pinho – Iracema Torreão – Isaura Levi Silva – Adelaide Brandão Marques – Alcina Sousa Mora – Laura Contrim

.....
Srtas. Célia Borchert – Áurea B. de Sousa – Alicinha Borchert – Belinha B. de Sousa – Maria José Borchert – Ivone Levi – Maria Kastrup – Maria Soares – Licéa Borchert – Lígia P. da Costa – Wanda P. da Costa – Cremilda Mota – Guiomar de Sousa – Lourdes Batista – Hercília Levi

.....
Os Tangarões

Srs. Henrique Borchert – Antônio Gonçalves de Sousa – dr. José Cid – dr. Leopoldo Torreão – Tenente Cândido Silva – dr. Homero Pinho – dr. Doraci de Sousa – Osvaldo B. de Sousa – Tenente Ovídio Neiva – Tenente Galvão – Lindolfo Moura – Hélio Silva – Álvaro Silva – Ernâni Contrim – Ernesto M. Filho – Gumercindo Santos.

.....
Para moléstias do coração? Aspirinas de beijos.....

Atenção

Os felizes possuidores deste programa acham-se virtualmente convidados à Feijoada-Concerto-Literatura

Dirão os amigos: – “Mas... com que roupa?”

E nós benevolmente responderemos:

– “Com a melhorzinha que tiverem...”

Quer se retirar? É cedo ainda... espere os fogos.....

A Comissão gratíssima ao Bando de Tangarás, aos adendos – Parlophon e mais convidados pede para que voltem.....

Não se esqueçam da dívida externa do Brasil

.....
Ao “Globo” artístico, nossa profunda gratidão na pessoa ilustre do dr. Rafael Barbosa, crítico literário

.....
Nossa homenagem a nós mesmos..... Experimente as balinhas Tangarás feitas por d. Alice.....

Salve II de janeiro de 1931. Ano I do Brasil Novo.

Do ambiente criado por este grupo de festeiros niteroienses nasceria a música vencedora do concurso patrocinado pela Casa Edison e pelo *Jornal do Brasil* para o carnaval de 1931, conforme se verá adiante.

Acompanhando-se o noticiário do *Jornal do Brasil* sobre a promoção, a edição do dia 13 de janeiro de 1931 informou, sob o título “Para o carnaval carioca de 1931”, que a prova final de músicas para o carnaval se realizaria quinta-feira, dia 15 de janeiro de 1931, no Teatro Lírico.

E, na edição do dia 15 de janeiro de 1931, o mesmo *Jornal do Brasil* noticiava a realização naquele dia da festa em que seria escolhida a música vencedora do concurso.

Encerrando o noticiário, a 17 de janeiro de 1931, o jornal nos falaria da festa e da escolha da música vencedora.

Com o festival realizado no dia 15 no Teatro Lírico foi encerrado brilhantemente o Concurso de Músicas Carnavalescas promovido pelo *Jornal do Brasil* com a cooperação da Casa Edison. – A marcha “Bonde errado” vitoriosa.

Conforme já tivemos ensejo de noticiar ontem, numa notícia que o adiantado da hora não nos permitiu estender, realizou-se anteontem, no Teatro Lírico, a prova final para a escolha de músicas carnavalescas do concurso organizado pelo *Jornal do Brasil* com a cooperação da Casa Edison.

Mais adiante, podia-se ler na notícia:

A terceira parte constava da execução das quatro músicas classificadas no concurso, que foram cantadas em excelente forma por Jaime Vogeler, secundado por coro e pela Orquestra Copacabana. O entusiasmo do público chegou então ao auge, porquanto cada grupo procurava aplaudir com maior vigor a música de sua predileção. E debaixo desse ambiente verdadeiramente carnavalesco, foram executadas as quatro músicas, ou sejam, as marchas “Bonde errado” e “Não dou” e os sambas “Olha a crioula” e “Encurta a saia”. Terminadas as execuções, foi procedido o recolhimento das células distribuídas à entrada e nas quais os assistentes deveriam escrever o nome da peça que lhes parecesse merecedora do primeiro lugar.

E em conclusão:

Terminada a última parte, verificou-se a proclamação do resultado das músicas do concurso executadas na 3ª parte, cujo resultado já publicamos e o fazemos novamente hoje, para a necessária divulgação:

1º lugar:

“Bonde errado” – marcha – música de Célia Borchert e letra de Áurea Borges de Sousa. Pseudônimo: parceria J. Auricelli, com 1.173 votos.

2º lugar:

“Olha a crioula” – samba – música e letra de Almirante e João de Barro. Pseudônimo: Bacurau & Megatério, com 600 votos.

3º lugar:

“Não dou” – marcha – música e letra de Djalma Guimarães. Pseudônimo Degê, com 446 votos.

4º lugar:

“Encurta a saia” – samba – música de J. Castro e letra de João de Barro e Almirante. Pseudônimo: J. Solteiro e Bacurau & Megatério.

Sobre sua participação nesse evento, disse-me Almirante que o maestro Eduardo Souto, ligado à promoção do concurso, procurou-o e ao Braguinha, muito preocupado e até mesmo aflito com o baixo nível das composições inscritas. Solicitou-lhes que apresentassem músicas de sua autoria para melhorar o nível dos concorrentes. Em uma ida a Jacarepaguá, foram feitos os sambas *Olha a crioula* e *Encurta a saia*, segundo e quarto colocados no concurso. Cabe aqui notar que a autoria de Lamartine da música vencedora não se divulgou em momento algum, sendo, entretanto, obra sua a marcha “Bonde errado”, aparecida sob os nomes de Célia Borchert e Áurea Borges de Sousa, duas das tangaroas nomeadas no Programa Oficial da Feijoada Bem Brasileira.

As relações de Lamartine Babo com os Borchert, na verdade, tiveram início pelo menos mais de um ano atrás, quando o pianista e futuro compositor Alcir Pires Vermelho, chegado ao Rio de Janeiro em setembro de 1929, vindo de Minas Gerais, conhecido e frequentador da família, levava o Lalá para o convívio com ela. A residência de Henrique Borchert era uma casa com música, já que sua mulher Alice e duas das quatro filhas do ca-

sal, Alicinha e Maria José, tocavam piano. Também apreciador de música, Henrique, que chefiava a seção de gravura do *Jornal do Brasil*, ao casar-se com Alice deixou o Rio e passou a morar em Neves, São Gonçalo e, depois, em Niterói, em certa época à Rua Gragoatá.

Como uma das irmãs de Henrique, Olga Borchert Bastos, fosse casada com o médico Gabriel José Pereira Bastos e morassem em Correias, Henrique, de certa feita, levou Lamartine Babo à casa deles na serra fluminense. Os filhos de Gabriel e Olga, então adolescentes, gostavam muito da presença do Lalá na casa, pelo que ele – começando a ganhar fama no meio da música popular – trazia de alegria e descontração para o ambiente familiar. Assim, Lamartine Babo fez-se amigo do clã do doutor Gabriel Bastos, amizade que perduraria por décadas, conforme veremos neste relato, chegando o doutor Gabriel a ter participação direta no casamento de Lamartine, já no início dos anos de 1950.

Lamartine Babo, desde o tempo em que conhecera Henrique Borchert, frequentou sempre a casa dos Bastos, à Estrada União e Indústria, levando para ali seu talento artístico e recebendo dos Bastos carinho acolhedor. Ainda no segundo semestre de 1930, por ocasião do aniversário de uma irmã do doutor Gabriel, de nome Lourdes, Lamartine fora convidado para animar a festa, ao lado do violonista Mozart Bicalho, que atuava no meio musical carioca, sendo frequentes suas apresentações nas estações de rádio da época.

Lourdes casara-se com o rico homem de negócios Luís Monteiro, herdeiro da siderúrgica Hime e também proprietário da fazenda Santa Alda, situada já em terras do estado de Minas Gerais, ramal ferroviário de Carangola, na parada de Teixeira Soares, entre as estações de Três Rios (hoje Entre Rios), esta ainda em território fluminense, e São José de Além Paraíba (conhecida também como Porto Novo), localidade já mineira. Foi durante os festejos do aniversário de Lourdes, em junho de 1930, que Lamartine Babo deu vida ao texto por ele escrito “Uma festa na fazenda”, acompanhando os versos com músicas conhecidas, fazendo inúmeras paródias e tendo Mozart Bicalho ao violão, este vindo do Rio de Janeiro.

Uma festa na fazenda

Foi um sucesso a festa na fazenda
Com que comemorou-se o aniversário
De Madame Luís Monteiro
Mozart Bicalho veio de encomenda
Violonista de fato extraordinário
Lá do Rio de Janeiro
Nunca vi numa festa tanto povo
Vindo do Rio, até de Porto Novo
Veio gente, da qual voltei as vistas
Para um bando de jecas futuristas
Gabriel e família limitada
Também veio para a patuscada
E desta forma o povo ia chegando

Sobrinhos da Baba, Zélia, Fernando
 Zetinha, Vera, Samamede, o Amaro
 Pescador de Lagostas peixe caro
 Enéias, Anah, Helena Ribas
 E afluentes mais de Além Paraíba
 E dona Sinhazinha a chefe do brinquedo
 Organizava grupos para a manifestação
 Tudo em segredo por combinação.
 Madame Lourdes não sabia. Não?
 Dona Sinhazinha então gritava
 Enquanto alguém fumava no salão
 Seu Lamartine, os versos!!!
 Seu Mozart, o violão!!!
 E a coisa ia nesta animação
 Ensaaios, versos, gente, confusão
 E cada vez que vinha um caminhão
 Mais se botava água no feijão
 Nisso a eletrola que tinha diploma
 Dizia que a cabrocha tem aroma
 Quando vem da roça
 E nessa troça
 A coisa ia paulatinamente

Nisso dona Laura cai doente
 O Gabriel vai vê-la incontinenti
 Era dor de cabeça e para tal
 Receitou-lhe ganfonha água e sal
 A coisa ia nessa animação
 Ensaaios, versos, doces, confusão
 A Vera entre todas as belezas
 O grupo chefiou das japonesas
 O Bastião ia enfeitando as mesas
 Flores nas jarras, coisas a brilhar
 Para satisfação de seu Mozart
 Cantador de modinhas ao luar
 Se tem jantar
 O Fernando Vilela olhar profundo
 Ensaivava uma jovem do outro mundo
 Se falava Otacílio em boi zebu
 Dona Helena ficava jururu

A festa estava mesmo da coroa
Nisso dona Laura fica boa

Sete horas o grupo vem, parece até uma lenda
Vem saudar a rainha da fazenda
Abre o préstito a Banda dos Colonos
Que vem cumprimentar seus donos
Choram os trombones, os pistões
A marcha “Dois corações”
Soltam uma bomba no terreiro
Viva dona Lourdes Monteiro
Viva o Luís Monteiro
Os vivas não param mais
Rompem de novo os metais
Surge o primeiro grupo de moças trocistas
São as jecas futuristas
A solista do bloco canta bem
Inspira-se, chama-se Jandira
E fala na lua branca do sertão
Taí, um bichinho arranhou meu coração
Mozart Bicalho esfola o violão
Depois uma espanhola, uma cigana
E a primavera vem na caravana
Cumprimentar no azul de uma quimera
A dona da fazenda outra primavera

Chega a vez do bloco da mistura
E toda gente canta com desenvoltura
Luís!! Luís!!
És o homem mais feliz
Da Lourdes!! da Lourdes!!
Logo após as japonesas encantam e cantam
Todas queremos sentar num trono de crisântemos
Porque depois de viajar num caminhão

Um trono de flores traz consolação
Nisso os manifestantes delirantes
Entram no salão e à guisa de vigário
Para festejar o aniversário
Surge o Lamartine Babo
Magro como um quiabo
Coitadinho emagreceu por ter a sina

De abotoar e desabotoar uma batina
De enormes proporções
Com cerca de setenta mil botões

Agora os comentários são vários
E as opiniões vão variando
Enquanto alguém que joga *poker* vai fumando
Como se nada houvesse de importante
Em dia tão tocante
Lá fora as últimas lanternas se apagavam
E eternas estrelas pelo azul brilhavam
Eis que corre um *frisson* em todos os estômagos
Vieram anunciar a hora do jantar
Corre o primeiro conviva esfomeado
Um segundo, um terceiro e o batalhão formado
Dá início aos pirões piramidais
O Mozart por modéstia foi ficando ajuntando
Cada vez mais ajuntando o apetite
Em armazéns colossais
O *menu* era um colosso
Sopa sem osso, maionese, perus lindos, croquetes
Cochinhas de galinhas, pernas à Mistinguett!
Vinhos, licores, doces caros
Saladas de frutas misturadas
Ao brinde todos falaram interiormente
O tempo era pouco, a janta excelente
Nenhum amigo urso
Fez discurso
Enquanto um prato ia e um prato vinha
Um disco cantava “Ó Rosinha, moreninha bonitinha”
E eu buscava alguém que se entretinha
Com uma coxa de galinha
Após o banquete, as danças continuaram
Os pares amorosos deslizaram pelo salão
A banda vai tocando, as tesouras trabalhando
Aí um Papai Noel, de chapéu de papel
Pega na mão de alguém e diz
Que bonito anel a senhora tem
Segue a quadrilha inesperada
Dança, confusão, gente tombada, pares trocados

Pés pisados. Papai Noel
Convida a dama do anel
Para ver no quintal a árvore de Natal
A dama num ai, diz que não vai
Comigo, não, violão

A quadrilha continua
A gente numa nova correria, atropelos
Gente pelos cabelos, união de mãos e corações
Felizmente não era quadrilha de ladrões, mas sim de gaviões
A dama do anel
Não gosta dos brinquedos de Papai Noel
Em vez de Papai Noel a dama do sobrolho
Pôs as barbas de molho
Mais tarde encontrei lá no divã
A Jandira mais triste do salão
Era quase manhã e eu ainda esperava a lua do sertão
E ela não veio eu creio com medo
De poder revelar meu segredo
Meus olhos castanhos eu cantei então
Perto daquele divã no fundo do salão
Jandira chora, suspira
Mozart delira nas cordas do violão
O Lamartine sem jeito
Vê que causara efeito
Os versos de sua canção

E como recordação do formidável banquete
O garçon chega e nos serve uma taça de sorvete
Julguei aí que esfriasse
Que aquele pranto secasse
Nos tristes olhos da moça
Enquanto espero o efeito
Diz o Mozart satisfeito
Lamartine, Deus te ouça!

Mas quase no fim da festa chegam outros convidados
Vieram ver o que resta nos pratinhos lambuzados
E chegam perto da Lourdes dizendo um tanto magoados
Por termos quebrado o carro

Sem mais condução nem trens
 Deseja-lhe parabéns o grupo dos atrasados
 E a festa assim terminando
 Deixou muita voz chorando
 Nas portas do coração
 E a Lourdes numa azáfama
 Teve que arranjar cama
 Pro imenso batalhão
 Gabriel, Olga, Zetinha,
 Samamede, Zélia, Isa
 Helena, Enéias, Ana
 Fernando, Amaro, Lotinha
 Jandira chefiando o povo
 Que veio de Porto Novo,
 Vera, Franklin e Mozart
 E o violão para tocar

Lamartine, Lauro, o Viola
 Dormiram as cães na vitrola
 Por não ter onde deitar
 Como não se pudesse mais camas improvisar

Sem dúvida, Lamartine desempenhou com sobras seu papel de animador da festa, funcionando até como o padre do evento: “Nisso os manifestantes delirantes / Entram no salão e à guisa de vigário / Para festejar o aniversário / Surge o Lamartine Babo / Magro como um quiabo / Coitadinho emagreceu por ter a sina / De abotoar e desabotoar uma batina / De enormes proporções / Com cerca de setenta mil botões”. Deve-se destacar também no texto a menção à Banda de Colonos da fazenda: “Abre o préstito a Banda dos Colonos / Que vem cumprimentar seus donos / Choram os trombones, os pistões / A marcha dois corações”.

A Banda dos Colonos, mantida e incentivada pelo proprietário da fazenda Santa Alda, Luís Monteiro, que a sediava com todos os instrumentos musicais no grêmio por ele criado, era, na verdade, uma tradição vinda do Brasil Colônia. Os proprietários de terras e donos de engenho de açúcar já no século XVIII, como sinal de prosperidade, costumavam ter às suas expensas uma banda integrada por músicos escravos. Tais agremiações foram as responsáveis pela formação de inúmeros músicos por todo o Brasil, muitos deles ligados ao choro desde fins do século XIX, tendo essa tradição chegado ao século XX, como no caso da Banda de Colonos da fazenda Santa Alda, que era regida pelo músico negro Cláudio Benício Chaves, clarinetista, um dos três empregados que respondiam pela administração da fazenda. Chaves foi afastado desta função pelo proprietário Luís Monteiro, para que assumisse a regência da banda.

Durante a festa, três canções de Lamartine foram ouvidas pelos presentes: “Rosinha” (marcha gravada por Francisco Alves em disco Odeon I0.628-b, lançado naquele junho de 1930) – “Um disco cantava Ó Rosinha, moreninha bonitinha”; “Teus olhos castanhos” (modinha com Bonfiglio de Oliveira, gravada por Augusto Calheiros em disco Parlophon I3.I9I-a) – “Meus olhos castanhos eu cantei então / Perto daquele divã no fundo do salão / Jandira chora, suspira / Mozart delira nas cordas do violão / O Lamartine sem jeito / Vê que causara efeito / Os versos de sua canção”; e “Minha cabrocha” (samba gravado por João de Barro e o Bando de Tangarás, em disco Parlophon I3.I73-a, lançado em junho de 1930).

É curioso notar o ambiente eminentemente rural que envolveu a festa perfeitamente adequado à audição do samba “Minha cabrocha” (também conhecido pelo seu primeiro verso “Para fazer meu samba”) – “Nisso a eletrola que tinha diploma / Dizia que a cabrocha tem aroma / Quando vem da roça” –, um autêntico sucesso de Lamartine Babo naquele ano de 1930.

Do tempo em que morava à Rua Conde de Bonfim nº 1.110, lembrava-se Lamartine que certa tarde, quando, na estação de bondes da Muda, aguardava sentado na condução o motorneiro para iniciar a viagem de descida à cidade, pôs-se a escutar o ronrom dos serrotes de operários que trabalhavam em reparos nas proximidades da estação. Como o silêncio fosse grande naquele início de tarde, o ruído ficou-lhe nos ouvidos e, ao partir o bonde, o ronrom foi ganhando para ele a forma de uma melodia, em que aos poucos ia botando a letra, de tema bucólico, certamente devido ao ambiente que a Muda de então sugeria:

Para fazer meu samba
Não tirei diploma
Cabrocha bonita
Nascida na roça
Tem aroma...
Quando vem da igreja, lá na freguesia
Traz no olhar
Feitiçaria

Chegando o bonde à Praça da Bandeira, o samba estava praticamente pronto, com segunda e terceira partes:

Traz no olhar feitiçaria
Quer se casar numa igreja e na pretoria
Cabrocha assim
Gosto de ver
Não põe carmim
Mas faz endoidecer

Vou juntar
 Um dinheirinho
 Para fazer
 Uma casa lá no campinho
 És cabrochinha
 Flor e mulher
 Hás de ser minha
 Enquanto Deus quiser!...

“Minha cabrocha” agradou sem dúvida desde o primeiro momento, o que se pode depreender do fato de a gravadora Parlophon ter lançado dois discos com esta composição, no curto espaço de quatro meses, o primeiro em junho de 1930, na voz de João de Barro, acompanhado pelo Bando de Tangarás e o segundo em outubro do mesmo ano, interpretado por João Gabriel de Faria, com Tute (Artur de Sousa Nascimento) e Luperce Miranda nos violões. Entre os dois lançamentos, “Minha cabrocha” foi o quadro de nº 13 da revista *Dá-se um jeitinho*, peça em dois atos e 35 quadros de vários autores, ligada por Jorge Aimoré e Manuel White, com música de Ary Barroso e Pedro de Sá Pereira, estreada no Teatro Recreio a 27 de setembro de 1930. Logo que divulgado junto ao público, o sucesso do samba foi não só imediato como duradouro, pois os discos de número 13.173-a, de João de Barro, 13.225-b, de João Gabriel de Faria, e a peça do teatro de revista, tornaram “Minha cabrocha” das músicas mais cantadas no carnaval do ano seguinte, 1931.

Outra passagem de Lamartine Babo junto aos Bastos remete à primeira metade da década de 1930, quando ele prometeu a dona Laura Bastos, tia e depois madrastra do doutor Gabriel, comemorar o aniversário dela em grande estilo no chalé da Estrada União e Indústria nº 13.311, em Correias. E assim o fez, levando consigo para abrilhantar a festa três pianistas de renome da música popular de então: Alcir Pires Vermelho, José Maria de Abreu e Hervê Cordovil, que tocaram para a aniversariante. Na ocasião, Lamartine criou mais uma de suas paródias, em homenagem a dona Laura, com os seguintes versos e a música da marcha “Moreninha tropical”, de João de Barro, sucesso do carnaval de 1934:

Dona Laura é brasileira
 De Correias natural
 Seu feijão é de primeira
 Seu arroz original
 Quando a casa fica cheia
 Bota gente no porão
 Brincando com as lacraias
 No inverno e no verão

Lá no porão tem 800 teias
Teias de aranha
Em caramanchão
Os ratos fazem um barulho danado
Só o Raul (que era surdo)
Que não escuta não

Os pianistas que tocaram tanto
Deixaram a cama para a extremidade
E o Raul leu 26 romances
Lembrando o tempo da menoridade

A noite finda
Quando a festa ainda
Tinha acabado a dois minutos só
Fui para o porão
E não encontrei mais cama
Deitei na baia
Transformei-me em pó

Um dos nove filhos do doutor Gabriel Bastos, José Cândido Monteiro de Barros Bastos, médico psicanalista, autor de dois livros editados, *Cartas aos meus netos* e *Post scriptum*, e um inédito, *Crônicas de Correias*, em que recorda passagens de sua juventude naquela cidade serrana, aos 86 anos, lembrando Lamartine, ainda costumava recitar pelo menos dois textos divertidíssimos e um trocadilho inspirado, números com os quais o Lalá entretinha os presentes em suas muitas passagens por Correias: o trocadilho era feito pelo Lalá com o nome de duas confeitarias famosas no Rio de Janeiro da época, localizadas próximas ao cruzamento das ruas Sete de Setembro e Uruguaiana e jogava com a pronúncia francesa da denominação de ambas – Cavé e Lallet. Lamartine dizia: quem vem de cá, vê, quem vai para lá, lê. Quanto aos versos lembrados por José Cândido, aqueles de uma das temáticas são:

A noite estava cinzenta
Cor de água benta
Cor de quem na vida não se aguenta
Pel, pel, tirei o chapéu
Arreia, arreia, tirei a meia
Arreia, arreia, tirei a botina
Tirei o sobretudo
Tirei tudo
Começou a chover

Comecei a tremer
 Precisava me esconder
 Mas onde?
 Só se fosse debaixo do banco de um bonde
 Dentro de uma fruta-do-conde
 Ou mesmo em qualquer lugar deste *monde*
 Como já dizia Rostand, Edmond
 Cheguei a uma janela e bradei
 Estela, abre a janela
 Abriste, oh! que cena triste
 Sem meias, sem sapatos, sem sobretudo
 Sem nada, eu estava nu

Os da outra temática trazem em si muita graça e foram publicados à página 109 do livro *Pindaíba*, da autoria de Lamartine Babo, editado em 1932:

Certo inglês-americano
 Destes que tocam piano
 Tal qual num filme de amor
 Dormiu seu sono lento
 Num cómodo apartamento
 Do quarteirão Serrador

Logo o dia amanhecia
 Um camundongo atrevido
 Roía as tábuas do chão
 E o inglês a luz acendendo
 Depara o rato comendo
 Um bruto pão alemão

Veja que ideia extravagante
 Teve este inglês em questão
 Pega uma dose de uísque
 Entorna em cima do pão
 E após fica observando
 Mas o tal rato sabido
 Percebendo que era uísque
 Voltava de vez em quando
 E lambia o miolo de pão

Depois foi aquela água
Espetáculo por sessão
O rato um tanto pau d'água
Pula por cima do pão
E diz assim pro inglês
Com o pensamento no além
Me mostra o gato da casa
Que eu vou lambê-lo também.



Adendo do Bando de Tangarás

O aniversário de 27 anos de Lamartine Babo, comemorado em janeiro de 1931, em Niterói, mereceu registro na imprensa carioca. O jornal *O Globo*, de terça-feira, 13 de janeiro, em sua página 6, sob o título “Uma festa brasileira – O ‘Bando dos Tangarás’ e o próximo carnaval”, chamou a atenção para o conjunto musical a que Lamartine pertencia na qualidade de “adendo”, isto é, dele não participava como componente efetivo, mas estava sempre em companhia de seus integrantes e algumas vezes tomava parte em suas apresentações:

O carnaval está às portas da cidade. Rufam ao longe os primeiros pandeiros, esticam-se os couros dos tamborins – pobres gatos dos subúrbios – ensaiam as gaitas e os reco-recos. Tudo indica, porém, que Momo este ano só aparecerá no dia exato. Nada de batalhas preliminares, poucos os bailes anunciadores até agora. Mas, bem que o carnaval começou anteontem numa pitoresca vivenda de Niterói, onde foi tudo explosão de cordialidade e alegria, de música afinadíssima e de esfuziante bem-querer. O popular e aplaudidíssimo Bando dos Tangarás, tendo à frente um de seus melhores colaboradores, o compositor Lamartine Babo, foi alvo de uma homenagem carinhosa das distintas famílias Henrique Borchert e Antônio Gonçalves de Sousa e nas residências, como que xifópagas de ambas, à Rua Benjamin Constant, em Niterói, realizou o excelente conjunto de vozes e violões brasileiros uma adorável vespéral de música popular. Ali se tocaram e cantaram os sambas, marchas e emboladas de mais certo êxito no carnaval deste ano. O fôlego dos musicistas fora assegurado por uma feijoada *au grand complet* servida ao ar livre por gentis senhoritas da sociedade fluminense, entrelaçadas com um ramalhete pelas rrtas. Célia Borchert e Áurea Borges de Sousa. Lamartine Babo, de quem também

se festejava o aniversário, fez uma interessantíssima “Palestra sobre o que é nosso” e regeu as “Sinfonias”. Mas não regeu apenas, porque o querido autor de “Para fazer meu samba”, que não tocava nenhum instrumento além do chapéu de palha, agora toca um de que não sabemos o nome, é de folha de flandres, custa oitocentos réis e tem as honras de ilustrar esta nota. Foi um sucesso a revelação João de Barro e Almirante recitando humorismo, cantando e tocando; Sérgio de Sousa, Alvinho, Assis de Alcântara, Glauco Viana e os demais tangarás encheram também a tarde encantadora, que voou como todas as coisas boas e deixou uma saudosa recordação aos presentes. Agora é só esperar pelo carnaval e pelos Tangarás na rua com a sua extraordinária musicalidade.

A trajetória do Bando de Tangarás – e não Bando dos Tangarás, como gostava de observar Almirante –, acha-se hoje delineada com precisão pouco comum aos temas da cultura popular urbana do Brasil. Esta situação deveu-se ao fato de terem integrado o Bando três nomes exponenciais da música popular brasileira daquele tempo, o trio então em início de carreira: Almirante, João de Barro, Noel Rosa. Os três mereceram biografias muito bem documentadas de pesquisadores cuidadosos e competentes, a saber: sobre Almirante escreveu Sérgio Cabral o seu *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*; a respeito de João de Barro, tem-se o trabalho de Jairo Severiano, *Yes, nós temos Braguinha*; e, quanto a Noel Rosa, há, de João Máximo e Carlos Didier, o livro *Noel Rosa: uma biografia*. Acresce a isso o fato de o próprio Almirante contar, entre suas múltiplas atividades, aquela de apurado pesquisador da música popular brasileira, tendo sido ele próprio o autor de uma biografia sobre Noel Rosa, intitulada *No tempo de Noel Rosa*, além de redator-apresentador de programas radiofônicos que versaram sobre a memória da nossa música popular. O rico Arquivo Almirante, por ele organizado e integrante do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, é um dos mais preciosos acervos sobre a cultura popular carioca e brasileira.

O Bando de Tangarás originou-se do conjunto denominado Flor do Tempo, de cuja criação Almirante nos dá notícia no livro de sua autoria *No tempo de Noel Rosa*:

Em Vila Isabel, por essa altura, vim a saber da existência de um grupo de amadores, rapazes e moças, alunos do Colégio Batista, que se reuniam num elegante bangalô no Trapicheiro, de Eduardo Dale, diretor da Casa Pratt. O conjunto recebera a mesma denominação da residência em que se formara: Flor do Tempo.

Festas memoráveis, a que assistiram as figuras mais representativas da política, da sociedade de gente bem e do alto comércio do Rio, com verdadeiras pompas, realizadas no atraente palacete do Trapicheiro.

Com o crescimento da responsabilidade de suas exposições, os rapazes do Flor do Tempo procuravam maior esmero em seus números, entregando-se a exaustivos ensaios, que nem sempre se efetivavam em sua “sede” oficial e sim na residência de um dos colegas do Colégio Batista, o Carlos Braga (Braguinha), filho de Jerônimo José Ferreira Braga Neto, então diretor da Fábrica Confiança Industrial, em Vila Isabel,

uma das mais antigas do Rio, que ostentava no seu pórtico um dístico esculpido por Bernardelli, com as palavras: “Amái-vos uns aos outros”.

Ao saber da minha inclinação para a música, Braguinha levou-me a um dos ensaios do Flor do Tempo, em sua residência. Fui e não me entusiasmei com a exibição. Os componentes do conjunto eram então vários violonistas, um bandolim, um cavaquinho, um pandeiro e alguns cantores, todos amadores.

Os passos finais da aproximação de Almirante do conjunto Flor do Tempo, o próprio Almirante os relatou em programas da série *Histórias das orquestras e dos músicos do Brasil*, dedicados ao Bando de Tangarás, levados ao ar em setembro-outubro de 1947 pela Rádio Tupi e transcritos por Sérgio Cabral em seu livro sobre Almirante:

O conjunto [Flor do Tempo] não tinha ritmo e todo mal vinha dos encarregados da percussão, especialmente do pandeirista, que não marcava o compasso. Aquilo me deu uma aflição desmedida. Sem ser pandeirista, eu tinha, porém, uma boa noção de ritmo, e sabia perfeitamente onde estava o defeito. Por sorte, o pandeirista teve que afastar-se para falar ao telefone e eu, mais do que depressa, apossei-me do seu instrumento e passei a marcar o ritmo do samba que eles ensaiavam. A modificação, modéstia à parte, foi radical. A execução ganhou segurança, maior beleza e os rapazes perceberam logo que eu seria um elemento útil e me convidaram para ingressar no grupo. Assim foi, ouvintes, como entrei para o conjunto Flor do Tempo. Apreciador como era do repertório dos Turunas da Mauriceia, sabia todas as suas músicas, e foi com elas que fiz minha estreia na primeira festa a que compareci na casa de Eduardo Dale, como componente do grupo. Foi isso, ouvintes, a 28 de julho de 1928...

Cerca de quinze anos antes da organização do conjunto Flor do Tempo e de seu sucessor, o Bando de Tangarás, a música carioca passou a contar com a presença da música nordestina em suas rodas de choro e também no carnaval. Chegado ao Rio de Janeiro ainda na primeira década do século XX e já completamente integrado ao ambiente musical da cidade, o violonista João Teixeira Guimarães, o João Pernambuco, tão logo constatou o interesse dos cariocas pelos temas do Nordeste, ainda muito presentes em seu espírito, criou com José Luís de Moraes, o Caninha, Raul Palmieri e outros o Grupo Caxangá, nome tomado de empréstimo a uma localidade pernambucana, sendo o grupo destinado a divulgar a música e a cultura populares nordestinas. No carnaval de 1914, organizado por João Pernambuco e conjugado ao sucesso da canção “Cabocla de Caxangá” (João Pernambuco/Catulo da Paixão Cearense), o grupo, que crescera muito em número de participantes, saiu às ruas da cidade fazendo enorme sucesso. Vestidos com indumentária típica do sertão, trajando sandálias de couro, lenços no pescoço e chapéus de palha, em cujas abas se liam os nomes de famosos violeiros e cantadores das feiras nordestinas, o Grupo Caxangá, contando com os principais nomes do choro carioca de então, participou intensamente dos festejos carnavalescos.

Nos carnavais subsequentes, o Grupo Caxangá, de João Pernambuco, vê crescer o seu sucesso. O interesse pela temática nordestina aumenta e João excursiona a São Paulo e Porto Alegre com a Trupe Sertaneja, criada por ele para atuar fora do período carnavalesco. A última aparição do Grupo Caxangá no carnaval carioca será em 1919, ano em que Pixinguinha e Donga são convidados pelo gerente do Cinema Palais para arregimentar músicos com o objetivo de fazer apresentações na antessala daquele cinema. Com músicos oriundos do Grupo Caxangá nasce o conjunto Oito Batutas, cuja trajetória se constituirá de apresentações em várias capitais de estados brasileiros, em Paris e em Buenos Aires. O próprio João Pernambuco integrará por determinado período os Oito Batutas, processando-se assim a incorporação da música de base nordestina à música carioca do maxixe, do tanguinho e, sobretudo, do choro.

Quando o conjunto Oito Batutas apresentou-se no Cineteatro e Cassino Moderno, na cidade de Recife, em julho de 1921, Pixinguinha e Donga sentiram-se atraídos pelo trabalho dos músicos que integravam um grupo local, Bloco dos Boêmios, e os incentivaram a se apresentar no Rio de Janeiro. Foi assim que, com o objetivo de tomar parte nos festejos do Centenário da Independência, o conjunto de Recife, agora intitulado-se Turunas Pernambucanos, partiu para o Rio de Janeiro, em abril de 1922, formado, dentre outros, por Severino Rangel de Carvalho (Ratinho), no saxofone soprano, José Luís Rodrigues Calazans (Jararaca) e Romualdo Miranda, nos violões.

Como vimos, o interesse do público em geral e de músicos populares cariocas, ligados ao choro por temas do folclore nordestino já se manifestara antes, em 1914, ano em que o violonista João Pernambuco, residindo no Rio de Janeiro desde 1904, fez desfilar no carnaval o Grupo Caxangá, voltado para o universo da música nordestina e ao qual aderiram vários chorões, dentre eles o próprio Pixinguinha. Ainda na esteira desta tendência, também deixariam Recife em direção ao Rio de Janeiro, respectivamente em 1927 e 1928, dois outros grupos, os Turunas da Mauriceia e o Voz do Sertão. E, embora o que chamasse a atenção nesses conjuntos fosse o repertório e a cultura nordestinos, de fato, os músicos oriundos daquela região do Brasil, sobretudo os de Pernambuco, desejaram mesclar sua vivência à dos chorões do Rio de Janeiro, com isso enriquecendo aquele gênero ao longo da década de 1920.

Dentre os integrantes do conjunto Turunas Pernambucanos, vindos para a capital da República em 1922, dois deles alcançariam uma maior notoriedade na vida artística: o violonista José Luís Rodrigues Calazans (Jararaca), natural de Maceió, e o saxofonista Severino Rangel de Carvalho (Ratinho), da Paraíba. Os Turunas Pernambucanos, depois de se apresentarem com sucesso no Rio de Janeiro, excursionaram também a Buenos Aires, onde foram muito bem recebidos pelo público, dissolvendo-se o grupo em seguida. A partir de então, Jararaca e Ratinho, nomes artísticos que adotaram ainda no Nordeste, onde era comum a atribuição de cognomes de bichos a pessoas, a título de brincadeira, formaram uma das mais famosas duplas humorísticas da era do rádio no Brasil. Ambos prosseguiram também em suas atividades musicais, tendo Jararaca se tornado dos mais importantes intérpretes dos gêneros musicais nordestinos, em especial de emboladas, e também se consagrado como o coautor (com Vicente Paiva) de um dos maiores sucessos

da música de carnaval brasileira, a marcha “Mamãe eu quero”, divulgada internacionalmente na interpretação de Carmen Miranda, através do disco e do cinema norte-americanos, no período em que a cantora trabalhou em Hollywood.

Já Ratinho – cuja trajetória musical se iniciou ao tempo da infância, quando tocava em banda de música, primeiro tarol, ao qual não se adaptou, e depois saxofone, que o acompanharia até a morte – tornou-se um dos instrumentistas mais respeitados da nossa música popular. Sua maneira de tocar o saxofone soprano era considerada única por outros músicos e seu nome está inscrito na história do choro brasileiro, dentre outras, pela composição “Saxofone, por que choras?”, até hoje um clássico do gênero.

Na esteira do sucesso alcançado pelos Turunas Pernambucanos, em 1922, outro grupo de música nordestina, os Turunas da Mauriceia, chegou ao Rio de Janeiro em 1927, com indumentária nordestina, repertório de cocos e emboladas, logo agradando ao público carioca. Um dos integrantes do grupo era o bandolinista Luperce Miranda, que, contudo, não seguiu com os Turunas da Mauriceia para o Rio de Janeiro, preferindo ficar em Recife. O vocalista do conjunto, Augusto Calheiros, já no Rio de Janeiro, gravou a embolada “Pinião”, de sua autoria e de Luperce Miranda, que veio a ser o grande sucesso popular do carnaval de 1928.

Animado com este fato, Luperce Miranda resolveu formar outro conjunto, a que deu o nome de Voz do Sertão, e com ele se dirigiu também ao Rio de Janeiro, ainda no ano de 1928. Do Voz do Sertão faziam parte, dentre outros, além do próprio Luperce, o cantor de emboladas Severino de Figueiredo Carneiro (Minona Carneiro), natural de Recife, e o violonista Jaime Florence, o Meira. Ambos fizeram carreira na música popular, sobretudo o segundo, uma vez que Minona morreria jovem em Recife.

Com a grande repercussão obtida por aqueles grupos nordestinos, seria natural que o conjunto amador Flor do Tempo, em estruturação, nascesse sob a inspiração e influência dos Turunas da Mauriceia. E foi o que aconteceu, conforme narrativa de Almirante em seu programa de rádio sobre a origem do Flor do Tempo, registrada por Sérgio Cabral em seu já citado livro. Nele, fica-se sabendo, conforme o mesmo Almirante reafirmaria anos depois em *No tempo de Noel Rosa*, que o conjunto era formado apenas por alunos do Colégio Batista, na Tijuca, que se reunia sobretudo na casa do empresário Eduardo Dale (pai de uma aluna do colégio e diretor da Casa Pratt) e que era integrado, principalmente, por Carlos Braga, o Braguinha, Henrique Brito (violonista), Álvaro Miranda Ribeiro, o Alvinho (cantor), Erasmo Volmer e os irmãos Edmundo e Alfredo Vidal. Como a casa de Eduardo Dale tinha em seu frontispício a inscrição “Flor do Tempo”, adotou-se a mesma para nome do grupo musical.

Curiosamente, a primeira participação de Almirante no conjunto não se deu em ensaio na casa de Eduardo Dale, mas sim na dos pais de Braguinha, como relatou Almirante em seu programa da Rádio Tupi atrás aludido:

Até então, ouvintes, nunca vira o conjunto e só sabia da sua existência pelo que Carlos Braga me dizia, quando nos encontrávamos. Uma noite, Braguinha me convidou para

ir a sua casa assistir ao ensaio. Lá fui. No rico salão de visitas de dona Carmem Braga, fui apresentado aos rapazes do grupo, ansioso para ouvir as músicas que executavam e que eram justamente as que mais eu apreciava. Rapazes alinhados, deram-me a impressão inicial (quanto a gente se engana com o aspecto físico das pessoas!) de que eram executantes exímios. Mas, quando atacaram a primeira música, tive um espanto.

Segundo relato feito por ele próprio em seu programa radiofônico já aqui mencionado, foi a partir deste ensaio que Almirante passou a integrar o grupo, e, a seguir, tomou parte na festa do dia 28 de julho de 1928, na residência de Eduardo Dale. Esta mesma festa mencionada por Almirante, de aniversário de Eduardo Dale, foi considerada, por assim dizer, a estreia “oficial” do grupo. A ela seguiram-se várias participações do conjunto em outras festas, noites de arte, saraus, apresentações em clubes, até 12 de julho do ano seguinte, quando o Flor do Tempo fez sua derradeira aparição no Teatro Cassino Beira-Mar, homenageando a nova diretoria do Rotary Clube do Rio de Janeiro.

A apresentação considerada inaugural do grupo, a de 28 de julho de 1928, embora tenha-se denominado Madrugada de Samba, contou com forte acento nordestino, dela tendo participado, além de Almirante, Erasmo Volmer (cavaquinho), Henrique Brito (primeiro violão), Carlos Braga (desafios), Edmundo Vidal (terceiro violão), Oscar Ribeiro (bandolim), Álvaro Miranda (segundo violão) e Alfredo Vidal Júnior (pandeiro).

A 10 de outubro de 1928, houve outra apresentação do Flor do Tempo na mesma casa de Eduardo Dale, desta vez em homenagem ao ministro da Viação, Vitor Konder, e no dia seguinte, 11 de outubro, o empresário promoveu nova festa em sua casa. Dois dias após, a 13 de outubro, o conjunto fez nova aparição, desta feita no Icaraí Clube de Niterói, e a 30 de novembro de 1928, o Tijuca Tênis Clube fez realizar a Noite do Violão e da Modinha, com a presença de Almirante como cantor. Houve ainda, a 24 de dezembro, uma festa de inauguração do Clube de Rádioamadores e, a 29 de dezembro, uma Noite do Violão, novamente no Tijuca Tênis Clube. Em seguida, o Flor do Tempo apresentou-se com êxito, cantando suas emboladas, canções, sambas e desafios em Vitória, capital do Espírito Santo, na festa junina acontecida a 29 de junho de 1929, na Escola Normal, uma promoção da esposa do governador do estado Aristeu Aguiar, que recebeu o grupo em palácio.

A derradeira apresentação do conjunto Flor do Tempo, mencionada por Almirante como tendo sido a do Cassino Beira-Mar, no Rio de Janeiro, em homenagem à diretoria do Rotary Club do Brasil, a 12 de julho de 1929, teve a presença de Lamartine Babo na plateia, conforme o próprio Lamartine deixou registrado em texto – como quase sempre com toques de humor –, que escreveu para *Cine-Rádio-Jornal* de novembro de 1938:

Certa noite, eu ia passando pela porta do Teatro Cassino, que não existe mais, na atual Praça Paris, olhando os cartazes, vi os seguintes dizeres: “Hoje, recital do Grupo Regional Flor do Tempo. Poltronas, 5 mil réis”. Comprei uma cadeira e entrei. Só havia letra Z. O teatrinho estava repleto. Nunca vi um sucesso igual. Almirante e seu

grupo empolgavam a assistência. Havia cavalheiros que, já com as mãos inchadas de tanto bater palmas, pediam emprestadas as mãos das moças. A certa altura, Almirante resolveu cantar, batendo o recorde de ligeireza. Foi assim que fiquei freguês da Flor do Tempo, que, com o tempo, passou a chamar-se Bando de Tangarás. Quem lhe deu o primeiro batismo foi o esmartético da música popular, sr. Eduardo Dale. Os Tangarás eram nove ou dez figuras. Os perus eram muitos. Eu, Paulo Neto (também conhecido como Paulo Trepadeira), Glauco Viana, Campeão, um amigo nosso que, de tangará-peru, passou a criador de galinhas em Campo Grande.

Lamartine Babo, que assistira à última apresentação do Flor do Tempo, viria a acompanhar de perto a trajetória do nascente Bando de Tangarás, do qual seria um “tangará-peru” ou um “adendo”, conforme ele mesmo se autointitulava. Tendo atuado entre 1929 e 1933, o Bando de Tangarás realizou ao todo 73 gravações, muitas delas de clássicos da música popular, participou de várias apresentações em clubes, teatros, cinemas, compareceu aos programas de rádio que começavam a fazer parte da vida dos ouvintes cariocas e de outros estados brasileiros.

Como sucessor do conjunto Flor do Tempo, o Bando de Tangarás já nasceu com um convite para que fizesse uma gravação na Odeon-Parlophon. A proposta partiu de um amigo e simpatizante dos rapazes do Flor do Tempo-Bando de Tangarás, de nome Carlos Lopes Campeão, que trabalhava na Ótica Inglesa e era representante da fábrica de discos. Se o convite trouxe alegria e ansiedade para os jovens de Vila Isabel-Tijuca, com ele surgiu também um problema: como fazer uma gravação satisfatória com tão elevado número de músicos, numa época em que as gravadoras ainda dispunham de escassos recursos.

Houve então a proposta de Almirante para que apenas quatro integrantes do Flor do Tempo fossem a estúdio: além dele próprio, gravariam Henrique Brito (violonista), Álvaro Miranda Ribeiro, Alvinho (violonista e cantor), Carlos Braga, o Braguinha. Sentiram, então, a necessidade de incorporar um cavaquinho ou um bandolim e lembraram-se assim de um rapaz franzino de Vila Isabel, que tocava violão: Noel de Medeiros Rosa. Estava deste modo completo o grupo. Portanto, em sua formação básica, o Bando de Tangarás contava com Almirante, João de Barro, Noel Rosa, Henrique Brito e Alvinho, mas, ao longo de quatro anos de atuação (1929-1933), em shows, a formação do grupo variava, mantendo-se, entretanto, mais constante nas gravações de discos.

Mas na origem do Bando havia ainda um último problema a resolver: com as mudanças havidas, o conjunto não era mais o Flor do Tempo e, além disso, iriam participar de uma atividade profissional, a gravação de um disco, o que até ali não ocorrera. Por questão de honestidade e coerência, resolveram dar outra denominação ao novo conjunto. Foi quando Braguinha sugeriu o nome Bando de Tangarás, em lembrança de pássaros típicos brasileiros, que se reúnem em grupos de cinco, um deles coloca-se no centro e cantam em roda.¹⁷ Propôs ainda Carlos Braga que cada um dos cinco adotasse um nome

¹⁷ No livro *Noel Rosa, uma biografia*, os autores João Máximo e Carlos Didier reproduzem um texto publicado originalmente na

de pássaro, o que, por fim, só veio a ser feito por ele próprio com o pseudônimo João de Barro, nome tomado ao pássaro construtor de casas, pois, ele mesmo, o Braguinha, pretendia ser arquiteto.

Acertados os últimos detalhes, ainda no mês de junho de 1929, antes da viagem do Flor do Tempo a Vitória, o Bando de Tangarás fez suas primeiras gravações no estúdio da Odeon-Parlophon, situado na cúpula do Teatro Fênix, à Rua Almirante Barroso n° 63, no centro do Rio de Janeiro. Os fonogramas gravados foram, no disco Odeon I0.439, a embolada “Galo garnisé” e o cateretê “Anedotas”; no disco Parlophon I2.996, os sambas “Consequências do amor” e “Mulher indigente”, todos interpretados por Almirante, que era também o compositor das quatro peças, apenas dividindo a autoria do samba “Consequências do amor” com Henrique Brito.

Segundo informação de Jairo Severiano em seu livro sobre Braguinha, já citado, naquela mesma data de 12 de julho de 1929, quando o Flor do Tempo se apresentou pela última vez no Teatro Cassino Beira-Mar, o Bando de Tangarás exibiu-se também na Feira de Amostras. Esta coincidência de os dois grupos terem-se apresentado no mesmo dia é apontada apenas por Severiano. As demais fontes sobre o tema não fazem menção à presença do Bando na Feira de Amostras, referindo-se apenas à aparição do Flor do Tempo no Cassino Beira-Mar.

No segundo semestre do ano de 1929, o Bando de Tangarás, em intensa atividade, dividiu-se entre as apresentações que fazia em casas particulares, clubes, teatros e a gravação de discos. Quanto às primeiras, os cinco integrantes do conjunto reuniram-se a 1° de agosto na casa de João de Barro para comemorar o aniversário de sua irmã Ilka, futura esposa de Almirante, que completava 16 anos naquela data. No último dia de agosto, 31, o Bando exibiu-se ao lado do poeta e letrista Catulo da Paixão Cearense, no Grêmio II de Junho; a 12 de setembro, sem Noel Rosa, no Clube Haddock Lobo; a 26 do mesmo mês, no Tijuca Tênis Clube e, dois dias depois, a 28, mais uma vez no Grêmio II de Junho; a 14 de outubro, estava no Centro Paulista, e quatro dias após, a 18, participou da Tarde do Desafio, no Teatro Lírico, ao lado do compositor Ari Pavão, do violonista Rogério Guimarães, de um grupo folclórico argentino e dos poetas Álvaro Moreira e Olegário Mariano, aqui sem a presença de Noel Rosa; a 26 de outubro, ainda uma vez no Grêmio II de Junho; a 15 de novembro na festa do 34° aniversário do C.R. Flamengo e

revista *Phono-Arte* (30 de setembro de 1930) que conta a história por trás do nome do Bando de Tangarás: “Uma lenda do Norte do Brasil nos conta que o canto dos tangarás é tão mavioso, tão bonito, que os índios embrenham-se pelas matas atrás desse gorjeio encantado e por lá ficam semanas inteiras distraídos pelos verdadeiros concertos que esses pássaros dão no seio da natureza virgem. Os tangarás se reúnem em bandos de cinco e enquanto um deles canta e marca, por assim dizer, o compasso, os demais respondem em coro e saltitam como se dançassem no ritmo da música. E a lenda nos diz ainda que enquanto os tangarás cantam os outros pássaros calam, fazendo-se o mais respeitoso silêncio na mata. Daí veio a ideia de um amador que, sob o pseudônimo de Almirante, vem obtendo através dos discos um sucesso cada vez mais acentuado com o conjunto típico que tem o nome dos pássaros lendários. Trata-se de Almirante e seu Bando de Tangarás: quem não os conhece? O intuito do bando, composto exclusivamente de amadores, todos empregados em várias profissões, estudantes ou doutorandos, é levar aos discos as músicas interessantes do folclore brasileiro.” (N. do E.)

a 30 do mesmo mês apresentou-se no Grêmio II de Junho, sendo esta a última aparição pública do Bando naquele ano de 1929.

Chegado o ano de 1930, o Bando de Tangarás é convidado a atuar, no dia 23 de fevereiro, no carnaval do Grajaú Tênis Clube, ao qual voltaria no dia 5 de abril para uma Noite Regional; a 17 de maio vamos vê-lo no Praia Clube, em Copacabana, e a 31 do mesmo mês na Noite de Arte Brasileira, no Fluminense Football Club; a 20 de dezembro apresenta-se na sede do Botafogo. Em 1931, a 14 e 15 de maio, o Bando apresentou-se no Cine Vila Isabel, em benefício das obras da matriz Nossa Senhora de Lourdes, situada naquele bairro; a 1º de agosto, o Bando participou do festival promovido pela gravadora Parlophon no Teatro Cassino Beira-Mar, que rendeu um convite para o grupo apresentar-se no Cinema Eldorado e no próprio Cassino Beira-Mar, ainda em 1931. Nos primeiros meses do ano seguinte, o grupo exhibe-se no Cine Eldorado e depois no Teatro Trianon, no Festival Procópio Ferreira. Em meados de abril, o Bando faz apresentação em Friburgo, após uma viagem atribulada de automóvel até aquela cidade. No ano de 1933, o Bando de Tangarás fez sua última apresentação, no Cineteatro São Pedro, em Petrópolis, sob a direção do pianista Kalua.

O Bando de Tangarás gravou ao todo oito músicas do “adendo” Lamartine. As primeiras delas foram duas emboladas – “Paraíba” e “Seu Goiás” – aparecidas em dezembro de 1929 na etiqueta Parlophon sob o número 13.063 (respectivamente lado B e A do mesmo disco, matrizes 2.963 e 2.964), homenagem às misses do estado de Goiás e da Paraíba, no concurso promovido pelo jornal *A Noite*. A ela se seguiram “Chora”, samba gravado em janeiro de 1930, lançado em março do mesmo ano; “Minha cabrocha”, samba lançado em junho de 1930, mais os sambas “Cor de Prata”, “Onde é que você está morando”, “Nega” (parceria com Noel Rosa) e a marcha “Gegê (Seu Getúlio)”, todos chegados ao público em janeiro de 1931, produções carnavalescas, portanto.

O intérprete de cinco dessas oito composições foi Almirante, cabendo a João de Barro interpretar as três outras, precisamente “Minha cabrocha”, “Nega” e “Cor de prata”, constituindo-se estas intervenções de Braguinha como cantor em fato raro, uma vez que foram apenas 19 ao todo as participações do compositor como intérprete, em sua longa trajetória de ídolo da música popular do Brasil. Muitas décadas após, já nos anos de 1980, Braguinha voltaria a cantar, mas apenas composições de sua autoria em shows e discos de caráter documental.



Um talento de muitas faces

Aquele ano de 1931 proporcionará a Lamartine Babo a oportunidade de tornar público seu talento multifacetado, quando ele produz para o carnaval, para o teatro de revista, atua nas emissoras de rádio, grava discos, lança livro de versos, cria versões e adaptações de tangos conhecidos, de sucessos internacionais, faz paródias inspiradíssimas e aproxima-se do cinema brasileiro daquela época.

Desta forma, a revista especializada em discos *Phono-Arte*, no número 50, de 28 de fevereiro de 1931, dedicada ao carnaval do ano, chamava a atenção para o sucesso progressivo do compositor no tríduo momesco:

Lamartine Babo nunca se dedicou a sucessos carnavalescos, entretanto, apareceu timidamente em 1929 com a marcha “Seu Voronoff” (Odeon). O ano passado, pelo carnaval, tinha produzido os sambas “Amor na Penha” (Parlophon) e “Chora” (Parlophon), de boa aceitação, entretanto começou a despertar a atenção do público no meado desse mesmo ano com o seu popular samba “Minha cabrocha” (Parlophon). E assim é que no carnaval que acaba de passar já o vemos consagrado autor de “Onde você está morando” (Parlophon), “Cor de prata” (Parlophon) e outros, tendo o segundo sido um dos sucessos dos últimos dias do tríduo de Momo, e agora em plena popularidade.

O samba “Lua cor de prata”, também conhecido pelo título de “Cor de prata”, a inspirada composição de Lamartine para o carnaval de 1931, conforme testemunho da revista *Phono-Arte*, foi gravado em disco Parlophon número 13.272-a, na voz de João de Barro, o Braguinha, e se tornou um clássico do cancionero popular do Brasil:

A lua vem saindo
 Cor de prata
 Cor de prata
 Cor de prata
 Que saudades da mulata

Minha mulata
 Foi-se embora da cidade
 Vejam só que crueldade
 Foi com outro e me deixou
 Abandonado pela estrada do passado
 Vou perdendo a mocidade
 Na saudade que ficou

Eu fui pra roça
 Construir minha palhoça
 Lá no alto da montanha
 Perto de Nosso Senhor
 E quando a lua
 Lá na mata me acompanha
 Sinto o cheiro da mulata
 Na montanha tudo é flor

Em meados de 1931, “Lua cor de prata” mantinha-se ainda como um grande sucesso junto ao público. Por isto, na revista *Para inglês ver*, de julho daquele ano, a consagrada intérprete dos palcos da Praça Tiradentes Araci Cortes cantava o samba de Lamartine.

Em abril de 1931 já era frequente a relação de Lamartine Babo com as sociedades de rádio, denominação pelas quais se conheciam as emissoras de rádio do tempo, como demonstram as programações radiofônicas do domingo, 19 de abril, que anunciavam para a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro – PRAA, a partir das 16h55min, *Hora certa* e uma audição de música regional no estúdio, com o concurso da senhorita Jessi Barbosa e dos senhores Paulo Rodrigues, Lamartine Babo, Rogério Guimarães, Josué de Barros, João Martins. E, para a noite, a partir das 20h45min, transmissão do estúdio da Rádio Educadora – PRAC do programa *Hora lamartinesca*, organizado pelo senhor Lamartine Babo, modo cerimonioso pelo qual eram então tratados os artistas.

O *Hora lamartinesca* foi o primeiro programa organizado por Lamartine Babo em sua longa trajetória de trinta anos dedicados ao rádio brasileiro. Para o domingo seguinte, 26 de abril, o Lalá dirigiu outra *Hora lamartinesca*, que foi ao ar na Rádio Educadora “às 21 horas – emissora na qual ele apresentava esse programa –, com a presença dos senhores Jorge de Sousa Paiva (piano), Albenzio Perrone (canto), Mário Travassos de Araújo (piano) e Paulo Rodrigues (canto).

A Rádio Educadora, no primeiro domingo de maio, dia 3, a partir das 14 horas, transmitiu do seu estúdio um programa de música ligeira em que tomaram parte os senhores Roberto Borges (piano), Aimoré Sobrinho (canto), Aristides Borges (canto), Gomes Júnior (canto), Lamartine Babo (canto), João Correia da Silva (violão). E, das 21 horas em diante, houve do estúdio, transmissão da *Hora Lamartinesca*, na qual tomaram parte Jorge Paiva, Mário Travassos de Araújo, Paulo Rodrigues e Lamartine Babo, como organizador.

No segundo domingo de maio, dia 10, a Rádio Educadora transmitiu de seu estúdio, a partir das 14 horas, um programa comemorativo do Dia das Mães, organizado pela menina Jandira Câmara e do qual participaram o doutor Odilon de Moraes, Helvécio Barros, o pianista Mário Travassos de Araújo e Lamartine Babo, que, à noite, a partir das 21 horas, irradiou seu *Hora Lamartinesca*. No domingo subsequente, dia 17, o Lalá repetiu a dose, ou seja, às 14 horas, compareceu ao estúdio da Rádio Educadora para participar de um programa de música ligeira ao lado das senhoritas Carolina Cardoso de Meneses, Eugênia Carioca, Lucinda Gonçalves e dos senhores Jaime Brito e Vitório Gonçalves, voltando à noite, às 21 horas, para organizar e irradiar sua *Hora Lamartinesca*, com a presença de Sônia Barreto (canto), Maximino Serzedelo (canto), Mário Travassos de Araújo e Jorge Paiva, ambos pianistas.

Já à *Hora lamartinesca* do domingo, 24 de maio, iniciada às 21 horas, estiveram presentes os mesmos participantes do domingo anterior, Sônia Barreto, Maximino Serzedelo, Mário Travassos de Araújo, Jorge Paiva e mais um dos “adendos” do Bando de Tangarás, Paulo Neto, o Paulo Trepadeira, assim chamado por sua elevada estatura. O primeiro domingo de junho, dia 7, registrou mais uma vez, a presença do Lalá no estúdio da PRAC – Rádio Educadora, entre 21 e 22 horas, organizando sua *Hora Lamartinesca* e nela estiveram atuando, novamente Sônia Barreto, Mário Travassos de Araújo, Gomes Júnior, Aristides Borges, Maximino Serzedelo e Jorge Paiva.

Concorrendo com “Lua cor de prata”, ainda em meados de 1931, é gravado (15 de junho) e lançado (agosto) um dos maiores sucessos de Lamartine Babo, o samba-canção “No Rancho Fundo”, com música de Ary Barroso. Um ano antes, ao estreiar no Teatro Recreio a revista *É do outro mundo*, um original em dois atos do famoso caricaturista J. Carlos, com música de J. Cristóbal, Ary Barroso e outros, o noticiário jornalístico e a crítica especializada foram pródigos em elogios ao espetáculo, que se encenou pela primeira vez no dia 13 de junho de 1930.

A origem da revista *É do outro mundo*, podemos conhecê-la na entrevista concedida pelo genial caricaturista J. Carlos, que então fazia sua primeira incursão ao mundo do teatro ligeiro, no momento em que ele recebeu o repórter do jornal *A Notícia* durante os ensaios da peça no Teatro Recreio. O que J. Carlos e o jornalista conversaram no banco do jardim do teatro, *A Notícia* publicou às páginas 1 e 4 de sua edição de quarta-feira, 4 de junho de 1930:

DO OUTRO MUNDO...**J. CARLOS REVELA-SE ESCRITOR TEATRAL**

“A gênese de minha peça obedeceu a injunções de família...”

Como o elegante desenhista conta exclusivamente para *A Notícia* a história da revista em que aparece como autor, cenógrafo e figurista.

Até dias passados, J. Carlos não era mais do que o caricaturista elegante e popular da cidade. O lápis mágico das nossas revistas ilustradas que pinta bonecos para todos...

Há sete dias, porém, as crônicas teatrais dos órgãos da imprensa vêm revelando uma nova feição intelectual de J. Carlos, inédita para o público que até hoje só apreciou a finura e a ironia dos seus traços, as suas *charges* encantadoras e as suas silhuetas coloridas.

J. Carlos também é escritor teatral!

Di-lo, pelo menos, a Empresa Neves, anunciando a nova peça que breve subirá à cena do Teatro Recreio – *É do outro mundo...*, uma revista original do festejado caricaturista.

Seria interessante, portanto, ouvir de J. Carlos, que além de ser um artista é uma figura autêntica de *gentleman*, a história da sua revelação no teatro de revista.

Encontramo-lo ontem, à tarde, naquela casa de espetáculos, assistindo aos primeiros ensaios de sua peça, apreciando alguns figurinos que desenhara e os cenários que traçou, e Raul de Castro está executando.

ERA UMA VEZ...

– J. Carlos!

– Alô, amigo!

Um aperto de mão.

E já sentados num dos bancos do jardim do velho teatro, interrogamo-lo indiscretamente sobre a gênese de sua primeira obra para o teatro.

E o elegante caricaturista logo nos atendeu:

– A história da minha revista é esquisita. Pode-se dizer que nasceu por injunções de família...

– ?

– Um dia palestrando em meu lar, na Gávea, com duas pessoas de minha família, sobre coisas de teatro, do nosso teatro, se é que ele existe, aventaram a ideia de eu fazer uma revista. E quase me convenceram, argumentando com os bonecos e as *charges* que eu faço para a conquista do meu pão de cada dia e com o fato de já haver sido eu um artista amador da velha Gávea, com personalidades de alto relevo na sociedade carioca e que, aliás, revelavam notável intuição teatral... Mas continuei a pegar no lápis só para desenhar. Não quis saber de fazer poemas...

UM BALÃO DE ENSAIO...

E J. Carlos, acendendo o cigarro que se apagara, continuou:

– Mas, um dia, não sei por que razão, sai um balão de ensaio daqui da caixa do Recreio, indo logo ecoar nas multidões: J. Carlos e Olegário Mariano estavam fazendo uma revista!

Esse boato chegou a ter a força de convencer-me de que eu podia ser um escritor teatral. E refleti que, se aparecessem outros “balões”, eu acabaria mesmo sendo obrigado pelo público a fazer uma peça.

QUANDO A VIDA ADORMECE

Raul de Castro interrompeu-nos para solicitar esclarecimentos técnicos sobre a confecção de um cenário, ao conhecido caricaturista, que, depois de atendê-lo, prosseguiu:

– Pus mãos à obra. Todas as noites, quando a cidade adormecia e todos se enrolavam em lençóis de linho, eu me debruçava sobre a prancheta e em vez de pintar silhuetas, escrevia! Primeiro ato. O ambiente. Entra em cena... E fui, assim, tecendo cenas e dando corpo ao enredo que eu imaginara para a minha revista.

ASSISTÊNCIA MÉDICA

– Era o parto da montanha... – continuou modestamente J. Carlos. – E eu li alguns trechos para dois amigos íntimos, insuspeitos porque não mantêm relações com o teatro. Um deles, sendo médico, tornou-se, logicamente, o assistente de minha revista. E encorajaram-me. Ainda por muitas noites enchi laudas de papel e por muitas noites desenhei silhuetas, cenários, figurinos, pintei-os minuciosamente, recortei-os. Enfim, fiz o que todo menino faz quando arma um presépio nas noites de dezembro. Executei um palco em miniatura, um pequeno teatro de *Grand Guignol* para que tivesse uma visão.

LUÍS PEIXOTO E OLEGÁRIO MARIANO

– Um dia – prosseguiu o caricaturista *doublé* de teatrólogo – resolvi convidar Luís Peixoto e Olegário Mariano, um conhecedor profundo do *métier* teatral e um ilustre intelectual membro da Academia de Letras, para terem a visão da minha revista. Todos os dois tiveram palavras de louvor. Contentei-me com os elogios e guardei tudo no fundo de uma gaveta.

J. Carlos atendeu o ator Domingos Maia, que pedia dispensa do ensaio. Depois continuou:

– Há dias o Lafaiete Silva, cronista teatral, veio falar particularmente comigo. O Neves mandava perguntar se a minha peça estava pronta!

– Como ele soube? – perguntei. Mas o Lafaiete não me soube ou não quis dar explicações. Levou-me ao Neves, que mostrou desejos de conhecer a minha revista. Declarei-lhe, então, que sempre fora infenso às rodas dos cafés, como também tinha por princípio nunca levar a empresário alguma peça de minha autoria, para

vê-las representadas. Mesmo porque, nunca as fizera. O Neves foi, então, com Luís Peixoto à minha casa. Viram e ouviram a minha revista. Ficaram tocados pelo que ela tem de decorativo e pediram-me os originais. Dei-lhos.

PONTAS DE CIGARROS...

– A legenda da peça era a mesma de agora?

– Não. Eu notava todas as noites que, quando terminava de compor certas cenas, o cinzeiro estava cheio de pontas de cigarro... Eu fumo muito. Pontas de cigarros... coisa que a gente é obrigada a pôr fora... Eis a legenda com que eu batizei a minha peça. Mas o Neves achou que esse título era muito simbólico e de difícil interpretação. E deu-lhe essa legenda cabotina: *É do outro mundo...* Depois, eu não sou escritor teatral. E a pedido do Neves e do Luís Peixoto fui cortando cenas... Fui pondo fora algumas pontas de cigarro... E compus traços de união. A minha revista tem, porém, um dom: as cenas se completam com naturalidade. Assim, há um *sketch* em que um automóvel, para não atropelar uma galinha, causa um desastre maior. A cortina que se lhe segue é como que uma apoteose da cena que se lhe antecedeu: a galinha atravessa a cena com os pintos... (a primeira bailarina com o seu corpo de *girls...*)

E J. Carlos concluiu:

– Fazendo essa revista, eu tive por objetivo fazer teatro fino para o público grosso. Porque é triste o que hoje nós assistimos: os autores abandonam as plateias finas e fazem o teatro grosso para aquele público, quando estas são em maior número. Por esses motivos é que a peça com que eu vou estrear na literatura teatral é uma revista elegante e decorativa. Os cenários são sintéticos e aboli as clássicas e já monótonas plumas no guarda-roupa. É uma peça de requintes de espírito e de decoração.

Dez dias após esta entrevista, o mesmo jornal *A Notícia* publicava notícia-crítica sobre a estreia da revista, à página 2 de sua edição de sábado, 14 de junho de 1930, sob o título “*É do outro mundo, de J. Carlos, ontem no Recreio*”:

O antigo teatro da Rua Espírito Santo viveu ontem uma de suas grandes noites. A justa ansiedade que despertou a primeira revista original de J. Carlos, o festejado caricaturista e ilustrador, levou ao Recreio verdadeira multidão. Foram duas casas cheias. A curiosidade da plateia foi satisfeita plenamente, pois *É do outro mundo* é uma revista que destoa dos que aqui são exibidos comumente. Assistiu-se a uma peça elegante e decorativa. Fazendo o gênero leve, pela primeira vez, portanto, para o paladar de todas as plateias, o consagrado artista do lápis executou um trabalho original, porque, saindo do chavão, compôs uma peça de fina espirituosidade, de cenografia nova e colorida e de lindos motivos de decoração. Nota-se ainda um equilíbrio perfeito, uma rara harmonia enlaçando todas as cenas onde uma cortina é a apoteose do esquete que se lhe antecedeu.

J. Carlos conseguiu revelar a sua personalidade artística no gênero de teatro em que estreou.

Não deixou de ser o elegante comentador dos fatos do momento, no que eles têm de pitoresco.

Os cenários encantaram pela elegância e simplicidade com que foram riscados. Excelente o guarda-roupa. Luxuosa montagem. A arte coreográfica de Nemanoff e Valéry agradou com a marcação dos bailados. Música muito agradável.

Araci Cortes reapareceu aureolada pelos aplausos da plateia. Animou com a sua voz os nossos sambas. Lely Morel, que ontem estreou, exibiu-se com desenvoltura e satisfação plenamente. Mesquitinha, Palitos, J. Figueiredo e Afonso Stuart formaram um irresistível quarteto de comédicos.

As demais figuras atuaram harmoniosamente.

Nessa peça, a popularíssima Araci Cortes cantava um samba intitulado “Esse mulato vai ser meu”, com o subtítulo de “Na grota funda”, letra do próprio J. Carlos, para o qual, uma das críticas publicadas chamou a atenção: “Esse mulato vai ser meu”, por exemplo, é dos melhores números essencialmente nacionais, o que mais reflete o espírito do caricaturista fino e elegante.”

Na grota funda
Na virada da montanha
Só se conta uma façanha
Do mulato da Raimunda

Matou a nega
Cum pedaço de canela
E depois sem mais aquela
Foi juntá c’uma galega

Ela morreu
Na virada da montanha
Vai havê outra façanha
Esse mulato vai sê meu

Esse mulato
Vai fazendo o que ele qué
Já matou duas muié
Porque bamba ele é de fato

Se não morreu
Vou mançá esse cachorro
Na virada ali do morro
Esse mulato vai sê meu

A canção “Esse mulato vai ser meu” ou “Na grota funda”, como já se sabe, foi de certa feita ouvida por Lamartine Babo que pediu permissão a Ary Barroso para fazer outra letra, em substituição à de J. Carlos. Autorizado, Lamartine transformou “Na grota funda” em “No Rancho Fundo” e, ao que constou, o caricaturista J. Carlos teria ficado aborrecido com a dupla Ari/Lamartine, pela troca das letras, fato não confirmado por seu filho Eduardo Augusto de Brito e Cunha, que afirma não ter sido do temperamento do pai, artista de gênio, guardar queixas ou rancores de colegas.

Sérgio Cabral, biógrafo de Ary Barroso – conforme já deixamos parcialmente registrado ao tratarmos da estreia de Lamartine Babo no rádio brasileiro –, em seu livro *No tempo de Ary Barroso*, relatou o episódio da troca de letrista para a música de Ari, informando-nos de que Lamartine Babo estava presente a uma das representações de “É do outro mundo”, apreciou muito a música de Ary Barroso, mas não gostou da letra de J. Carlos; sem ter feito qualquer consulta aos autores, escreveu uma nova letra para a melodia de Ari, deu-lhe o novo título de “No Rancho Fundo” e cantou a composição num programa da Rádio Educadora, em que ele se apresentava ao lado do Bando de Tangarás. Assim, prossegue Sérgio Cabral, falando do episódio:

Nascia uma das obras-primas da música popular brasileira, por um lado, e, por outro, uma inimizade entre J. Carlos e Ary Barroso que perdurou até a morte do desenhista. Ari fez o possível para explicar ao antigo parceiro que tudo ocorrera por iniciativa de Lamartine Babo, que não tinha nada a ver com isso. Em vão. J. Carlos não quis saber de conversa. Ari jurou inocência em todas as entrevistas em que abordou o incidente, mas, cá entre nós, bem que gostou da mudança da letra. Afinal, nenhum compositor é obrigado a aceitar um parceiro e, muito menos um parceiro-substituto. Não seria Ary Barroso, com a sua fortíssima personalidade, que iria admitir uma parceria clandestina. Que se saiba, nunca brigou com Lamartine por causa de “No Rancho Fundo”. Brigou, sim, por outros motivos, como veremos depois. E mais: se estivesse interessado em manter J. Carlos como autor da letra, não permitiria que, um ano depois, a cantora Elisa Coelho gravasse a música com a letra de Lamartine Babo (na gravação, por sinal, a cantora é acompanhada por um piano que qualquer pessoa de ouvido razoável identificará o estilo de Ary Barroso).

Nas estações de rádio, como já se viu, a música de Ary Barroso com a nova letra de Lamartine Babo empolgou imediatamente os ouvintes, naquele segundo semestre de 1930 e inícios de 1931. Já no teatro de revista, Salviano Cavalcanti de Paiva, em *Viva o rebolado*, faz interessantes revelações sobre o lançamento de “No Rancho Fundo” por Margarida Max na peça *Brasil do amor*, em dois atos e 45 quadros, um original de Marques Porto e Ary Barroso, estreado no Teatro Recreio, a 14 de maio de 1931:

Margarida Max relançava a melodia de Ary Barroso que Araci Cortes cantara, com letra de J. Carlos, no ano anterior, na revista *É do outro mundo*: agora com letra infinitamente superior de Lamartine Babo. “Na grota funda” se transmutara em “No

Rancho Fundo” – um dos dez maiores sambas de todos os tempos. Curioso é que o samba-canção iria para o disco, inicialmente, na voz de Elisinha Coelho (Victor 33.444-I), suplemento de agosto de 1931, e Sílvio Caldas viria a gravá-la em 1939 (Victor 34.496-b). “No Rancho Fundo” seria das músicas mais gravadas no Brasil, quase 40 edições por diferentes intérpretes como Isaurinha Garcia, Francisco Carlos, Elisete Cardoso, Paulo Tapajós, inúmeros conjuntos instrumentais – menos por Araci Cortes. E Margarida, particularmente sua amiga, numa vingança zinha de ribalta, lançava, gloriosa, no palco, a versão definitiva da célebre composição.

A canção de Ari/Lamartine foi também apresentada no palco pela cantora chilena Malena de Toledo, na peça *Miss Ester Lina*, da autoria de Miguel Santos e Luís Iglésias, revista estreada a 9 de outubro de 1931, no Teatro Recreio, onde esteve em cena por poucos dias até somente o dia 25 do mesmo mês.

“No Rancho Fundo” é obra de Lamartine Babo que mais gravações teve em discos 78 rpm, superando inclusive o sucesso “O teu cabelo não nega”:

No Rancho Fundo
Bem pra lá do fim do mundo
Onde a dor e a saudade
Contam coisas da cidade
No Rancho Fundo
De olhar triste e profundo
Um moreno canta as “mágua”
Tendo os olhos rasos d’água
Pobre moreno
Que de tarde no sereno
Espera a lua no terreiro
Tendo o cigarro por companheiro
Sem um aceno
Ele pega da viola
E a lua por esmola
Vem pro quintal desse moreno

No Rancho Fundo
Bem pra lá do fim do mundo
Nunca mais houve alegria
Nem de noite e nem de dia!
Os arvoredos
Já não contam mais segredos
E a última palmeira

Já morreu na cordilheira!
 Os passarinhos
 Internaram-se nos ninhos
 De tão triste essa tristeza
 Enche de treva a natureza
 Tudo por quê?
 Só por causa do moreno
 Que era grande, hoje é pequeno
 Para uma casa de sapê

Se Deus soubesse
 Da tristeza lá na serra
 Mandaria lá pra cima
 Todo o amor que há na terra
 Porque o moreno
 Vive louco de saudade
 Só por causa do veneno
 Das mulheres da cidade
 Ele que era
 O cantor da primavera
 Que até fez no Rancho Fundo
 O céu melhor que tem no mundo
 O sol queimando
 Se uma flor lá desabrocha
 A montanha vai gelando
 Lembrando o aroma da cabrocha!

No início da década de 1930 estava no auge a novidade do cinema falado, trazendo consigo a língua inglesa e a música norte-americana, que passaram a preponderar nos meios artísticos e sociais do Rio de Janeiro. Entre os compositores populares brasileiros de expressão, essa invasão deu margem a inúmeras sátiras em forma de canção, como “Alô, Jone”, de Jurandir Santos, “Good-bye”, de Assis Valente, “Não tem tradução”, de Noel Rosa, e o inspiradíssimo *fox-charge* de Lamartine, “Canção para inglês ver”, apreciado em todo o Brasil, obra-prima do *nonsense*. O sucesso do *fox-charge* teve curso no teatro musicado com a estreia a 10 de julho de 1931, no Teatro Rialto, de onde passou para o República, da peça *Para inglês ver*, um original de Freire Júnior e Luís Iglésias, em dois atos e 27 quadros. Durante o espetáculo, além da “Canção para inglês ver”, Araci Cortes cantava o samba carnavalesco “Cor de prata”.

Salviano Cavalcanti de Paiva, em seu extenso trabalho sobre o teatro musicado popular, intitulado *Viva o rebolado: vida e morte do teatro de revista brasileiro*, debruça-se longamente sobre a peça *Para inglês ver*, destacando especialmente a letra do fox-charge de Lamartine Babo, da qual faz detalhada exegese¹⁸, explicitando assim a riqueza da genial criação do Lalá:

Boa surpresa, a da companhia do Rialto, juntando Araci Cortes ao engraçadíssimo Pinto Filho em *Para inglês ver...*, de Freire Júnior e Luís Iglésias, utilizando, em seus dois atos e 27 quadros, duas composições muito boas de Lamartine Babo: a popularíssima “Canção pra inglês ver” e o samba “Lua cor de prata”, que fora muito cantado no carnaval. A peça, com o elenco reforçado pelo cantor e ator Evilásio Marçal, mereceu o apoio da crítica e do público. Ficou no Rialto de 10 a 15 de julho e transferiu-se para o Teatro República a partir do dia 17 aí permanecendo até a noite de 29 de julho, com casas cheias. Os compadres eram Edmundo Maia e Augusta Guimarães; Pinto Filho, Araci, Alma Flora, Vânia Calazans, Pedro Dias, Leonar Vieira, Júlia Silva, Maria Amorim, Cecília Faria, Carmen Silva e A. Polônio viviam os diversos papéis, e Luís Calazans, o Jararaca, fazia rir e cantava emboladas. Para o crítico Mário Nunes, do *Jornal do Brasil*, a revista dispunha de “números para todos os paladares”, citando os quadros “Bahia”, “O Norte”, “Restaurante Sossego”, “Dom Pedro II” e “Ortografia” como os melhores. O Governo Provisório, na ocasião, adotara a ortografia fonética proposta em 1911 para Portugal pelo gramático Gonçalves Viana. Os retrógrados achavam esquisitíssimo escrever tísica em vez de *phthisica*. Segundo, ainda, o adjetivador Mário Nunes, Araci “bisou quase todos os números, entre eles ‘A mulata que canta em inglês’”. E este era precisamente aquele em que a versátil atriz cantava o foxtrote de Lamartine satirizando a mania do inglês que o cinema falado americano estava impondo aos pobres-diabos latino-americanos neocolonizados. Versos que constituem, como declara Suetônio Soares Valença, “obra-prima de *nonsense*”. Até parece que Lamartine estava afinado com os primeiros filmes dos Irmãos Marx:

I love you
 Forget scaine
 Maine Itapiru,
 Morguette five Underwood,
 I Shell
 No bond Silva Manuel,
 Manuel, Manuel...

¹⁸ Lançado em 1991, o livro *Viva o rebolado – vida e morte do teatro de revista brasileiro* traz comentários do autor, Salviano Cavalcanti de Paiva, sobre a análise da “Canção para inglês ver” publicada por Suetônio Soares Valença nas duas primeiras edições de *Tra-la-lá* (1981 e 1989). Como veremos nas próximas páginas, Suetônio deixou suas réplicas nesta terceira edição. (N. do E.)

I love you
 To have Steven via Catumbi
 Independence lá do Paraguai
 Studebaker Jaceguai

Yes, my glass,
 Salada de alface,
 Yes, my glass
 Salade de alface
 Fly-tox my 'till...
 Standard Oil...
 Forget not me
 Off!...

I love you!
 Abacaxi, whisky of chuchu...
 Malacacheta...
 Independence Day...
 No street-flash me estrepei...
 Elixir de Inhame,
 Reclame de andaime,
 Mon Paris je t'aime...
 Sorvete de creme
 My girl good-night
 Oi!
 Double fight
 Isto parece uma canção do Oeste,
 Coisas horríveis lá do far-west
 Do Thomas Meighan
 Com manteiga

My sandwich,
 Eu nunca fui Paulo Escrich,
 Meu nome é Lasky and Claud,
 John Philippe Canaud
 Light and Power
 & Companhia Limitada...
 I love you
 The boy-scout avec
 Boi zebu...

Lawrence Tibbet com feijão tutu
Trem de cozinha
Não é trem azul...

E segue-se a elaborada nota exegetica:

“O *nonsense* deliberado da marchinha de Lamartine Babo necessita, para os pósteros, de chaves que decifrem a aparente algaravia pois, como várias das composições do autor, refere-se a pessoas, coisas e costumes da época (1931), estando hoje datada. Tais chaves não eliminam a patuscada, antes acentuam o caráter de comentário social irreverente tão subestimado ou ignorado pelos estudiosos do compositor, cuja ironia¹⁹ nunca foi gratuita. E desobstruem o canal de comunicação com a geração atual. Assim, *I love you!*, com o ponto de exclamação, glosa o *Eu te amo!* das representações cinematográficas dos melodramas dos 30; *forget sclaine*=*forget skyline*, intencionalmente deturpado gramaticalmente, facilitando a leitura do verso aos brasileiros ignorantes do idioma inglês, é *esqueça o arranba-céu*, isto é, a silhueta dos edifícios bem altos da paisagem de Nova Iorque ou Chicago tão divulgada pelos filmes, como a dizer “deixa para lá esse modo de vida”; *maine Itapiru*=*mine Itapiru*, isto é, meu Itapiru, bairro da baixa classe média, situado próximo ao centro da cidade; *morguett five Underwood*=*more get five Underwood*, i.é., melhor adquirir cinco máquinas de escrever Underwood, marca americana muito popular no Brasil pré-industrial e onde o *more* foi usado incorreta ou propositadamente em vez de *better*; *I shall* se transforma em *Eu Shell*, a multinacional petrolífera que, então, dividia o mercado brasileiro com a Standard Oil (depois Esso e hoje Exxon), a Texaco, a Gulf, a Mobil e a Atlantic, todo o cartel imperialista; *no bond Silva Manuel*, onde *bond* (ações) da companhia de carris elétricos foi transposto pelo povo ao próprio veículo, virando bonde; e Silva Manuel era a atual Rua André Cavalcanti, no Centro, onde havia um terminal de uma linha de carris; *to have Steven via Catumby*=*para ter Estêvão via Catumbi*, outro bairro popular central, e escrito com *y* e na canção pronunciando *ka-tumbai*; *Independence lá do Paraguay*=*independência lá do Paraguai*, onde o Independence glosa a mania dos burgueses falarem inglês graças à influência crescente do cinema falado; *Studebaker.. Jaceguay*, mais uma vez ipsilonizado, é brincadeira prosodigráfica para conseguir a rima com o verso anterior, pois o Studebaker era uma marca de automóvel americana de categoria e em moda, e Jaceguay, o falecido almirante e diplomata brasileiro Artur Silveira da Mota, barão de Jaceguai, também um velho mas ativo navio mercante; *Yes, my glass*=*sim, meu vidro, ou meu copo, ou meus óculos*, e a contrapartida *salada de alface* rimando *glace* com *alface*; *Fly-Tox my till*, onde *Fly-Tox* era uma marca popular de inseticida doméstico concorrente do Flit, ambos de multinacionais petrolíferas; e *my till* é outra insânia idiomática a ser tomada como *meu até...* ou apenas *meu til*,

¹⁹ Prefiro aqui humor a ironia. (N. do A.)

referindo-se ao sinal diacrítico que, em português, nasaliza o som, mas, no caso, pode ser ironicamente interpretado como apêndice; *Standar Oil* é a velha designação do truste do petróleo, levado com sarcasmo pelas reticências pospostas; *Forget me not*=não me esqueças; *Off!* =um sonoro *Fora!*; abacaxi... whisky=abacaxi...uísque; *of chuchu*, e a comédia se completa por este uísque de chuchu; *malacacheta e Independence Day*=malacacheta ou mica é o silicato de alumínio e de metais alcalinos aos quais se associam magnésio e ferro, minério valioso então abundante no país e “exportado” em tal quantidade que meio século depois começa a rarear; Independence Day é o 4 de julho, dia da Independência dos Estados Unidos e a sua presença, ao lado da malacacheta, denota algo mais do que simples casualidade...; no *street-flash*=incorreção gramatical talvez do autor, mais provavelmente dos que o copiaram ao longo dos anos, como seu biógrafo que errou toda a grafia onomástica da marchinha.²⁰ Na verdade, trata-se de *straight-flush*, expressão do jogo de pôquer quando a mão empunha cinco cartas do mesmo naipe e constitui um dos lances mais altos da partida. Pronuncia-se *istreit fláche* e, em outra jogada oral, Lamartine usa a frase seguinte: me estrepei...; *Elixir de Inhame* era um xarope tonificante popular em 1931; *reclame de andaime*, para rimar com inhame... *mon Paris je t'aime*=eu te amo minha Paris para rimar com o verso a seguir, *sorvete de creme*; *my girl good night*=boa noite, minha garota ou minha querida ou, para valorizar a troça, a elisão da vírgula dá *minha garota Boa Noite*... ôi!, como é antiga a expressão monossilábica substitutiva do olá!; *double-fight*=luta dupla; *isto parece uma canção do Oeste* já é sarcasmo com o que, na ocasião, vinha nos filmes pelas vozes de Johnny Mack Brown ou Ukelele Ike, e, depois, desaguarda em Gene Autry, Roy Rogers, etc.; *coisas horríveis lá do far-west* explicita a xenofobia lamartinesca pela *country music* que assim não era rotulada; do *Thomas Meighan*=Tômas Mirra, que os brasileiros pronunciavam *mêiga*, daí a rima com manteiga; *My sandwich* (e aqui o *mai* está escrito corretamente mas o sã-duitch proparoxítono abrasilhou-se em sanduíche paroxítono; e para rimar com *Paulo Escrich*, escritor que nunca houve, mas sim Enrique Perez Escrich, romancista espanhol do século passado cujos folhetins se vendiam no Brasil, até 1940, de cambulhada com Henri Ardel e M. Delly; *meu nome é Lasky and Claud* (clódi)=Lasky era célebre produtor cinematográfico da infância de Lamartine, fundador da Paramount; John Felipe (deve ser Phillip) Canaud (canódi) é indivíduo não identificado; *Light and Power Companhia Ltda.*=o cartel de luz e força que sugou o Brasil até os anos 60; *Ai! You*=deve ser a expressão *cockney* inglesa *Ay!*; *The boy scout* (e não *scott* como registra Suetônio Soares Valença)²¹ *avec*=anglo-galicismo alucinado traduzível por *o escoteiro com*; boi zebu, e o boi aqui

²⁰ A transcrição que fiz do texto do fox-charge, e não marchinha como Salviano Cavalcanti de Paiva chama a composição de Lamartine Babo, teve como fonte a partitura editada por A Melodia-E.S. Mangione, s.d., E.78M., pertencente aos acervos do Arquivo Almirante e da viúva Maria José Babo. Deve-se considerar que os disparates contidos na letra dificultam o estabelecimento correto do texto criado por Lamartine, que, de resto, como o próprio Salviano admite, pode ter ele próprio se equivocado na grafia de algumas palavras. (N. do A.)

²¹ Também aqui adotei a grafia da partitura. (N. do A.)

troça do *boy* (menino ou rapaz, que no Brasil virou mensageiro...); *Lawrence Tibbett com feijão tutu*=e Tibbett foi famoso barítono do Metropolitan Opera House que apareceu em muitas operetas no início do cinema sonoro; *trem de cozinha*= trem por utensílios; *não é trem... azul!*=o trem azul era o comboio blindado oficial utilizado nas viagens do ditador fascista italiano Benito Mussolini, então no apogeu.²²

O segundo semestre daquele ano de 1931, Lamartine Babo dividiu-o entre os estúdios de rádio e os palcos dos teatros, já reconhecido pelo público como o autor de “Minha cabrocha”, sucesso vindo de meados de 1930, cantado no carnaval de 1931, quando os foliões também fizeram ressoar nas ruas e nos salões outro samba de sua autoria, “Lua cor de prata”. Mas, do carnaval de 1931 até aquele julho do mesmo ano, pelo menos duas outras canções do Lalá caíram no agrado do público, como vimos: o samba-canção “No Rancho Fundo” (música de Ary Barroso) e o fox-charge “Canção para inglês ver”, sem parceiro, uma criação única, marcada pelo inconfundível espírito lamartinesco.

Embora atuasse com mais frequência nos estúdios da Rádio Educadora, onde organizava sua *Hora lamartinesca* e da Rádio Mayrink Veiga, no qual vamos encontrá-lo participando de uma noite de música popular na sexta-feira, 17 de julho, ao lado de, dentre outros, Carmen Miranda, Sônia Barreto, Isa Peçanha, Gastão Formenti, Milton Amaral, dos irmãos Josué e Alberto de Barros, de Maximino Serzedelo e do pianista Mário Travassos de Araújo, no sábado, dia 18, é anunciada sua presença no estúdio da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, a partir das 21 horas, num programa de música regional, tendo como participantes Jessi Barbosa, Carmen Miranda, Inácio Guimarães Loiola, Josué de Barros e Mário Travassos de Araújo.

Da Semana Brasileira promovida pelo empresário do ramo de entretenimento Generoso Ponce, realizada no Cinema Eldorado, no período de 3 a 9 de agosto de 1931, uma série de espetáculos de palco e tela, que incluía o filme *Iracema – a virgem dos lábios de mel*, da Metrópole Filme de São Paulo, inspirado no romance de José de Alencar, dirigido por Jorge Konchin e estrelado por Dora Felly, no papel principal, Ronaldo Alencar, Irene Rudner, Diogo Miranda e outros, Lamartine Babo não participou da parte de palco. Ali estiveram presentes, e fazendo sucesso, Elisa Coelho, Almirante, “o rei da embolada”, e seu estupendo Bando de Tangarás (Noel Rosa, Paulo Neto, Jaci Pereira, Paulo Arnaud, Henrique Brito, Helvécio Barros e Hélio Rosa). Mas ele, de certa forma, não deixou de lá estar, por exemplo, no espetáculo de sexta-feira, dia 7, quando do repertório apresentado fizeram parte o seu “No Rancho Fundo” (com Ary Barroso), interpretado por Elisa Coelho, que acabara de gravar a canção no disco Victor 33.444-a e o “êxito inexecedível de Paulo Neto, o caçula do Bando, com a sua gozadíssima paródia “Eterna prontidão”, de Lamartine Babo. Tratava-se aqui de mais uma paródia inspirada – depois lançada no disco Odeon I0.859-a, por Paulo Neto de Freitas, com acompanhamento do Conjunto

²² Também o trem de luxo que ligava o Rio a São Paulo, o Cruzeiro do Sul, era chamado de trem azul, pela cor com que era pintado. (N. do A.)

Lamartinesco, em dezembro de 1931 –, que o Lalá fizera, desta vez de “Eterna canção” (Antônio Viana/Júlio Dantas), composição gravada por Gastão Formenti em 1929 e que se mantinha ainda atual junto ao público dois anos depois.

A veia humorística de Lamartine Babo, o Lamartinsky Baboff, o seu Lalá, ganhava vida em suas composições, nos espetáculos em que tomava parte, geralmente como mestre de cerimônias, *speaker*, *cabaretier*, apresentando outros artistas e contando piadas finíssimas, e também nas engraçadíssimas paródias que fazia das canções de sucesso, sobretudo das estrangeiras.

No início de agosto de 1931, Carmen Miranda – que dentro de dois meses, a 1º de outubro, embarcaria para Buenos Aires, em companhia de Francisco Alves, Mário Reis, do bandolinista Lupercé Miranda, do violonista Artur Nascimento, o Tute, e dos dançarinos Nestor de Figueiredo e Célia Zenatti, esta última esposa de Chico Alves – começava a se despedir do público brasileiro. Para tanto, organizou-se para a noite do dia 8, sábado, no Cine Teatro Imperial, em Niterói, um festival em sua homenagem, para o qual foi anunciada a presença dela própria e do “conhecido folclorista Almirante e Bando de Tangarás, com as emboladas, sambas, anedotas musicadas e tantas outras coisas interessantes do seu singular repertório”. Sabia-se ainda que

Lamartine Babo interpretará “Canção para inglês ver” e “Rapsódia em réus maiores”, de sua autoria. E Gastão Formenti cantará “El pondo cuatorze” e “Brincando como foguetão”, isto de sua autoria. Sônia Barreto interpretará “O que foi que eu fiz” e “Dançando com lágrimas nos olhos”. E que, por fim, Floriano Belham será o intérprete de “Carícia de um beijo” e “Quando você passa na estrada”.

Ao que tudo indica, a noite foi um sucesso, já que o espetáculo, a pedidos do público, repetiu-se no domingo, dia 9, em mais duas sessões, à tarde e à noite. Além de sua presença anunciada, cantando o sucesso “Canção para inglês ver” e “Rapsódia em réus maiores”, esta um *pot-pourri*, montado com músicas e versos de várias composições consagradas pelo povo (“Batucada”, de Eduardo Souto/Braguinha; “Deixa essa mulher chorar”, de Brancura; “Com que roupa”, de Noel Rosa; “Vou à Penha”, de Ary Barroso; “Linda flor-Ai, ioiô”, de Henrique Vogeler/Luís Peixoto/Marques Porto), Lamartine Babo ainda teve sua versão de “Dançando com lágrimas nos olhos”, recém-gravada por Francisco Alves, interpretada na ocasião por Sônia Barreto, que, quase certamente, preferiu a versão de Lamartine à de Aratimbó, um letrista de São Paulo, autor de outra versão da valsa, conforme se verá adiante.

Em setembro, na noite do dia 16, a partir das 21h15min, em um programa oferecido pelo semanário *Flamma*, no estúdio da Rádio Mayrink Veiga, as seções de rádio dos jornais, de um modo um pouco solene, como era costume à época, anunciaram as presenças da senhora Cristina Maristani, da senhorita Iolanda Franca e dos senhores Lamartine

parte 2

Babo, Jorge Fernandes, Clóvis Roxo, Mário Cabral, Gabriel Monteiro, Pascoal Carlos Magno, Roberto Macedo, Ari Pavão e do dramaturgo Roberto Viana, que iria dizer algumas palavras sobre o teatro nacional, o que nos sugere ter Lamartine Babo participado naquela oportunidade de uma noite radiofônica lítero-musical.



Alda, com a letra A

No dia 22 de setembro, Francisco Alves e Mário Reis, em dupla, gravaram para o selo Odeon, disco I0.371-a, uma marcha de Lamartine Babo que viria a ser um dos grandes sucessos do carnaval de 1932, a “Marchinha do amor”, logo também conhecida por seu primeiro verso, “Com a letra A”. Tratava-se de uma composição sem parceiro, como não poderia deixar de ser, em razão da fonte inspiradora da canção: a moça Alda, musa querida de Lamartine Babo. Foi no ano de 1923 que Lamartine conheceu Alda, uma humilde chapeleira, sua grande paixão da juventude, que lhe inspirou anos depois a versão da valsa norte-americana “Dancing with tears in my eyes”, de Al Dubin e Joe Burke, transposta para o português em 1931. Além dessa versão, que teve entre nós o título de “Dançando com lágrimas nos olhos”, a musa Alda inspirou-lhe também a famosa “Marchinha do amor”, lançada para o carnaval de 1932 e a belíssima “Mais uma valsa, mais uma saudade”, de 1937, em parceria com José Maria de Abreu.

Lamartine e Alda conheceram-se numa festa em casa de Alda, por volta do ano de 1923, época em que Indiana, irmã mais velha de Lalá, aprendendo a costurar, travara relações com dona Filomena, professora de costura, mãe de Alda e de duas meninas bem mais novas do que ela, Silvinha e Dedê. Apaixonados, Lamartine e Alda começaram a namorar à época do carnaval, quando ela, fantasiada de colombina, encantou-o. Durante dois anos estiveram juntos, até que, sem qualquer explicação, Alda escreveu-lhe rompendo o namoro e viajando. Sem entender a atitude da namorada, Lamartine ficou profundamente abalado ao vir a saber que ela estava sob suspeita de tuberculose.

A versão de “Dancing with tears in my eyes” foi, sem dúvida, inspirada por Alda, a namorada que, anos antes, partira sem maiores explicações. À época dessa versão, Lalá iniciara um romance com Baby (Bebinha), parente afastada. Namorando Bebinha há pouco tempo, de certa feita, Dedê, irmã de Alda, ligou para a casa de Indiana, irmã de



Alda e d. Filomena, sua mãe.

Lamartine, moradora então à Rua da Carioca, 34, convidando Lalá para uma festa em casa de dona Filomena, sua mãe, situada no Largo do Jacaré. Lamartine atendeu ao convite e, lá chegando, reencontrou Alda. Fortemente emocionado, enquanto dançavam, foi cantarolando a melodia da valsa e nela botando letra, segundo contava Eva, sobrinha de Lamartine e que com ele convivia nesta época:

Quero dançar com você
Num salão todo feito de flor,
Quero dançar com você
Um bailado, um bailado de amor
Rosas no chão,
Pelo salão
Rosas no meu coração
Nossos olhos chorando e um *jazz*
Esta valsa e nós dois
Nada mais.
E depois
Só nós dois
Meu amor
Valsas iremos compor
E as estrelas
Quer no Norte
Quer no Sul
Hão de bailar pelo azul!...

Costuma haver certa dúvida sobre a autoria da versão desta valsa, grande sucesso no Brasil nos anos iniciais da década de 1930. Acreditamos ter sido ela plenamente esclarecida pelo pesquisador Almirante, na coluna “Cantinho das Canções”, mantida pelo famoso radialista e cantor no jornal *O Dia*. Na edição de 16 de janeiro de 1972, sob o título “Dançando com lágrimas nos olhos”, pode-se ler:

Em 1930, nos Estados Unidos, Joe Burke e Al Dubin compuseram a valsa “Dancing with tears in my eyes”, sendo em seguida editada por editoras de São Paulo. Em 1931, o letrista Aratimbó traduziu seus versos e pelo que consta não teve indiscutível efeito pelo fato de não encaixar perfeitamente suas notas, conforme o “Cantinho das Canções” exhibe aos leitores:

É por certo dançar um prazer,
 Quando se tem um amor
 E se pode dançando dizer
 Sua alegria, sua dor...
 Tremem lágrimas no meu olhar.
 Quero a ti mas é outro meu par...
 É sem ternura, pra mim
 Este abraço que não vem de ti.
 Quero mentir,
 Quero sorrir
 Mas chore minh'alma por ti.
 Tremem lágrimas no meu olhar
 Quero a ti mas é outro o meu par...

O letrista Aratimbó, como lembrança deste fato, traduzia inúmeras canções americanas, ligadas a filmes de sucesso: “Divina dama”, “Breakaway”, “Marcha dos granadeiros”, “Evangeline”, e tantas outras.

Pelo sucesso da valsa “Dançando com lágrimas nos olhos”, logo depois, o extraordinário poeta Lamartine Babo, inspirado pela melodia, ele próprio escreveu e mesmo cantava em seus programas de rádio. Pelos pedidos nas emissoras, seus versos imprimiram também nos Jornais de Modinhas e Francisco Alves, entusiasmado pela atração da valsa, gravou-a em discos selo Odeon 10.825-a, somente com as execuções do violinista Tute e do bandolinista Luperce Miranda.

A pedido dos leitores do “Cantinho das Canções” estampamos os belos versos de “Dançando com lágrimas nos olhos”, originais de Lamartine Babo.

Segue-se, então, a versão de Lamartine Babo.

A paixão de Lamartine por Alda reacendeu-se com intensidade depois daquele reencontro. Ainda nesse mesmo ano de 1931, como já vimos, fará para a namorada a “Marchinha do amor”, gravada na Odeon, disco 10.371-a, em setembro, por Francisco Alves e Mário Reis, em dupla, tornando-se a composição uma das mais cantadas no carnaval de 1932. Sobre a gravação da “Marchinha do amor”, que ficou também conhecida por seu primeiro verso, “Com a letra A”, contava Lamartine que em certa tarde de 1931, encontrando Chico Alves, este pediu-lhe músicas para o carnaval, marcando os dois um encontro na Casa Edison.

Quando Lamartine chegou, trazia duas composições: “O teu cabelo não nega” e “Marchinha do amor”. Chico Alves ouviu as duas e sem hesitar preferiu a segunda, deixando o compositor em dificuldade para gravar a primeira, o que só foi possível graças ao interesse que a música despertou em Castro Barbosa – conforme episódio adiante relatado –, que se tornou assim o primeiro intérprete do mais famoso sucesso carnavalesco de todos os tempos.

A “Marchinha do amor”, sob o título de “Com a letra A”, seu primeiro verso, veio a ser uma das mais cantadas no verão de 1932 e chegou a emprestar o nome à revista em dois atos e 34 quadros, um original da autoria dos Irmãos Quintiliano, estreada a 15 de janeiro de 1932 no Teatro Recreio. A revista trouxe consigo o retorno da Empresa de Antônio Neves ao Teatro Recreio, a volta de Araci Cortes à empresa e ao teatro em que gostava de atuar e, dentre as canções de sucesso para o carnaval que se aproximava, havia na peça quatro ao todo da autoria de Lamartine Babo: além da própria “Marchinha do amor”, “Só dando com uma pedra nela”, “Babo... zeira”, todas sem parceiro, e “O teu cabelo não nega” (com os Irmãos Valença). A revista foi exibida até 2 de fevereiro, suspendeu suas sessões durante o carnaval, quando remodelou o elenco e voltou depois ao cartaz, onde permaneceu até 14 de fevereiro, perfazendo mais de cinquenta apresentações.

De versos fáceis interpretada pela dupla mais famosa da época – Chico Alves e Mário Reis – a “Marchinha do amor” foi cantada nos quatro cantos da cidade e do Brasil, nela ficando eternizado o amor de Lamartine pela namorada humilde e anônima:

Com a letra A
Começa o amor que a gente tem
Com a letra A
Começa o nome do meu bem.

Ai, quem me dera ser um ladrão
Pra poder roubar
Pra poder roubar seu coração
Ai quem me dera ser um ladrão
Pra poder roubar o seu lindo coração.

Ai, quem me dera ser um jasmim
Pra você beijar
Pra você beijar no seu jardim
Ai quem me dera ser um jasmim
Pra você beijar recordando-se de mim.

Ai, quem me dera ser professor
Para ensinar
Pra ensinar o verbo amar
Ai se eu pudesse ser professor
Eu tirava o A deste adeus que traz a dor.

Na trilha do sucesso da marcha, A Capital, conhecida loja da cidade, fazia sua propaganda, que estampava nos jornais: Com a letra A... / começa o nome / d’ “A Capital”

/ a grande casa da Avenida / que vende / lindas fantasias / e artigos para o / carnaval em / 10 prestações / sem fiador. Blocos e cordões carnavalescos utilizavam-se da melodia da marchinha nela botando outros versos que eram cantados por seus componentes, como no caso do bloco Águia Negra, com sede à Rua do Catete, nº 214, cujo letrista R. Freitas (Calunga) fez os seguintes versos, publicados pelo jornal *A Noite* em sua edição de quarta-feira, 27 de janeiro de 1932:

A Águia Negra
Começa com a letra “A”
Com a letra “A”
Começa o verbo amar...

Ai, quem me dera
Ser um beija-flor
Para roubar Águia Negra
Do Condor.

A Águia Negra é invejada
É respeitada
Mas não é
Derrotada...

Da festa havida na casa de dona Filomena, mãe de Alda, no Largo do Jacaré durante o ano de 1931, resultou que Lamartine e a ex-namorada reataram sua relação. Namorando Baby (Bebinha) há pouco tempo, não teve ele coragem de dizer a qualquer das duas que mantinha relações com a outra, levando adiante os dois romances, até que Alda, vindo a saber, desfez o namoro com o compositor, desgostosa.

Alguns anos depois, Lamartine teve a notícia de que Alda se casara; triste e abalado, comporia nessa ocasião a terceira e última das três músicas dedicadas à humilde chapeleira que conheceu e amara desde a juventude: “Mais uma valsa, mais uma saudade”, feita em parceria com José Maria de Abreu, gravada por Carlos Galhardo, acompanhado pela Orquestra Victor Brasileira, no disco Victor 34.200-b, de 18 de junho de 1937 e lançada em setembro daquele mesmo ano. Anteriormente compusera, inspirado nela, “Quero dançar com você”, versão de 1931, e “Marchinha do amor”, sucesso no carnaval de 1932. A letra da valsa de 1937 era:

Mais uma valsa... mais uma saudade
De alguém que não me quis
Vivo cantando, a sós, pela cidade,
Fingindo ser feliz...

Fiz das lembranças uma coleção
Nem sei
Quantas palavras no meu coração
Gravei
Mais uma valsa... mais uma saudade
Saudade que nos vem...
De alguém

Mas, na verdade, os laços que uniam Lamartine e Alda só se desfariam por volta de 1938, quando ela viria a morrer, praticamente nos braços de Lamartine, chamado por Alda, com o consentimento do marido, para assistir seus últimos momentos. Terminava ali uma grande paixão, como já registramos.



***Pindaíba;* Lamartinysk Baboff; “Uma família radiante”**

No mês de outubro, além das atividades que ele desenvolvia no âmbito da radiofonia e no meio do teatro de revista, Lamartine ainda encontrou tempo para coroar a rainha do Vila Isabel Futebol Clube, num baile popular realizado naquela agremiação da Zona Norte carioca. No dia 9, como já registramos, estreou no Recreio uma revista que teria vida curta, pois ficou em cartaz apenas até o dia 25 do mesmo mês: *Miss Ester Lina*, de Miguel Santos e Luís Iglésias, na qual a cantora chilena Malena de Toledo, cantava “No Rancho Fundo”, àquela altura um sucesso absoluto. Data ainda de outubro de 1931 o prefácio que Lalá escreveu para seu livro de versos, intitulado *Pindaíba*, com uma caricatura sua na capa assinada por Nássara, que bem exprime o espírito da obra. A edição é de F. Barreto & Cia., Rio de Janeiro, 1932, e o autor, o Lalá anuncia-se como Membro da Academia de Letras Promissórias, constando da obra coisas engraçadíssimas, típicas do humor ingênuo do tempo, como, por exemplo, os versos intitulados “Acidentes de trabalho”:

Tendo caído de um oitavo andar
O operário Plácido Penido,
O mestre de obras pôde constatar
Que... o desgraçado havia falecido!
Célere, o mestre então fora avisar
A pobre esposa, o triste sucedido;
E começara, a custo, a relatar

Desta maneira o caso do Penido:
– “Minha senhora, eu venho pesaroso
Falar-lhe algo do seu rico esposo...”
– Fale depressa – disse a moça aflita;
– Minha senhora... que cruel desdita! –
E relutando o mestre continua:
– “O paletó do Plácido Penido
Rolou do andaime e... foi cair na rua,
O que me fez ficar tão comovido...
Indignada, a mulherzinha disse:
– Vá pro diabo, estúpido; insolente;
Se essa pilhéria o meu marido ouvisse
Dar-lhe-ia um soco imediatamente –
Prossegue o homem, após, com relutância:
– “Perdão, senhora; acresce a circunstância
De eu ver na rua o paletó caído,
E... dentro dele... o Plácido Penido!...”

Em março de 1931, o Lalá já se ocupava na preparação de *Pindaíba*, conforme noticiou o jornal *O Globo*, do dia 2, na coluna “*O Globo nos Teatros*”, à página 5, sob o título “Lamartine Babo em missão da SBAT:

Para Friburgo, em missão da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, cujos interesses defenderá naquela cidade fluminense, segue, hoje o compositor e teatrólogo Lamartine Babo, tão conhecido e festejado como homem de letras, como na qualidade de popularíssimo autor musical.

A demora de Lamartine Babo em Friburgo será de um mês, no máximo, período que ele aproveitará também para fazer uma estação de repouso e concatenar os originais de *Pindaíba*, o livro com o qual estreará como poeta humorista, dentro em breve.

O livro *Pindaíba*, com edição datada de 1932, até os últimos dias de novembro de 1931 ainda não havia sido publicado, conforme pode-se depreender da curiosíssima entrevista que o Lalá deu ao repórter da coluna “Rádio”, do *Diário de Notícias* de domingo, 29 de novembro, com foto da capa do livro e a legenda: “Lamartine Babo dando pulos ‘no ar’... vê as coisas pretas...”:

Lamartine Babo – o popularíssimo autor de “No Rancho Fundo”, “Lua cor de prata” e tantas outras canções de êxito invulgar, prepara uma sorte de novas produções destinadas ao carnaval de 1932. Seria interessante, portanto, ouvi-lo a respeito, e foi com a sua verve peculiar que nos respondeu:

– Sim, confio muito nos meus sambas novos; porém *Pindaíba* é o meu grito alucinante no momento... Sim, é isto mesmo, enquanto não sair *Pindaíba*, eu continuo “apitando”...

Era alucinante o que ouvíamos...

– Console-se, pois “pindaíba” é o mal de toda a gente e de todo o mundo, se até o papa propôs concordata, o que quer mais?

– Não me diga, até o papa?

– Sim – confirmamos para tranquilizar o autor de “Só dando com uma pedra nela”... – o papa assinou a concordata com a... Itália, compreende, e recebeu um bilhão de liras de Mussolini...

– Ah! Dessas concordatas é que eu precisava...

– Imagine eu a propor uma igual ao meu amigo Figner, que, nessa coisa de religião, é mais do que o papa, pois que é presidente da Federação Espírita, que é uma coisa muito séria, do “outro mundo”...

– Compreendo, compreendo...

– Mas então anime-se, homem, a “pindaíba” não é assim tão grande, pois que os espíritos, querendo, conseguem tudo...

– Por exemplo, serão capazes de esgotar a edição da dita?

– Como? Sua “pindaíba” está editada em volume?

– Pois é isso mesmo. Querendo acabar com ela de vez, resolvi imprimi-la e para ter uma “impressão” pessoal do seu estado lamentável, cada um dos meus amigos deve ficar com uma “ação entre os ditos”, isto é, um volume pelo menos.

– E será uma boa ação, não há dúvida.

– Ótima, meu caro redator, tanto que, se todos cumprirem à risca a sua ideia, acabarão com ela em dois tempos.

– Qual delas, a edição ou a “pindaíba”?

– Uma só, a única que existe, a edição de minha *Pindaíba*, que foi tão grande que deu um volume de trezentas páginas...

– E a ‘pindaíba’ esgotada?

– Ficarei com os bolsos cheios de notas... musicais..., bem entendido, porque as outras fogem da minha imaginação. Tanto que nem faço ideia se existe alguma coisa acima de dez mil réis...

– Esta nota é “falsa”, protestamos.

– Sim, mas é que devo tomar nota quando digo dez mil réis; quero dizer uma bolada delas...

E o autor do “No Rancho Fundo” lá se foi, a esgueirar-se por entre os pingos da chuva sem se molhar...

Antes cantou-nos, naquela voz em surdina, radioativa, a seguinte quadrinha de seu samba “Só dando com uma pedra nela”...

Santinha que pede esmola

Com um cofre de ferro, imenso,

Que pede para Santo Onofre,
Pra levar pra... São Lourenço
Só dando com uma pedra nela!...

O penúltimo mês de 1931, novembro, iniciou-se com uma crise que se abateu sobre o movimento teatral e que levou empresários, atores e atrizes a buscar novas e inventivas soluções para seus problemas de falta de público. O conhecido ator Pinto Filho inaugurou seu teatro ambulante, no longínquo subúrbio do Engenho de Dentro, grupo destinado a percorrer vários bairros da cidade, com a popularíssima Araci Cortes no elenco, e, um outro subúrbio vizinho, o da Piedade, já possuía um teatro, onde as companhias representavam em busca do público que lhes era escasso nos teatros do centro da cidade.

Este teatro da Piedade, cujo nome, Margarida Max, homenageava a estrela das revistas da Praça Tiradentes, recebeu a Companhia Luís Iglésias, que fez subir à cena na noite de 11 de novembro, uma quarta-feira chuvosa, a peça *No Rancho Fundo*, um original de Freire Júnior/Luís Iglésias, com música de vários autores. Chama a atenção o fato de que nos últimos meses daquele ano a canção de Ary Barroso e Lamartine Babo continuava a fazer sucesso quase seis meses depois de gravada e mais de um ano após Lamartine ter posto letra na música de Ari, a ponto de ser aproveitada como título de uma revista pioneiramente encenada para um novo público, o do subúrbio.

Do elenco feminino, fizeram parte Alda Garrido, Henriqueta Brieba, Diná Marques, Cândida Dora, Margot Genaro (depois Margot Louro, esposa do comediante Oscarito); do naipe masculino participaram Augusto Aníbal, José Loureiro, Saul de Carvalho, Pedro Dias, Lino Ferreira e Sílvio Caldas, cantando com agrado vários sambas. A crítica acolheu favoravelmente o espetáculo, que, entretanto, só foi representado durante uma semana, deixando o cartaz no dia 18, quarta-feira.

A tarde do dia 13 de novembro teve um caráter especial para quem trabalhava na redação do jornal carioca *Diário da Noite*. O trio musical TBT, que se formara a 27 de julho pela reunião dos irmãos Trajano (Abner e Abinadab) a Jaime Brito e quinze dias depois gravara na Odeon, apresentando-se também nas sociedades de rádio e no teatro João Caetano, fez uma visita ao jornal naquela oportunidade. O Trio TBT, constituído pelo três cantores e executantes de violão, cavaquinho e pandeiro, ali compareceu e brindou os presentes com uma audição de composições próprias e de outros autores como Carolina Cardoso de Meneses, Luperce Miranda e João de Freitas Ferreira, o Jonjoca. Lamartine Babo foi não só um dos autores que teve obras executadas – “Canção para inglês ver” –, como recebeu uma homenagem especial de Abner Trajano que compôs e executou um hilariante foxtrote intitulado “Lamartinsky Baboff”, cuja comicidade fez jus ao espírito lamartinesco. Ao final houve uma saudação ao jornal que, ao concluir o relato sobre a tarde, afirmou: “Foi uma hora de encantamento a que o TBT nos proporcionou ontem, deixando saudades quando se foi embora”.

O foxtrote “Lamartynsk Baboff”, uma homenagem ao Lalá, é, na realidade o foxtrote “Salada chinesa”, da parceria Carolina Cardoso de Meneses/Victorio Lattari, gravado depois por este último em dupla com Francisco Alves, no disco Odeon 10.915-a, em 19 de março de 1932. Segundo Abel Cardoso Júnior, em seu livro *Francisco Alves: as mil canções do Rei da Voz*, esta canção trata, de modo hilariante, do episódio em que

O Japão, em setembro de 1931, invadiu o Mandchúria, região da China, e instalou o Estado de Mandchukuo, sob sua tutela. Como títere investiu Pu-li, imperador chinês sem trono, personagem principal de *O último imperador*, filme de Bertolucci, de 1987.

Em clima de restaurante chinês, esse foxtrote satiriza o conflito. Na cidade de Tsingtao, e outras, o pau “roncava”. A tomada de Xangai pelos japoneses forçaria a China a reconhecer Mandchukuo. Segue a linha de *nonsense* de “Canção para inglês ver”, fox de Lamartine Babo, de 1931.

Daí o subtítulo desse foxtrote: “Lamartynsk Baboff”, o que demonstra o grande sucesso do magro Lalá àquela época.

A Noite de Arte do ator Jaime Costa, que se realizou no Teatro João Caetano, no sábado, 14 de novembro de 1931, a partir das 20h45min, revestiu-se de grande significado artístico e social. Nela foi anunciada a presença do interventor Pedro Ernesto e de membros do ministério. Na parte artística programou-se a primeira representação da comédia inédita *Ventoinhas*, em quatro atos, da autoria de João do Rio. Durante o espetáculo, no intervalo do terceiro para o quarto ato, anunciou-se a inauguração de placa comemorativa com o nome do autor, alusiva ao encerramento da sua exitosa temporada daquele ano. Dirigentes de entidades artísticas e culturais tiveram a presença confirmada e ali fizeram pronunciamentos. Para a segunda parte da noite, denominada A Hora dos Poetas, compareceram Álvaro Moreira, Olegário Mariano, Murilo Araújo, Pascoal Carlos Magno, Eugênia Álvaro Moreira, conhecida como a “grande intérprete da poesia nova do Brasil”. Já a terceira parte, A Hora Musical, ficou a cargo de Adelina Fernandes, chamada de embaixadora da canção portuguesa, que criou com letra de Ruben Gil o “Fado João do Rio”. Anunciou-se Gastão Formenti, interpretando canções, o maestro Henrique Vogeler esteve ao piano, Renato Murce apresentou-se com seu conjunto e ainda Lamartine Babo foi integrado também à extensa programação. A todos estes acrescentaram-se a sra. Amélia Brandão Neri, compositora do Norte, a srta. Silene Neri e mais as “Patativas da Tijuca”, srtas. Neusa Moura Ferreira, Heloísa Bevilacqua, Cacilda Costa Pereira e Lídia Miranda; como *cabaretier*, funcionou o *speaker* acadêmico Bento Gonçalves. Assim, em torno de Jaime Costa, um dos grandes atores da época, promoveu-se uma eclética e expressiva festa, à altura do seu talento na qual Lamartine Babo viu seu nome incluído dentre aqueles que homenagearam o ator.

Quatro dias depois, na quinta-feira, 18, o Lalá estava no estúdio da Victor, gravando o disco de nº 33.503, no qual registrou no lado A a marchinha colegial “A...E...I...O...U...”,

de sua autoria em parceria com Noel Rosa, e no lado B a rancheira “Babo... zeira”, ambas destinadas ao carnaval do ano que se aproximava, 1932. Já entrado o mês de dezembro, no sábado 12, das 21 às 23 horas, a PRAX – Rádio Philips transmitiu da sede do Vila Isabel Futebol Clube um programa de música regional com o concurso das senhoritas Carolina Cardoso de Meneses e Sônia Barreto e dos senhores Lamartine Babo, Jonjoca, Castro Barbosa, Kalua, Sílvio Caldas, Ary Barroso, Murilo Caldas, Maximino Serzedelo, Victorio Lattari e Waldo de Abreu. No dia seguinte, domingo 13, foi a vez da Rádio Sociedade Mayrink Veiga – PRAK irradiar um programa de música regional, com a presença do Grupo do Canhoto, das senhoras Lídia Campos, Carmen Marinho, das senhoritas Sílvia Melo, Sônia Barreto, Olga Jacobina, Vitória Bridi; dos senhores Sílvio Caldas, Murilo Caldas, Ary Barroso, Patrício Teixeira, Lamartine Babo, Tito Sosa, Pereira Filho, Glauco Viana, Kalua, Mário Travassos de Araújo, Alberto Simões da Silva²³, Henrique N. de Moraes e do *Jazz Rolyan*, este sob a direção do senhor Naylor. Sem dúvida, um programa de que participaram nomes frequentes nas audições das sociedades de rádio do tempo.

De 15 de dezembro de 1931 até pelo menos o dia de Natal, a cidade de São Paulo contou com a presença do Lalá, que na terça-feira 15 participou ao lado de Francisco Alves e Mário Reis da “Noite de Música Brasileira” no Teatro Sant’Ana. Naquela oportunidade, em que esteve presente também o ator Procópio Ferreira, foi apresentado o seguinte programa, com várias canções sendo lançadas para o carnaval de 1932:

Primeira parte – “Anda vem cá”, pela Orquestra Copacabana; “Eterna prontidão”, “Rapsódia em réus maiores” e “Para inglês ver”, por Lamartine Babo; “Liberdade”, samba, e “Marchinha do amor”, marcha, por Francisco Alves e Mário Reis, a duas vozes, com acompanhamento de orquestra; dois solos de bandolim por Zezinho; “É bom evitar”, samba, por Mário Reis, com conjunto; “Você gosta de mim”, marcha, Francisco Alves, com conjunto; “Deusa”, canção, Francisco Alves e conjunto; “Rir para não chorar”, samba, Francisco Alves e Mário Reis com orquestra.

Segunda parte – “Marchinha do amor”, pela Orquestra Copacabana; “Uma surpresa” pelo aplaudido ator Procópio Ferreira; solo de bandolim por Zezinho; “Sofrer é da vida”, samba, por Mário Reis e conjunto; “Sonhei”, samba, por Francisco Alves e conjunto; “Tormenta”, canção, Francisco Alves e conjunto; “Humorismo”, por Lamartine Babo; “Sinto saudade”, samba, por Francisco Alves e Mário Reis, com Orquestra Copacabana; “Só dando com uma pedra nela”, samba, por Francisco Alves e Mário Reis, com orquestra. “Gosto, mas não é muito”, samba²⁴, por Francisco Alves e Mário Reis, com Orquestra Copacabana”.

²³ O carioca Alberto Simões da Silva (1898-1986) também atendia por Bororó, nome com o qual se notabilizou como compositor de sambas como “Da cor do pecado” (gravado por Sílvio Caldas em 1939) e “Curare” (lançado em 1940, na voz de Orlando Silva), ambos regravados por João Gilberto. (N. do E.)

²⁴ “Gosto, mas não é muito” não é samba, mas marcha. Foi lançada em 1931 num disco Parlophon de Francisco Alves, cujo nome aparece ao lado dos compositores Noel Rosa e Ismael Silva como um dos autores da música. (N. do E.)

A Rádio Sociedade Record – PRAR, dia 17, quinta-feira, a partir de 21 horas recebeu Chico Alves, Mário Reis, Lalá e o violonista Tute para a irradiação de um Programa Especial de Música Popular Brasileira e, no fim de semana de 19-20 de dezembro, o Cineteatro Paramount abrigou a Noite de Música Brasileira, que já fora apresentada no Teatro Sant’Ana. A Rádio Record voltou a realizar um programa especial de música brasileira, agora com Mário Reis e Lamartine Babo, dia 23, entre as 20h30min e 21 horas e, após as últimas notícias irradiadas entre 22h30min e 22h45min, Lamartine Babo voltou ao microfone apresentando alguns números de sua autoria. No próprio dia de Natal, 25, a mesma Rádio Record transmitia entre as 13h45min e as 15 horas um programa infantil com a menina Eli Barreiros e o Lalá.

Para os festejos de Natal, a Rádio Sociedade Record, sob os auspícios da firma Cassio Muniz & Cia., agente dos rádios General Motors, fez realizar um concurso de esquetes humorísticos destinados a serem apresentadas em rádio. Inscritos vinte concorrentes, ficaram para julgamento final “A conquista de um beijo”, “A ceia dos boêmios”, “O batizado de Chico Lima” e “Uma família radiante”, este último da autoria do Lalá e vencedor do concurso.



Em tempo de tango

O disco Odeon 10.859, lançado em dezembro de 1931, trouxe em seu lado A a gravação da paródia “Eterna prontidão”, feita por Lamartine a partir de “Eterna canção” (Antônio Viana/Júlio Dantas) e apresentou em sua face B outra paródia muito engraçada do Lalá, esta também gravada pelo mesmo Paulo Trepadeira, apelido de Paulo Neto de Freitas, intitulada de “Família Orangotango”, que já trazia no título um trocadilho com a palavra tango, o famoso gênero de música argentina então no auge no Brasil e no mundo. “Família Orangotango” parodiava o sucesso internacional do compositor Enrique Santos Discépolo “Yira, yira”.

Datam da segunda metade da década de 1920 muitas composições, versões, adaptações, paródias de tangos da autoria de Lamartine Babo. Na verdade, era um tempo em que aquela modalidade de música portenha fazia grande sucesso internacional. Segundo Paulo César de Andrade,²⁵ estudioso do tema, naquela altura o tango já havia tomado conta de

²⁵ Grande estudioso da história da música brasileira e do tango, Paulo César de Andrade (Niterói, 21 de abril de 1943 / Rio, 27 de setembro de 2011) passou a se dedicar à atividade de pesquisador de música popular depois de aposentado pelo Banco Central do Brasil. Atuou como produtor artístico, pesquisador e autor dos textos de discos como *Custódio Mesquita – Prazer em conhecê-lo* (Funarte, 1987), *Assis Valente – Fez bobagem* (Funarte, 1989), *Dalva de Oliveira* (caixa da gravadora EMI com quatro CDs, em 1996), *Chico Buarque de Manguiera* (BMG, 1997) e *Ganha-se pouco mas é divertido – Cristina Buarque canta Wilson Batista* (Jam Music, 1999). Já para as compilações musicais *Aracy de Almeida* (obra completa, em 14 CDs) e *Era Vargas*, ambas realizadas pela produtora Le Forbes Comunicação, fez a pesquisa e o levantamento dos fonogramas. No teatro, fez a pesquisa musical dos espetáculos *A era do rádio* (dirigido por Sérgio Brito, em 1994) e *Brasil brasileiro* (dirigido por Cláudio Segóvia, em 2005) e colaborou com os musicais *Sassaricando* (2007) e *É com esse que eu vou* (2010), de Rosa Maria Araujo e Sérgio Cabral. Na Rádio Mec, participou como pesquisador e comentarista do programa *Roda de choro* (apresentado por João Carlos Carino em 1999 e 2000) e como produtor e apresentador do programa *Todo tango*, de 2001 a 2003. Na literatura, levantou as discografias completas de Custódio Mesquita (encartada no livro *Prazer em conhecê-lo*, de

Buenos Aires e de lá partira para conquistar a Europa, os Estados Unidos e, naturalmente, a América do Sul. No ano de 1927, registra-se a presença da orquestra de tangos regida por Julio De Caro, em uma temporada de cinco meses no Rio de Janeiro, apresentando-se com grande sucesso no Hotel Copacabana Palace.

Antes disso, ainda de acordo com Paulo César de Andrade, o tango – que nascera basicamente da fusão do tango espanhol com a *habanera* e com a música típica argentina da *milonga campera* (rural) em meados do século XIX –, na virada do século XIX para o XX já se encontrava em franca expansão com um repertório até hoje conhecido, pelas regravações de composições como “El llorón” (autor desconhecido, 1890), “El entrerriano” (Rosendo Mendizábal, 1897), “Don Juan” (Ernesto Ponzio, 1898), “El esquina-zo” (Angel Villoldo, 1902). Desse período, o compositor, letrista, cantor e ator Angel Villoldo foi a figura de maior relevância, podendo-se destacar dois de seus tangos que o tornaram famoso: “El porteñito” e, sobretudo, “El choclo”, ambos de 1903. E, embora já fosse então considerável o elenco de artistas ligados ao tango, aquele era ainda um tempo em que a canção portenha achava-se circunscrita aos subúrbios de Buenos Aires e ao bairro portuário de La Boca, onde ainda hoje está a famosa Rua Caminito, ornada com a arquitetura de época.

Angel Villoldo e o casal de cantores-atores Flora e Alfredo Gobbi, ele também compositor e letrista, contribuíram em muito para a aceitação do tango entre a classe economicamente dominante de Buenos Aires, quando passaram a se apresentar em Paris com sucesso. Como consequência desse sucesso no exterior, os bairros chiques e o centro da cidade da capital argentina, ainda na década de 1910, passaram a ouvir o tango em seus cafés e casas de bailes frequentados pelas famílias abastadas e por seus filhos diletos.

A década de 1920 trouxe grandes mudanças na trajetória histórica do tango. Ainda em 1916 aparece o primeiro tango-canção. “Mi noche triste” (Samuel Castriota, música – Pascual Contrusi, letra), gênero no qual as antigas letras contendo inúmeras segundas intenções são substituídas por outras passíveis de serem interpretadas por cantores de todas as procedências. O gênero passa a ter largo curso no teatro musicado e despontam inúmeros letristas de talento como Celedonio Flores (“Mano a mano”, 1923), González Castillo, García Jimenez, Manuel Romero. A música também passou por mudanças, assim como a maneira de executá-la, com Eduardo Arolas, Vicente Greco, Francisco Canaro, vindos da década anterior, aos quais se juntaram Osvaldo Fresedo, Enrique Delfino, Juan Carlos Cobián. O violinista-compositor Julio De Caro, que como se viu esteve no Rio de Janeiro em 1927, praticamente criou uma escola com sua orquestra, da qual fizeram parte os compositores-instrumentistas Francisco De Caro (piano), Pedro Laurenz e Pedro Maffia, ambos bandoneonistas e criadores de duas escolas para o instrumento, que se completavam e até hoje são seguidas.

Bruno Ferreira Gomes), Wilson Batista (para o volume da série Perfis do Rio dedicado ao compositor, escrito por Luiz Fernando Vieira e Luís Pimentel) e Nara Leão (incluída na biografia *Nara*, de Sérgio Cabral). Em 2002, foi um dos autores do livro *Rainha Quelé – Clementina de Jesus*, com Hermínio Bello de Carvalho, Lena Frias e Nei Lopes. (N. do E.)

A crise econômica que se abateu sobre o mundo a partir da derrocada da Bolsa de Valores de Nova York em 1929 modificou a trajetória vitoriosa do tango. Na década de 1930, várias orquestras se desfizeram ou se reduziram a conjuntos menores, mas o surgimento de novos compositores, músicos-instrumentistas, letristas e de outros cultores do gênero, vindos da década anterior, mantiveram o tango em alto conceito, devendo-se citar aqui os nomes de Enrique Santos Discépolo, com o seu “Cambalache”, dentre muitos outros sucessos; Enrique Cadícamo, consagrado autor de “Nostalgias” (1936), além de outros inúmeros sucessos; dos cantores Ignacio Corsini, Agustín Magaldi, Charlo e Hugo del Carril, este também ator, surgido em 1936. Dentre as cantoras, destacaram-se Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Ada Facon e Rosita Queiroga, que se afastou no início daquela década. Este conjunto de artistas, fugindo dos duros tempos na Argentina, passaram a se apresentar no exterior.

Decorrida uma década de recessão, nos anos de 1940 e de 1950, o tango ressurgiu em toda sua pujança, podendo-se considerar este período como uma segunda época de ouro da canção portenha, com os teatros, cafés, bares e cabarés de Buenos Aires repletos de admiradores da música e da dança do tango. É então que sobressai o nome do compositor, bandoneonista, diretor de orquestra Aníbal Troilo, autor de pelo menos dois tangos eternos: “Sur” (letra de Homero Manzi, 1948) e “La última curda” (letra de Cátulo Castillo, 1956), ambos gravados pelo cantor Edmundo Rivero com a orquestra de Troilo. Ótimos letristas dessa fase foram Homero Manzi, José Maria Contursi, Homero Expósito, Cátulo Castillo e, como compositores, sobressaíram os nomes de Mariano Mores (pianista), Domingo Federico (bandoneonista), sendo o primeiro autor de “Uno” (com Enrique Santos Discépolo, 1943), “Sin palabras” (com Enrique Santos Discépolo, 1946), “Adiós pampa mia” (com Ivo Pelay, 1945), “Esta tarde gris” (com José Maria Contursi, 1941), “Cristal” (com José Maria Contursi, 1944); e o segundo, Domingo Federico, autor de “Tristezas de la calle Corrientes” (com Homero Expósito, 1942) e “Percal” (com Homero Expósito, 1943).

Nas últimas quatro décadas do século anterior fizeram grande sucesso o cantor Roberto Goyeneche, com gravações desde o início dos anos de 1950, a cantora-atriz Susana Rinaldi, considerada a nova dama do tango e o Sexteto Mayer, ambos de projeção internacional. Outro artista que difundiu o tango internacionalmente foi o bandoneonista Astor Piazzolla, o qual, com seus tangos considerados inovadores, foi muito apreciado, despertando interesse e polêmica em torno do gênero portenho. Saído da famosa orquestra de Aníbal Troilo, onde atuou nos anos inaugurais da década de 1940, Piazzolla formou seu conjunto que percorreu o mundo apresentando seus tangos.

No Brasil, naturalmente, o tango teve sempre grande projeção, e assim devemos citar Francisco Alves e Dalva de Oliveira, em épocas distintas, além de Albertinho Fortuna, Lely Morel e Lídia Campos como cultores do gênero, afora outros intérpretes. Em um dos momentos de maior presença do tango entre nós, Carmen Miranda, Francisco Alves e Mário Reis, acompanhados do bandolinista Luperce Miranda, do violonista Artur Nascimento, o Tute, e dos dançarinos Nestor de Figueiredo e Célia Zenatti, esta última

esposa de Chico Alves, foram contratados para fazer apresentações de música popular brasileira em Buenos Aires, promovendo-se deste modo um intercâmbio de artistas dos dois países. Em meados de agosto, um mês e pouco antes de a caravana brasileira partir, a 1º de outubro de 1931, para o capital portenha, o Rio de Janeiro recebeu a visita de Carlos Gardel, o maior intérprete do tango argentino de todos os tempos, que esteve de passagem pelo Rio de Janeiro por um dia, em companhia da namorada Gloria Guzman e, na ocasião, teve um encontro com o então jovem cantor Mário Reis, que rememoraría o episódio e outros da época com o jornalista Sérgio Cabral numa entrevista publicada na coluna “Esquema Carioca”, mantida por ele no *Diário de Notícias* do Rio de Janeiro. Ali, nas edições dos dias 23 e 24 de abril de 1974, terça e quarta-feira, ambas às páginas 15, Sérgio Cabral, sob o título “Uma tarde com Mário Reis” (I e II), publicou as lembranças do cantor, sendo que o trecho referente a Carlos Gardel aparece na parte II, a do dia 24 de abril:

Dias antes de viajar para Buenos Aires com Francisco Alves e Carmen Miranda, Mário Reis entrou num bar no centro da cidade e encontrou sentado numa das mesas um jornalista amigo e Carlos Gardel. O jornalista convidou Mário a sentar-se e o apresentou a Carlos Gardel: “Já que você vai a Buenos Aires, o Gardel pode dar uma ajuda. Dá o seu cartão pra ele, Gardel” – pediu o jornalista, sendo imediatamente atendido pelo cantor franco-argentino. Carlos Gardel não se limitou a dar um cartão: escreveu duas cartas para empresários argentinos.

– Você ainda tem essas cartas? – perguntei.

– Que nada, rapaz! Aliás, não usei nenhuma das duas. Fizemos sucesso sem que precisasse usar as cartas. Mas o Gardel era uma grande figura, hein? Sem me conhecer, nem nada, eu, um rapaz de 19, 20 anos, e ele deu as cartas. Era um cavalheiro!

Quando Mário, Carmen e Francisco Alves chegaram na Argentina, o grande sucesso de lá era o tango “Confesión”, gravado pelo próprio Gardel.

Como já foi dito antes, Lamartine Babo dedicou-se ao gênero argentino a partir da segunda metade dos anos de 1920, compondo, vertendo, fazendo adaptações e paródias, estas inspiradíssimas, de tangos famosos. Como compositor ele é o autor, em parceria com Pedro de Sá Pereira, de “Canção da noite”, um tango-canção de 1928, gravado por Francisco Alves em agosto de 1929; de “O canteiro da saudade”, tango-canção, com Homero Dornelas; de “Incerteza”, tango, com Pedro Cabral; de “Mulher, veneno divino”, tango estilo argentino, com Augusto Vasseur; de “Quando me beijas”, tango, com Pedro Cabral, gravação de Sílvio Caldas, de outubro de 1928.

Dentre as versões e adaptações feitas por ele de tangos de sucesso à época, pode-se mencionar as de “Caminito” (canción porteña, Juan de Dios Feliberto/C. Coria Penalozi); “El ciruja” (tango-canção E. N. de la Cruz/F.A. Marino), que teve como intérpretes entre nós Araci Cortes e Ana de Albuquerque Melo; “Compadrón” (tango-canção Luís N. Visca/E. D. Cadicano); “Cuando llora la milonga” (tango milonga canción, Juan de Dios Feliberto/Luís Mario); “Che papusa, oi – Que delicia, oi” (tango callejero, G.H.

Matos Rodriguez/E. Cadicamo, de 1928); “Un tropezón – He tenido un mal momento” (tango-canção, Raul de los Hoyos/Bayón Herrera).

Em outubro de 1930, no dia 16, com acompanhamento dos músicos Barbieri, Aguilar e Riverol, foi gravado em Buenos Aires, no disco Odeon nº 18.830, um dos grandes sucessos do compositor Enrique Santos Discépolo, o tango “Yira, Yira”:

Cuando la suerte que es grela,
Fayando y fayando, te largue parao.
Cuando estás bien en la vía,
Sin rumbo, desesperao.
Cuando no tengas ni fe,
Ni yerba de ayer secándose al sol;
Cuando rajés los tamangos
Buscando esse mango que te hará morfar...
La indiferencia del mundo
Que es sordo y mudo recién sentirás...
Verás que todo es mentira,
Verás que nada es amor,
Que al mundo nada le importa.
Yira!... Yira!...
Aunque te quiebre la vida,
Aunque te muerda un dolor,
No esperés nunca una ayuda,
Ni una mano, ni un favor.
Cuando estás secas las pilas
De todos los timbres que vos apretás
Buscando un pecho fraterno
Para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao
Después de cinchar, lo mismo que a mí.
Cuando manyés a tu lao
Se prueban la ropa que vas a dejar...
Te acordarás de este otario
Que un día cansado se puso a llorar!
Verás que todo es mentira

Sucesso em todo o Brasil “Yira, Yira” mereceu de Lamartine Babo uma paródia de tal modo inspirada, que, em dezembro de 1931, a Odeon lançou-a no disco nº 10.859-b, sob o título de “Família Orangotango”, em interpretação de Paulo Neto de Freitas,

acompanhado pelo Conjunto Lamartinesco. O cotejo entre a letra original do tango e a da paródia nos dá a medida exata do talento histriônico do Lalá:

Conheço certa família
 Que banca a importante
 Reside no I07
 Da Rua I3 de abril
 E se o padeiro leva a conta
 A criada diz logo:
 O patrão já saiu

Eu não suporto as intrigas
 Apenas eu cito
 Pessoas amigas
 Mas disse alguém
 Lá do I00
 Que a família Orango
 Não paga ninguém

Nesta casa que eu digo
 Casa, aliás, de um amigo
 Um rapagão de traquejo
 Queijo, queijo
 Nunca puseram a mesa
 Talvez por delicadeza
 Talvez os tais traquejados
 Que não dão
 Queijos
 Aos convidados

Ainda no mês passado
 Sem ter almoçado
 Fui ao I07
 Serviram sopa na mesa
 Sopa de macarronete
 Éramos vinte com as mulheres
 Não havia na mesa nem faca nem colheres
 E quanto mais se esperava
 A sopa esfriava
 Tão pouca no prato
 Porque disseram as garotas

Colheres não temos
Venham já os conta-gotas

Outro clássico da história do tango, “Confesión” (música de Enrique Santos Discépolo/letra de Luís C. Amadori), gravado a 3 de setembro de 1931, em Buenos Aires, no disco Odeon nº 18.850, com a orquestra de Francisco Canaro, iria merecer da parte de Lamartine Babo mais uma inspiradíssima paródia, intitulada “Erupção” e registrada pelo próprio Lamartine em disco Colúmbia nº 22.123-b, lançado em junho de 1932. Ainda uma vez, salta aos olhos o surpreendente contraste entre a atmosfera do amor trágico que envolve o tango e o da hilariante paródia do Lalá, cabendo ressaltar aqui uma das múltiplas faces do talento deste criador original – a do humor refinado, no qual ele ainda hoje é, sem dúvida, insuperável e único na história da nossa música popular.

Confesión

Fue a consciencia pura que perdí tu amor
Nada más que por salvarte
Hoy me odias y yo feliz, me arrincono pa'llorarte
El recuerdo que tendrás de mí será horroroso...
Me verás siempre golpeándome como um malvado
Y si supieras bien, qué eroso
Fue que pagase así tu gran amor.
Sol de mi vida, fuí un fracaso
Y en mi caída busqué dejarte a un lao
Porque te quise tanto, tanto, que al rodar
Para salvarte sólo supe hacerme odiar
Hoy, después de un año atroz, te vi pasar...
Me mordi pa'no llamarte,
Ibas linda como un sol, se paraban a mirar...
Yo no sé si el que te tiene así, se lo merece
Sólo sé que la miseria cruel que te ofrecí
Me justifica al verte hecha una reina
Que vivirás mejor, lejos de mí...
Sol de mi vida...

E a paródia do Lalá, incrivelmente intitulada de “Erupção”, composta de versos insuspeitados:

Fui a Cascadura
Fui até de trem
Nisto apanho um bicho estranho

A morder um passageiro
Um sujeito de dinheiro
E lá estava o tal bichinho
A voar no colarinho
E o coitado do freguês
Então, pôs-se a coçar
E os cinco dedos pelo colarinho
Corriam mais que um peixe em alto mar

Foi uma luta pouco comum
Que covardia, cinco dedinhos contra um
E o bichinho tonto, tonto resistia
No tal pescoço um caroço aparecia

Afinal, o trem chegando em Cascadura
Que cruel descompostura
Foi passar o homem tal
No agente da Central
O bichinho, a sorrir, olé
Pulou contente
E com calma foi morder
O pescoço do agente
E, disse, o agente,
Ó moço, não se zangue,
Também estou assim
É mal do sangue!



Aproximações com o cinema

Embora Lamartine Babo não tenha tido para com o cinema a mesma dedicação que devotou ao carnaval, ao teatro de revista e ao rádio brasileiros, ele esteve em contato com o mundo da tela desde criança, quando assistia aos filmes mudos dos cinemas poeiras dos bairros em que morou, deles saindo encantado, e depois, já adulto, fazendo inúmeras versões e adaptações para o idioma português de canções que integraram as trilhas sonoras de filmes estrangeiros. Ele também compôs música para o cinema brasileiro e, no momento em que começaram a chegar às salas de projeção as películas musicais carnavalescas, nos anos inaugurais da década de 1930, muitas canções de sua autoria integraram os roteiros de vários filmes daquela modalidade de cinematografia, além de ele próprio ter tomado parte em filmes musicais brasileiros.

Beira três dezenas o número de versões e adaptações feitas por Lamartine Babo para canções, algumas de sucesso, de filmes estrangeiros famosos, como, por exemplo, a do foxtrote “Mandy” (“Abafando a banca”), de Irving Berlin, de 1919, do filme *Kid Millions*, de 1934, direção de Roy Del Ruth; a do fox “Alexander’s Ragtime Band” (“Alexandre de Banda”), de Irving Berlin, de 1911, do filme *A epopeia do jazz*, de 1938, da 20th Century Fox, direção de Henry King; a de “Paris je t’aime” (“Eu te amo Paris”), foxtrote de 1929, sucesso cantado por Maurice Chevalier no filme *The love parade* (*Alvorada do amor*), direção de Lubitsch; a de “You brought a new kind of love to me” (“Você é a minha nova felicidade”), de Sammy Fain, Irving Kahal e Pierre Norman, do filme *The big bond*, de 1930, direção de Hobart Henley, estrelado por Maurice Chevalier e Claudette Colbert.

Lamartine é autor ainda da versão da valsa “Paradise”, de Nacio Herber Brown e Gordon Clifford, do filme *A woman commands*, de 1932, da R.K.O. Radio Pictures, direção de Paul L. Stein; da valsa “Hold your man” (“Como queima o teu amor”), de Nacio Herb Brown, do filme *Hold your man* (*Para amar e ser amada*), de 1933, direção de Sam

Wood; do tango “Liebe ist ein Geheimnis” (“O amor é um segredo”), de Franz Doelle e C. Amberg, do filme *Die englische Heirat* (*Casamento inglês*), de 1934, da Allianz Film, direção de Reinhold Schunzel; do foxtrote “Night and day” (“Noite e dia”), de Cole Porter, do filme *Gay divorcee* (*A divorciada alegre*), de 1934, direção de Mark Sandrich, estrelado por Fred Astaire e Ginger Rogers; do foxtrote “Why do I dream those dreams?” (“Você é o porquê dos meus sonhos”), de Harry Warren e Al Dubin, de 1934, do filme *Wonder Bar*, daquele mesmo ano, direção de D. Lloyd Bacon, estrelado por Al Johnson.

Lalá verteu também para o português o fox “É cedo ainda”, de Richard Rodgers e Lorenz Hart, de 1935, do filme *Mississippi*, direção de Edward Suthorland; o fox “What’s the reason” (“Não sei por que não lhe agrado”), de 1935, de Pinky Tomlin, Earl Hatch, Coy Poe e Jimmy Grier, do filme *This squire lady* (*Lobos de Nova York*), de 1934, da Metro, direção de George B. Settz; o fox “Sing, baby, sing” (“E não dancei com a Baby”), de 1936, do filme *Ecos da Broadway*, daquele mesmo ano, direção de Sidney Lantield; a valsa “I adore you” (“Eu te amo”), de 1936, do filme *Fatal lady* (*A dama fatídica*), de 1936, da Paramount Pictures, direção de Edward Ludwig; o foxtrote “Retrato original”, de Jimmy McHugh e Ted Koehler, de 1936, do filme *A princesinha da rua*, de 1936, da 20th Century Fox, direção de William Seitar.

Em relação ao cinema nacional, sabe-se que o filme *Barro humano*, sob a direção de Ademar Gonzaga, foi lançado em meados de 1929 e constituiu-se em grande sucesso de público. Com o título igual ao do filme, a Casa Bevilacqua, sob o número de edição 9.310, fez publicar a partitura de um tango (verso de Lamartine Babo, música de Alim) referenciado de alguma forma à película. Feito para acompanhamento do filme durante as sessões ou composto como uma homenagem àquela obra de Ademar Gonzaga, a partitura, com letra de Lamartine Babo, explícita, sem dúvida, uma forma de aproximação de Lamartine com o cinema brasileiro do tempo.

Ademais, foi considerável o aproveitamento de canções de Lamartine Babo pelo cinema brasileiro, desde os anos inaugurais da década de 1930 e ao longo das décadas seguintes, quando, com certa frequência, os diretores utilizam-se de composições do Lalá em seus filmes. A título de exemplo, registrem-se alguns filmes que adotaram obras de Lamartine em seus roteiros e trilhas sonoras: *A voz do carnaval*, de 1933, direção de Ademar Gonzaga e Humberto Mauro; *Alô, alô, Brasil*, de 1935, de João de Barro e Alberto Ribeiro; *Alô, alô, carnaval*, de 1936, de Ademar Gonzaga; *Bobo do rei*, de 1936, de Mesquita-nha; *Joujoux e balangandãs*, de 1939, de Amadeo Castelanetto; *Laranja da China*, de 1940, de Rui Costa; *Segura esta mulher*, de 1946, de Watson Macedo; *Malandros em quarta dimensão*, de 1954, de Luís de Barros; *Isto é Lamartine*, de 1969, de Carlos Frederico; *Quando o carnaval chegar*, de 1972, de Carlos (Cacá) Diegues; *Dona Flor e seus dois maridos*, de 1977, de Bruno Barreto; *Tabu*, de 1982, e *O mandarim*, de 1995, ambos de Júlio Bressane.

Embora Lamartine tenha colaborado amplamente com o cinema nacional com várias de suas composições, do desempenho de Lalá nas telas poucos registros restaram. Ator em *A voz do carnaval*, de 1933, em *Alô, alô, carnaval*, de 1936, e em *Joujoux e balangandãs*, de 1939, a imagem em movimento de Lamartine Babo mais duradoura e significativa até

hoje conhecida é aquela em que ele aparece no filme *Alô, alô, carnaval*, cantando em dueto com Almirante a marcha “As armas e os barões”, de Alberto Ribeiro, lançada em fevereiro de 1936, no disco Victor 34.031-b, sem que, entretanto, tivesse feito sucesso entre os foliões.

Passado pouco mais de um mês da morte de Lamartine Babo, ocorrida a 16 de junho de 1963, o crítico Pedro Lima publicou na seção “Cinelândia”, da revista *O Cruzeiro*, de 27 de julho de 1963, curioso texto evocativo, sob o título “Lembrança de Lamartine Babo”, rememorando interessante episódio envolvendo o Lalá e a estrela de cinema Lia Torá, com passagem pelos Estados Unidos, e que mereceu de Lamartine a edição em partitura da valsa homenagem intitulada “Lia Torá – mulher enigma”, com letra do Lalá e música de A. Rose-Marie (P. Nimal), editada pela Casa Bevilacqua, sob o n° 9306. O cantor Francisco Alves, quando do lançamento do filme *A mulher enigma* (*The Veiled Woman*), no Rio de Janeiro, no Cinema Pathé, em junho de 1929, também homenageou Lia Torá e o filme, ao gravar a valsa “Mulher enigma” (de J. Harrison, pseudônimo de Pedro de Sá Pereira, para dar a impressão que fosse um músico norte-americano, e Olegário Mariano) em disco Parlophon I2.946-a, lançado em maio de 1929, um mês antes da estreia da película. Na oportunidade, a Casa Vieira Machado imprimiu sob o n° CVM-489 a valsa gravada por Chico Alves. Cabe lembrar que era então costume dos compositores brasileiros – sob pseudônimos estrangeiros (sobretudo norte-americanos) – criarem canções relacionadas a filmes de procedência externa, divulgando-as no Brasil pelas gravações de disco e pela impressão de partituras.

Segundo Pedro Lima relembrou em seu artigo de evocação do Lalá,

em fins de dezembro de 1931, a estrela Lia Torá regressou ao Brasil, desiludida com Hollywood. Não tinha descanso, atendendo às solicitações da imprensa para contar o que vira e as causas do fracasso do concurso da Fox Filmes. Lia continuava sendo notícia no início do novo ano, e só então pôde atender ao convite para uma entrevista radiofônica. Foi na Rádio Philips do Brasil, numa grande noite, com a presença dos maiores “cartazes” da época.

Após a saudação de Renato de Andrade, Gastão Formenti abriu o programa musical interpretando “Na minha casa”, de Henrique Vogeler, com o autor ao piano. Castro Barbosa cantou “Tenho medo”, acompanhado pelos violões de Rogério Guimarães e Lourival Montenegro.

Mário de Carvalho Araújo arrebatou o auditório com “Foi tudo um sonho”, de Sivan. Terminava o espetáculo quando surgiu ante o microfone um moreninho de longos cabelos, esguio demais para sua altura, com bigodinho remanescente de Carlitos. Não foi maior a surpresa quando ele encarou Lia Torá e, analisando-a com insistência, disse em voz pausada:

– Lia... o teu cabelo não nega, mulata! Tu és mulata na cor. Mas como a cor não pega, mulata... eu quero o teu amor...

O marido de Lia, Júlio de Moraes, ficou lívido e quis castigar o insolente. Foi contido, enquanto, sem ligar para isso, o jovem prosseguia, agora não mais sussur-

rando, mas transformando suas palavras no ritmo bonito de “O teu cabelo não nega”, acompanhado ao piano por Mário Travassos de Araújo e, em coro, por todos os presentes.

Depois o jovem chapliniano continuou sua carreira de sucessos. Mas foi naquela grande noite de homenagem a Lia Torá que Lamartine Babo travou seu primeiro contato com o cinema brasileiro. Artista de *Alô alô carnaval*, em 1936, seu nome ficou gravado em ritmos imortais em muitos outros filmes que serão sempre recordados pelos fãs.

Lia Torá, nome artístico de Horácia Correia d’Ávila, nascida no Rio de Janeiro em 1907 e falecida em 1972, iniciou sua carreira artística em 1927, quando participou do concurso de fotogenia promovido pela Fox Film no Brasil, na Espanha e na Itália, para atuar nos Estados Unidos durante um ano, cabendo o prêmio masculino ao ator Olímpio Guilherme. Naquele mesmo ano de 1927 fez sua estreia em comédia de curta metragem (*The low necker*, inicialmente *Nufty but nice*) e já em 1928 atuou em muitos filmes como extra ou em pequenos papéis (*Street Angel / Anjo das ruas*; *Dry Martini / Martini cocktail*; *Romance of the underwood / O passado não morre*; *A girl in every port / Uma noiva em cada porto*). No mesmo ano de 1928, ela teve seu nome pela primeira vez creditado no elenco.

O primeiro papel de relevância desempenhado por Lia Torá aconteceu em 1929 no filme *The veiled woman – A mulher enigma* (com Paul Vincent – húngaro, Lupita Tovar – mexicana; Walter McGrail, Ivan Lebedeff), direção de Emmett Flynn, cujo argumento teve a autoria da própria atriz em parceria com o marido Júlio de Moraes. A carreira de Lia Torá mostrava-se promissora com a possibilidade de ela vir a ser dirigida pelo alemão Ludwig Berger, um dos mais renomados diretores da época, o que não ocorreu em razão de o contrato dele ter sido rescindido pela Fox. Também, com o surgimento do cinema falado, um número considerável de astros, estrelas e diretores foram dispensados pelos estúdios e esta foi ainda a época em que o contrato de Lia Torá com a Fox terminou e não foi renovado.

A atriz, então, fundou com o marido Júlio de Moraes uma companhia cinematográfica própria, a Brazilian Southern Cross, com sede no Tec-Art Studio, que produziu em Hollywood o filme *Alma camponesa*, de 1929, estreado no Rio de Janeiro em novembro daquele ano, no Cine Glória, e cujo elenco teve a participação majoritária de brasileiros, com distribuição da Metro-Goldwyn-Mayer. Nos anos de 1930 e de 1931, Lia Torá trabalhou para produtores independentes, para a Fox, para a Universal e em uns poucos filmes norte-americanos, uma vez que dominava bem o idioma espanhol: *Soldiers Plaything*, 1930; *Evidencia / A Media Noche – À meia noite*, 1930; *Don Juan Diplomático*, 1931; *Soñadores de la Gloria*, 1931; *Hollywood, ciudad de ensueño – Hollywood, cidade de sonho*, 1931. Do filme *King of jazz – Rei do jazz*, 1930, da Universal, ela participou ao lado de Olímpio Guilherme, os dois como mestres de cerimônia, apresentando os números musicais em português.

Lia Torá consagrou-se como a primeira atriz cinematográfica brasileira a ser conhecida em escala internacional e, em fins de 1931, retornou ao Brasil decepcionada com Hollywood, abandonando então a carreira para cuidar apenas da sua vida doméstica.

A lembrança vivaz de Pedro Lima é exatamente daquele momento em que a atriz voltou ao Rio de Janeiro e foi homenageada no programa *Radiojornal do Diário de Notícias*, levado ao ar na terça-feira, dia 5 de janeiro, no limiar daquele ano de 1932, das 20 às 21 horas, no estúdio da Rádio Philips – PRAX, conforme notícia de primeira página estampada no *Diário de Notícias* do dia seguinte, sob o título “A festa de ontem, no *Radiojornal do Diário de Notícias*, em homenagem a Lia Torá”, com foto legendada: Lia Torá, em companhia dos artistas e escritores que tomaram parte na festa de ontem, dedicada pelo jornal falado do *Diário de Notícias* à fascinante estrela brasileira. A entrevista concedida pela atriz ao microfone da Rádio Philips nos dá uma radiografia interessante da mentalidade artística, dos usos e dos costumes reinantes na época nos Estados Unidos (Hollywood) e no Brasil:

Um êxito absoluto o que registrou o nosso radiojornal de ontem. Após a irradiação das edições de costume teve início a homenagem do *Diário de Notícias* a Lia Torá, em regozijo do seu retorno ao Brasil, de volta de Hollywood. Rui Castro saudou-a em nome dos seus fãs e admiradores e a seguir entrevistou-a ao microfone. Eis o que lhe perguntamos e o que nos respondeu com a graça, malícia e elegância que a caracterizam:

– A educação da mulher americana em paralelo à brasileira, o que lhe sugere de mais interessante para nós?

– Ah!... me está pondo em embaraço. Se me permite reservo a resposta a essa pergunta para o fim.

– Está muito bem – concedido. Diga-me: o prazer pelos esportes tem influenciado no caráter da americana para o bem ou para o mal?

– No meu parecer, com raríssimas exceções, os esportes não têm nenhuma influência no caráter da americana. Ela o pratica unicamente como meio de manter a sua beleza estética.

– O que mais a alegrou em Hollywood, fora do cinema?

– Foram as ocasiões que o acaso proporcionou de reunir a pequena colônia brasileira. Nesses momentos, Hollywood e sua indústria ficavam esquecidas. A rádio era posta de lado e a vitrola tocava maxixes e modinhas de há quatro anos – fora de moda, mas tão queridas para todos nós. “Casa de caboclo”, “Pinião”, enfim, tudo era sabido de cor e salteado e, se por acaso alguém errasse nos dizeres da modinha, juraríamos que tinha sido a vitrola, mas não nós...

– Entre os artistas da tela, quais os que pessoalmente mais a entusiasmaram?

– Há três gênios que admiro: Charles Chaplin, Marie Dressler e Emil Jannings; porém, quando vejo anunciado algum filme de Anne Harding, Ruth Chatterton, Talulah Bankhead, Barbara Stanwyck, Lionel Barrymore, Clyde, Brooks, Robert Montgomery e Clark Gable, não me privo do prazer de os ir admirar!

– A moda em Hollywood, fora da universal de se falar mal de todo o mundo, o que lhe sugere dizer às suas patricias?

– A moda de Hollywood é só para as americanas e protegidas pela lei das americanas. Eu nada posso sugerir.

– É verdade que dona Felicidade mora em casa de Joan Crawford, Mary Pickford, Dolores Costello e de Norma Shearer, ao mesmo tempo?

– Eu nunca me preocupei com a vida de ninguém – o que posso garantir é que dona Felicidade sempre morou em minha casa.

– E sobre o cinema brasileiro, o que pensa fazer pelo pobrezinho?

– Eu não tenho competência para responder a essa pergunta. Eu sou unicamente uma humilde artista cinematográfica. Há outras pessoas que poderão responder-lhe com mais acerto.

– É verdade – ainda não respondeu a nossa primeira pergunta. A educação da mulher americana em paralelo com a brasileira, o que lhe sugere de mais interessante para nós?

– Não há paralelo possível – que a mulher brasileira seja sempre mulher brasileira.

Renato T. de Andrade, nosso colega de imprensa, leu em seguida algumas palavras em louvor de Lia Torá.

Iniciou-se, a seguir, a parte artística da homenagem, cantando Gastão Formenti, o aplaudido intérprete de canções brasileiras, “Na minha casa”, música de Henrique Vogeler, que o acompanhou ao piano.

Mário de Carvalho Araújo com a sua linda voz cantou a “Canção nupcial”, de Marcelo Tupinambá; Vogeler ao piano.

“Tai”, a inspirada marcha de Joubert de Carvalho, admiravelmente interpretada pela graciosíssima Carmen Miranda e acompanhada a dois violões por Rogério Guimarães e Lourival Montenegro, constituiu um número de grande êxito.

O fino cantor Castro Barbosa deliciou os ouvintes de nosso radiojornal, com “Tenho medo”, um dos maiores sucessos recentes, acompanhado também por Lourival Montenegro e Rogério Guimarães.

Lamartine Babo, depois de ter dito versos galantes a Lia Torá, cantou a sua esfuizante marcha carnavalesca “O teu cabelo não nega”, que foi um dos mais estrondosos êxitos da noite. Ao piano Mário Travassos de Araújo e, no coro, todos os presentes.

Gastão Formenti, ao piano Vogeler, a pedido, em duas novas canções de H. Vogeler, entusiasmou os nossos radiófilos.

Castro Barbosa e Jonjoca cantaram o samba “Abandonado”, acompanhados de Rogério Guimarães e Lourival Montenegro, a dois violões, um dos números de maior agrado do repertório.

Carmen Miranda foi admirável em “Absolutamente”, um dos melhores discos do ano, pela sua interpretação brejeira e original, Rogério Guimarães e Lourival Montenegro, esplendidamente a acompanharam ao violão.

“Foi tudo um sonho”, de Sivan, arrebatou o auditório tal a elegância e a distinção com que Mário de Carvalho Araújo a cantou, acompanhado ao piano por Henrique Vogeler.

Fechou o programa Lamartine Babo na sua impagável rancheira “Babo... zeira”, a grande nota humorística da festa.

Com palavras carinhosas do dr. V. A. Borges, em nome do *Radiojornal do Diário de Notícias* e da Rádio Philips do Brasil, encerrou-se a encantadora festa de arte que promovemos em homenagem à fascinante estrela brasileira, Lia Torá.

Não podemos fechar esta nota apressada do que foi a nossa irradiação de ontem sem uma especial referência a Rogério Guimarães, Henrique Vogeler, Lourival Montenegro e Mário Travassos de Araújo, pelo grande realce que deram aos números em que tomaram parte, acompanhando-os, esplendidamente, ao violão e ao piano.

O *Radiojornal do Diário de Notícias* reuniu o melhor conjunto de música regional, pois que com Carmen Miranda, Gastão Formenti, Mário de Carvalho Araújo, Castro Barbosa, Jonjoca, Lamartine Babo, Rogério Guimarães, Lourival Montenegro, Henrique Vogeler e Mário Travassos de Araújo, toda a constelação do folclore brasileiro fulgiu em torno do microfone da PRAX.

Foi a grande nota de arte brasileira da noite de ontem do *broadcasting* carioca.

É de chamar a atenção o nível de detalhamento da lembrança do crítico Pedro Lima, passados mais de trinta anos do episódio original. O momento em que o jovem, sedutor e imprevisto Lalá, segundo Pedro Lima, faz a Lia Torá o estapafúrdio elogio “Lia... o teu cabelo não nega, mulata! Tu és mulata na cor. Mas, como a cor não pega, mulata... eu quero o teu amor...” e agora não mais sussurrando, mas transformando suas palavras no ritmo bonito de “O teu cabelo não nega”, acompanhado ao piano por Mário Travassos de Araújo e, em coro, por todos os presentes – certamente entusiasmadíssimo, inebriado mesmo pelo sucesso da marcha que começava a tomar conta da cidade – é aquele mesmo em que a notícia de jornal informa: “Lamartine Babo depois de ter dito versos galantes a Lia Torá, cantou a sua esfuziante marcha carnavalesca ‘O teu cabelo não nega’, que foi um dos mais estrondosos êxitos da noite. Ao piano Mário Travassos de Araújo e, no coro, todos os presentes.”



“O teu cabelo não nega”

Logo no primeiro domingo do ano de 1932, que se iniciava, o *Esplêndido Programa* da PRAK – Rádio Sociedade Mayrink Veiga do dia 3 de janeiro, irradiado das 12 às 15 horas, anunciava a presença dos senhores Francisco Alves, Patrício Teixeira, Tute, Luperce Miranda, Edgar Veloso, Maximino Serzedelo, Mário Travassos de Araújo, Lamartine Babo, das senhoritas Sônia Barreto e Vitória Bridi e da Orquestra *Jazz Rolyan*, sob a direção do senhor Naylor, num oferecimento do Cassino Tabariz, da Casa Galo, da Casanova, dos Cigarros Tabu. E as apresentações de Lamartine em São Paulo nos últimos dias de 1931 ainda rendiam frutos naquele limiar de 1932, com a menina Eli Barreiros – que já estivera num programa no dia de Natal ao lado do Lalá na Rádio Record – cantando no Programa Rádio Mastertone, de segunda-feira, dia 4, das 20h30min às 20h45min (Rádio Record), a marcha “A.E.I.O.U.” (com Noel Rosa) e a rancheira “Babo... zeira”, ambas da autoria de Lamartine Babo, lançadas para o carnaval que se aproximava.

Se na noite do dia 5 o Lalá, no estúdio da Rádio Philips, empolgou os presentes e os ouvintes em suas casas, ao apresentar a marcha “O teu cabelo não nega” na homenagem à atriz Lia Torá, a noite do dia seguinte, 6 de janeiro, reservaria a Lamartine Babo verdadeira consagração. Segundo Cruz Cordeiro – antigo produtor e colunista de discos – narrou ao jornalista Sérgio Cabral, em reportagem publicada no jornal *O Globo*, de 22 de julho de 1976, sob o título “Cruz Cordeiro – O primeiro colunista de discos do Brasil”, o lançamento de “O teu cabelo não nega” se deu nos salões do Fluminense e a marcha obteve aceitação imediata por parte dos presentes:



Em julho de 1932, consagrado por “O teu cabelo não nega”.

Um dos orgulhos de Cruz Cordeiro no tempo em que trabalhou na RCA Victor foi o sucesso de “O teu cabelo não nega”, gravado por Castro Barbosa e Jonjoca, uma dupla que a gravadora formou para enfrentar a fortíssima dupla da Odeon, Francisco Alves e Mário Reis. A famosa marchinha de Lamartine Babo e dos Irmãos Valença foi escolha pessoal dele e foi ele que promoveu o seu lançamento nos salões do Fluminense, com a presença de uma orquestra de 18 figuras comandadas por Pixinguinha e da qual fazia parte o famoso pistonista e compositor Bonfiglio de Oliveira.

– Foi um escândalo. Houve sócios do Fluminense que se indignaram tanto com a presença de artistas na sede do clube que se retiraram do salão e foram embora. Em compensação, os que ficaram não conseguiram permanecer sentados nas mesas. Mal a música começou, formaram cordões e dançaram a noite toda. O sucesso de “O teu cabelo não nega” começou naquela noite no salão do Fluminense.

“Aquele noite no salão do Fluminense” a que Cruz Cordeiro se refere foi a do Dia de Reis de 1932, ou seja, 6 de janeiro, segundo a coluna “No Lar e na Sociedade – Festas”, publicada à página 10 da edição do *Diário de Notícias* daquele dia, uma quarta-feira:

O Fluminense Football Club fará realizar hoje, nos salões de sua sede social, uma grande festa para comemorar o Dia de Reis, constando esta festa do seguinte programa, que se iniciará às 22 horas:

Danças com as três orquestras Victor: a dos Batutas, com quatro figuras; a Guarda Velha com doze e a Tupi tendo nove, tocando elas por três vezes em conjunto. O Trio TBT, o grande sucesso dos pequenos conjuntos presente. Tomarão parte nesta festa os conhecidos artistas: Carmen Miranda, Gastão Formenti, Castro Barbosa, Jonjoca, Almirante, Lamartine Babo, Murilo Caldas, Zaíra de Oliveira, Elisa Coelho, etc., os quais cantarão as novidades carnavalescas de 32, que serão ouvidas pela primeira vez, no Fluminense, e serão cantadas em coro por estes magníficos artistas, o que deve dar a esta parte do programa muito relevo, sabido como é que a alma do samba é o coro. O traje será *dinner jacket*, branco a rigor ou *smoking*.

A gravação original de “O teu cabelo não nega”, até ser realizada por Castro Barbosa, quase foi feita por Francisco Alves e por Jonjoca (João de Freitas Ferreira), que atuava com o próprio Castro Barbosa, em dupla ligada à gravadora Victor e que fora criada para competir com Chico Alves e Mário Reis, contratados da Odeon, que já atuavam em duos com muito sucesso. Almirante também pretendeu registrar a marcha em disco. Consta que Lamartine teria chegado a oferecer a marcha a Chico Alves, mas este sentia-se já bem aquinhado com a “Marchinha do amor” e teria declinado da oferta. De Jonjoca, a gravação da marcha passou mais perto. Ele próprio, em relato feito mais de uma vez, afirmou que Lamartine entregou-lhe e a Castro Barbosa a marcha para a gravarem em dupla, isto num encontro fortuito dos três na Cinelândia. Como ele e Castro Barbosa estivessem combinados de gravar “Bandonô”, samba da autoria de Jonjoca para o carnaval, ocorreu a este último a ideia de propor ao companheiro o

registro individual de cada uma das obras. Ou seja, Castro Barbosa gravaria uma das composições e Jonjoca a outra.

Resolveram então decidir na sorte, num cara ou coroa, quem registraria em disco o quê. Deu cara e coube a Jonjoca o samba “Bandonô”, ficando a marcha “O teu cabelo não nega” para Castro Barbosa. Por intermédio do cantor pernambucano de emboladas Minona Carneiro, Almirante também tomou conhecimento da marcha e solicitou à direção da Victor autorização para gravá-la, mas Castro Barbosa já o fizera, ao ingressar a 21 de dezembro de 1931 no estúdio da Victor, acompanhado pelo Grupo da Guarda Velha, sob a condução de Pixinguinha, e ali registrar a canção na matriz de número 65.343, depois de três tomadas, sendo editada a de número dois. O disco, que receberia o número 33.514-a, teve em sua gravação original a participação dos músicos Luís Americano e Sousa Aragão, nos saxofones, Bonfiglio de Oliveira, piston, Donga, banjo, Vantuil de Carvalho, trombone, João Martins, contrabaixo, Eleazar de Carvalho, tuba. Integraram o coro Murilo Caldas, Jonjoca, Carmen Miranda e o próprio Lamartine Babo.

No momento mesmo de seu lançamento, a marcha iniciou a carreira de sucesso que a consagrou como a música mais expressiva do cancionário carnavalesco brasileiro, na verdade autêntico hino de nossa festa popular máxima. A partir dos primeiros dias de janeiro (dia 5, homenagem a Lia Torá, dia 6, festa no Fluminense), a marcha “O teu cabelo não nega” ganhou a cidade de modo avassalador. Em cada batalha de confete nas ruas, em cada programa das sociedades de rádio, nas reuniões pré-carnavalescas, nos blocos, cordões, embaixadas que se organizavam para o carnaval, em festas familiares cantava-se a marchinha esfuziante.

Os Irmãos Quintiliano, autores da peça do teatro de revista *Com a letra A*, estreada no dia 15 de janeiro no palco do Teatro Recreio, incluíram a marcha na trilha musical do espetáculo e, na véspera do dia do padroeiro da cidade (20 de janeiro), São Sebastião, Lamartine participou de um baile pré-carnavalesco, no Clube Internacional de Regatas, organizado por ele e por três outros associados, que se intitulavam os três (na verdade quatro) mosqueteiros, sendo o Lalá o mosqueteiro Porthos. Programada para começar às 22 horas, a festa teve a animá-la duas *jazzes* com oito figuras cada, uma sob a regência do maestro Ângelo, a outra conhecida por *Jazz Rolyan*. Na abertura do baile foi tocado “O teu cabelo não nega” e para a meia-noite em ponto programou-se vinte minutos chamados de lamartinescos, certamente com a participação ímpar do Lalá.

A 23 de janeiro, um sábado, estreou no Teatro República, pela Grande Companhia Mexicana Lupe Rivas Cacho, o original de Freire Júnior e Luís Iglésias, em dois atos, intitulado precisamente *O teu cabelo não nega*. Da representação, feita em português, apesar de a companhia ser mexicana, além da marcha sucesso que dava título ao espetáculo, constavam da autoria de Lamartine o samba “Só dando com uma pedra nela” e a “Marchinha do amor”. No início da semana seguinte, os jornais falavam do sucesso da estreia da revista e de terem sido trisados, dentre outros, os números carnavalescos “O teu cabelo não nega”, “Só dando com uma pedra nela” e “Gegê”.

O espetáculo dos Ases do Samba (Francisco Alves, Mário Reis, Lamartine Babo), levado ao palco do Eldorado, entre 18 e 24 de janeiro, foi sucedido no mesmo Cine-



Os Ases do Samba: Mário Reis, Francisco Alves e Lamartine Babo, c. 1932.

teatro por um outro, que apresentava como estrela a grande sensação do momento: Carmen Miranda, acompanhada por Almirante, Trio TBT (Abner Trajano, Jaime Brito, Abinadab Trajano) e pela Orquestra da Guarda Velha, com Pixinguinha e Donga. Na tela o filme *O mistério*, com Betty Compson, Lowell Sheiman, Rita La Roy e mais a comédia *Político de azar*. Estreado a 27 de janeiro de 1932, uma quarta-feira, o programa interpretado por Carmen Miranda e seus acompanhantes deu continuidade à trilha de sucessos dos Ases do Samba com um repertório carnavalesco que se encerrava com Carmen cantando “O teu cabelo não nega”:

- I. “Conversa de crioulo” – Orquestra da Guarda Velha; 2. “Que-querê” – Almirante com orquestra; 3. “Salada chinesa- Lamartinsk Baboff” – Trio TBT; 4. “Gosto de minha terra” – Carmen Miranda e violão; 5. “Absolutamente” – Carmen Miranda e violões; 6. “Para o samba entrar no céu” – Almirante e violões; 7. “Quero você” – Carmen Miranda com violões; 8. “Bamboleô” – Carmen Miranda com orquestra; 9. “Para amar e não sofrer” – Trio TBT com orquestra; 10. “Nem vergonha, nem juízo” – Almirante com orquestra; II. “O teu cabelo não nega” – Carmen Miranda com orquestra.

A marcha “O teu cabelo não nega”, coroada por tamanho sucesso, trouxe consigo uma questão de autoria que teria passado despercebida em qualquer outro caso, mas acabou por ganhar dimensão nacional, nela estando envolvidos Lamartine Babo e os compositores pernambucanos conhecidos como Irmãos Valença, João e Raul. À época, uma das várias maneiras de Lamartine e de outros compositores sobreviverem no ainda quase amador meio da música popular no Rio de Janeiro era fazerem, sob encomenda de gravadoras e de editoras musicais, correções e melhorias em originais que chegavam em grande número, de todo o Brasil, para serem gravados ou editados. A maioria daqueles originais, naturalmente, não era aproveitável e, mesmo os que chegavam a ser apreciados e corrigidos, muitos deles eram depois abandonados nas gavetas e nas prateleiras das gravadoras e das editoras.

Segundo Lamartine declarou em uma das inúmeras entrevistas que concedeu sobre o assunto – naquela publicada no *Diário Carioca*, de 27 de janeiro de 1932, sob o título “Lamartine Babo conta a verdadeira história de “O teu cabelo não nega” – Os Irmãos Valença e a música vitoriosa do carnaval deste ano”, concedida na loja A Melodia –, dentre as inúmeras canções mantidas pela gravadora Victor para serem apreciadas, havia uma que já lá estava há algum tempo e que, depois de vista por vários compositores e músicos, quase todos afirmavam dela que só o estribilho tinha qualidades.

De acordo com o próprio Lamartine, entusiasmado com o estribilho, ele aproveitou-o, compôs a outra parte, fez a introdução e deu nova letra à marcha, conforme já afirmara em entrevista ao jornal *Correio da Manhã*, de 17 de janeiro:

Recebi eu mesmo a tal toada, que tinha o título “Mulata”. De tudo que ela trazia, letra inclusive, aproveitei apenas seis compassos do estribilho, modifiquei-lhes o ritmo e o andamento, transformei-os nos doze do estribilho do trabalho final, fiz a introdução, fiz novos versos com toda cor local e atualíssimos, ideei e inspirei a instrumentação que Pixinguinha escreveu, acompanhei e dirigi os ensaios pelos excelentes músicos da Guarda Velha.

Prosseguindo em suas declarações, já agora ao *Diário Carioca* de 27 de janeiro, Lamartine disse que no momento mesmo da gravação da marcha pelo cantor Castro Barbosa, nos estúdios da Victor, já lhe tinham sido oferecidas propostas pelos direitos autorais, que ele recusou, ciente do direito dos Irmãos Valença, contatados a seguir pela Victor, à qual concederam autorização pelo uso do estribilho. Lamartine tomou então a iniciativa de cobrar apenas 50% do valor dos direitos, fato que comunicou à SBAT, declinando do percentual de 70%, numa composição em que ele fora o autor de 32 compassos e letra, contra 6 compassos dos autores pernambucanos.

Acrescentou ainda Lamartine que, ao cantar a marcha pela primeira vez no rádio, informou tratar-se de obra sobre motivos do Norte, conforme constou do selo do disco de lançamento: “O teu cabelo não nega” – marcha – motivos do Norte – arranjo Lamartine Babo”. Às vésperas de a Victor pôr nas ruas mais uma fornada do disco, este já estava vindo com novo selo impresso: “O teu cabelo não nega – marcha – adaptação de Lamartine Babo da marcha ‘Mulata’ dos Irmãos Valença”. Tal correção no selo do disco foi confirmada quase meio século depois pelo pesquisador Abel Cardoso Júnior, em artigo intitulado “Teu cabelo não nega! – A mulata que venceu o carnaval”, publicado no jornal *Cruzeiro do Sul*, de Sorocaba-SP, em sua edição do dia 19 de fevereiro de 1980, no qual se podem ver as fotos das duas impressões distintas dos selos e ler a observação do pesquisador:

Quando recorre à música de autor desconhecido ou motivo folclórico, o compositor, comumente, indica que se trata de seu “arranjo”. A RCA Victor, responsável pela edição do disco, e, no caso, pela impressão do selo, colocou “Motivos do Norte, arranjo de Lamartine Babo”. Houve lamentável falha da parte da gravadora,

pois não se tratava de arranjo, falha, porém, que não podia ser atribuída ao compositor carioca.

Lesados em seus direitos, os Irmãos Valença protestaram e a RCA providenciou novo selo: ‘Adaptação de Lamartine Babo, da marcha “Mulata dos Irmãos Valença”’. Confronte o leitor os selos 1º e 2º. Entre os dois, nem 15 dias de intervalo.

Apesar de todo o empenho de Lamartine em esclarecer a questão, a imprensa pernambucana e parte da carioca chamavam insistentemente a atenção para o fato de a marcha “Mulata” (música de Raul, letra de João – os Irmãos Valença) já existir no carnaval pernambucano desde 1929, quando participara de um concurso de marchas promovido pelo Clube Internacional do Recife, tendo como jurados o senhor doutor Jacques e os sargentos Zeferino Bandeira e João Cícero. Naquela oportunidade, tivera grande aceitação por parte dos foliões pernambucanos e o *O Jornal* do Rio de Janeiro, de 24 de janeiro de 1932 chegou a registrar sua adoção pelo Bloco Leão do Norte, da Vila Pereira Carneiro, em Niterói, cujos componentes cantaram a marchinha no carnaval do ano seguinte, 1930. Em fins daquele mesmo ano de 1930, “Mulata” integrou a parte musical da revista pernambucana “Rapa Coco”, segundo notícia do *Diário da Manhã*, de Recife, em sua edição de 19 de fevereiro de 1932. Com isso, argumentava-se que “Mulata”, sobretudo seu forte estribilho, já seria uma canção carnavalesca conhecida e consagrada.

Mas o fato é que a composição dos Irmãos Valença, com seu sabor marcadamente regional, apesar do fortíssimo estribilho, jamais teria alcançado a estatura nacional, a categoria de hino do carnaval que lhe foi emprestada pela intervenção de Lamartine Babo. Mesmo porque, ainda que difundida em Recife e até em Niterói, “Mulata” permanecia praticamente desconhecida no resto do Brasil. Quem lhe deu sua dimensão mais ampla foi, sem dúvida, Lamartine, como bem entendeu Abel Cardoso Júnior, em conclusão de seu citado artigo:

Realmente, não fora o talento de Lamartine, “Mulata” nunca seria “O teu cabelo não nega!”. Bastaria sua introdução, prefixo imortal dos bailes de carnaval, para consagrar a obra. Como houve muito mais, rotular o trabalho de Lamartine apenas como “adaptação”, isto sim, será sempre injustiça irreparável.

Já quase no limiar do século XXI, a questão autoral de “O teu cabelo não nega” ainda despertava o interesse dos estudiosos da história da música popular brasileira. Jairo Severiano e Zuza Homem de Melo voltaram a abordar o tema na obra *A canção no tempo – 85 anos de músicas brasileiras, vol. I: 1901-1957*, da seguinte forma:

Conforme análise do maestro Roberto Gnattali, que comparou as partituras, o trabalho de Lamartine Babo pode ser resumido no seguinte: “Na primeira parte a letra é a mesma, sendo as notas quase todas iguais, salvo as quatro últimas do verso final, que Lamartine, muito sabidamente, ao invés de descer, como no original, subiu,

encerrando a estrofe “para cima”. O ritmo é semelhante, mas o adaptador lhe deu mais balanço, através de antecipações rítmicas, quebrando a quadratura do original. A harmonia é idêntica, estando as melodias construídas com apenas dois acordes: tônica (I) e dominante (V7). Na segunda parte, letra e música são diferentes, com exceção de cinco notas do 9º para o 10º compasso (início da segunda frase musical) que Lamartine aproveitou. Aliás, é o melhor momento da música dos Valença nesta parte (‘mulata, mulatinha, meu amor...’), sendo a do Lamartine toda boa... A harmonia é praticamente a mesma (pelo menos nos pontos “chave”, nas cadências). As introduções são completamente diferentes”. Como se vê, Lamartine aproveitou o que tinha de aproveitar – como o excelente estribilho –, substituindo o que não prestava. Por exemplo, não há termo de comparação entre o humor pobre dos versos desprezados (“Tu nunca morre de fome / que os home / te dá sapato de sarto / bem arto / pra tu abalançá o gererê...”) e a letra de Lamartine (“Quem te inventou / meu pancadão / teve uma consagração / a lua te invejando fez careta / porque mulata tu não és deste planeta...”).

Em conclusão, toda a longa polêmica em torno de “O teu cabelo não nega” deixou claro que em nenhum momento Lamartine Babo questionou ou escamoteou a participação dos Irmãos Valença na composição da marcha vencedora. Alguns anos depois, ele teria a oportunidade de voltar a reafirmar a inegável coautoria dos Irmãos João e Raul Valença em “O teu cabelo não nega”. Este fato passou-se no ano de 1938, conforme está registrado na obra de Edmar Aires de Abreu, “O plágio em música”, edição da *Revista dos Tribunais*, São Paulo, páginas 152-155, agosto de 1968, na qual ele nos dá notícia de um recurso extraordinário de nº 2.545, impetrado contra decisão favorável aos Irmãos Valença (datada de 13 de outubro de 1933), cujo recorrente, o editor musical Esteban M. Mangione, aciona os recorridos Raul do Rego Valença e outro sobre o direito de ele ter impresso “O teu cabelo não nega” sem autorização daqueles coautores. Alegava o editor que a marcha não fora antes impressa ou registrada e atribuía sua autoria única a Lamartine Babo. Levada ao Supremo Tribunal Federal, a questão teve a conclusão que se segue, na qual Lamartine Babo, contrariando assertiva do editor Mangione, mais uma vez, depôs a favor da coautoria de Raul e João Valença no caso da verdadeira autoria da marcha:

Os Autores demonstraram, à evidência, que a marcha – “O teu cabelo não nega” – foi por eles composta; até o maestro Lamartine Babo, dado pelo réu, nos impressos, como tendo ideado a composição original, informou a Justiça favoravelmente aos Rego Valença. Como a falta do registro não diminui o direito autoral, acordam em Turma Julgadora os ministros do Supremo Tribunal Federal em negar provimento ao recurso extraordinário.

Rio de Janeiro, 24 de maio de 1938 – Eduardo Espínola, presidente – Carlos Maximiliano, relator.

Decisão – Como consta da ata, a decisão foi a seguinte: Tomou-se conhecimento por unanimidade e negou-se provimento também por unanimidade.

Janeiro, 1932: Lamartine carnavaliza a cidade, o Brasil

“O teu cabelo não nega” foi, sem sombra de dúvida, o grande sucesso de Lamartine Babo para aquele carnaval de 1932. Mas não seria o único. Nas batalhas de confete, nas festas pré-carnavalescas dos diversos clubes espalhados pela cidade, nos espetáculos de palco e tela dos cineteatros, nas passeatas dos blocos carnavalescos, nas irradiações das sociedades de rádios ouviam-se as criações do Lalá: “Marchinha do amor”, “Só dando com uma pedra nela”, “Ao romper da aurora” (com Ismael Silva e Francisco Alves), “Babo... zeira”, “A...E...I...O...U...” (com Noel Rosa). E ele, incansável, era solicitado a comparecer a cada um dos lugares onde fossem cantadas suas canções para o carnaval que se aproximava.

Na noite de 7 de janeiro, a Victor anunciava a *Quinta Noite de Variedades Victor*, a ser transmitida pela Rádio Sociedade, após as *Efemérides do Barão do Rio Branco*, que se iniciava às 21h15min. A Victor, que lançara em primeira audiência seus discos para o carnaval na noite de 24 de dezembro anterior em um programa da Rádio Sociedade – PRAA, fazia realizar o quinto programa radiofônico de uma série organizada pela emissora em combinação com a Casa Paul J. Christoph & Cia., “a grande casa distribuidora da Victor no Brasil”, com o intuito de divulgar os sucessos carnavalescos da gravadora. Feita pela primeira vez diretamente dos estúdios da Victor, aquela irradiação contou com a presença de Lamartine Babo, Jonjoca, Castro Barbosa, Trio TBT, Rogério Guimarães, João Martins e o Grupo da Guarda Velha.

No dia seguinte, a Rádio Mayrink Veiga, em seu horário noturno das 21 horas, fez a transmissão de um programa de música popular de seu estúdio, do qual participaram Carmen Miranda, Elisa Coelho, Francisco Alves, Gastão Formenti, Henrique Vogeler,

Josué de Barros e Alberto de Barros, no decorrer do qual a Companhia Lamartinesca fez ir ao ar o esquete intitulado “Uma família radiante”, aquele mesmo que recebera o primeiro prêmio do concurso de esquetes radiofônicos promovido à época do Natal anterior pela Rádio Record de São Paulo. “Uma família radiante”, esquete com a marca da verve lamartinesca, foi irradiado seguidas vezes nas sociedades de rádio, durante todo o primeiro semestre, tendo merecido inclusive gravação em disco Victor 33.583-a e -b, a 15 de junho, com lançamento em agosto daquele ano.

Lamartine Babo, pelo noticiário dos jornais da época, não devia ter mãos a medir para atender às solicitações de recitais e apresentações. A *Sexta Noite de Variedades Victor* foi irradiada na quinta-feira, 14 de janeiro, dentro da série organizada pela Rádio Sociedade do Rio de Janeiro em articulação com a Casa Paul J. Christoph & Cia. Pela segunda vez na série, a transmissão foi feita diretamente do estúdio de gravação da Companhia Victor e nela foram anunciados como participantes Carmen Miranda, Lamartine Babo, Jonjoca, Castro Barbosa, Almirante, Murilo Caldas e todos os demais artistas exclusivos da Victor, acompanhados pela Orquestra Grupo da Guarda Velha.

O jornal *O Globo* do mesmo dia 14 de janeiro de 1932, dia anterior ao da estreia de *Com a letra A*, peça dos Irmãos Quintiliano, sob o título “Finalmente, esta noite, no Teatro Lírico, o recital de Francisco Alves e Mário Reis”, nos dava notícia de Lamartine Babo:

Será finalmente realizado esta noite, no Teatro Lírico, o anunciado recital dos aplaudidos cantores regionais Francisco Alves e Mário Reis. Nesta festa, que está sendo aguardada com vivo interesse, serão cantadas as músicas destinadas ao carnaval de 1932.

Além dos dois citados, tomarão parte mais os seguintes: Srta. Sônia Barreto, sr. Lamartine Babo, Luperce Miranda e Artur do Nascimento. Os acompanhamentos serão feitos pela excelente Orquestra Copacabana.

“Só dando com uma pedra nela”, samba de letra extremamente bem-humorada, incluído nesse recital do dia 14 no Teatro Lírico, foi gravado em disco Odeon, nº 10.872-b, por Mário Reis, com a participação do próprio Lamartine, tendo-se constituído em grande sucesso do Lalá para o carnaval de 1932, pródigo em marchinhas de ótima qualidade:

Mulher de 70 anos
 Já cheia de desenganos
 Que usa 25 gramas
 De vestido na canela

Só dando com uma pedra nela
 Só dando com uma pedra nela

Mocinha que pede esmola
Com um cofre de ferro imenso
Que pede para Santo Onofre
Pra levar pra São Lourenço

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Netinha da cozinheira
A avó já no cemitério
Na hora das três pás de cal
Em vez de cal joga a pa...nela

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Cantora lá do Instituto
Que canta toda a semana
Ao escrever no quadro-negro
Artilharia rusticana

Jogaram o quadro-negro nela
Jogaram o quadro-negro nela

Não tomo de voleibol
Não tomo de basquetebol
Com esse meu corpinho assim
Eu só tomo é leite Bol

Só dando com uma pedra em mim
Só dando com uma pedra em mim

Como prova de que o samba caíra na boca e nos ouvidos do povo, o jornal *A Noite* publicou em sua edição de segunda-feira 8 de fevereiro de 1932 uma paródia do samba, demonstrando-se assim a grande aceitação da canção. Tão considerável que fora capaz de gerar paródias saídas das ruas e chegadas às redações dos jornais:

Só dando com uma pedra neles

Mocinha muito frajola
E levadinha da breca

Casada com mestre-escola
Barrigudinho e careca

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Mocinho casado há pouco
Com pequena bambambã
Cai na farra como um louco
Vem pra casa de manhã

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Mocinha boa que dói
Que na dança é uma peste
Que diz: “essa varsa infloie
Ai, meu Deus, não se arreseste”

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Político que promete
O rei dos “tapeadores”
“Faz” cavar uns eleitores

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Corista de cara feia
Que conta muita lorota
Que sai de barriga cheia
E por cima leva a nota

Só dando com uma pedra nela
Só dando com uma pedra nela

Esse espetáculo, realizado no Teatro Lírico a 14 de janeiro, foi muito bem aceito pelo público, conforme nos informava *O Globo* do dia seguinte. E especificamente quanto à participação de Lamartine, dizia o jornal:

Lamartine Babo, o vitorioso compositor e fino humorista, obteve também grande sucesso. Fez o papel de *speaker*, o coautor de “Aurora vem raiando...” disse coisas interessantíssimas e cantou com verdadeira graça. Sônia Barreto, Luperce Miranda, Artur Nascimento e a Orquestra Copacabana contribuíram muito para o êxito completo da noite de ontem.

A composição “Aurora vem raiando...”, a que o noticiário se refere, é o samba da parceria Francisco Alves/Ismael Silva/Lamartine Babo, na verdade intitulado “Ao romper da autora”, gravado por Mário Reis em disco Odeon nº 10.881-a, lançado em janeiro de 1932 e também sucesso no carnaval daquele ano:

Aurora vem raiando
Anunciando o nosso amor
Ô

Chega o dia
Desaparece a tristeza
Fica a alegria
Pela própria natureza
Ô

Aurora vem raiando
Anunciando o nosso amor
Ô

Desperta a cidade
O sol no céu flutua
Ele é a mocidade
A saudade é a lua
Ô

Aurora vem raiando
Anunciando o nosso amor
Ô

A felicidade promete
Mas não vem
Chega a saudade
Saudade é querer bem
Ô

Aurora vem raiando
Anunciando o nosso amor
Ô

Para a música deste samba, atestando o sucesso do mesmo, fizeram letra integrantes de blocos da cidade, como os do Bloco da Folia, com sede no bairro do Catete, que cantaram no carnaval de 1932 os versos que se seguem, publicados em *A Noite* de 30 de janeiro daquele ano, sob o título “Aurora da folia”:

A turma da Folia
Vem chegando
Sem temor
Ô

Desperta a Folia
Do folguedo que flutua
No sono da alegria
A alegria é nossa e tua
Ô

A turma da Folia
Vem chegando
Sem temor
Ô

A turma firme vem
A turma é da Folia
Só gosta do amor
Do Momo e da orgia
Ô

A turma da Folia
Vem chegando
Sem temor
Ô

Lamartine desenvolvia intensa atividade naquele mês de janeiro de 1932. Três dias depois de ter se apresentado com sucesso no Teatro Lírico, ao lado de Chico Alves e Mário Reis, vamos encontrá-lo em um espetáculo promovido pela Associação Beneficente dos Empregados do jornal *A Noite*, realizado às 15 horas do dia 17, na R.S. Clube Gi-

nástico Português, cuja diretoria cedera graciosamente a sede, situada à Rua Buenos Aires nº 281, esquina com Rua Regente Feijó, para que ali acontecesse o evento. O programa, publicado em *A Noite* de 16 de janeiro de 1932, constava de uma primeira parte, prevista para as 15 horas, em que haveria esporte e ginástica; a segunda, a começar às 15h40min, seria dedicada ao teatro e, às 16h20min, estavam previstos “canto, música e variedades”, entrando neste trecho Lamartine Babo como *speaker* bem-humorado, Carolina Cardoso de Meneses, Mário de Azevedo, Sônia Barreto e Gastão Formenti, dentre outros.

O mesmo jornal *A Noite*, de segunda-feira, 18 de janeiro de 1932, nos informaria do ocorrido na terceira parte do espetáculo:

Afinal, a terceira parte, compreendida por nomes que a plateia carioca muito tem apreciado e ovacionado, foi, também, toda executada sob o maior agrado da assistência. Ora era uma canção brasileira, era uma audição de guitarra, de violão e de piano, ora um monólogo espirituoso, sempre com manifestação de agrado da plateia. Entre um e outro número, Lamartine Babo, o verdadeiro artista da graça, do improviso, maravilhava a todos com versos humorísticos e frases cheias de espírito. As gargalhadas estrugiam.

É esse espírito ressaltado pelo jornal que transparece em inúmeras composições do Lalá, como na rancheira-charge “Babo... zeira”, lançada em disco Victor, nº 33.503-b, que tinha no lado A a “marcha colegial” (com Noel Rosa) “A...E...I...O...U...”, disco aparecido em janeiro de 1932, naturalmente destinado ao carnaval:

Vou cantar a noite inteira
Rancheira! rancheira!
Vou dançar pela fonética
Estética! estética!
Eu pra cá... você pra lá
Tra-lá-lá-lá-lá-lá-lá-lá-lá

Rancheira é dança, hoje, da moda
Nos chás-dançantes de alta roda...
Pra cantar me sinto mal
O esforço é sobrenatural
Rancheira é espécie de mazurca
Mais velha que o morro da Urca...
Me faz lembrar o meu avô
Nos tempos de noivado
Ao lado
Da vovó
Oh!...

Rancheira... o nome está dizendo
 É rã que... cheira
 A noite inteira...
 Faz a gente até suar, nos faz pular,
 Pra lá pra cá...
 No tempo em que não havia samba
 Meu pai dançou... na corda bamba...
 Por isso viva a tal rancheira
 Viva o meu avô
 – Marido da vovó
 Oh!

Naquele mesmo domingo 17 de janeiro, da festa realizada no Clube Ginástico Português a partir das 15 horas, a Rádio Mayrink Veiga – PRAK anunciou um programa de música regional a ser irradiado de seu estúdio, entre as 12 e 15 horas (o *Esplêndido Programa*), com a presença do Lalá, ao lado de Sônia Barreto, Vitória Bridi, Maximino Serzedelo, Castro Barbosa, Kalua, e mais Chico Alves e Mário Reis, com o concurso da Orquestra Copacabana, regida por Eduardo Souto, e ainda todos os artistas da Odeon, num oferecimento do Parc Royal, Casa Nunes, Casa Guimarães (Loterias), Loterias da Bahia, Seção de Calçados da Casa Barbosa Freitas e Cine Eldorado. Pode-se presumir que Lamartine, depois de ter-se apresentado na emissora de rádio, dirigiu-se ao Clube Ginástico, onde atuou com o brilhantismo costumeiro, descrito no caso por *A Noite*.

E foi também naquele mesmo domingo 17 que o jornal *Correio da Manhã* publicou, à página 6, uma longa entrevista com o Lalá, na coluna carnavalesca “No Limiar da Folia”. Sob o título “Uma entrevista com Lamartine Babo” e os subtítulos “O carnaval de 1932 – Só dando com uma pedra neles... – A história de “O teu cabelo não nega” – *Pindáiba*, versos humorísticos – Alguns minutos em nossa redação”, Lamartine é, de início, identificado pelo repórter como talentoso poeta, cantor, parodista, imitador, *speaker*, *cabaretier*, compositor, instrumentador, repentista, trocadilhista. A entrevista tem lugar na redação do jornal – depois de o repórter tê-lo encontrado na Avenida Gomes Freire –, onde, entre um cafezinho e outro, o Lalá vê o carnaval de 1932 como o da consagração da marcha, ao contrário daquele de 1931, em que sobressaiu o samba. A seguir, ele exalta a brasilidade contida na canção carnavalesca, cita suas contribuições para o carnaval do ano, volta a esclarecer detalhadamente a questão autoral de “O teu cabelo não nega”, fala do cuidado que tem com as letras que faz para suas melodias e para as de terceiros, não demonstra preocupação com a oficialização do carnaval proposta naquele ano, acreditando mesmo que ela não venha a prejudicar a espontaneidade da festa.

A seguir, mostra-se feliz com o sucesso de suas canções, promete ir a São Paulo ainda antes do carnaval, voltando, entretanto, ao Rio para passá-lo na sua terra carioca e, enquanto toma o cafezinho prometido pelo repórter para atrás-lo à entrevista, escreve uma pequena crônica de carnaval intitulada “*Mademoiselle* Carnaval”, publicada na edição do *Correio da*

Manhã da terça-feira, 19 de janeiro, à página 6. Em conclusão, ele falou de seu livro *Pindaíba*, esquivou-se de comentar a situação política do momento e, por fim, prometeu escrever outras pequenas crônicas para o *Correio da Manhã*, a semelhança de:

Mademoiselle Carnaval

Esguia como as palmeiras do Mangue. O coração da boca vive cantando essas canções carnavalescas e gozadas que as vitrolas espalham pelos quatro cantos da cidade...

Mademoiselle Carnaval há impregnado no seu corpo volátil de Colombina estonteante um perfume de Rodo...

O telefone de seu apartamento tilinta, tilinta...

Ao lado um aparelho de rádio que costuma berrar impiedosamente. *Mademoiselle* não está. Pudera! Quando se viu um sábado às 4 horas, de um sol quente, um céu azul, sem a presença de *Mademoiselle* em plena Avenida Rio Branco?...

O telefone tilintou mais de uma hora. Nada! Tudo silente. Abrem-se as portas do apartamento. Um cavalheiro elegantíssimo penetra no ambiente. Olha todos os cantos, perscruta tudo, detalha os objetos esparsos por alguns móveis de caro custo.

– Que *bluff!* Ingrata! Fazer um cavalheiro esperar duas horas no Ponto Chic... e... nada!

São 5 horas e 33 minutos pelo Observatório Nacional, se não nos falha a memória.

O cavalheiro desapontado, bobo, vai até o rádio; sintoniza-o e ouve:

“Gosto de você, mas não é muito... muito”

Sai indignado; desce as escadas sem se lembrar de que tinha subido pelo elevador...

Lá fora, em pleno turbilhão do Rio, senta-se a uma cadeira de engraxate.

Engraxar as botas é um consolo como outro qualquer, mas... o italianinho da banca de jornais canta:

“Só dando com uma pedra nela...

Só dando com uma pedra nela...”

O cavalheiro sorri, vitorioso, aumenta a gorjeta do engraxate, e animado fica com um bilhete de cem contos, branco como o vestido predileto de *Mademoiselle Carnaval* e... corta a Avenida Rio Branco...

Nisso uma outra vitrola, mais irônica que o sorriso dos deuses, espalha: “Fica firme e não estrila...”

O fim foi triste. O cavalheiro foi atropelado por um ônibus da Light... daqueles que pesam regularmente... Já era peso!...”

No dia anterior ao da publicação de “*Mademoiselle Carnaval*”, 18 de janeiro, segunda-feira, iniciava-se no Cinema Eldorado um espetáculo de palco e tela, muito comum na época. Na tela era exibido o filme *Paternidade complicada*, com George Sidney, Charles Murray e Joan Keers; no palco, o Eldorado, que ficava na Avenida Rio Branco, nº 166, passava a apresentar um espetáculo carnavalesco denominado *Os ases do samba*, com Francisco Alves, Mário Reis e Lamartine Babo, acompanhados pela Orquestra Odeon, de que faziam parte o violonista Tute (Artur Nascimento) e o bandolinista Luperce Miranda.

Divulgado pela imprensa com antecedência, o espetáculo *Os ases do samba* no Eldorado obteve grande sucesso, conforme se pode depreender da notícia veiculada pelo *Diário Carioca* de terça-feira, 19 de janeiro de 1932, o dia seguinte à estreia. Sob o título “A estreia dos *Ases do samba* ontem no Eldorado”, informava o jornal:

É quase que um pleonasma dizer que a estreia dos *Ases do samba* ontem, no Eldorado, foi coroada do mais ruidoso sucesso.

Sabendo que eles são Francisco Alves, Mário Reis e Lamartine Babo, o sucesso tinha que ser fatalmente esperado.

Assim, nas sessões das 4 e 9 horas, acompanhados pela esplêndida Orquestra Odeon, com Tute e Luperce Miranda, Francisco Alves cantou “Marchinha do amor”, “Rir pra não chorar”, “Tormento”, com acompanhamento de Tute e Luperce Miranda, “Você gosta de mim?” e “Gosto, mas não é muito”; Mário Reis cantou “Sofrer é da vida” e “Ao romper da autora”; Lamartine Babo disse humorismo e Luperce Miranda executou um assombroso solo de bandolim.

Na quarta-feira, 20 de janeiro de 1932, o *Diário Carioca* redobrava seu entusiasmo pelo espetáculo, informando o seguinte, sob o título “Francisco Alves, Mário Reis e Lamartine Babo alcançaram o mais retumbante sucesso no Eldorado”:

Durante dois dias, ontem e anteontem, o Eldorado transbordou de espectadores, ansiosos de aplaudir Francisco Alves, Mário Reis, Lamartine Babo a Orquestra Odeon, com Tute e Luperce Miranda.

O imenso salão daquele cinema, cheio à cunha, com gente de pé pelos corredores, ovacionou freneticamente os seus artistas queridos, que cantaram e fizeram coisas do arco da velha em matéria de sambas e canções carnavalescas.

“Marchinha do amor (Com a letra A)”, foi bisada, o mesmo acontecendo com “Sofrer é da vida”, “Tormento”, “Só dando com uma pedra nela”, “Gosto, mas não é muito” e “Ao romper da aurora”. E se os outros números do programa o não foram, não foi porque o público não quisesse, mas porque os artistas se sentiam cansados de cantar e tocar.

No dia do padroeiro da cidade, São Sebastião (20 de janeiro), Lamartine Babo não só fazia sucesso nos espetáculos do Cine Eldorado, ao lado de Chico Alves e Mário Reis, como ainda tinha seu nome anunciado como participante de um dos dois programas comemorativos da data, que a Rádio Mayrink Veiga irradiaria, um à tarde, de 12 às 15 horas, e o outro, à noite. Da transmissão da tarde, Lalá participaria ao lado de Castro Barbosa, Jaime Vogeler, Patrício Teixeira, Pixinguinha, Luperce Miranda, Tute, Kalua (Lopes Filho), Sônia Barreto e Vitória Bridi, com o concurso da Orquestra *Jazz Rolyan*, num oferecimento da Casa Guimarães – Loterias.

Já na tarde do dia 21, uma quinta-feira, entre as 16 e 19 horas, no salão da Casa Viúva Guerreiro, houve uma audição de músicas para o carnaval em homenagem ao jornal *Correio da Manhã*, para a qual foram convidados os musicistas Américo Ferreira Guimarães, Carlos Rodrigues, Aristides Borges, Jota Soares e, como artistas da Rádio Philips, foi anunciada a presença de Lamartine Babo, Gomes Júnior, Alda Godinho, Moacir Bueno da Rocha, Homero Dornelas, Gilberto Pacheco, Severino (China) dos Turunas de Botafogo, entre outros.

Quatro dias após o encerramento do espetáculo *Os ases do samba* no Cine Eldorado, que esteve em cartaz entre 18 e 24 de janeiro, aqueles mesmos ases – Chico Alves, Mário Reis, Lamartine Babo –, acompanhados da Orquestra Odeon, composta de dez integrantes, inauguraram o palco do Cine Mascote, à Rua Arquias Cordeiro, nº 230, no Méier, onde permaneceram entre 28 de janeiro e 3 de fevereiro, levando para o público do subúrbio os sucessos carnavalescos de 1932, já apresentados no Cine Eldorado anteriormente. No cinema do Méier também foi adotada a modalidade de espetáculo de palco e tela, sendo exibidos na ocasião os filmes *A voz da África* (28 a 31 de janeiro), *O diabo que pague* e *Infidelidade* (ambos nos dias 2 e 3 de fevereiro).

Naqueles últimos dias de janeiro, a presença de Lamartine era solicitada insistentemente nos bailes pré-carnavalescos, nas batalhas de confete, nos clubes sociais, nos palcos dos teatros, nos estúdios das gravadoras, nas estações das sociedades de rádio. Nas ocasiões em que ele não estava de corpo presente, fazia-se representar por suas canções, como no caso da peça *Máscaras*, uma fantasia carnavalesca em dois atos, vinte quadros e duas apoteoses, da autoria de Otávio Rangel, com música de Assis Pacheco, Sá Pereira, Ary Barroso, Bernardino Vivas, Freire Júnior, Raul Martins, Lamartine Babo, J. Ferreira e Francisco Pezzi, estreada no Teatro Trianon, na sexta-feira, 29 de janeiro. A fantasia *Máscaras* não logrou grande êxito, mas curiosamente fez inaugurar no Teatro Trianon, até então voltado mais para a arte da declamação, a fase das peças com música; apresentou um corpo de *girls* oriundo dos morros da cidade, conforme o anúncio de jornal:

O samba nasce no morro... vive e morre na cidade... Os melhores sambas de 1932, cantados pelas mulatas do morro em *Máscaras*. Até o público dança nas poltronas com “O teu cabelo não nega”, cantado pelo pessoal da macumba!

E teve como seu maior sucesso na noite de estreia: no momento em que a cidade já fervia a uma semana do carnaval, a cantora chilena de tangos argentinos Malena de To-

ledo de volta ao Rio de Janeiro, interpretando e bisando o sucesso de um ano atrás “No Rancho Fundo”.

Indiretamente presente esteve também o Lalá no programa de músicas regionais do dia 31 de janeiro, oferecido aos amigos da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro pela firma F.R. Moreira & Cia., no qual tomaram parte, com o concurso da orquestra da Rádio Sociedade, a senhora Ana de Albuquerque Melo, senhorita Jessi Barbosa, senhores César Pereira Braga e I.G. Loiola, que interpretou da autoria de Lamartine a marchinha colegial “A...E...I...O...U...” (com Noel Rosa), o foxtrote “Estou ficando maluco por ti” (de Walter Donaldson, letra em português de Lamartine Babo) e a marcha que dominava o Rio de Janeiro e, já agora, todo o Brasil, “O teu cabelo não nega”, em parceria com os Irmãos Valença.



parte **3**



Uma noite de *broadcasting*

O mês de fevereiro de 1932 iniciou-se com os jornais anunciando a presença de Lamartine em dois espetáculos, o primeiro deles a ser realizado dia 1º, no âmbito da Companhia da Revistas Mexicanas Lupe Rivas Cacho, no Teatro República, onde seguia com sucesso a temporada de *O teu cabelo não nega*, um original da dupla Luís Iglésias/Freire Júnior. Na ocasião, os cronistas teatrais promoveram uma festa para toda a companhia e especialmente para a irmã de Lupe, Luisa Rivas Cacho, que foi homenageada como a “mulata brasileira honorária”, por suas interpretações como a mulata da peça. Dentre os artistas, cuja presença foi anunciada naquela oportunidade, estavam Araci Cortes, Alda Garrido, Francisco Alves, Mário Reis, acompanhados da Orquestra Odeon, Lamartine Babo, Sílvio Caldas e Ary Barroso. Dois dias após, a 3 de fevereiro, era divulgada a presença do Lalá, ao lado de Chico Alves e Mário Reis, acompanhados pela Orquestra Copacabana, no Teatro Capitólio de Petrópolis, em festival promovido por uma senhora da sociedade, com o objetivo de arrecadar fundos para o Recolhimento de Desvalidos.

Durante os dias de carnaval – naquele ano de 1932, de 6 a 9 de fevereiro –, com a cidade mergulhada em louca euforia, as companhias de teatro suspendiam suas apresentações, mas, passado o chamado tríduo de Momo, voltavam elas a atuar. Depois do carnaval, quando do retorno da trupe mexicana Lupe Rivas Cacho, com sua *O teu cabelo não nega*, que ficaria em cartaz até 14 de fevereiro, uma novidade foi logo anunciada: no dia 11 de fevereiro, a Rádio Philips – PRAX faria uma irradiação da peça, diretamente do Teatro República, amplificando-se, assim, a difusão da revista, permitindo com isso o acesso a ela de pessoas que normalmente nunca poderiam assistir ao espetáculo da plateia do teatro.

A iniciativa teve boa repercussão, a julgarmos pela informação do *Diário de Notícias*, do dia 12, à página 12, em sua coluna “Rádio”, que informou sobre o êxito da irradiação, inclusive técnico, realizada a partir das 20h30min, no período de tempo reservado para o *Radiojornal do Diário de Notícias*.

De há muito que uma irradiação externa não obteve o êxito que conseguiu ontem a Rádio Philips com a transmissão do espetáculo da Companhia Rivas Cacho, que trabalha no República. Tudo concorreu para que *O teu cabelo não nega* fosse tão irrepreensivelmente irradiado. A ligação do teatro com o estúdio foi feita gentilmente pela Cia. Telefônica Brasileira, que é credora de nossa admiração pela presteza e excelência do serviço executado em pouco mais de uma hora. Os técnicos da PRAX esmeraram-se na instalação dos microfones no palco, de forma que toda a gente ouviu nitidamente os menores detalhes do espetáculo.

Passado mais de um mês do carnaval, a marcha vitoriosa “O teu cabelo não nega” continuava a frequentar os palcos dos teatros da Praça Tiradentes, como na peça *Não é nada disso*, mais uma criação de Luís Iglésias/Freire Júnior, lançada no Teatro Recreio a 17 de março e que só permaneceu em cartaz até o dia 26, apresentando como destaque Otilia Amorim em dupla com Pedro Dias, na cena animada pela marcha vencedora de Lamartine Babo/Irmãos Valença.

No primeiro dia de abril, a Rádio Sociedade Mayrink Veiga, a partir das 21h10min, irradiou diretamente de seu estúdio um programa de música popular, com a presença das senhoras Mary e Berta, das senhoritas Carmen Miranda, Madelou de Assis, mais os senhores Gastão Formenti, Henrique Vogeler, Patrício Teixeira e os irmãos Josué e Alberto de Barros. Durante a irradiação foi ao ar mais uma vez o esquete de Lamartine “Uma família radiante”, que vinha conquistando os ouvintes, no programa interpretado por Olga Navarro, Carmen Miranda, Madelou de Assis, pelo próprio Lamartine, Maximino Serzedelo e outros.

Quem esteve presente a essa transmissão do dia primeiro de abril foi o escritor e jornalista Luís Martins, que dela fez uma descrição de tal modo precisa que sua crônica vale como um documento de época sobre o rádio brasileiro naqueles anos iniciais da década de 1930. Publicado na revista *Para Todos...*, nº 695, de 9 de abril de 1932, seu texto-reportagem intitula-se “Uma noite de *broadcasting*” e nele podemos sentir a atmosfera das dependências da Rádio Sociedade Mayrink Veiga naquela noite:

No alto de um grande edifício, as antenas transmissoras mandam sons pelo mundo inteiro.

Mandam vozes de mulheres que a gente adivinha belíssimas, na tortura de não olhar. Vozes de mulheres que põem, às vezes, no silêncio de um apartamento longínquo, uma sombra de romance efêmero, que desapareceu com rapidez. A rapidez

com que os sons se desfazem. Docemente. Sem deixar vestígios. Sugestão. Pode ficar – se ficar – uma lembrança vaga, imprecisa, ressonância sem importância, que o “número” seguinte apaga irremediavelmente...

As mulheres que a gente imagina belíssimas... Feitas suavemente de sons. Harmôniosas. Sem brutalidades de concretizações. Imaginação...

No alto de um grande edifício...

A cidade embaixo, na paisagem dinâmica. No cenário moderno. Janelas iluminadas, sugerindo uma porção de coisas.

No alto de um grande edifício. Rádio Sociedade Mayrink Veiga. Nove horas da noite. Mastrângelo me recebe. O fotógrafo de *Para Todos...* já está a minha espera.

Uma surpresa: Berilo Neves está no microfone dizendo mal das mulheres.

Quando acaba, abraça-me, vê os violões, os tocadores, e tem um comentário malicioso:

– Seu Luís, o que vale é o violão!...

O meu brilhante amigo evidentemente é injusto com ele mesmo. A curiosidade simpática com que as mulheres o olham é um desmentido formal a sua modéstia.

Eu sim, fico olhando os violões com ciúme. Meus cinco anos de jornalismo, meus livros, meus trabalhos, meus artigos, meus discursos, meus versos, minhas crônicas... Que insignificância!...

Ah! Se eu tivesse um violão!...

Aqui estão várias celebridades que positivamente me deixam mal. Encolho-me na minha modéstia e fico sendo apenas um cronista que vai contar pros leitores uma noite de *broadcasting*.

Carmen Miranda. Olga Navarro. Lamartine Babo. Gastão Formenti. Vogeler. Jorge Fernandes. Patrício. E muita gente mais.

Duas figurinhas interessantíssimas me chamam a atenção. Quem são, hein?... São argentinas e têm nomes bons e fáceis: Mary e Berta. Apenas.

Representa-se um *sketch* gozadíssimo de Lamartine Babo: “Família radiante”.

Cantam. Gastão Formenti. Formenti é o cantor do “Índio do Corcovado”, já gravado em disco Victor, com música de Joubert de Carvalho e versos meus. A prova está ótima.

Carmen Miranda já foi cantar, já voltou, já tornou a ir, já tornou a voltar. Agora a minha impertinência muito jornalística não dá uma folga nela.

Essa menina é uma coisa sensacional. Toda em ângulos. Toda em curvas. Toda em retas. Toda em gestos. Contraditória. Com frases que desconcertam. Beleza erradíssima. Tudo como não devia ser. Mas tudo certíssimo. O que tinha que ser feio nela é belíssimo. A personalidade mais impressionante, marcante das nossas artistas.

Olga Navarro veio apenas tomar parte no *sketch*. Já vai.

Mastrângelo, o diretor da Mayrink Veiga, não para. Há uma porção de gente ainda que eu não sei quem é. Pelos salões. Uma noite de irradiação enche sempre o estúdio. Violões, muito violões.

Uma das artistas argentinas canta um tango. Os violões compõem com a angústia.

Vão levar aí fora, por esse mundo de Deus, a sugestão que tortura: são mulheres belíssimas que estão cantando...

Um tango...

Palavras espanholas...

Uma voz de mulher...

É o romance que a gente sonha.

A descrição aqui feita por Luís Martins da irradiação do dia 1º de abril, sexta-feira, não disse respeito a qualquer dos programas da série *Hora de Arte Para Todos* (estes eram transmitidos às quintas-feiras), organizados por Luís Martins, esta uma série de programas lítero-musicais que, por este tempo, a revista *Para Todos...* iniciara do estúdio da Mayrink Veiga, no horário das 20h40min às 21h40min, como aquele do dia 7 de abril. O esquete “Família radiante”, a pedidos insistentes dos ouvintes, foi levado novamente ao ar na sexta-feira, 15 de abril, no estúdio da Mayrink Veiga, como a demonstrar que o Lalá não saía do cartaz, mesmo fora da época carnavalesca. Elisa Coelho, que acabara de gravar o samba-canção “Palmeira triste” (Lamartine Babo/Ary Barroso), interpretava com frequência a composição nas sociedades de rádio, como na transmissão feita do estúdio da Rádio Clube do Brasil – PRAB, na noite de quinta-feira, 7 de abril.

A Empresa de Entretenimentos Oscar Ribeiro promoveu uma festa em homenagem aos críticos teatrais cariocas no dia 2 de abril de 1932, no Pavilhão Democrata Circo da Rua Figueira de Melo, no bairro de São Cristóvão. Na ocasião, após um ato de variedades houve a estreia da revista *Só dando com uma pedra nela*, de Alfredo Breda, com destaque para as atrizes Durvalina Duarte e Lili Barbosa e para os atores Luís Paloggio e Abel Dourado. A peça esteve em cartaz até o dia 15 de abril e seu título dava prova da permanência dos sucessos carnavalescos do Lalá na cidade, nas revistas que se iam encenando.

Embora amplamente difundida em São Paulo a notícia de que Lamartine estaria naquela cidade a 6 de maio – “partindo depois para a Europa”, o que talvez tenha sido uma “mentira carioca” do Lalá –, no comando de uma caravana de artistas vindos do Rio de Janeiro, intitulada “Embaixada de Arte Musical”, que apresentaria no Teatro Apolo um espetáculo com sambas, emboladas, solos, desafios, humorismo, a verdade é que Lamartine acabou não viajando a São Paulo. No grupo eram anunciadas as presenças de Renato Murce, Ary Barroso, Pascoal Carlos Magno, César Pereira Braga, Henrique Brito, Jaci Pereira, as irmãs Olga e Chiquinha Jacobina e a apresentação estaria a cargo da escritora Zenaide Andrea. O espetáculo realizou-se de fato na noite de sábado, 7 de maio, e mais duas apresentações foram anunciadas para o domingo 8, todas sem a presença do Lalá, entretanto. Sem que se tenha sabido por que, Lamartine deve ter ficado no Rio de Janeiro, já que a programação da Rádio Mayrink Veiga o anunciou como participante de uma irradiação de música popular, a ser realizada na noite de sexta-feira, 6 de maio, e na qual também tomariam parte as senhoritas Carmen Miranda, Lely Morel, Lucília Noronha e

os senhores Patrício Teixeira, Jonjoca, Castro Barbosa, Tito Sosa, Pereira Filho, os irmãos Josué e Alberto de Barros, o Grupo dos Bororós e a Orquestra Típica Gentile, uruguaia.

O jornalista e escritor Luís Martins, no *Diário Carioca* do domingo, 22 de maio, veiculava interessantes observações sobre o rádio, que se afirmava dia a dia como influente meio de difusão das letras e das artes. A revista *Para Todos...*, enxergando a possibilidade de ampliar o número e o interesse de seus leitores, utilizando-se do rádio, criou pelas irradiações da Rádio Mayrink Veiga o programa *Hora de Arte Para Todos*, organizado por Luís Martins, redator da revista. Nesses programas, eram reunidos aos nomes mais expressivos da música popular os declamadores – Ana Amélia Carneiro de Mendonça, Didi Callet, Nenê Baroukel, Pascoal Carlos Magno – e os escritores, como Eugênia e Álvaro Moreira, Dante Costa, além do próprio Luís Martins. Dentre os grandes trunfos trazidos pelo rádio, Luís Martins ressaltava o fato de se ouvir confortavelmente os artistas sem precisar sair de casa e a instigante fascinação de não se ver o artista ao vivo, o que, segundo ele, muitas vezes, fazia o cantor ou cantora agradar mais do que se fosse visto em um palco. Essas eram questões que o rádio suscitava à medida que ia avançando em sua trajetória avassaladora.

O sucesso crescente do esquete “Uma família radiante” – vencedor de um concurso na Rádio Record de São Paulo em dezembro de 1931 – nas irradiações de emissoras cariocas, com o público frequentemente solicitando reprises das irradiações, levou a companhia de discos Victor a promover sua gravação, que teve lugar no dia 15 de junho, tendo sido lançado em agosto o disco de número 33.583 a-b. A interpretação do esquete na gravação esteve a cargo de “Lamartine Babo e sua companhia” e pelo menos uma voz masculina pode ser reconhecida no disco, a de Almirante. Os diálogos, em alternância com as partes musicadas, formavam um conjunto humorístico que, sem dúvida, devia agradar muito os radiouvintes pela hilaridade nele contida:

“Uma família radiante”, resumo da ópera em português, 400 réis, música original roubada no morro do maestro Furtado.

- Essa valsa é mais velha do que minha avó!
- Essa valsa é prima-irmã de Pedro Álvares Cabral!
- Ela até parece que está com reumatismo.
- Ah! ah!
- Hum! hum! (ruído de pessoa roncando)
- Ih, Lili! Vovô está roncando. Vamos ligar o rádio!
- Vovô um dia quebra esse rádio!
- Deixa disso, vovô! O senhor, no seu tempo, bem que ouvia o rádio!
- Eu ouvia era o ra(d)io que o parta!

PRK-chaça, Rio de Janeiro. Dinheiro não há, mas para o jogo do bicho arranja-se facilmente. Propaganda espontânea de um viciado. Em seguida ouviremos a marcha “Goma arábica”. Sr. Baboff acompanhado do Grupo do Xarope:

“Goma arábica, goma arábica
faz a língua ficar estrábica”

- Desliga esta droga!
- Ah, vovô! Uma marcha tão bonita!
- Cruzes, que música horrível! Que versos! Onde se viu a língua ficar estrábica!
- Eu vou é dormir! Não engulo essas asneiras! Ah!, ah!
- Ouve bem, Lili! Vovô nos deixou em paz. Desligue o rádio depressa que eu vou telefonar para o estúdio.
- Já sei, vai falar com o seu querido Baboff!
- Eu vou! Ele tem uma voz!
- O número, faz favor!
- Meia(6), meia(6), meia(6), meia(6), meia(6), meia(6) dúzia.
- Meia dúzia de meias só no armarinho!
- Que que houve, Lalá?
- Essa telefonista, que cismou de brincar comigo. Alô, quem fala?
- É a PRK-chaça.
- O sr. Baboff está?
- Está sim, senhora.
- Tenha a bondade de chamá-lo.
- Ele está no estúdio e já vai cantar, minha senhora!
- Deixe de ser mau, chame o Baboff.
- Um momento.
- Alô?
- É o senhor Baboff?
- Em carne e osso. Quem está falando?
- É uma admiradora de sua vizinha de chocolate. Desse seu bigodinho que parece um espanadorzinho!
- A senhorita é muito gentil!
- Gentil, nada. É a expressão da verdade! Quando ouço a sua voz, sinto um arrepio por dentro.
- Muito obrigado pelo arrepio. A senhorita pertence ao Clube dos Arrepiados?
- Não, eu costumo dançar no “A Moita”!
- Senhor Baboff, vamos interromper o telefonema. Está na hora do seu número.
- Ah! Não vá já! Minha mana Lili deseja falar consigo.
- Perdão agora é de todo impossível. Logo mais, não é...
- E o que vai cantar?
- Eu não vou propriamente cantar. Eu só canto nos banheiros.
- Então, até logo mais, querido Baboff. Vou ligar o rádio. Não vai espetar o microfone com o seu bigodinho.
- Até logo, cuidado com as válvulas do seu aparelho!
- PRK-chaça. Em seguida, ouviremos pelo senhor Baboff a canção “Loló, Lalá e Lili”. Do filme *Aventuras de um cantor magro*.
- Lili, Lalá, Loló
- São três lindos pancadões

Às vezes tenho dó
 De blefar seus corações
 Loló, Lalá, Lili
 Uma turminha
 Que é *très joli*
 Lili, Lalá, Loló
 Tro-lo-ló
 Lili, Loló
 Loló
 Com seus braços, pedaços de pão de ló
 Lili
 Tens um rosto gostoso
 De abacaxi
 Lalá
 Joga um beijo teu pra cá
 Que os meus beijos já são teus
 Eu te juro, eu te juro, eu te juro
 Por Deus.

Programa, programa, a 400 réis, contendo todas as músicas da peça!
 Bala de ovos!

No final do mês de julho de 1932, era anunciado nos jornais o início de uma série de espetáculos, chamados “de palco e tela”, a serem realizados no Cinema Broadway, na Cinelândia, da Empresa Ponce & Irmão. Imaginada por Generoso Ponce, um dos donos da empresa, tal modalidade de entretenimento consistia em, nos horários de 17 e 21 horas, o cinema apresentar em seu palco artistas da música popular, mantida na tela a programação cinematográfica que continuava a ser exibida nos demais horários, a partir das 14 horas. Era uma tentativa de atrair ao Broadway mais público, que podia ver o filme e, mediante pequeno acréscimo no preço do ingresso, lhe era oferecido um espetáculo com os nomes mais expressivos da música popular.

O primeiro programa da série teve lugar na semana de 25, segunda-feira, a 31 de julho, domingo, e contou com a presença, sempre aplaudida pela plateia, de Elisa Coelho, “em canções admiráveis”, Laura Suarez, “em *blues* e fox-canções”, Carolina Cardoso de Meneses, “em solos de piano”, Sílvio Caldas, “em sambas maravilhosos”, e Lamartine Babo, “como *speaker* e cantando a estupenda e hilariante paródia “Deliciosíssima”, sucesso absoluto de público e crítica no palco, enquanto a tela do Broadway exibia *Sacrifício*, com Elisa Landi e Victor McLaglen, e, como complemento cinematográfico, o Fox Movietone News, nº 28, com os últimos acontecimentos mundiais.

O agrado do público foi de tal ordem que logo se marcou o 2º Broadway Cocktail, para 8 de agosto, uma segunda-feira, reunindo no elenco os nomes já muito conhecidos

de Francisco Alves, “o rei do samba”, Carmen Miranda, “que tem *it* na voz e no gesto”, Almirante, “o príncipe da embolada”, Noel Rosa, “com seus sambas humorísticos”. E assim prosseguiu a série por todo o segundo semestre de 1932, alcançando o próximo ano. Lamartine voltaria a ser programado no 6º Broadway Cocktail, na semana de 12 de setembro, para atuar ao lado do *chansonier* Gino Franzi, “aplaudido em Paris e Roma”, e, segundo os anúncios, estariam também presentes Lely Morel, que “com os seus acompanhadores Pereira Filho e Tito Sosa empolga com os seus tangos e suas *toilettes*”, Zoraide Aranha, “a declamadora de cinco anos, que maravilha e arrebatava o público” e Ilka Hall, “a bailarina Wintergarten, em bailados elegantíssimos e modernos”. Mas, por alguma razão, Lamartine certamente não tomou parte naqueles espetáculos, pois seu nome foi substituído pelo de Bento Gonçalves, “o *speaker* discricionário, apresentando ‘bolas’ novíssimas e irresistíveis”. Na tela, projetava-se *A tragédia de um homem rico*, com Herry Pauer, Jean Brabin e *Mademoiselle* Morrier e ainda o complemento Fox Movietone News nº 35, com as últimas novidades mundiais.

No segundo semestre de 1932, de julho a dezembro, Lamartine Babo tomou parte nos programas de música popular irradiados às sextas-feiras pela Rádio Sociedade Mayrink Veiga diretamente de seus estúdios. Em julho, ele esteve presente nos programas dos dias 8, 15, 22 e 29, a partir de 21 horas, ao lado do naipe feminino formado por Carmen Miranda, Lely Morel, Vitória Bridi, Lucília Noronha, Sônia Barreto, Rien Telma, Alda Verona, do duo mexicano Margarida & George e do grupo masculino constituído pelos instrumentistas e intérpretes Patrício Teixeira, Gastão Formenti, João Petra de Barros, Tito Sosa, Scarambone, Josué e Alberto de Barros, Maurício Joppert, Pereira Filho e Mário Cabral, funcionando Lamartine algumas vezes na chamada parte teatral da irradiação, ao lado de Olga Navarro, Edmundo Maia, Orlando Cunha, F. Mastrângelo.

Sempre às sextas-feiras, no horário das 21 horas às 23h30min, Lamartine Babo continuou, ao longo dos meses de agosto a dezembro, a tomar parte nos programas de música popular irradiados do estúdio da Mayrink Veiga, ao lado do mesmo elenco com quem trabalhara no mês de julho, acrescido de alguns nomes como os de Yone Sartine, Castro Barbosa, Jonjoca, Moacir Bueno da Rocha e mais a Orquestra Típica Gentile, do Uruguai, isto em agosto; e, ainda, Jessi Barbosa, Elisa Coelho, Assis Valente e seu Conjunto Grajaú, já em setembro; na programação de outubro, acrescentaram-se os nomes de Ada Maccaggi, Marlene Vallós, Jorge Fernandes, Milton Amaral e os conjuntos Universitário e Rouxinóis Cariocas, sendo que o programa do dia 14 teve o concurso de um elenco mais amplo, com repertório mais variado:

Canções brasileiras: senhorita Flaviata Azeredo Silveira, Ada Maccaggi e Gastão Formenti; canções francesas: Jorge Fernandes; música típica brasileira: Patrício Teixeira, Conjunto Universitário; música popular argentina: Lely Morel, Tito Sosa e Pereira Filho; radioteatro: uma peça do dr. Gilberto de Andrade, intérpretes Sara Nobre, Edmundo Maia, Lamartine Babo e F. Mastrângelo; solo de piano: Martinez Grau; solos de violão e acompanhamentos: Mozart de Araújo e Pereira Filho.

Para a tarde do primeiro sábado de novembro, dia 5, o escritor e homem de teatro Pascoal Carlos Magno organizou uma festa em benefício do Retiro dos Artistas, a ser realizada no Teatro Carlos Gomes – onde estreava naquele dia a revista *Salada de frutas*, de Miguel Santos e Alfredo Breda –, da qual constaria um ato de variedades, em que tomariam parte Francisco Alves, Noel Rosa, Jorge Fernandes, Breno Ferreira, Sílvio Caldas, Elisa Coelho, Jessi Barbosa, Helena Fernandes, Laura Suarez, Ogarita del Amico, Castro Barbosa, Zacarias do Rego Monteiro, Sônia Veiga, Lely Morel, Lu Marival e o próprio Lamartine Babo. Como curiosidade, atendendo a convite de Pascoal Carlos Magno, senhoras e senhoritas da sociedade carioca faziam os serviços de porteiras, bilheteiras e guias de público na plateia do teatro.

No decorrer dos dois últimos meses de 1932, a Rádio Sociedade Mayrink Veiga prosseguiu apresentando às sextas-feiras, a partir das 21 horas, suas irradiações de música popular diretamente do seu estúdio, com a participação de Lamartine Babo e das seguintes cantoras, cantores, instrumentistas, além de representantes de outros setores artísticos como Pascoal Carlos Magno: Lely Morel, Carmen Miranda, Lucília Noronha, Gilda de Abreu, Helena Fernandes, Maria Bori, Marlene Vallós, Vitória Bridi; Patrício Teixeira, Gastão Formenti, João de Barro, João Petra de Barros, Jorge Fernandes, Maurício Joppert, Tito Portela, Alberto de Barros, Pereira Filho, Mário Cabral, Bento Gonçalves; Bando Universitário, Assis Valente e seu Conjunto Good-bye.

Durante o programa do dia 18 de novembro houve também uma parte dedicada ao radioteatro em que se transmitiu o original de Paulo Magalhães intitulado *O homem que salvou o Brasil*, protagonizado pelo próprio autor e pela estrela de cinema Lu Marival e ainda um rádio-esquete, “Dos males, o menor”, da autoria de Gilberto de Andrade. E, na irradiação do dia 25 de novembro, novamente foi apresentada outra parte teatral, intitulada *O aviador*, outro original de Paulo Magalhães, interpretado por ele mesmo e por Lu Marival.



No carnaval de 1933, cinco sucessos absolutos

No sábado, 24 de dezembro de 1932, véspera de Natal, a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro – PRAA transmitiu às 21 horas um programa de variedades, oferecido pelos auxiliares de publicidade da emissora, com o concurso das senhoras Ana de Albuquerque Melo, Hilda Borges Curty, Elisa Coelho de Andrade, Cora Costa, Lucília Peres, das senhoritas Sônia Barreto, das irmãs Francisca e Olga Jacobina, da menina Dulce Ribeiro Gomes, uma declamadora de cinco anos de idade, e dos senhores Gastão Formenti, Lamartine Babo, Mário Reis, Moacir Bueno da Rocha, Henrique Guimarães, I.G. Loiola, Paulo Rodrigues, Sílvio Salema, Salu de Carvalho, Chave Florence, Tinoco Filho e Mário de Azevedo.

Durante a irradiação desse programa, a Casa Paul J. Christoph, representante e revendedora dos discos Victor, ofereceu uma primeira audição do repertório de Lamartine Babo para o carnaval do ano seguinte, na interpretação de Mário Reis, acompanhado pela Orquestra da Guarda Velha. Certamente, dentre as canções do Lalá interpretadas por Mário Reis no programa daquela noite estava a marcha “Linda morena”, que eles gravaram dois dias depois, com o mesmo acompanhamento do Grupo da Guarda Velha, conduzido por Pixinguinha, em disco Victor nº 33.614-a, lançada para o carnaval de 1933. Na verdade, “Linda morena” já circulava na cidade há algum tempo, sucesso que era no *Programa Casé*, da Rádio Philips – PRAX, de fato popularizada a partir de seu lançamento pela apreciadíssima Araci Cortes na peça do teatro de revista *Morangos com creme*, de Geisa Bôscoli e Norman Esquerdo, estreada a 13 de outubro, no Teatro Carlos Gomes.

A Companhia de Espetáculos Modernos, organizada por Jardel Jércolis para ocupar o Teatro Carlos Gomes, estreou sua primeira revista, *Angu de carço*, de autoria de Carlos

Bittencourt, Luís Iglésias e do próprio Jardel Jércolis, a 11 de agosto de 1932. A ela seguiu-se *Canja de peru*, de Carlos Bittencourt e Luís Iglésias, lançada a 6 de setembro. Dando prosseguimento a uma série de revistas, por assim dizer, voltadas para o paladar do público – os títulos das peças foram quase sempre nomes de iguarias culinárias –, encenou-se a 23 de setembro *Champagne para... ti?*, de Marcos André e Henrique Pongetti; a 13 de outubro, *Morangos com creme*, de Geisa Bôscoli e Norman Esquerdo; a 4 de novembro, *Salada de frutas*, de Miguel Santos e Alfredo Breda; a 24 do mesmo mês, *Banana real*, de Jardel Jércolis e Luís Iglésias, e, chegando dezembro, encerrando o autêntico banquete daquele ano, subiu à cena, a 16 de dezembro, *Café paulista*, de Alfredo Breda, Jardel Jércolis, Osvaldo Macedo e, por fim, a 30 de dezembro, *Sarrabulho*, uma reunião dos melhores momentos das encenações da companhia.

Na esteira de sucessos da Companhia de Espetáculos Modernos, a marcha “Linda morena”, sem dúvida, foi um deles, tendo-se consagrado no carnaval de 1933 como um dos marcos na obra de Lamartine Babo. E, quando Jardel Jércolis levou sua companhia a se apresentar em Portugal, “Linda morena” fez grande sucesso na capital, podendo ser ouvida no assobio dos transeuntes lisboetas, depois que *Morangos com creme* foi encenada no Teatro Coliseu dos Recreios de Lisboa, onde estreou a 30 de março de 1933. A Casa Sasseti & Cia., de Lisboa, imprimiu a canção, sem indicação de autoria, e em dezembro de 1933, ao voltar de uma viagem à Europa, o violonista Mozart de Araújo trouxe consigo um exemplar desta edição, considerada clandestina por E.S. Mangione, o editor brasileiro da marcha, que prometeu acionar judicialmente a casa impressora portuguesa.

Mas, ainda em suas apresentações brasileiras, antes de partir para a Europa, a Companhia de Grandes Espetáculos Modernos, de Jardel Jércolis, representou a partir de sexta-feira, 27 de janeiro no Teatro Carlos Gomes sua penúltima peça para o público carioca: *País do contra*, um original em dois atos da autoria de Paulo Magalhães. Dela constaram, dentre outros, o samba “Mulher de regimento”, de Freire Júnior, e as marchas “Daquele jeito”, de Nandinho e Neném, “Vai haver o diabo”, de Benedito Lacerda/Gastão Viana, “País do contra”, de Paulo Magalhães, e “Linda morena”, de Lamartine Babo.

O compositor, caricaturista e carioca da gema Antônio Nássara, em depoimento para este livro, contou que, afora o famosíssimo Café Nice, outro importante ponto de reunião dos boêmios cariocas da época era o Café Universo, na esquina da Rua da Assembleia com a Rua Rodrigo Silva, além do Café Suíço e do Café Colombo, este último na esquina da Rua Sete de Setembro com a Travessa do Ouvidor – antiga Rua Sachet. No Café Universo, depois que fechava o Nice, podiam ser encontrados, dentre outros, Orestes Barbosa, Chico Alves, Mário Reis, o próprio Nássara, Procópio Ferreira e Lamartine Babo, tomando a canja que os retemperava na madrugada. Na parte da tarde, compositores, intérpretes, músicos, reuniam-se diariamente em A Melodia, casa de partituras musicais, propriedade de André Barbosa, situada à Rua Gonçalves Dias, onde, no piano ali existente, tocavam famosos instrumentistas, como Carolina Cardoso de Meneses, por exemplo.

Com suas marchinhas e sambas muito cantados no carnaval, no auge da fama, repetia-se com frequência a cena de Lamartine entrar tímido no Café Universo para tomar

sua canja, quando era saudado aos brados por Mário Reis, que gritava do meio do café, repleto de gente:

– Chegou Lamartine Babo, Lalá, o rei do carnaval brasileiro.

Envergonhado, Lamartine, muito magro, contrapunha, esgueirando-se:

– Não faz isso, Mário. Não faz isso.

Logo, entretanto, instado por Mário Reis, Lalá, sentindo-se mais à vontade, começava a mostrar suas músicas, e, em pouco tempo, ouvia-se todo o Café, em coro, mergulhado na madrugada:

Linda morena,
Morena,
Morena que me faz penar
A lua cheia
Que tanto brilha
Não brilha tanto quanto o teu olhar

Tu és, morena
Uma ótima pequena
Não há branco que não perca
Até o juízo
Quando tu passas
Sai às vezes bofetão
Toda a gente faz questão
Do teu sorriso

Por tua causa
Já se faz revolução
Vai haver transformação
Na cor da lua
Antigamente a mulata era a rainha
Desta vez, ó moreninha,
A taça é tua

Teu coração
É uma espécie de pensão
De pensão familiar
À beira-mar
Ó moreninha
Não alugues tudo não
Deixa ao menos o porão
Pra eu morar

O sucesso da marcha no carnaval de 1933 fez com que o jornal *A Noite*, em sua edição de segunda-feira de carnaval, 27 de fevereiro de 1933, sob o título “Músicas carnavalescas – as paródias da marcha ‘Linda morena’”, publicasse a seguinte nota:

Lamartine Babo deve estar radiante com o êxito da sua marchinha carnavalesca “Linda morena”, pois, ao que parece, ela mereceu as honras da preferência popular, tal o número elevado de paródias que temos recebido. Aí têm os leitores mais duas que chegam ainda a tempo de serem cantadas na grande folia.

Linda mulata

(Música da “Linda morena”. Letra de Manequinho e Antenor)

Linda mulata

Mulata do meu coração

És a rainha, és coroada

O teu valor não tem comparação

Tu tens valor

Todos querem teu amor

Quando passas requebrando

Pela Avenida

Moços e velhos

Todos ficam te olhando

E vão sempre te falando

Minha querida

Tu és boa

Pois nunca foste à toa

Toda gente quer te ver

E admirar

Mas os teus olhos

Que parecem dois brilhantes

Com o seu brilho constante

Me faz penar

Linda mulata

O teu valor ainda cresce

E nunca desaparece

Pode haver guerra

Estão falando

Numa tal de moreninha



Mas mulata és a rainha
Da nossa terra

Em seguida à paródia “Linda mulata”, vem registrada a “Linda crioula”, com letra de Lirdio Silva:

Linda crioula
Crioula,
Crioula que me põe feitiço
Quando tu passas pela Avenida
A “macacada” fica em rebuliço

Muitos cantaram
As belezas de outras cores,
Não sei por que desprezaram
Os teus fulgores
Ó meu xexéu
Meu encanto, meu fetiche
Ficarás sendo o meu céu
De azeviche!

O teu perfume
Sempre foi minha ventura
Meus olhos de vagalume
Em noite escura
Ó flor do lodo
Teu encanto não se acaba
Mais depressa o mundo todo
Então desaba

Alma de artista
Tu serás neste meu verso
A beleza nunca vista
Do universo
Já és pra mim
Um modelo divinal
Hás de ser o meu nanquim
Nacional!

O sucesso popular da marcha “Linda morena” foi de tal ordem que, três meses após o carnaval, a 17 de maio, a dupla de revistógrafos Carlos Bittencourt e Nelson de Abreu estreava no Teatro Carlos Gomes o original em dois atos e 26 quadros intitulado *Linda morena*, numa encenação da Companhia Uíára, de Luís de Barros, aproveitando assim os ecos da marchinha, que, segundo depoimento de Mário Reis, o notável intérprete de Lalá, era a composição de carnaval mais querida do autor. Os dois, Mário e Lalá, discordavam a este respeito: o cantor tinha sua preferência concentrada em “Rasguei a minha fantasia”, marcha feita por Lamartine para o carnaval de 1935 e grande sucesso daquele ano, mas o Lalá sempre gostou mais de “Linda morena”.

De acordo com o anúncio publicado no *Correio da Manhã* de 16 de maio de 1933, véspera da estreia de *Linda morena*, na qual o Lalá prometia dirigir a orquestra nas duas sessões:

a peça era um original com números de música do festejado e espirituoso folclorista Lamartine Babo. Os *compères*, Pão Duro (Manuelino Teixeira) e Moleque Indigesto (Pascoal Américo). Títulos dos quadros: 1º Padaria “Pão duro”; 2º Par... tidos (*charge* política); 3º Eu quero me alistar; 4º O partido dos mendigos; 5º Paulo e Virgínia; 6º Amor... pelo rádio; 7º As quatro estações...; 8º Sinfonia roxa (grande bailado); 9º Paulinho, o coringa do samba; 10º Lely Morel e o seu conjunto; 11º Não tem bandeira; 12º A bandeira brasileira; 13º Mary and Trosky; 14º A apuração; 15º Ri... de palhaço (reminiscências do carnaval em grande *ensemble*. Final do primeiro ato); 16º Orquestra polaco-escocesa; 17º Samba meu bem; 18º A família do Anacleto; 19º Sônia Veiga *avec...*; 20º O poeta, ela, o amante, o empata e outros membros desiguais; 21º A volúpia do jogo; 22º Escola ambulante; 23º Danças clássicas; 24º O grande patriota; 25º Cisma de mulato; 26º Coroação no Havai (Imponente final) – Bailados e marcações Valery Caser canções interessantíssimas pelo elegante cantor Roberto Vilmar tipos cômicos curiosos pelo ator Manuel Pera, Marussia, Ivone e Yuco em lindos bailados de fantasia. Magnífica atuação de Zezé Fonseca, Antonia Denegri, Anita Spá, Paulo Gracindo e do pianista argentino Muraro, verdadeiro ás do teclado. *Mise en scène* do competente ensaiador Otávio Rangel. Êxito renovado da Orquestra Colúmbia, sob a regência de Napoleão Tavares.

A consagração popular que recebera em 1932 com “O teu cabelo não nega”, “Marchinha do amor”, “Só dando com uma pedra nela”, “A... E... I... O... U...”, “Ao romper da madrugada”, “Babo... zeira” repetiu-se no carnaval do ano seguinte, quando ao som de “Linda morena”, Lalá foi retirado do carro em que participava do corso e carregado em triunfo Avenida Rio Branco acima, até o bairro da Glória. Nas ruas e salões do Rio, a pouco e pouco ganhando os do Brasil inteiro, os cariocas e demais brasileiros cantavam “Aí... hein?... / pensas que eu não sei... / toma cuidado / pois um dia eu fiz o mesmo / e me estrepei... (“Aí... hein!”, marcha, em parceria com Paulo Valença); “Querida te ver no asilo / de camisola... de camisola... / queria... te ver na esquina... / pedindo esmola... pedindo esmola!” (“Boa bola”, marcha, também em parceria com Paulo Valença); “A tua vida é... / é um segredo / é um romance e tem... / e tem... enredo!” (“A tua vida é um segredo”,

samba sem parceiro); “Êta, moleque bamba... / pega a cabrocha / pisca o olho / e cai no samba” (“Moleque indigesto”, marcha sem parceiro).

Marcado para os últimos dias de fevereiro – 26, 27 e 28 –, o carnaval de 1933 teria, como o do ano precedente, forte influência de Lamartine Babo. Toda e qualquer dúvida que ainda pudesse restar quanto ao talento do compositor, em razão do problema autoral de “O teu cabelo não nega”, seria dissipada diante do samba “A tua vida é um segredo” e das marchas “Moleque indigesto” e “Linda morena”, todas três composições feitas sem parceiro, fixando definitivamente um estilo lamartinesco na história da música popular brasileira. Ainda sobre o talento criador do Lalá cabe acrescentar que suas marchinhas e sambas são de tal modo característicos que podem ser perfeitamente distinguidos da produção de qualquer outro grande compositor de marcha ou sambista popular brasileiro – e eles não são poucos nem pobres de talento –, constituindo-se Lamartine em um caso à parte, pela apurada sensibilidade e pelo fino humor de suas produções.

Conta João de Barro, o Braguinha, que nos primeiros anos da década de 1930, quando o carnaval se aproximava, entre os compositores criava-se uma expectativa refletida na pergunta que corria de boca em boca: o que será que Lamartine vai fazer para esse carnaval? E todos ficavam aguardando o Lalá para lançarem suas composições. Era Lamartine, de certa maneira, que dava o tom para o que se ia cantar no Rio e no Brasil durante os três dias de festa.

Em entrevista do mesmo João de Barro, o pequeno grande Braguinha, realizada para este livro, no escritório da gravadora Todamérica, na Rua de Santa Luzia, centro do Rio, afirmou ele que Lamartine seria capaz, por sua extrema musicalidade e criativo senso poético, de construir sem parceiro o conjunto de toda sua obra. Sobre esta assertiva de Braguinha, grande nome do cancionero popular do Brasil, cabe aqui lembrar que Lamartine teve entre seus parceiros, dentre outros, Noel Rosa, Ary Barroso, Nássara e o próprio Braguinha.

Ao inaugurar-se o ano de 1933, os principais jornais cariocas anunciavam como atração do palco do Teatro Carlos Gomes a revista *Traz a nota*, um original de Jardel Jércolis e Luís Iglésias, a estrear no dia 5 de janeiro. Tratava-se de uma peça em dois atos e 22 quadros, sob a responsabilidade da Companhia Grandes Espetáculos Modernos, contando no elenco com Araci Cortes, Lídia Silva, Vanise Meireles, Mary & Alba Lopes, Julietta Valença, Lou & Janot (bailarinos, coreógrafos), Oscarito, Augusto Aníbal, Henrique Chaves, Carlos Lisboa (*chansonier*), Antônio Sampaio, Carlito Lopes, Manuel Vieira (estes três atores), Hugo Cezarini (tenor) e músicas da autoria de Hans Edgard Oberstettar, Lauro Araújo, Bonfiglio de Oliveira, Lamartine Babo e outros.

Um dos números da revista, em torno do qual havia grande expectativa por parte do público e da imprensa, era a marcha de Lamartine Babo e Paulo Valença, “Aí... hein!”, que seria apresentada pela primeira vez na interpretação da famosíssima Araci Cortes. Gravada em disco Victor número 33.603-a, em novembro de 1932, por Mário Reis e Lamartine, em dupla, com acompanhamento do Grupo da Guarda Velha, sob a batuta de Pixinguinha, “Aí... hein!” seria lançada em disco também em janeiro de 1933, vindo

a constituir-se em um dos grandes sucessos de Lamartine para o carnaval daquele ano. É o que se lê na coluna “Nos Teatros”, do jornal *Correio da Manhã*, de 7 de janeiro, em sua página 8, sob o título “O novo cartaz do Carlos Gomes”:

Há em *Traz a nota* duas canções que serão consagradas nas próximas lides carnavalescas: “Aí... hein!”, com a estrela de sambas Araci Cortes, e “Que boa bola”, travesti interpretado com a galhardia cômica de Oscarito Brennier, a coqueluche engraçada do nosso público de revista. Ambas são bisadas em todas as sessões.

Em disco e em apresentações nas estações de rádio, nos espetáculos para o carnaval, nas batalhas de confetes, Mário Reis e Lamartine Babo divulgavam a marcha já vitoriosa, enquanto no teatro de revista Araci Cortes a interpretava todas as noites e nas vesperais:

Aí... hein?...
 Pensas que eu não sei...
 Toma cuidado
 Pois um dia eu fiz o mesmo
 E me estrepei...
 Aí... hein?...
 Pensas que eu não sei...
 Sou camarada... faz de conta que eu não sei...

Menina que chega em casa
 Às quatro da madrugada...
 Enquanto, pela escada, vai subindo
 Na boca dos vizinhos... vai... caíndo...

Velhota dos seus sessenta
 Na praia toda inocente...
 Brincando com as crianças lá na areia
 Vai pondo areia nos olhos da gente!

Acerca da marcha “Aí... hein!”, o *Diário Carioca* de 15 de fevereiro de 1933 publicou curiosa e esclarecedora nota intitulada “O carnaval na origem dos ditos e sambas carnavalescos”:

É justamente nas proximidades do carnaval que aparecem os ditos e os sambas populares, ouvidos de um extremo a outro do Rio, no interior dos salões de luxo e dentro dos barracões de zinco do alto dos morros...

O “Aí... hein!”, por exemplo, tem sido ultimamente o eleito pela população em peso. Sabem, no entanto, como ele surgiu e já agora figurando nas quadras dum samba delicioso? Não veio das zonas “brabas”. Nasceu na Rua do Ouvidor: um

dia destes, certo cavalheiro passou diante da conhecida agência de loteria e viu, lá dentro, um amigo recebendo o valor de um bilhete premiado, pelo que gritou, então, o estribilho da cidade.

E Lamartine permanecia no noticiário. Respondendo a uma pergunta do repórter do *Diário Carioca*, de 11 de janeiro de 1933, sobre quais seriam os autores que despertavam naquele momento a atenção do povo, o compositor André Filho, que faria para 1934 o sucesso “Cidade maravilhosa”, declarava:

– Ary Barroso, Joubert de Carvalho e Lamartine Babo formam o “triângulo da cidade que canta”. Há ainda muita gente boa, de valor e que trabalha com gosto para a nossa música.

Neste mesmo dia 11, uma quarta-feira, o *Diário de Notícias*, em sua coluna “Teatro”, da página 8, sob o título “A carreira de *Traz a nota* no Carlos Gomes”, voltava a mencionar o sucesso que não só a marcha “Aí... hein!”, como também “Boa bola” faziam na peça daquele teatro:

A nota ruidosa, porém, de *Traz a nota* tem sido dada em todas as sessões pelas marchas carnavalescas cantadas por Araci Cortes e Oscarito Brennier, que lhe asseguram um ruidoso encanto carnavalesco. “Aí... hein!” e “Que boa bola”, este com Oscarito em travesti têm sido bisados sempre com o maior calor.

A dançarina Eros Volússia, que à época costumava promover encontros de arte em seu estúdio, realizou no sábado 21 de janeiro uma destas reuniões, especialmente concorrida, e que contou com a presença do Lalá, segundo noticiou o *Diário de Notícias* do dia seguinte, à página 6, sob o título “A tarde de ontem no estúdio de Eros Volússia”:

No estúdio Eros Volússia realizou-se ontem mais uma festa de arte, desta vez consagrada a nossa música regional. Às 16 horas com o salão completamente cheio de elementos da alta sociedade e figuras de relevo das letras e das artes começou a audição de melodias brasileiras, o samba carioca e a embolada do sertão. Cantaram Lilian Paes Leme, Ada Macaggi, Eros Volússia, Elza Cabral e Carmen Miranda. E os cantores, todos populares e queridos, foram Jorge Fernandes, Noel Rosa, Lamartine Babo, Luís Barbosa, Jorge Murad, Moreira da Silva, Jorge André, J. Medina, Nerval e F. Castro Barbosa, Assis Valente, Sílvio Pinto, Murilo Caldas, Kalua e outros. Carolina Cardoso de Meneses acompanhou ao violão.

Outro registro a ser feito é o de que a reunião do compositor e humorista Lamartine Babo aos cantores Francisco Alves e Mário Reis, havida um ano antes, no espetáculo do Cinema Eldorado, redundou extremamente feliz se considerarmos o número de apresentações para que eram convidados, como foi o caso do recital que os três deram no Teatro

João Caetano, na noite de 24 de janeiro de 1933, segundo noticiou o jornal *A Noite* daquele dia, sob o título “O recital de Francisco Alves, Mário Reis e Lamartine Babo”, onde se menciona que

o programa organizado é, sem dúvida, o melhor de quantos no gênero já foram apresentados à distinta plateia carioca e contará com os números mais cantados e dançados por toda a cidade, entre os quais: “Formosa”, “Linda morena”, “A tua vida é um segredo”, “Fita amarela”, “Aí... hein!”, “Boa bola”, etc.

Por esta mesma notícia fica-se sabendo que os três Ases do Samba convidaram a senhorita Lucília de Noronha Santos, da alta sociedade carioca, para tomar parte na apresentação, cantando valsas, canções e *blues*, sucessos de Paris e Hollywood, o que traria ao repertório da noite a presença da música internacional, complementando o programa eminentemente carnavalesco anunciado.

A descrição daquela noite de terça-feira, feita pelo *Correio da Manhã* do dia seguinte, 25 de janeiro, a sua página 3, sob o título “No João Caetano – alcançou ontem o esperado sucesso o festival de Mário Reis e seus companheiros”, nos dá a medida do que foi a apresentação dos três Ases do Samba a um mês do carnaval de 1933:

O modernizado teatro da Praça Tiradentes teve ontem nas duas sessões do recital duas casas formidáveis. Plateia, camarotes, frisas, balcões, galerias, torrinhas, todas as dependências, incluindo a caixa e até os bastidores, ficaram repletos de admiradores de Mário Reis, Lamartine Babo e Francisco Alves, que ontem teriam recebido a maior das consagrações se já não fossem realmente conhecidos e acatados interpretadores das nossas músicas em todas as suas modalidades populares como a canção, dolente e nostálgica, sentimental e emotiva, que logo ao ser ouvida penetra o coração e o confrange, no seu ritmo dorido, como se fosse a mais alta expressão de uma raça de sofredores; o samba, que às vezes acompanha a tristeza da canção, mas logo se rebela na alegria dos tons vivos arrebatados, na languidez a um tempo preguiçosa e vivaz do seu andamento monótono e jovial; a marcha vitoriosa da sua alacridade barulhenta, irônica e mordaz, que parece marcial, como feita para os desfiles armados, mas que é o encanto dos salões iluminados, onde os pares esvoaçam, alegremente compassada pela orquestra, fácil e intuitiva, logo compreendida, e tantas outras nuances em que se subdivide o gênio musical de nossos compositores populares.

Mário Reis tem um público que o quer muito, que exige as suas exibições, que não se cansa de o aplaudir; os seus dois outros companheiros são igualmente conceituados, como Lamartine Babo, cuja reputação de compositor e de autor só tem paralelo na sua popularidade de humorista.

Assim, nada há a estranhar no êxito que justamente coroou o recital de ontem nem surpresa encontrar nas aclamações que o teatro em peso lhes fez, exigindo constantemente a repetição dos números.

Ainda mais: as senhoritas Carmen Miranda e Lucília Noronha emprestaram ainda maior encanto e realce ao lindo recital, cujas sessões terminaram atrasadíssimas pelos pedidos insistentes de bis para tudo que foi executado. Também não se pode deixar de registrar a excelência da Orquestra Odeon, que brilhantemente secundou os promotores da festa.

Ao iniciar-se o mês de fevereiro de 1933, logo no dia 3, estreava no Teatro Recreio a revista *Aí... hein*, em dois atos e 31 quadros, original de Luís Peixoto, Joraci Camargo e Palitos, numa montagem da Companhia Brasileira de Grandes Espetáculos, com música de diversos autores e elenco integrado por Palitos, Otília Amorim, Zaira Cavalcanti, Margot Louro, Lia Binati, Antônia Denegri, Vicente Marchelli, Paulo Ferraz, Pedro Dias, Armando Ferreira, A. Matos, Marussia & Yuco (bailados). O título da revista dava a medida do sucesso da composição de Lamartine e Paulo Valença, que tomara conta da cidade. Além de “Aí... hein!”, havia na peça outra marchinha deliciosa, da mesma dupla de autores, que o Rio cantava divertidamente: “Boa bola”.

Nesta peça do trio Luís Peixoto/Joraci Camargo/Palitos, *Aí... hein* era interpretada por Zaira Cavalcanti e “Boa bola” por Margot Louro, ambas com muita graça e com o público exigindo que as atrizes as bisassem em cada apresentação. “Boa bola” fora lançada no teatro por Oscarito na revista *Traz a nota*, estreada nos primeiros dias de janeiro, mês em que a marcha, gravada a 25 de novembro de 1932, aparecera também em disco Victor número 33.603-b (a outra face de “Aí... hein!”), na interpretação em dupla de Mário Reis e de Lamartine Babo.

Em entrevista para este livro, o compositor Paulo Valença, pseudônimo do doutor Paulo de São Thiago, médico do Clube de Regatas Flamengo durante longos anos, contou ele que os dois sucessos carnavalescos da dupla que fizera com o Lalá – “Aí... hein!” e “Boa bola” – nasceram da amizade que travaram na Praça Saens Peña, por volta de 1931-1932. Naquela ocasião, Paulo, que morava à Rua General Roca, 129, encontrava-se sempre com Lamartine, vindo da casa de Bebinha, que ele começava a namorar, à Rua Carlos Vasconcelos. Certa vez, no ano de 1932, achavam-se os dois reunidos na casa de Paulo, quando ao piano surgiram as marchas.

“Boa bola”, ainda segundo Paulo Valença, estava em sua cabeça desde 1929, da seguinte maneira: morando em uma pensão de estudantes no bairro do Flamengo, ele tinha um colega, por coincidência de nome Lamartine, que brincava sempre com os companheiros: “Quería te ver no asilo de camisola”. Três anos depois, Paulo lembrou-se então de passar a frase ao Lalá, como sugestão para uma música. Ao ouvir “Quería te ver no asilo de camisola”, Lalá imediatamente completou: “Que boa bola!”. E, a partir daí, ao piano, os dois desenvolveram praticamente todas as rimas para esta palavra, só sendo aproveitadas na marchinha algumas delas, naturalmente.

Quería te ver no asilo
De camisola... de camisola...

Queria... te ver na esquina...
Pedindo esmola... pedindo esmola!...

Queria bordar teu nome
Na própria gola
Da camisola
Ao som da *Traviata*
Numa vitrola
Que boa bola!...

Queria te ver na frente
De uma pistola
Todo frajola
De fraque e de cartola
Na padiola
Que boa bola!...

Queria te ver roendo
Um bife sola
De caçarola...
Queria te ver no... inferno
Sem ventarola
Que boa bola!...

A consagração da marcha “Boa bola” por todos os foliões que brincaram aquele carnaval de 1933 no Rio de Janeiro e no Brasil teve como testemunho literário obras dos escritores Marques Rebelo, no Rio de Janeiro, e Erico Verissimo, em Porto Alegre. O primeiro, em seu romance *Marafa*, ambientando no carnaval daquele ano, em seu capítulo XVI, citado aqui da “Edições de Ouro”, Rio de Janeiro, 1966:

A Avenida é o mar dos foliões. Serpentinhas cortam o ar carregado de éter, rolam das sacadas, pendem das árvores e dos fios, unem com os seus matizes os automóveis do curso. Sai da frente! Sai da frente! – o grupo dos cartolas empurra para passar, com a corneta que arrebenta os ouvidos. O chão é um espesso tapete de confêtes. Há uma loucura de pandeiros, de cantos e chocalhos.

Sussuca vai pelo braço do namorado, espremida, ouvindo graças, comendo confete. “Comeu! Comeu! Fecha a boca, bobo!” Dona Nieta acompanha-os, perdendo-se a cada instante.

– Nós acabamos indo sem a senhora para casa, mamãe.

– Não se importem comigo, filhos, que eu não me perco. Vão tocando pra diante sem susto, que eu vou seguindo. Não sou matuta, não.

– Eu sei!... Sentido nela, José.

– Estou de olho!

A multidão se sacode, sua, vermelha, rouca, feliz. Há o som dos reco-recos e das matracas. Há o berreiro dos cordões improvisados nas calçadas. Cantam no calor descomunal:

‘Queria te ver no inferno
sem ventarola...’

Já Erico Verissimo faz menção à marcha em seu romance *Clarissa*, publicado em 1933, ambientado em Porto Alegre e aqui citado de sua 24ª edição, da Editora Globo, de Porto Alegre, 1976, na qual seu capítulo 28 se inicia:

“Dezembro.

Na pensão de d. Zina a vida rola.

As mesmas caras, os mesmos ruídos, as mesmas vozes.

No jardim brilham as papoulas. Micefufe passeia preguiçosamente por cima do muro, onde já morreram as glicínias e as rosas.

Na casa de d. Tatá: silêncio, um silêncio parado, sombrio, um silêncio de morte e esquecimento. No chão do pátio ficou abandonado um soldadinho de chumbo. É o capitão. De mão erguida, espada em punho, parece comandar uma carga. A sua túnica vermelha está desbotada. Que vento mau teria levado o penacho do bravo comandante?

Manhãzinha. Nestor entra no banheiro e fecha a porta com violência. Depois se ouve o chiar mole da água. E uma canção de carnaval entrecortada de bufidos, trêmula, sincopada.

D. Zina aproxima-se da porta, bate devagarinho.

– Ó Nestor!

De dentro uma voz grossa:

– Quem foi que morreu?

– Olhe! Não gaste muita água. O mês passado tive que pagar excesso...

D. Zina se vai corredor em fora, sacudindo as banhas, arrastando as chinelas.

Dentro do banheiro a cantiga recomeça:

“Queria te vê na frente

Duma pistola

Todo frajola...”

A grande repercussão alcançada junto ao público e à imprensa pelo espetáculo *Ases do samba*, na noite de 24 de janeiro, no Teatro João Caetano, levou-os a se apresentarem em São Paulo, onde já eram conhecidos por terem atuado em anos anteriores. No dia 8 de fevereiro, uma quinta-feira, os três estiveram acompanhados da Orquestra Copacabana em um programa especial de música popular irradiado das 21 às 21h45min dos estúdios da Rádio Sociedade Record – PRAR. Na noite seguinte, a partir das 21 horas, eles deram

uma récita no Teatro Sant’Ana, da Rua Vinte e Quatro de Maio, com o acompanhamento da Orquestra Copacabana, além de Luperce Miranda e Tute.

Após a récita, a imprensa destacou os solos de saxofone a cargo de Luís Americano e os de piston executados por Djalma Guimarães, a que se somou a participação dos Irmãos Tapajós (Haroldo e Paulo), em números de canto e violão. Como a lotação do teatro se houvesse esgotado na noite de quinta-feira, o Teatro Sant’Ana fez realizar uma vespéral do espetáculo no sábado, dia 11 de fevereiro, às 17 horas e, à noite, a mesma Rádio Record levou ao ar, entre 21h30min e 21h45min, outro programa com os Ases do Samba, Francisco Alves, Mário Reis, Lamartine Babo, e a Orquestra Copacabana, com o que se encerraram as apresentações do grupo, que mostrou ao público paulista o repertório carnavalesco para 1933.

Segunda-feira, 13 de fevereiro, os Ases do Samba já estavam de volta ao Rio de Janeiro, onde à noite estrearam espetáculo de palco e tela, com repertório carnavalesco, no Cineteatro Eldorado, que exibia na tela o filme *O filho adotivo*, com Jackie Cooper e Richard Dix. O noticiário jornalístico da semana em que os “ases” permaneceram em cartaz – até domingo, 19 de fevereiro – refletiu o sucesso alcançado pelo trio, conforme o *Diário de Notícias*, de quarta-feira, dia 15, página 8, em trecho de sua coluna “Teatro”, sob o título: “A semana do samba no Cineteatro Eldorado”:

Excede a todas as expectativas, mesmo as mais otimistas, o sucesso que vêm obtendo Francisco Alves, Mário Reis, Lamartine Babo e a Orquestra Odeon no palco do Eldorado.

Todas as suas criações são coroadas de aplausos que abalam até aos alicerces o Eldorado, e muitas delas, como “Formosa”, “Linda morena”, “Vai haver barulho no chatô” e “A tua vida é um segredo”, são bisadas várias vezes a seguir, sob uma verdadeira loucura de entusiasmo.

Ainda hoje Francisco Alves, Mário Reis, Lamartine Babo e a Orquestra Odeon repetirão o programa da estreia, prometendo para amanhã coisas novas, sempre no estilo puramente carnavalesco.

Embora Lamartine tenha se notabilizado no carnaval de 1933 por marchinhas maliciosas (“Aí... hein!”, “Boa bola”), românticas (como “Linda morena”) ou brejeiras (“Moleque indigesto”), o compositor também contribuiria para a grande festa popular carioca daquele ano com um samba de grande sucesso, gravado por ele mesmo, em dupla com Mário Reis, acompanhados pelo Grupo da Guarda Velha, dirigido por Pixinguinha. O samba, registrado em disco Victor 33.614-b, a 5 de dezembro de 1932, seria lançado em fevereiro do ano vindouro, às vésperas do carnaval:

A tua vida é...
É um segredo...
É um romance e tem...
E tem... enredo!

A tua vida
É um livro amarelado
Lembranças do passado
Folhas soltas da saudade...
A tua vida...
Romance igual ao meu...
Igual a muitos outros
Que o destino escreveu!

A tua vida
Foi sonho... e foi ventura...
Foi lágrima caída...
No caminho da amargura!
São nossas vidas
Romances sempre iguais:
Três atos de mentira... cai o pano... e nada mais!

Um mês antes do carnaval, o sucesso do magro Lalá crescia a cada apresentação sua, batalha de confete, número do teatro de revista. Na semana mesmo em que ele estava no palco do Eldorado com Chico Alves e Mário Reis, isto é, entre 13 e 19 de fevereiro, seu nome era anunciado em uma Noite dos Fados e dos Sambas, promovida pela vedete portuguesa Julieta Valença, realizada na noite de 16 de fevereiro no palco do Teatro Carlos Gomes, em duas sessões, às 20h15min e às 22h15min. Desse festival artístico organizado por Julieta Valença constaram um ato da revista *Pra mim chega*, original de Jardel Jércolis/Luís Iglésias, e um “fim de festa”, para o qual, além da presença de Lamartine Babo, eram prometidas as participações do cômico Mesquitinha, do tenor Francisco Pezzi, das irmãs Mary & Alba Lopes, Romano Filho, Ferreira Maia, Lauro de Araújo, João Petra de Barros, Paulo Ferraz e outros.

E, na véspera do carnaval, Lamartine já se consagrava como o grande nome da festa, segundo noticiário do *Correio da Manhã*, em sua coluna “No Limiar da Folia”, sob o título “Petrópolis consagra hoje Lamartine Babo – Rei da canção do carnaval de 1933”, de sexta-feira, 24 de fevereiro de 1933, página 10, que o localizou em Petrópolis:

A linda cidade das hortênsias passou a perna na pérola da Guanabara. Os cariocas carnavalescos da gema jamais tiveram a ideia de consagrar o rei da canção do seu carnaval sem igual. Petrópolis que viveu e floresceu ao carinho paternal de d. Pedro II, coisa das suas prerrogativas de cidade imperial, quis receber e coroar um novo monarca e esse rei que ela hoje entronará é justamente aquele que lhe tem proporcionado um reinado feliz e risonho, pois que é o seu e o nosso muito querido Lamartine Babo, poeta, compositor e filósofo, que nos faz desopilar o fígado e esquecer as misérias, nestes dias de alegria, guisos e cuícas...

O Capitólio regurgitará logo mais à noite à hora em que S. Majestade o Rei da Canção do Carnaval de 1933 der entrada solene ao som da “Linda morena”, a marcha vitoriosa, herdeira direta de “O teu cabelo não nega”, que por sua vez descende de “Lua cor de prata”, filha única de “Para fazer meu samba”... Há quatro anos, portanto, o talento e o espírito de Lamartine Babo dominam soberanos o carnaval carioca. Mais que justa, pois, a consagração que Petrópolis lhe presta hoje em seu nome e também no da nossa cidade. Sim, porque o Rio muda-se para lá em épocas estivais...

O programa organizado é formidável. Constará da apresentação de todos os grandes sambas e marchas interpretados pelos astros mais em evidência da nossa música regional. Assim, desfilarão pelo palco do Capitólio hoje à noite: Jorge Fernandes, o admirável cancionista patricio; Breno Ferreira, inigualável nas suas emboladas e marchas carnavalescas; Murilo Caldas, o autor de “Morena, tua cor desacata”; Jonjoca e Castro Barbosa, os dois finíssimos cantores, o par da fama do *broadcasting* carioca; Zezé Fonseca, a risonha revelação dos nossos estúdios de rádio, com seus grandes êxitos “Moleque cheio de bossa”, “Moleque indigesto”, “Coisinha boa”; Mário Cabral, o pianista de mãos de veludo, em solos e acompanhamentos; e ainda, a Orquestra Colúmbia, por si só um soberbo espetáculo; e finalmente Lamartine Babo, com as suas cinco triunfantes produções deste ano: “Linda morena”; “A tua vida é um segredo”; “Boa bola”; “Aí... hein!” e “Moleque indigesto”. O homenageado prepara bolas do outro mundo. A cidade de Petrópolis oferecerá ao feliz autor de “Linda morena” um artístico pergaminho, notável trabalho de Manuel Mora, o fino aquarelista que todos admiram.

Uma noite gloriosa, pois, a de hoje, para os amigos e admiradores de Lamartine Babo.

Veículo de difusão da música popular mais recente do que o disco ou o teatro de revista, o cinema propagaria não só a obra do Lalá, como sua imagem, por exemplo em *A voz do carnaval*, filme estreado a 6 de março de 1933, segunda-feira, no Cine Odeon, sob a direção de Ademar Gonzaga e de Humberto Mauro, este também produtor da película, uma mistura de cenas ao vivo do carnaval que vinha de acabar com cenas posadas. Nele aparecia Lamartine cantando o sucesso “Linda morena” e Carmen Miranda, com graça e malícia, interpretando, do Lalá, a marcha muito cantada no carnaval de 1933, “Moleque indigesto”, gravada pela própria Carmen em disco Victor 33.620-a, em 5 de janeiro e lançada em fevereiro. Podia-se, então, ver e ouvir a futura “pequena notável”, brevemente:

Êta, moleque bamba
 Pega a cabrocha
 Pisca o olho
 E cai no samba

Esse moleque
 Sabe ser bom

Faz o *footing*
Lá no Leblon
Bebe, joga, fuma 'Yolanda'
Toca trombone na banda

Esse moleque
É de encomenda
Já foi vaqueiro
Numa fazenda
Pega, pega, como ninguém
Aqueles "vacas"²⁶ de cem

Esse moleque
É bom rapaz
Tem um defeito
Come demais
Como! Come! Não deixa resto
Oh! Que moleque indigesto!



Juntamente com o filme *A voz do carnaval*, estreou no palco do Cinema Odeon um espetáculo com Almirante, Jonjoca, Castro Barbosa, Irmãos Tapajós e a Orquestra da Guarda Velha, programando-se assim uma semana brasileira, logo depois de acabado o carnaval. *A voz do carnaval* mereceu lançamento simultâneo no Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Juiz de Fora, Petrópolis e São Paulo. Seus diretores gerais foram Ademar Gonzaga e Álvaro Rodrigues; o diretor artístico foi Joraci Camargo, o diretor técnico, Humberto Mauro, o diretor de som, A. Pereira Castro, os operadores, Vitor Ciacchi e Ramon e o distribuidor, Paiva.

O filme fundiu imagens das ruas e dos salões tomadas durante o carnaval que se encerrara, com um enredo desenvolvido por Joraci Camargo, relatando as peripécias do Rei Momo, que se achava preso em um apartamento de luxo, cercado de criados e de regras rígidas, numa sátira às autoridades, que, com a oficialização do carnaval, deviam ser recebidas e tratadas protocolarmente. Mas, já habituado a frequentar as pândegas carnavalescas, o Rei Momo não se sujeita àquela prisão em gaiola de ouro e foge em companhia de uma baiana para circular incógnito pelos seus domínios, entre seus súditos. Vai às batucadas dos morros, ao reduto da Praça Onze, aos bailes populares, à fuzarca nos quatro cantos alegres da cidade. Como consequência, o Rei Momo vive algumas desventuras e acaba esquecido pelos foliões.

O circuito percorrido pelo Rei Momo, papel desempenhado pelo cômico Palitos,

²⁶ Denominação popular para a nota de cem mil réis. (N. do E.)

propicia o registro das inúmeras manifestações carnavalescas – batalhas de confete, prês-titos, corsos, bailes dos artistas e das atrizes, festas nos clubes, baile do Teatro Municipal –, que aconteciam então no Rio de Janeiro. O filme trazia ainda em seu elenco astros da música popular, do teatro de revista, do próprio nascente cinema nacional, além de personagens da cidade, como Lamartine Babo, Carmen Miranda, Jararaca & Ratinho, Paulo Magalhães, Pascoal Carlos Magno, Lu Marival, Margot Louro e Oscarito.



Com o Mês da Cidade, o aparecimento da canção junina

Passado o carnaval, entrado o mês de março, a já proverbial magreza de Lamartine, agravada por grande complicação dentária, atinge por essa época proporções inquietantes, preocupando familiares e amigos que o aconselham a procurar um médico. Como o fantasma da tuberculose rondava a cidade e especialmente a comunidade artística, devido à vida desregrada de grande parte de seus integrantes, os médicos, temerosos, aconselham Lalá a afastar-se do Rio. Ele dirige-se então a São Lourenço, com a recomendação explícita de levar a vida mais regular possível, o que certamente não aconteceu, pois quando Lamartine retornou ao Rio veio mais magro do que fora, sem, contudo, apresentar qualquer sintoma de tuberculose, doença que ele nunca contraiu, apesar de a magreza extrema ter sido uma de suas marcas físicas mais característica, durante a maior parte de sua vida adulta.

No dia 7 de abril, o Lalá era anunciado como participante do programa de música popular a ser irradiado a partir das 21 horas do estúdio da Rádio Mayrink Veiga, ao lado de Carmen Miranda, Lely Morel, Patrício Teixeira, Gastão Formenti, Tito Sosa, Milton Amaral, Carlos Portela, Pereira Filho, Medina e do escritor Ari Pavão. Da estada na cidade mineira do circuito das águas, ele nosalaria no soneto “Juros... em regra”, subtítuloado “Das minhas três semanas em São Lourenço”, datado do Rio, 8 de abril de 1933, com a dedicatória para a “Biblioteca do Bloco da Bola Quadrada”:

Num sábado, ao voltar de São Lourenço,
Trouxe eu, comigo, uma bagagem vasta;
Três malas... garrações... e aquele lenço
Que a gente usa quando um trem se afasta...

Cada dia que passa eu me convenço
 Que a saudade é ventura que se gasta
 Nesse ambiente de prazer imenso
 Que o Destino prepara... e nos arrasta.

Voltei de São Lourenço, nesse caso
 Meu coração tem de pagar sem prazo
 Os juros da ventura consumida...

As dívidas são sempre desumanas!
 Venturas que nos duram três semanas
 Descontam-se em... saudades toda a vida!...

O jornal *A Noite*, de sexta-feira, 5 de maio de 1933, dava notícia de que estava instituindo uma promoção intitulada Mês da Cidade, com o apoio do Touring Club do Brasil, conforme já vinha informando desde pelo menos 1º de abril daquele ano. Junho foi o mês escolhido para a realização dos eventos, especialmente porque nele se concentravam e ainda se concentram as festas dedicadas a Santo Antônio (dia 13), São João (24) e São Pedro (29), de forte apelo popular. Assim pensando, *A Noite* promoveu a divulgação do Mês da Cidade durante todo maio, no decorrer do qual ganhou adesões não somente de órgãos oficiais, como a prefeitura da cidade, mas também de entidades voltadas para os mais variados ramos de atividades, como o Jockey Club, Casa dos Artistas, Brasil Kennel Clube, Academia Brasileira de Letras, dentre muitas outras.

Do amplo calendário de eventos criado, foram realizados os seguintes: a 1º de junho, inauguração da estátua do pequeno garoto vendedor de jornais, obra em bronze do caricaturista Fritz, de que participaram autoridades públicas e personalidades relevantes da cidade, dentre elas o escritor Coelho Neto, que proferiu discurso elogiando a iniciativa; diante da estátua, plantada na confluência das ruas do Ouvidor e Miguel Couto – hoje a obra de Fritz acha-se na Rua Sete de Setembro, no trecho entre a Avenida Rio Branco e a Rua Uruguaiana –, desfilou o alunado de inúmeras escolas da cidade, além de vários contingentes de grupos e organizações de escoteiros; na ocasião, lançou-se a campanha para angariar fundos destinados à Casa do Garoto Jornaleiro, entidade filantrópica que se propunha a amparar os pequenos vendedores de jornais. No futuro, esta Casa do Pequeno Jornaleiro tornou-se uma entidade fortemente identificada com a cidade, tendo sido inclusive acolhida pela primeira-dama do Brasil, d. Darci Vargas, esposa do presidente da República Getúlio Vargas, que veio a ser sua patronesse.

No dia 4, o Jockey Club Brasileiro fez realizar, juntamente com o seu tradicional Grande Prêmio Cruzeiro do Sul, outro Grande Prêmio, este chamado de “*A Noite – Mês da Cidade*”, em homenagem ao evento; dia 11, aconteceu a festa marítima, denominada de Veneziana, com desfile de embarcações dos mais variados formatos, tamanhos e categorias na Baía de Guanabara, entre a ponta do Calabouço e a enseada da Glória: a bela

queima de fogos, a música ao vivo, a bordo dos barcos, levando grupos de choro e bandas de jazz – sendo que uma lancha chegou a instalar uma aparelhagem de som para reproduzir a música transmitida pela Rádio Mayrink Veiga – emprestaram à festa veneziana um brilho que atraiu muitos cariocas.

As bandas da Polícia Militar e da Escola Militar apresentaram concertos de música erudita em locais como a Praça Paris (nos dias 14, 17, 21 e 27), atraindo o público. Houve dois eventos, um no dia 15 e o outro dois dias depois, que mobilizaram intensamente a cidade, sendo o primeiro a festa no Teatro Recreio, em benefício da Casa do Garoto Jornaleiro, para a apresentação das canções juninas vencedoras do concurso destinado a premiar as melhores composições naquela modalidade, e o segundo, o grande festejo junino realizado no arraial montado na Praia do Russell, sob a igreja da Glória do Outeiro.

Sobre o que se passou na festa do Teatro Recreio, colhemos apurada notícia em *A Noite* de 16 de julho, conforme trataremos a seguir. Já no grande arraial do dia 17 houve bela decoração e atividades típicas de uma festa de junho: bandeirinhas multicores e lanternas iluminadas, espetáculos de fogos de artifício, barraquinhas e pavilhões com comida e música típicas; o empresário do Teatro Recreio, Manuel Pinto, ergueu seu “rancho fundo”, uma casa de sapê, enquanto outro homem do mundo do espetáculo, Pascoal Segreto, montou sua “casa de caboclo”. Em ambas, aconteceram muitas apresentações de grupos musicais típicos e nelas também se dançou ao som de canções de acentuado sabor brasileiro; o espírito caipira predominou no arraial, trazendo alegria à multidão, que se dividiu por muitas horas seguidas.

No dia 24, a festa de *A Noite* e do Touring Club do Brasil, sob os auspícios da prefeitura, foi dirigida à elite carioca, com a realização, nos salões do Copacabana Palace Hotel, de um baile de gala ambientado na época do Primeiro Império do Brasil. A banda dos Dragões da Independência postou-se à entrada do hotel e a alta sociedade do antigo Distrito Federal passava diante dos músicos, adentrava um ambiente decorado com motivos de época, trajando indumentária também de época, e participava das danças e contradanças imperiais, coreografadas por bailarinos profissionais. Tratou-se, na palavra de um jornalista que lá compareceu, “de uma parada de elegância, luxo, graça, beleza, no esplendor de um ambiente sugestivo”.

E, para encerrar o Mês da Cidade, no dia 30, realizou-se nos salões do Automóvel Clube do Brasil um baile de coroamento da promoção de *A Noite*, em que houve uma chuva de pétalas de rosas, com duas orquestras atuando na festa: a da gravadora Victor, mais dedicada a sambas e maxixes, e a da Odeon, tocando *blues*. Além dos eventos determinados pelo calendário festivo, realizaram-se também provas esportivas, temporadas teatrais, concertos de música, passeios, distribuição de prêmios, quermesses, gincanas e atividades literárias, movimentando a cidade em seus quatro cantos, mesmo porque o espírito disseminado pelo Mês da Cidade propagou-se por clubes sociais e esportivos, agremiações de entretenimento e lazer, ruas e praças, contagiando os cariocas.

Dentre os eventos programados e realizados com sucesso ao longo do Mês da Cidade, um deles foi dedicado à música popular, com o lançamento de concurso destinado a

premiar as melhores canções de temas juninos. No mesmo dia em que *A Noite* instituiu sua promoção, 5 de maio, foram também lançadas as bases do concurso, que viria a contar com a participação de nomes significativos da música popular da época. No dia 25 de maio encerraram-se as inscrições dos postulantes aos prêmios do concurso, cuja comissão julgadora esteve assim composta: Rossini de Freitas e Lambert Ribeiro, ambos catedráticos do Instituto Nacional de Música; Henrique Vogeler, compositor; Bernardino Vivas, maestro; Jerônimo Cabral, Djalma de Vicenzi e Jessi Barbosa, cantora, que substituiu a poetisa Ana Amélia de Queirós Carneiro de Mendonça, impedida de comparecer devido aos compromissos com as eleições realizadas na mesma época.

As sete canções de tema junino vencedoras foram: 1. “Promessa”, de José Maria de Abreu (música) e Ari Kerner Veiga de Castro (letra); 2. “Garimpeiro do Rio das Garças”, de João de Barro, o Braguinha (música e letra); 3. “Festa ensombrada”, de Bento Mos-surunga (música) e Correia Júnior (letra); 4. “Peço a palavra pela ordem”, de J. Thomas (música e letra); 5. “Barraquinha de São João”, de Armando de Oliveira (música e letra); 6. “Flor do mato”, de José Francisco de Freitas (música) e Zeca Ivo (letra); 7. “Alma do Brasil”, de Joaquim José Ribeiro (música e letra).

No dia 11 de junho, um domingo, o *Programa Casé*, da Rádio Philips, transmitiu algumas das composições que tomaram parte no concurso, cantadas ao vivo por intérpretes de nome: “Garimpeiro do Rio das Garças”, por Francisco Alves; “Barraquinha de São João”, por Jorge Fernandes; “Cabôco dos óio grande”, por Aurora Miranda; “Flor do mato”, por Augusto Calheiros. Almirante, que funcionou como *speaker* do programa, leu texto de Orestes Barbosa elogioso à promoção de *A Noite*, tendo o jornal merecido ainda um samba improvisado por Chico Alves, Noel Rosa e pelo próprio Almirante, no qual fizeram menção ao evento Mês da Cidade e à recém-inaugurada estátua do garoto jornaleiro.

Logo após a divulgação do resultado do concurso, no dia 3 de junho, o jornal *A Noite* programou a realização de um grande recital em que seriam interpretadas não só as canções vencedoras, mas muitas das que concorreram ao certame, sendo que algumas delas já vinham merecendo gravações pelas três principais fábricas de disco do tempo: Victor, Odeon e Colúmbia. O empresário Manuel Pinto cedeu o Teatro Recreio para que nele se realizasse a festividade, que teria também o objetivo de angariar fundos para a Casa do Garoto Jornaleiro, enquanto as gravadoras se dispuseram a tomar parte no evento, liberando seus principais intérpretes e músicos, o que transformou a festa em um desfile dos mais expressivos nomes da música popular.

Marcado para quinta-feira, 15 de junho, a programação do espetáculo anunciava pelo menos dois acontecimentos inéditos: a primeira apresentação pública de Aurora Miranda, irmã de Carmen, e o lançamento, por parte da Victor, da Orquestra Diabos do Céu, dirigida por Pixinguinha. Os Diabos do Céu entravam no programa em lugar da Orquestra Kosarin e seus Almirantes, do maestro Harry Kosarin, mais voltada para ritmos norte-americanos. Como os músicos de Pixinguinha haviam acompanhado os intérpretes na gravação das canções a serem apresentadas e também pelo fato de eles dedicarem-se

mais aos ritmos brasileiros, a Victor procedeu à substituição de uma orquestra pela outra e mostrou ao público pela primeira vez Os Diabos do Céu, conjunto que viria a ter presença marcante naquela fase de ouro da música popular e que ali iniciava sua trajetória de sucessos. Por fim, outro destaque da noite seria a interpretação de “A canção do jornalista”, composta por Heitor dos Prazeres, na voz do menino Jonas Tinoco, que já a gravara em disco na Victor.

A Victor anunciava ainda como grande atração a ser mostrada em sua parte do espetáculo a presença da dupla Mário Reis e Carmen Miranda, apresentando em primeira audição, da autoria de Lamartine Babo, que iria funcionar como *speaker* da festa, o samba “Tarde na serra” e a marcha “Chegou a hora da fogueira”, esta última concorrente não classificada no concurso de canções juninas de *A Noite*. Mas o nome de Mário Reis, que vinha sendo anunciado ao lado do de Carmen Miranda, no dia da festa, 15, não figurou mais no noticiário nem na descrição da noite, feita no dia seguinte. Como veremos, tudo indicando que ele, por alguma razão, não participou da festividade e, portanto, do lançamento para o público das composições de Lamartine Babo, embora as tenha gravado a 5 de junho de 1933, em dupla com Carmen Miranda, no disco Victor de número 33.671, face A, a marcha, e face B, o samba, disco este aparecido em julho, um mês após o lançamento das canções na récita do dia 15 de junho no Teatro Recreio. Carmen Miranda aproveitaria ainda a oportunidade deste espetáculo para lançar também do Lalá, em parceria com João de Barro, o Braguinha, a marchinha “Eu queria ser ioiô”, gravada por ela sozinha, dois dias antes da festa, a 13 de junho, em disco Victor 33.687-a e somente aparecida em disco em agosto de 1933.

O relato detalhado daquela noite de prestígio para os artistas da música popular veio registrado na edição de sexta-feira, 16 de junho de 1933, no jornal *A Noite*, sob o título “O Mês da Cidade – A esplêndida récita artística de ontem, no Recreio – Alcançou o mais amplo êxito o grande festival em favor da Casa do Garoto”.

A festa promovida pela *A Noite*, realizada ontem no Teatro Recreio, em benefício da Casa do Garoto, constituiu um êxito sem precedentes, empolgando a plateia o magnífico programa executado. O Recreio teve ontem uma grande noite. A casa estava à cunha. Iniciou-se o espetáculo com a representação da opereta *A canção brasileira*, o maior êxito teatral dos últimos anos no Rio, pela excelente companhia de que fazem parte Gilda de Abreu, Margot Louro, Apolo Correia, Vicente Celestino e outros artistas brilhantes.

Em seguida realizou-se o ato musical oferecido pela Colúmbia. Apresentado pelo humorista Jorge Murad, que fez rir amplamente com suas curiosas imitações, fizeram-se ouvir o maestro J. Thomas, na miscelânea musical “Cai, cai, balão” e nos sambas de sua autoria “Peço a palavra pela ordem”, premiado no concurso d’*A Noite* e “Verde e amarelo”, acompanhado pela Orquestra Colúmbia; Vicente Celestino, na linda canção “Cabocla serrana”, de Índio das Neves; os Irmãos Tapajós,

em “Canção do Norte”, acompanhados por violões; e Léo Vilar em “Uma só vez em tua vida”, samba-canção de Assis Valente. Todos os artistas que participaram do programa da Colúmbia, brilhantemente interpretado, mereceram os mais vivos aplausos da plateia.

Iniciou-se em seguida o programa da Odeon, servindo como *speaker* a galante atriz Margot Louro. O aplaudido cantor Francisco Alves cantou, com orquestra e coro, o samba “É noite”, que compôs com Noel Rosa, e “Cai, cai, balão”, marcha de Assis Valente.

Em seguida, Augusto Calheiros, apreciado cantor regional, interpretou “Flor do mato”, canção de José Francisco de Freitas e Zeca Ivo, premiada no concurso d’*A Noite*, e a valsa “Revendo o passado”, de autoria de Freire Júnior. Jorge Fernandes, acompanhado ao piano por Mário Cabral, cantou “Barraquinha de São João”, canção premiada no concurso d’*A Noite*, e “Festa”, canção de Hekel Tavares e Luís Peixoto.

Francisco Alves volta à cena para ser ouvido e aplaudido em “Garimpeiro do Rio das Garças”, segundo prêmio do concurso d’*A Noite*, e em “Cavando a nota”, samba de Gadé e Walfrido Silva. Em seguida, é feita por Margot Louro a apresentação da nova artista Aurora Miranda, irmã de Carmen Miranda, que o público conhecia através do *broadcasting*, mas ontem, pela primeira vez, entrava em cena. Aurora Miranda cantou com muita graça “Cabôco dos óio grande”, canção de José Evangelista, premiada no concurso de *A Noite*, e com Francisco Alves, encerrando o programa da Odeon, a marcha “Cai, cai, balão”.

A parte da Victor foi apresentada pelo festejado compositor Lamartine Babo, figura popularíssima no nosso meio artístico, cujas excentricidades, feitas com muita inteligência, são sempre recebidas com agrado pela plateia. Gastão Formenti cantou “Promessa”, primeiro prêmio do concurso d’*A Noite*, de autoria de Ari Kerner e José Maria de Abreu, e “Ouve, amor”, menção honrosa de Ari Kerner. Lamartine Babo cantou uma paródia de “Deliciosa”, dedicada a Roulien, sendo grandemente aplaudido. O pequeno cantor Jonas Tinoco interpretou magistralmente “A canção do jornaleiro”, letra e música de Heitor dos Prazeres, que a plateia fez bisar. Carmen Miranda encerrou o programa da festa com chave de ouro, cantando com grande sucesso “Chegou a hora da fogueira”, “Tarde na serra” e “Eu queria ser ioiô”, todas de autoria de Lamartine Babo. À aplaudida artista, que teve de bisar os seus números, foram ofertadas duas lindas *corbeilles*. Os artistas da Victor, que tiveram o mais caloroso acolhimento por parte da plateia, foram acompanhados pela Orquestra Diabos do Céu, que se apresentou ontem em público pela primeira vez.

O grande espetáculo do Recreio terminou cerca de uma hora, marcando mais um grande êxito no programa dos festejos Mês da Cidade. Testemunhamos o nosso agradecimento a todos os artistas pelo concurso gentil que prestaram à récita de ontem, em benefício da Casa do Garoto.

parte 3

Ao longo do mês de julho, já completamente encerrada a promoção do jornal *A Noite*, tiveram ainda desdobramento as festas em benefício da Casa do Garoto, muitas delas, às vezes, sem ter conseguido alcançar o objetivo de atrair nomes do rádio, como foi o caso daquela realizada no Grajaú Tênis Clube, no dia 23, que prometeu, mas não conseguiu ter em seus salões a presença de Carmen Miranda, sua irmã Aurora, e mais Lamartine Babo, Augusto Vasseur, Luís Barbosa, José Maria de Abreu e Custódio Mesquita.



César Ladeira e a Rádio Mayrink Veiga

Já se haviam passado cinco meses do carnaval e a marcha “Linda morena” continuava tendo repercussão no meio musical e do teatro de revista, não só do Rio de Janeiro como também de outras capitais brasileiras. Assim, nos primeiros dias de agosto, mais precisamente no dia 2, o jornal carioca *Diário da Noite*, transcrevendo notícia do jornal *A Tarde*, de Salvador, informava sobre a estreia naquela cidade de uma companhia de revistas, tendo como estrela a atriz Zaíra Cavalcanti, cuja beleza encantava as plateias da Praça Tiradentes e de todos os lugares por onde ela passasse representando.

Ainda no decorrer de julho, Zaíra Cavalcanti e Diná Marques encabeçaram um elenco precipitadamente montado e com ele foram excursionar ao Norte-Nordeste. Logo na estreia em terras baianas, no Cíneteatro Jandaia, o jornal *A Tarde* fez o registro da má qualidade do espetáculo apresentado, criticou os números exibidos, sobretudo um deles a cargo da atriz Diná Marques, e estranhou que o fraco original representado, de nome *Linda morena*, fosse da autoria de três renomados autores da revistografia carioca e brasileira – Carlos Bittencourt, Nelson de Abreu, Lamartine Babo –, acostumados a lotar teatros com suas peças de sucesso.

Na verdade, o que se representou na Bahia não foi a *Linda morena* do conhecido trio de revistógrafos, sucesso de público e crítica, levado à cena em maio no Teatro Carlos Gomes no Rio de Janeiro, mas um outro original homônimo a eles atribuído, conforme os autores esclareceram em carta enviada ao *Diário da Noite*, publicada na edição do dia 5. Deste modo, ocorreu que a bela marcha “Linda morena”, que já dera título a uma revista de sucesso no Rio de Janeiro, também serviu para ser usada de modo pouco profissional pela trupe das atrizes Zaíra Cavalcanti/Diná Marques, numa excursão empreendida ao Norte-Nordeste

com um grupo de artistas arregimentado à última hora, para o que acabou por se transformar numa aventura pouco recomendável. Ainda assim, o episódio vinha demonstrar a enorme popularidade da inspirada composição carnavalesca do imbatível Lalá.

“Lamartine Babo entrou para o Programa Casé!”. Com este título, a coluna “Rádio”, do jornal *A Hora*, de 15 de agosto de 1933, página 4, noticiou a entrada do Lalá para o *cast* do programa mais ouvido da Rádio Philips – PRAX. E, antes de se encerrar o mês de agosto, no dia 28, a mesma coluna, do mesmo jornal, à mesma página 4, informava de que forma Lamartine participava efetivamente do *Programa Casé*:

Lamartine Babo é a graça e o bom humor, de braço dado atrás de um bigodinho preto e de um físico triste, mas engraçado.

Aparece, agora, aos domingos, no *Programa Casé*, aliás, parabéns ao sr. Casé, pela bela aquisição, fazendo os seus números enorme sucesso.

“Lola” tem se imposto.

Ontem, o Casé-Jornal esteve interessantíssimo.

Inovações é o que precisamos e o sr. Lamartine não se esquiva de nos presentear.

No carnaval, “O teu cabelo não nega” teve um cunho de absoluta personalidade.

A “Linda morena”, etc.

No rádio as coisas mais interessantes ele apresenta em primeira mão, agradando, sempre, ao ouvinte.

A 24 de agosto comemorou-se o sexagésimo terceiro ano da morte do ator João Caetano, no teatro ao qual ele havia emprestado o nome, onde a Casa dos Artistas, aproveitando a oportunidade, promoveu uma noite artística, celebrando seu 15º ano de existência, a partir das 20h45min daquela quinta-feira, contando a primeira parte do programa com a presença dos seguintes atores, atrizes, cantores, cantoras: João Petra de Barros, Murilo Caldas, Jaime Ferreira, Almirante, Muraro, Lely Morel, Jorge Fernandes, Sílvio Caldas, Mário Cabral, Gastão Formenti. Na segunda parte do espetáculo, Lamartine Babo atuou como *cabaretier*, ao lado de Itália Fausta, Mário de Azevedo, Léo Vilar, Patrício Teixeira, Kalua, Castro Barbosa, Aurora Miranda, Irmãos Tapajós, Jorge Murad, Francisco Alves, Olga Jacobina, Carmen Miranda, Gilda de Abreu, Vicente Celestino, Apolo Correia.

O talento do Lalá não só como compositor – carnavalesco e de meio de ano –, mas como apresentador de programas nas sociedades de rádio fazia com que ele fosse quase que permanentemente solicitado para inúmeras funções artísticas. Assim, quando no dia 19 de setembro, uma terça-feira, o ator Procópio Ferreira resolveu homenagear Viriato Correia, representando da autoria daquele escritor a peça *Sansão*, fez acompanhar as duas sessões, às 20 e às 22 horas, de dois atos variados, nos quais Lamartine funcionou como *cabaretier*-apresentador, participando do primeiro ato, dentre outros, Lia Binati, Jorge Murad e Eros Volúcia e, do segundo, Patrício Teixeira, Vicente Celestino e Gilda de Abreu.

A participação do Lalá como redator e apresentador do Casé-Jornal, parte integrante do programa de Ademar Casé, continuava agradando plenamente ao público, no final de

setembro, um mês depois de ter sido levado ao ar pela primeira vez: “O Casé-Jornal é um divertimento bem apresentado por Lamartine Babo no *Programa Casé*. Continua agradando”, noticiava a coluna “Rádio”, de *A Hora*, do dia 30 de setembro, à página 4.

Numa antecipação de seis meses, nos primeiros dias de outubro, especulava-se nas rodas boêmias e radiofônicas da cidade sobre que compositores e intérpretes já estariam trabalhando para o carnaval de 1934. Assim, anunciava-se que Lamartine Babo, o grande campeão dos últimos carnavais, além de outras canções, tinha pronta a marcha “Ride... palhaço”, a ser entregue a Mário Reis, para quem João de Barro, o Braguinha, também compusera “Moreninha tropical”; Ary Barroso prometia a Chico Alves duas novas produções; Noel Rosa, Assis Valente, Alberto Ribeiro, Nássara, Walfrido Silva, Custódio Mesquita trabalhavam intensamente, enquanto Sílvio Caldas, Luís Barbosa, João Petra de Barros aguardavam ansiosos os sucessos que aqueles autores e outros preparavam para a festa do próximo ano. O carnaval começava em outubro. Em meados daquele mês, o jornal *A Hora*, em sua coluna “Rádio”, à página 4, anunciava a contratação de Lamartine Babo pela Rádio Mayrink Veiga: “Lamartine Babo, há vários dias que não toma parte nas irradiações do *Programa Casé*. E, ao que parece, não voltará mais àquele programa, iniciando uma nova fase na Mayrink Veiga”.

Para a quarta-feira, 8 de novembro, o cantor Murilo Caldas organizou no Teatro Rialto, em duas sessões, às 20 e às 22 horas, uma festa intitulada Noite do Rádio Carioca, em que iria apresentar seu Bando Regional Carioca, com doze integrantes. Convidou para atuar nos espetáculos seu irmão Sílvio Caldas e mais Lamartine Babo, Luís Barbosa, Nonô, Custódio Mesquita, Patrício Teixeira, Noel Rosa, Léo Vilar, Moreira da Silva, Arnaldo Amaral, Luís Americano, Araci de Almeida, além de outros. Como *speakers* deveriam atuar Cristóvão de Alencar, Jorge Murad, Renato Murce, Ary Barroso; como atores, Augusto Aníbal, Manuelino Teixeira, J. Mafra, Ildefonso Norat e outros, ficando os bailados a cargo de Sílvio André e Lola Regi.

Naqueles quatro últimos meses do ano de 1933 operou-se uma mudança considerável no panorama radiofônico carioca. Contratado pela Rádio Sociedade Mayrink Veiga, o radialista e locutor César Ladeira, vindo do rádio paulista, assumiu a direção artística da Mayrink no dia 1º de setembro. A partir de então, a Mayrink Veiga desenvolveu uma intensa política de contratação dos maiores nomes do rádio da época, em regime de exclusividade. E, já nos primeiros dias de novembro, jornais como *A Hora*, em sua coluna “Rádio”, do dia 8, à página 4, dava como artistas exclusivos da Mayrink Veiga: Carmen Miranda, Aurora Miranda, Madelou de Assis, Silvinha Melo, Helena Fernandes, Francisco Alves, Lamartine Babo, Gastão Formenti, Mário Reis, Arnaldo Pescuma, Jorge Fernandes.

No caso do Lalá, na coluna “Rádio Jornal”, de *O Jornal*, do dia 9 de novembro, uma quinta-feira, à sua página 6, o comentarista V. Júnior registrou a saída de Lamartine do *Programa Casé* da Rádio Philips e sua contratação pela Mayrink Veiga, pedindo, de modo bem-humorado, que o magro Lalá procurasse renovar-se na nova emissora. Já *A Hora*, na sua mesma coluna “Rádio”, à mesma página 4, em sua edição do dia 14 de novembro, e

sob o título “Lamartine exclusivo da PRA-9”, anunciava que “conforme fomos os primeiros a noticiar, Lamartine Babo, que já assinou contrato de exclusividade com a PRA-9 e que já está este mês por conta da Mayrink Veiga, estreará naquele microfone em 1º de dezembro”.

Quanto à hegemonia de que a Mayrink Veiga começava a desfrutar no panorama radiofônico do Rio de Janeiro em fins de 1933, a coluna “Rádio”, do jornal *A Hora*, de 17 de novembro, à sua página 4, não deixava a menor dúvida sobre a posição que a emissora passara a ocupar após a chegada de César Ladeira:

A PRA-9

Não é possível deixar passar sem um comentário elogioso o esforço magnífico da Rádio Sociedade Mayrink Veiga, em prol do maior incremento do nosso *broadcasting*. Desde primeiro de setembro, data em que a PRA-9 começou a sua nova fase, que, dia a dia, os diretores daquela estação procuram melhorar os seus grandes programas. E não há uma só noite, em que não se dê aos ouvintes do Brasil uma novidade.

Antunes e Ladeira, os dois homens dínamos a quem o sr. Antenor Mayrink Veiga entregou os destinos da nossa PRA-9, têm um lugar destacado na história de nosso *broadcasting*. É que eles são dois autênticos benfeitores do rádio nacional. Dois incansáveis incrementadores do *broadcasting* brasileiro. O esforço notável que César Ladeira, como organizador de programas, vem realizando é digno dos nossos elogios mais francos. E isso porque ele tem feito alguma coisa de novo, entre nós, no que concerne a programas radiofônicos.

Todos os grandes astros do nosso rádio são exclusivos da Mayrink Veiga. Apenas um ou dois artistas estão fora da PRA-9. E estes, com certeza, dentro em breve assinarão os contratos de exclusivos daquela estação. Porque, sabemos, a referida emissora, já se encontra em entendimentos com os artistas de renome que ainda não são exclusivos dela, para que os contratos sejam assinados, dentro em breve.

Por tudo isso, pelos ótimos programas que nos oferecem todas as noites, pela forma nova por que faz os anúncios que lhes são entregues, a nossa PRA-9 merece o lugar melhor dentro dos nossos corações.



Para o carnaval de 1934, novos e consagradores sucessos

No ambiente dos estúdios das sociedades de rádio, Lamartine Babo conheceu o pianista Hervê Cordovil, que, nascido em Viçosa, Minas Gerais, a 3 de fevereiro de 1914, estreara na Rádio Sociedade de Roquette-Pinto em 1931. Com a aproximação do carnaval, eles resolveram fazer em dupla uma marcha que tomou o nome de “Menina oxigenê”. No dia 15 de dezembro de 1933, Almirante e o próprio Lamartine a gravaram em disco Victor 33.740-a e, no domingo – quando ia ao ar o *Programa Casé* da Rádio Philips –, dia 18, Almirante lançou “Menina oxigenê”, em primeira audição, dedicando o lançamento ao jornal *A Hora*, que tinha um jornalista da sua equipe presente ao *Programa Casé*, naquele domingo de dezembro.

Lamartine Babo e Hervê Cordovil – que, ao lado de Carolina Cardoso de Meneses, Romualdo Peixoto, o Nonô e Custódio Mesquita, tornou-se um pianista muito solicitado pelas emissoras de rádio – ainda viriam a compor nos anos subsequentes mais quatro marchas carnavalescas como parceiros: “Moreninha *sweepstake*”, para o carnaval de 1935, gravação de Francisco Alves; “Seu Abóbora”, carnaval de 1935, com Carmen Miranda; “Esquina da sorte”, carnaval de 1938, com Araci de Almeida e o próprio Lamartine. Além destas, a dupla tornou-se autora de outra marcha, “Rio”, gravada por Francisco Alves, em julho de 1936, e que integrou a revista *Trampolim do diabo*, de Renato Alvim, Nelson de Abreu e Jerônimo de Castilhos.

Mal se iniciara o ano de 1934, dois teatros da cidade já haviam se programado para encenar duas revistas carnavalescas distintas: o Cassino prometia a presença da Companhia de Operetas e Revistas Modernas, com o original de Jorge Faraj e Peixoto do Vale intitulado *Bom bocado*, em que seriam ouvidas as composições para o próximo carnaval, da

autoria de Noel Rosa, Lamartine Babo, Francisco Alves, João de Barro, Joubert de Carvalho, José Francisco de Freitas, Benedito Lacerda, Custódio Mesquita, Orestes Barbosa, Walfrido Silva, Kid Pepe, Caninha e Milton Amaral. O espetáculo, segundo o crítico Mário Nunes, do *Jornal do Brasil*, foi uma “revista carnavalesca, ligeira, bem conduzida pelas atrizes”, em que não houve “nenhuma figura masculina de valor positivo” e na qual se constatou “esforço e boa vontade. Foi só”. Dentre as atrizes estavam Carmen Navarro, Lina de Soto, Ítala Vera, Lídia Alves e como atores, Álvaro Dionísio, Armando Ferreira e Mendonça Balsemão.

A segunda peça anunciada era *Cai, cai, balão*, uma revista-burleta de crítica política e carnavalesca, da autoria de Luís Iglésias e Freire Júnior, que aproveitava o título de uma canção junina de 1933, composta por Assis Valente, e que teria na parte musical a presença de sambas e marchas do próprio Assis Valente e de Lamartine Babo, Ary Barroso, Francisco Alves e outros. Programada para estrear no Teatro Recreio com Oscarito interpretando o Zé-Pereira, deveriam fazer parte da peça algumas das principais canções lançadas para o carnaval daquele ano, como: “Há uma forte corrente contra você”, de Orestes Barbosa/Francisco Alves, “Ride... palhaço”, de Lamartine Babo, “O correio já chegou”, de Ary Barroso, “Linda lourinha”, de João de Barro, e “História do Brasil”, de Lamartine Babo.

Mas o Teatro Recreio acabaria por não levar à cena *Cai, cai, balão* e, em seu lugar, subiu ao palco um outro original da mesma dupla Luís Iglésias/Freire Júnior, estreada a 11 de janeiro, com o título de *Há uma forte corrente*, tendo como estrela Araci Cortes, que acabara de retornar de uma excursão à Europa. Com música, dentre outros, de Ary Barroso e Lamartine Babo (“Ride... palhaço”, “História do Brasil”, “Deixa a velhinha”, “Uma andorinha não faz verão”, com João de Barro), a revista, na qual estreou em teatro a atriz Eva Todor, tratava da história de um velho casal alemão, vindo de Santa Catarina procurar o filho que viajara para o Rio de Janeiro, e, aqui chegando, o encontra na folia carnavalesca e caem todos nos braços de Momo. A peça esteve em cartaz até 18 de fevereiro, sempre com sucesso.

Em relação à marcha “Uma andorinha não faz verão”, cantada na peça *Há uma forte corrente*, a revista *Phono Arte*, em seu número 50, especial sobre carnaval, aparecido três anos antes, a 28 de fevereiro de 1931, publicou a letra de uma marcha justamente intitulada “Uma andorinha não faz verão”, música e letra de João de Barro, o popular Braguinha. Gravada em disco Parlophon I3.275-b por Alvinho – Álvaro Miranda Ribeiro, integrante do famoso Bando de Tangarás –, com acompanhamento da Orquestra Guanabara, o disco foi lançado em janeiro daquele ano para o carnaval, mas não chegou a agradar os foliões:

Vem, moreninha
 Vem, tentação
 Não andes assim tão sozinha
 Que uma andorinha não faz verão

No beiral azul de meu telhado,
 Fizeste um dia teu ninho;
 Andorinha de asa preta,
 Alegraste o meu caminho
 E eu que andava sempre tão tristonho,
 Eu que andava tão sozinho,
 Dei-te em meu teto um abrigo
 Tu me deste o teu carinho.

Mas um dia veio um rude inverno,
 Ficou tudo enevoadado
 E com o frio tu deixaste
 O beiral do meu telhado!
 E na curva azul de um céu distante,
 Procuraste um outro abrigo,
 Esquecendo esta saudade
 Que hoje mora aqui comigo.

Mas se um dia o inverno da saudade
 Deixar teu ninho orvalhado,
 Volta de novo andorinha
 Para o vão do meu telhado...
 Faz teu ninho dentro de meu peito
 E querida moreninha
 Nunca mais terás inverno,
 Nunca mais serás sozinha.

Tempos depois, ao encontrar Braguinha em fins de 1933, Lamartine lembrou-lhe a marcha cantada por Alvinho e sugeriu-lhe que fosse mantido o ótimo estribilho e feita por ele, Lamartine, uma segunda parte. João de Barro concordou. Logo em seguida Lamartine apresentaria a nova versão da segunda parte a Braguinha e a marcha foi prontamente gravada por Mário Reis no disco Victor 33.742-a, no dia 1º de dezembro de 1933 e lançada em janeiro de 1934 para o carnaval daquele ano, tendo-se constituído em grande sucesso:

Vem, moreninha
 Vem, tentação!
 Não andes assim tão sozinha
 Que uma andorinha
 Não faz verão

Dizem, morena
Que teu olhar
Tem corrente de luz
Que faz cegar
O povo anda dizendo
Que essa luz do teu olhar
A Light vai mandar cortar...

Vem, meu amor
Deixa de medo
O amor é uma espécie de brinquedo
Se acaso terminar
O nosso sonho à luz do dia
Eu rasgo a minha fantasia!

Curiosamente, embora não tendo feito sucesso, a gravação de Alvinho da marcha de João de Barro – sem a parceria de Lamartine – foi relançada em março de 1934 em disco Odeon II.102-b, enquanto a marcha de Braguinha/Lalá, conhecida até os nossos dias, não mereceu nenhum relançamento em discos 78 rpm ao longo dos tempos.

A revista *O Malbo*, que circulou no mesmo dia da estreia de *Há uma forte corrente*, II de janeiro, em sua coluna “*Broadcasting em Revista*”, à página 10, retrata com perfeição a fama de que Lamartine Babo desfrutava à época: segundo *mister* Evans, o atuante diretor da fábrica de discos Victor, os três nomes mais expressivos como autores de carnaval eram então o Lalá, João de Barro e Assis Valente. Ainda de acordo com a mesma coluna, àquela data Lamartine já lançara para o próximo carnaval as marchas de sua autoria exclusiva “Ride... palhaço” (gravação de Mário Reis), “História do Brasil” (por Almirante), “Dois a dois”, “Marchinha nupcial” (ambas por Carmen Miranda) e, mais “Uma andorinha não faz verão” (por João de Barro, gravação de Mário Reis), “Menina oxigenê” (com Hervê Cordovil, gravada por Almirante) e “Dá cá o pé, loura” (com Alcir Pires Vermelho, gravação do próprio Lalá).

A fama, que acolhe sob seu manto elogios e críticas, fez publicar nesta mesma coluna “*Broadcasting em Revista*” de *O Malbo*, de II de janeiro, sob o título “Letra sem música”, os seguintes versos maledicentes sobre o Lalá:

Fez três contratos de exclusividade
“Teu cabelo não nega” ele “alisou”
E o seu “Ride... palhaço”, sem maldade,
Na Colúmbia e na Victor regravou.

Ele é um poço de ingenuidade
Num concurso, uma vez, ele arranjou

Votos à beça, votos à vontade
Mas nem assim o “Bonde errado” andou

Faz música e faz letra com tal graça
Que o temem como um tigre ou como um lobo
Quando vem carnaval ou quando passa

E ingênuo assim, de tudo isto ao cabo,
Talvez que esse Lamartine...Bobo
Seja o Lamartine Babo

Mas a primeira de uma série de domingueiras carnavalescas realizadas pelo clube São Cristóvão de Futebol e Regatas, no dia 14 de janeiro, vinha desmentir os versos de ressentimento contra o Lalá, publicados em *O Malho* três dias antes. Naquele domingo, Lamartine foi o grande homenageado do baile pré-carnavalesco, quando os foliões o saudaram entusiasticamente, obrigando a orquestra a tocar inúmeras vezes o “Ride... palhaço”.

Afora as sete marchas anunciadas por *O Malho*, como já lançadas pelo Lalá para o carnaval de 1934, ele ainda teria gravadas mais quatro marchas e um samba, perfazendo um total de doze composições de sua autoria para o carnaval daquele ano. Com Alcir Pires Vermelho, futuro melodista de renome, natural de Muriaé, Minas Gerais, onde nasceu a 8 de janeiro de 1906, Lamartine compôs para aquele carnaval, além de “Dá cá o pé, loura”, e a marcha “E foi assim”; com Assis Valente, a marcha “Bis”; sem parceiro, “Eu também” e “Deixa a velhinha”; e ainda o samba “O sol nasceu pra todos”.

Sobre “Dá cá o pé, loura”, contava Alcir Pires Vermelho que desde a adolescência era atraído pelo meio artístico do Rio de Janeiro, e que, em 1933, conseguiu dele se aproximar por intermédio de Lamartine Babo, uma de suas admirações. Ainda segundo Alcir, eles se conheceram na segunda-feira de carnaval de 1933 na casa de Baby, a Bebinha, namorada de Lalá, que residia então à Rua Carlos de Vasconcelos, na Tijuca; Lamartine, à época, continuava morando à Rua do Riachuelo, esquina de Frei Caneca, e Alcir residia próximo a Baby, na Rua Bom Pastor, 25, em casa do padrinho Amador Pinheiro de Barros, tendo a aproximação entre os dois compositores sido feita por um conterrâneo de Alcir, após insistentes pedidos deste.

A primeira parceria entre os dois nasceu no carnaval de 1934, quando Alcir levou a Lamartine, na casa de Baby, a melodia de uma marchinha em que Lalá pôs letra dando-lhe o título de “Dá cá o pé, loura”. Pouco cantada no carnaval, quando Alcir passava pela Praça Saens Peña, num dos três dias de folia daquele ano, deparou-se com um crioulo alto, vindo certamente do morro do Salgueiro, que, empunhando um cavaquinho com a mão enorme, entoava a marcha, sentado no meio-fio. Entusiasmado por ver sua primeira composição na boca de um popular, Alcir aproximou-se, identificando-se como autor. O crioulo encarou-o com uma ponta de desconfiança e, ato contínuo, o pôs para correr, dizendo ser aquela marcha da autoria de Lamartine, não passando Alcir de um impostor.

“E foi assim” foi composta pelos dois nos estúdios da gravadora Victor e, logo que ficou pronta, Lamartine quis vendê-la a *mister* Evans por 50 mil réis, com o que Alcir não concordou. Nenhuma das duas marchas da parceria fez sucesso no carnaval.

Como parceiros de obras para o carnaval, Lamartine Babo e Alcir Pires Vermelho ainda produziram nos anos seguintes “A melhor das três”, feita na porta do Café Nice para o carnaval de 1935 e gravada por Chico Alves com acompanhamento dos Diabos do Céu, e “De... cadência de pierrô”, que eles fizeram juntos na Rádio Clube do Brasil e da qual, como nas demais composições carnavalescas da dupla, Alcir é o autor da melodia e Lamartine, da letra. Na verdade, das quatro criações de Lamartine/Alcir para o carnaval (“Dá cá o pé, loura”, “E... foi assim”, “A melhor das três”, “De... cadência de pierrô”), nenhuma delas teve repercussão maior.

“Papá-Noel... não veio” foi outra marcha quase desconhecida da dupla, feita também na casa de Baby, para o Natal de 1934, e que não chegou a ter gravação. Foi editada pelos Irmãos Vitale e dedicada ao padrinho de Alcir, Amador Pinheiro de Barros, e filhos. Para as festas juninas de 1935, eles fizeram o samba “Roda de fogo”, composto na casa do Lalá, à Rua do Riachuelo, 163, que mereceu gravação de Mário Reis, acompanhado pelos Diabos do Céu, e, ainda no mesmo ano de 1935, criaram o foxtrote “Canção apaixonada”, para ser usado no teatro. Contudo, a composição da dupla que alcançaria maior repercussão seria, como veremos a seu tempo, a valsa “Alma dos violinos”, lançada em disco em junho de 1942.

Outro parceiro com quem Lamartine compôs para o carnaval de 1934 foi Assis Valente, autor de grande projeção na música popular. Mas, apesar do indiscutível talento de ambos, a marcha “Bis”, lançada por eles em gravação do Bando da Lua, não recebeu a consagração popular esperada. Segundo Álvaro Magalhães, ligado ao meio odontológico carioca do tempo e amigo de Assis Valente, que era protético,

esse carnaval deixou lembrança. Foi o carnaval daquela marchinha “Bis”. Todo o grupo que vivia em torno do Assis – amigos, protéticos, auxiliares do laboratório – resolveram pintar o corpo de bronze. Usamos purpurina, para isso. Deu uma trabalhadeira danada para tirar aquilo do corpo, na quarta-feira, meu Deus. Era uma turma grande, liderada pelos irmãos Milton e Armindo Valente, que andavam muito com o Assis.

Dois anos depois, para o carnaval de 1936, Lamartine e Assis voltariam a compor uma marcha, “Janete”, gravada em disco Victor pelo próprio Lamartine, com acompanhamento dos Diabos do Céu, mas que, como “Bis” não empolgou os foliões. Foram as duas únicas canções de dois dos mais importantes compositores da música popular, mas, apesar de terem sido feitas pelos consagrados Lamartine Babo e Assis Valente, essas parcerias não obtiveram o sucesso previsto.

Dentre as marchas compostas por Lamartine Babo para o carnaval de 1934, houve duas de sua autoria exclusiva que tiveram pouca repercussão, se comparadas aos seus grandes

sucessos do ano, como, por exemplo “Ride... palhaço” e “História do Brasil”. Foram elas “Eu também”, gravada por ele juntamente com Carmen Miranda e que o autor dedicou ao *Correio da Manhã*, inclusive fazendo menção ao jornal na letra da canção: “encontrei um passarinho / eu também, eu também / sentadinho num divã / lendo as últimas notícias / do *Correio da Manhã*”; e “Deixa a velhinha”, gravada pelo próprio Lalá e integrante da peça *Há uma forte corrente*, de Luís Iglésias/Freire Júnior, que fazia sucesso no Teatro Recreio.

Embora quase sempre se associe o nome e a figura de Lamartine Babo às marchinhas carnavalescas, deve-se frisar sempre que o Lalá compôs praticamente todos os gêneros do cancionário popular do Brasil, ou seja, sambas, valsas, marchas-rancho, maxixes e até mesmo cateretês, como se viu, afora as versões que fez para foxtrottes, tangos, *charlestons*, etc. Fugindo da marcha, ele lançará para o carnaval de 1934, na voz de Mário Reis, o belíssimo samba “O sol nasceu para todos”. Com acompanhamento dos Diabos do Céu, sob a batuta de Pixinguinha, o samba apareceria em disco Victor 33.738-b, lançado em janeiro de 1934 e gravado a 8 de novembro de 1933:

O dia vem chegando...
 Vou fazer minha oração
 A igreja é a floresta... e o sino é o violão!
 Por que você me nega a esmola de um olhar?
 O sol nasceu pra todos
 Também quero aproveitar!

Deus quando inventou o mundo
 Fez o sol e fez a lua
 Fez o homem e a mulher!...
 Fez o amor em um segundo
 Sou o sol, você é a lua...
 Seja lá o que Deus quiser!...

E você é a triste lua
 Que ilumina a minha rua
 Onde mora a minha dor...
 Mas uma lua diferente
 Que é do sol independente
 Com luz própria e com calor!...

Quarenta anos depois de gravado e lançado o samba “O sol nasceu pra todos”, Mário Reis encontrou-se no bar Monsieur Pujol, na Zona Sul do Rio de Janeiro, com o jornalista Sérgio Cabral e o promotor cultural e boêmio carioca Albino Pinheiro, num sábado à tarde, dia 20 de abril de 1974. A conversa descontraída entre os três resultou em

dois artigos de Sérgio Cabral para uma sua coluna de nome “Esquema Carioca”, que ele mantinha no jornal *Diário de Notícias*. Em ambas as matérias, intituladas “Uma tarde com Mário Reis”, publicadas dia 23 de abril, terça-feira, página 15, e dia 24 de abril, quarta-feira, também à página 15, o cantor relembra episódios vividos por ele e por outros personagens famosos da música popular dos anos de 1930.

Dentre as revelações que fez a Sérgio Cabral, uma delas disse respeito ao samba “O sol nasceu pra todos”, sobre o qual Mário Reis narrou:

Em 1934, além do “Agora é cinza”, eu já havia conseguido também uma outra música muito forte para o carnaval, que era o “Ride... palhaço”, de Lamartine Babo. Mas precisava de uma música para o outro lado do disco. Um dia, encontrei num bar o próprio Lamartine e o Noel Rosa. Falei com eles: “Vocês vão fazer uma música para mim hoje mesmo. Vamos jantar lá em casa”. Levei os dois lá para casa, jantamos, eles tomaram umas cervejas e fomos para a sala de visitas. Ficamos os três juntos, compondo um samba. A primeira parte saiu em dez minutos:

‘O dia vem chegando
.....
Também quero aproveitar’.

Isso saiu em dez minutos. Quando acabamos, falei com os dois: “Agora vocês têm cinco minutos para fazer uma segunda parte. Não, façam o seguinte, cada um compõe a sua parte. Eu gravo as duas”. Saí da sala e deixei os dois à vontade. Quando voltei cinco minutos depois, estavam com suas partes prontas. Eram dois craques excepcionais! Lamartine me mostrou a parte dele em primeiro lugar:

Deus, quando inventou o mundo
.....
Seja lá o que Deus quiser.

Não é bonita? Pensei logo: Noel Rosa desta vez não vai dar para a saída com Lamartine. Mas pedi pro Noel: ‘Canta aí a sua parte’. E ele cantou:

E você é a triste lua
.....
Com luz própria e com calor.

Não era um craque, o Noel? O cara botou cosmografia no samba, rapaz! E aquele verso que fala da “minha rua onde mora a minha dor”? Já ouviu coisa mais bonita? Nem Manuel Bandeira, Carlos Drummond ou Vinícius de Moraes fizeram um verso tão bonito! E a rapidez com que o samba foi feito? Quinze minutos!

– E a primeira parte, quem fez?

– Fizemos os três juntos, mas jamais vou dizer uma coisa dessas. Não gosto de colocar meu nome.

Nota de Sérgio Cabral:

Este samba, chamado “O sol nasceu pra todos”, foi gravado apenas com o nome de Lamartine Babo. Mas isso era muito comum naquela época. Pode ser que Noel Rosa tenha vendido sua parte a um editor e retirado o seu nome. Ele fez isso com vários compositores. O próprio Lamartine participou de muitas músicas, sem que o seu nome aparecesse.

Entre os domingos 21 e 28 de janeiro de 1934 houve intensa movimentação nos redutos carnavalescos da cidade. O conhecido Grupo Carnavalesco dos Aquáticos, integrante do quadro social do Clube Internacional de Regatas, fez realizar dia 21, a partir das 18 horas, ao som da Conney Island Jazz, um grito de carnaval com a presença de Sílvio Caldas, João Petra de Barros, Sílvio Pinto, Franklin Amoedo e outros nomes do *broadcasting*. Dentre os brindes carnavalescos que foram anunciados para serem distribuídos aos foliões, contavam-se reco-recos, matracas, bolas de vento, gaitas e vários exemplares de livrinhos contendo todas as letras das músicas para o carnaval, da autoria de Lamartine Babo, que mantinha há já algum tempo ligações estreitas com o Grupo dos Aquáticos, inclusive como membro de sua diretoria.

Naquele mesmo domingo, 21 de janeiro, sob os auspícios do Departamento de Turismo da Prefeitura do Distrito Federal realizou-se no recinto da Feira de Amostras, no Stadium Brasil, o concurso oficial para a escolha do melhor samba e da melhor marcha lançados para o carnaval de 1934. Prestigiaram o evento, dentre outras autoridades governamentais, Amaral Peixoto, Lourival Fontes, Alfredo Pessoa, Raul Cardoso. No júri formado, estavam representados praticamente todos os jornais que circulavam à época no Rio de Janeiro, por seus redatores e repórteres: Miguel Cardoso, do *Diário Carioca*, Carlos de Araújo Lima, da *Gazeta do Rio*, Otávio Vitor do Espírito Santo, de *O Jornal*, Pilar Drummond, do *Correio da Manhã*, Álvaro Pinto da Silva, de *O Globo*, Carlos Pimentel, de *Avante*, J. Barreiros, do *Jornal do Commercio*, Eustórgio Wanderley, do *Diário da Noite*, Deodoro Lopes, de *O Radical*, Francisco Campos, de *A Vanguarda*, Alfredo Sade, de *A Batalha*, Máximo de Almeida, do *Diário de Notícias* e Zolachio Diniz, de *A Hora*, que funcionou como secretário do júri.

Desde o dia 15 de janeiro já estavam escolhidas as vinte canções, que iriam concorrer aos prêmios oferecidos pela prefeitura, e eram elas, os sambas “Iaiá formosa”, “Linda baiana”, “Bota esse homem no lixo”, “Agora é cinza”, “Campeão de xadrez”, “Anistia” e as marchas “Linda lourinha”, “Moreninha tropical”, “Ride... palhaço”, “Tipo sete”, “Uma andorinha não faz verão”, “Loura queridinha”, “Mal de amor”, “Dois amores”, “Se a lua contasse”, “A vida é boa”, “Brinca coração”, “Questão de raça”, “Há uma forte corrente contra você”, “Lourinha”.

Pouco depois das três horas da tarde do domingo, 21 de janeiro, teve início a execução das vinte composições classificadas no último dia 15, seis sambas e quatorze marchas, atuando na ocasião a orquestra do Copacabana, sob a regência de Simon Boutman, e

desempenhando o papel de apresentador o conhecido e popular propagandista Polar, que anunciava o nome dos autores e intérpretes, estando presentes, dentre outros, Orestes Barbosa, Francisco Alves, Nássara, João de Barro, Lamartine Babo, Almirante. Ao final da audição de todas as composições, houve breve intervalo para descanso da orquestra e para a deliberação do júri.

Proclamado o resultado do concurso, saiu vencedor na categoria samba o “Agora é cinza” (Alcebíades Barcelos/Armando Vieira Marçal, a dupla Bide/Marçal) e, entre as marchas, “Tipo sete” (Nássara/Alberto Ribeiro), cabendo o segundo lugar dos sambas a “Iaiá formosa” (Naylor de Sá Rego) e as menções honrosas a “Anistia” (Ary Barroso), “Bota esse homem no lixo” (Mário Barroso) e “Linda baiana” (Manuel Barbosa); para as marchas, o segundo lugar foi concedido a “Linda lourinha”, de João de Barro, e as menções honrosas na categoria ficaram com “Uma andorinha não faz verão”, da dupla João de Barro/Lamartine Babo, “Moreninha tropical”, de João de Barro, e “Dois amores”, de Nássara/Alberto Ribeiro.

Além do destaque que foi dado às canções vencedoras, outro episódio monopolizou a atenção do público presente e, nos dias seguintes, chamou a atenção da crônica carnavalesca e dos foliões em geral: a desclassificação por parte do júri da marcha de Lamartine Babo “Ride... palhaço”, sob a alegação de que era um plágio de trecho da conhecida ópera *Os palhaços*, do autor italiano Ruggero Leoncavallo. A desclassificação de “Ride... palhaço” propiciou ao Lalá a criação de um dos seus inúmeros jogos de palavras, ao fazer trocadilho com o nome do compositor italiano:

– Aí está no que dá a gente se meter com “leões” e “cavalos”.

Os concursos de músicas carnavalescas de então eram sempre muito disputados e usava-se de inúmeras artimanhas para vencê-los. Mas os compositores ambicionavam antes o prestígio popular do que o dinheiro do prêmio em si, reduzido, e, na verdade, não tinham por objetivo prejudicar o colega, mas sim tornarem-se famosos. Os tempos eram outros, mais ingênuos e mais cordiais. A “briga” apresentava-se saudável e criativa. Nesse ambiente decorreu o episódio da desclassificação da marcha “Maria Rosa”, de Nássara, tida pelo júri como plágio de trecho da opereta “Rose Marie”.

Imediatamente, Nássara, temeroso do prestígio popular crescente do “Ride... palhaço”, de Lamartine Babo, pleiteou sua interdição junto aos jurados do concurso de marchas e sambas da prefeitura, sob a alegação de que a marcha era também um plágio de trecho da ópera de Leoncavallo. Atendido Nássara, a marcha do Lalá foi desclassificada, cabendo o primeiro prêmio ao próprio Nássara por sua marcha “Tipo sete”, inspirada no mercado de café e, mais uma vez, de exaltação à mulher.

Mas, no momento mesmo em que os jurados proclamavam as vencedoras, a orquestra tocando o “Tipo sete”, presente seu intérprete, o grande ídolo popular Francisco Alves, o público que lotava o Stadium Brasil na Feira de Amostras entoava num coro ensurdecedor o grito de apoio ao “Ride... palhaço”: Um, dois, três, quatro, cinco, seis

palhaços / mais um pierrô / uma colombina / e o Lamartine Babo / na esquina / agora, agora / outra vez! E, ato contínuo, carregando Lalá nos braços, lenços brancos nas mãos, todos cantavam entusiasmados:

Ride... palhaço
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá...
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá...
 (*gargalhadas*)
 Eu sou
 O teu pierrô
 Colombina...
 Colombina...
 Reparte esse amor
 Metade pra mim
 Metade pra teu arlequim

Mário Reis, o refinado cantor popular brasileiro, amigo e intérprete de Lamartine, tinha uma maneira muito particular de conseguir músicas do compositor. Chegava bem cedo à casa do Lalá, botava-o em seu automóvel, saíam a passear e só se separavam depois de pronta a composição. Assim teriam sido feitas “Linda morena” e “A tua vida é um segredo”, sucessos do carnaval de 1933. Ainda nesse mesmo ano de 1933, num dos “raptos” de Mário Reis, Lamartine compôs no carro do cantor o “Ride... palhaço”. Segundo relato de Mário Reis, no momento em que ele e Lalá, a bordo do carro de Mário, passavam defronte à Casa da Moeda, situada na Praça da República, o compositor, contemplando as esculturas de leões existentes na entrada do prédio, cantarolou:

Eu sou
 o teu leão

trecho que foi logo substituído por:

Eu sou
 o teu pierrô

completando-se em seguida a letra e a música da marchinha famosa, que, segundo algumas fontes, Mário não pôde gravar porque o suplemento da Victor para o carnaval de 1933 já estava completo. Francisco Alves, então ligado à gravadora Colúmbia, registrou imediatamente a marcha naquela etiqueta, mas a qualidade técnica da gravação deixou muito a desejar e a Colúmbia reteve o disco. Um ano depois, a marcha voltaria a ser gra-

vada para o carnaval de 1934, na voz de Mário Reis, no disco Victor 33.738-a, registrado a 8 de novembro de 1933 e lançado em janeiro de 1934.

A popularidade da marcha do Lalá era realmente de tal ordem que se podia ouvir pelas ruas e salões da cidade o estribilho da música, cantado sob a forma de paródia gaiata, anunciando um analgésico muito conhecido na época, o Untissal:

Ri... de palhaço
passa Untissal no braço
se a dor for profunda
passa Untissal na bunda

E, de acordo com alguns jornais do tempo, esta paródia ganhara tal repercussão, que as orquestras dos bailes tiveram que passar a evitar a apresentação da marcha, prejudicando a trajetória vitoriosa do “Ride... Palhaço”.

Como já acontecera antes com “Linda morena”, a marcha “Ride... Palhaço” foi sucesso em Portugal, segundo notícia do *Diário da Noite* do Rio de Janeiro, de 3 de janeiro de 1935. E, 25 anos depois de lançada a composição, em 1959, Lamartine, já há muito afastado da festa que tanto amou e engrandeceu, foi passar o carnaval na cidade mineira de Santa Rita do Sapucaí, onde recebeu significativas homenagens do Ride Clube, que mantinha o bloco carnavalesco Ride Palhaço, fundado em 1934, ano de lançamento da marcha, sendo aquele mesmo bloco a origem do próprio Ride Clube.

O grande sucesso alcançado pela marcha vitoriosa de Lamartine estendeu-se ao teatro e a 27 de janeiro estreou no Teatro Carlos Gomes a comédia carnavalesca de Marques Porto e Paulo Orlando intitulada *Ride palhaço*, com Sílvio Caldas cantando a marcha de Lamartine, que dava nome à peça, acompanhado ao piano por Nonô, tio do cantor Ciro Monteiro. Num elenco que contou, dentre outros, com Mesquitinha, Barbosa Júnior, Cordélia Ferreira e Conchita de Moraes, Sílvio Caldas interpretava as principais canções da peça, como o samba “Na aldeia”, de Carusinho/Sílvio Caldas/De Chocolat, e a marcha “Linda lourinha”, de João de Barro.

No dia 22, estreou no palco do Cineteatro Broadway, em plena Cinelândia, uma Semana do Samba, reunindo Francisco Alves, Almirante, Luís Barbosa, Madelou de Assis e, ao piano, Ary Barroso. A Chico Alves coube cantar “Há uma forte corrente contra você”, “O correio já chegou”, “Dois amores” e “Anistia”; a Almirante, “História do Brasil”, “Você, por exemplo” e “O orvalho vem caindo”; a Luís Barbosa, “Tipo sete”, “O amor regenera o malandro”; Francisco Alves, em dupla com Madelou de Assis, apresentaria “Brinca coração” e “A lua veio ver”. Além de uma orquestra com oito integrantes, dentre os quais o saxofonista Luís Americano, atuou ao piano Ary Barroso. Com o anúncio do resultado oficial do concurso de músicas carnavalescas promovido pela prefeitura já proclamado, o espetáculo do Cineteatro Broadway – a *Semana do Samba* –, a partir de 24 de janeiro, quarta-feira, ampliou seu repertório original, acrescentando-lhe três das quatro canções premiadas no concurso: os sambas “Agora é cinza” e “Iaiá formosa” e a marcha

“Linda lourinha”, pois a marcha “Tipo sete” já vinha sendo interpretada por Luís Barbosa no palco do Broadway. E, enquanto se sucediam as apresentações de palco, sempre lotadas, na tela do Broadway podia-se assistir a *O melhor dos inimigos*, filme da Fox com Buddy Rogers, Marion Nixon, Greta Nissen e Franha Morgan, acompanhado de um complemento de variedades da Cinédia, apresentando “O baile à fantasia na Urca”, a “Procissão de São Sebastião”, o “Natal dos pobres no Catete e no Clube Fluminense”. O espetáculo de palco, como era de se esperar, teve ampla repercussão junto à imprensa e ao público e um dos números de sucesso foi “História do Brasil”, marcha do Lalá, na interpretação de Almirante, que a gravara no disco Victor 33.740-b, a 15 de dezembro de 1933, com acompanhamento dos Diabos do Céu, disco que teve seu lançamento naquele mês de janeiro.

Em sua edição do dia 7 de julho de 1977, uma quinta-feira, *O Globo* estampou matéria do renomado conhecedor dos temas populares da cidade do Rio de Janeiro, Jota Efegeê, pseudônimo jornalístico de João Ferreira Gomes, antigo colaborador da imprensa carioca. Sob o título “A História do Brasil quase provocou uma polêmica musical”, narrava ele:

Falando em voz alta, como era de seu hábito, a gesticulação ampla, de muito movimento, De Chocolat, no pseudônimo que, vaidosamente, dizia ter sido dado pelas francesas quando de sua estada em Paris alcançando grande sucesso como *chansonnier*, ele entrou, resoluto, na redação do vespertino *A Hora*. Jornal de característica popular espalhando em suas seis, oito páginas, com prodigalidade, o noticiário esportivo (entenda-se: futebol), o de música popular e o carnavalesco, esse órgão tinha o feitio que De Chocolat desejava para provocar uma polêmica e despertar a maior atenção possível.

Figura bastante popular, não só nos meios artísticos mas em toda a cidade, desde quando aqui chegou vindo da Bahia, sua terra natal, e com o seu pseudônimo, o de Jocanfer (redução de seu nome civil João Cândido Ferreira) se apresentava, em 1910, com outro cançonetista, o Boneco (João Ferreira Esteves) no teatrinho do Passeio Público, toda a redação já o conhecia. Assim, a acolhida de intimidade que lhe foi dada deixou-o à vontade, no clima que desejava. “Venho fazer uma denúncia!...Venho lavar um protesto!”, falou alto provocando a atenção de todos os redatores e, implicitamente, do contínuo que ali também estava.

Com todos atentos, esperando a denúncia anunciada, De Chocolat tamborilando numa das mesas cantou: “Quem foi que ninou o Brasil / Foi ioiô / Quem mais padeceu docemente? / Foi iaíá / Portanto no nosso Brasil, / Oh!, ioiô, / Negro é gente”. Houve aplausos de todos e De Chocolat animado prosseguiu perguntando: “Gostaram?... Isto é meu em parceria com Ary Barroso”. Informou, então, que o samba mostrado fora gravado por Francisco Alves em novembro de 1933 na etiqueta Odeon (disco nº II.083, como se conseguiu comprovar para dar validade à denúncia de De Chocolat).

Depois, concretizando o que denunciara como plágio, como apropriação indébita, a razão de sua ida à redação de *A Hora*, na Rua do Ouvidor nº 130, voltou a tamborilar e cantou: “Quem foi que inventou o Brasil? / Foi seu Cabral / Foi seu Cabral / No dia 21 de abril / Dois meses depois do carnaval”. Todos, ante a

evidência auditiva do confronto dos versos que o De Chocolat lhes proporcionava, embora com melodia diversa, concordaram com a semelhança. Talvez Lamartine Babo, autor de tantas composições de sucesso, não tivesse a intenção positiva de plagiar, de se apropriar indebitamente da letra de seu colega, seria, talvez, como é de uso aparecer nos cinemas, “mera coincidência”, simples semelhança ocasional.

Irrequieto, sempre disposto a questionar, principalmente quando a ele se referiam apontando seu pseudônimo e omitindo o De, designativo que valorizava o francesismo de que tanto se orgulhava, o cançonetista, repentista e compositor De Chocolat não conseguiu seu intento. Lamartine Babo, no seu feitio alegre, folgazão, “não deu bola” para a acusação. A marchinha “História do Brasil”, nome que teve a sua composição, foi cantada com grande sucesso no carnaval de 34 e até hoje é sempre revivida.

A composição de De Chocolat, com o título “Negro também é gente”, ficou no quase anonimato, mesmo tendo a valorizá-la a interpretação de Francisco Alves, o Rei da Voz, vivendo, na época, 1933-34, o apogeu de sua majestade canora. O indigitado plágio, a incriminada apropriação ilegal, levada ao conhecimento de *A Hora*, e pelo jornal estampada na primeira página da edição de 13 de janeiro, ilustrada com a caricatura do acusado (feita por Nássara), teve ali seu início e fim sem turbar a “história” do Brasil – a da irreverência glosante do Lalá, o Lamartine Babo. A desejada polêmica gorou.

“História do Brasil”, com seus versos marcados pelo *nonsense* e absurdo, aliados a uma gostosa melodia, constituiu-se sem dúvida em mais um grande sucesso do Lalá para o carnaval, do que dá prova a encenação da revista *Foi seu Cabral*, estreada a 31 de março, no Teatro João Caetano, e que usava como título o verso da marchinha de Lamartine. A revista, um original do conhecido compositor e revistógrafo Freire Júnior, compunha-se de dois atos, 28 quadros e duas apoteoses, nela incluindo-se naturalmente a composição do Lalá, passado já mais de um mês do fim do carnaval. Como curiosidade, cabe registrar que a revista encerrava-se com a apoteose denominada “Frevo em Recife”, apresentando faustosa montagem, e a execução do frevo “É de amargar”, sucesso no carnaval de Recife, da autoria do compositor pernambucano Capiba e que no Rio teve gravação em disco Victor de Mário Reis, acompanhado pelos Diabos do Céu. A atriz do elenco encarregada de dançar o frevo era a argentina Anita Bobassa, que aprendera os passos da dança quando estivera em Recife.

Décadas após ter sido lançada, a “História do Brasil”, de Lamartine Babo, foi acolhida como uma das canções de marcadas características tropicalistas pelos mentores daquele movimento musical. Da parte da ensaísta Walnice Nogueira Galvão, em seu livro *Le carnaval de Rio* (Éditions Chandeigne, Paris, 2000),²⁷ mereceu esta apurada exegese:

²⁷ Esta obra foi publicada no Brasil em 2009, pela Editora Fundação Perseu Abramo, de São Paulo. A citação do autor foi atualizada com base nessa edição. (N. do E.)

Na obra desse compositor, a marchinha mais extremada no disparate e na carnava-
lização que opera com relação à história do Brasil e seus ícones, a ponto de parecer
uma paródia antecipada daquilo que o samba-enredo logo depois começaria a fazer
seriamente, é aquela intitulada *História do Brasil*:

Quem foi que inventou o Brasil?
Foi seu Cabral
Foi seu Cabral
No dia 21 de abril
Dois meses depois do carnaval

Depois
Ceci amou Peri
Peri beijou Ceci
Ao som
Ao som do Guarani
Do Guarani ao guaraná
Surgiu a feijoada e depois o parati

Depois
Ceci virou Iaiá
Peri virou Ioiô
De lá
Pra cá tudo mudou
Passou-se o tempo da vovó
Quem manda é a Severa
E o cavalo Mossoró

O paroxismo de *nonsense* é tal que esta marchinha quase exigiria uma edição filoló-
gica feita por escoliastas e com notas de rodapé, como se faz habitualmente com
os poemas de Lewis Carroll, autor de *Alice no país das maravilhas*, por exemplo. Para
começar, a data de fundação da nacionalidade, oficialmente comemorada a 21 de
abril, é comicamente rebaixada para um acontecimento ocorrido dois meses após
outro, este, sim, se torna então, obviamente, o marco da fundação. E este outro,
prévio e fundador, é, ao contrário, o carnaval. Além disso, e zombando de todas as
ideologias oficiais, a “descoberta” é hipostasiada em “invenção”.

Temos já ali na primeira estrofe alguns ícones portentosos do patriotismo e da
instituição do mito de origem: o nome do país; o descobridor europeu, que rei-
vindicou as novas terras como colônia europeia, tratado familiarmente sem seu
título e com a fórmula de cortesia que saúda um vizinho ou um estranho; a data;
e, carnavalizando tudo, a relação de tais ícones têm seu lugar na história universal
determinados pelo... carnaval.

Na segunda estrofe, aparecem os dois protagonistas do célebre romance romântico *O Guarani* (1857), de José de Alencar, a loura Ceci, filha do cavalheiro português d. Antônio de Mariz, colonizador do Brasil, e Peri, o nobre índio guarani que por ela se apaixona, com todas as implicações de miscigenação (o componente africano, como sempre, sequestrado) para a fundação da nacionalidade, não mais branca e europeia, porém híbrida e brasileira. Mas *Il Guarany* (1870) constitui “o som” de fundo, portanto a alusão se desloca para a mais famosa das óperas brasileiras, que Carlos Gomes compôs com base no romance. Mediante a alteração de um único fonema, o título de romance e ópera desliza para o nome do mais popular dos refrigerantes do país, aliás de origem indígena. E como palavra puxa palavra, passa-se do refrigerante para o prato mais tipicamente nacional, a feijoada, e para a bebida mais tipicamente nacional também, a cachaça, aqui designada como o era popularmente na época, metonimicamente pelo topônimo de seu lugar de fabricação, a cidade de Parati.

Avançando mais na diacronia, a metamorfose de Ceci e Peri em Iaiá e Ioiô aponta para a fase subsequente, de escravidão africana, quando os negros assim designavam seus senhores.

Mas, termina a marchinha, isso é coisa do passado, do tempo dos ancestrais. Hoje importam, na ordem do dia de 1934, dois seres que faziam furor no Rio: a cantora de fados Dinah Teresa, que estrelara um filme português recém-exibido, intitulado *A severa*, e o campeão Mossoró de corrida nas pistas do Jóquei Clube.

Vale lembrar que esta letra está em inteira consonância com *Casa Grande & Senzala*, de Gilberto Freire, que fora publicado um ano antes, em 1933. Este livro é o primeiro a estudar de uma perspectiva positiva a miscigenação no país, mostrando que aí reside sua originalidade e sua identidade cultural, valorizando a contribuição tanto portuguesa quanto indígena e, sobretudo, a africana, mistura de que o carnal, aliás, é a um tempo a encarnação, o mito e o rito.

No início daquela mesma semana repleta de atrações, que começara dia 21 de janeiro, o carnaval transferiu-se um pouco para São Paulo, a partir da contratação do Bando da Lua feita pela Record, para atuar na Pauliceia. Os integrantes do conjunto, que no Rio gravavam na Victor e se apresentavam na Mayrink Veiga, estiveram animando o carnaval paulista pelas ondas da Record, levando ao ar, dentre outras canções: “Maria Rosa”, de Nássara, “Ride... palhaço”, de Lamartine Babo, “Se a lua contasse”, de Custódio Mesquita, “Carolina”, de Hervê Cordovil/Bonfiglio de Oliveira, “Tipo sete”, de Nássara/Alberto Ribeiro e, naturalmente, duas marchas que o Bando havia gravado para aquele carnaval: “A hora é boa”, de Mazinho/Aloísio de Oliveira e “Bis”, de Lamartine Babo/Assis Valente. Àquela altura, o Bando da Lua – que alguns anos depois acompanharia Carmen Miranda em sua temporada nos Estados Unidos – era formado por Aloísio de Oliveira, Osvaldo Morais Éboli (Vadeco), Hélio Jordão, Ivo Astolfi, Afonso Osório, Stênio Osório e Armando Osório.

Na quinta-feira, 25 de janeiro, e até o domingo, dia 28, a movimentada semana carnavalesca prosseguiu com uma apresentação no palco do Cineteatro Glória, das irmãs Miranda (Carmen e Aurora), ao lado de João Petra de Barros, do Bando da Lua, de Cus-

tódio Mesquita, ao piano, e da Orquestra Victor, sob a condução de Napoleão Tavares, atuando o comediante Jorge Murad como *speaker*. O repertório inteiramente carnavalesco era composto dos sambas “Me respeite, ouviu?”, “Sapateia no chão” e das marchas “Dois a dois”, “O.K.”, “Tão grande, tão bobo”, os cinco números na interpretação de Carmen Miranda, que iria cantar com a irmã Aurora o samba “Embaixada do prazer” e a marcha “Chorando”; a Petra de Barros coube a marcha “Lourinha”; ao Bando da Lua, as marchas “A hora é boa”, “Bis”, “Ride... palhaço”, “Trem azul”, “Vou partir”. No encerramento, todos cantavam a marcha, sucesso de Custódio Mesquita, “Se a lua contasse”. Ao lado desta programação de carnaval, na tela do Glória era exibido *Amor por atacado* (*She had to say yes*), com Loretta Young.

E, a quinze dias da festa, o carnaval de 1934 já se afigurava como o da consagração da mulher loura, da mesma forma que o de 1932 fora o do elogio da mulata e o de 1933, o da morena. Foi o que o repórter de *O Malho* deu a entender em sua coluna “*Broadcasting* em Revista”, de 25 de janeiro, na qual registrou o seguinte diálogo, temperado com o sabor carioca do tempo:

– Quais são as últimas novidades em matéria de músicas carnavalescas? – pergunta um cavalheiro entrando numa casa do gênero.

– Lourinha, de João de Barro; Lourinha, de Custódio Mesquita; Lourinha, de Benedito Lacerda; Dá cá o pé, loura, de Lamartine Babo; Minha lourinha, de...

– Está bem, interrompe o freguês. Embrulhe um quilo delas...

Com a aproximação do carnaval, Lamartine Babo era mais e mais solicitado para apresentações em batalhas de confete, em bailes pré-carnavalescos, nas sociedades de rádio e pelos repórteres dos jornais. Um deles, de *O Globo*, conseguiu encontrá-lo em plena Confeitaria Colombo, onde fez breve entrevista com o Lalá, que publicou na edição de sexta-feira, 9 de fevereiro, véspera do carnaval, matéria jornalística que também tratava de Osvaldo Silva e de André Filho e, em cujo título havia referência a “A alma triste dos criadores de canções alegres” e a “cena imprevista na Colombo”:

– Lamartine não está.

– Lamartine acaba de sair.

Como é difícil encontrar Lamartine Babo!

– Talvez volte.

Ainda bem. Nesse caso, convém esperar.

– Mas não é certo.

Há três dias procurávamos o autor das músicas e dos versos mais populares do carnaval.

– Saiu neste momento. Mas entrou na Colombo. Quem assim nos falou à porta de A Melodia, foi o sr. Mangione, o conhecido editor musical.

– Não há nenhuma mesa vaga! – adverte-nos o *garçon*, na Colombo.

– Procuo Lamartine Babo.

– Ah!

Estávamos finalmente junto de Lamartine. Oferece-nos, ao mesmo tempo, a mão, uma cadeira e um cigarro.

– Que deseja beber? – pergunta-nos, em seguida.

– Nada. Quero ouvi-lo falar.

– Mas de quê?

A alegria de Lamartine Babo – Lamartine escreve música e versos. Sua vida é um eterno sonho e uma deliciosa fantasia. Ele tem prazer de ouvir a cidade inteira cantar as suas canções.

– Que alegria têm as suas marchas, Lamartine!

Dizíamos assim e pensávamos em “O teu cabelo não nega”, “Linda morena” e “Ride... palhaço”. Quantos lábios não articularam já as palavras sonoras dessas três canções de carnaval! Quantos destinos não se uniram para sempre ao ritmo das marchas de Lamartine, nos salões de dança! E, quantos não se desligaram também para sempre, em meio da cadência ardente e inquietadora dessas três músicas diabólicas!

– Aonde você vai buscar essa alegria tão louca, Lamartine?

– Na minha tristeza!

Uma cena imprevista e duas músicas. Caem muitos olhares sobre o artista. Ele é um homem popular.

Fala-nos baixinho, como se tivesse medo de que o ouvissem:

– Eu sou um homem triste! Minhas músicas do coração estão guardadas no fundo de um baú! Escrevo-as e oculto-as!

Um casal elegante acaba de ocupar uma mesa próxima. Pelo olhar de Lamartine passa um relâmpago de estranheza.

– Que foi?

– Uma cena imprevista, no palco da vida. Aquela jovem devia aparecer ao lado de um homem idoso e não de um moço.

– Ride Palhaço!

– Não, não. Dançando com lágrimas nos olhos!

– Pois é. Os motivos estão por aí. É só musicá-los.

Contudo, não era apenas como entrevistado que Lamartine era notícia nos jornais. No domingo de carnaval, dia II de fevereiro, o *Correio da Manhã*, à página I de seu Suplemento, publicou parte de um texto inédito da autoria do Lalá, que fora originalmente destinado à transmissão radiofônica, mas não chegara a ir ao ar:

A valsa e o samba

Lamartine Babo, o festejado humorista e compositor, escreveu uma radiofantasia carnavalesca, a que deu a denominação de “brincadeira radiofônica” e que, por circunstâncias eventuais, não chegou a ser irradiada.

Trata-se de um gênero pouco explorado entre nós, apesar de suas enormes possibilidades artísticas.

Conseguimos desse trabalho um excerto, que reproduzimos abaixo, e que vem mostrar ao público mais uma face da personalidade original daquele popular e querido autor.

(A ação decorre no palácio de Papai Carnaval, repleto de convidados para o formidável baile a fantasia. Contam-se, entre os presentes, que o microfone caracteriza perfeitamente, o sr. Touriste; *Mme.* Serpentina, com seu filhinho, o Confetto, ricamente fantasiado de papel-picado; o simpático Lança-Perfume, fantasiado de vidro; *Pierrot*, Colombina, Arlequim, o Palhaço, o Samba e sua exma. família; dona Carmen Miranda, rainha da marcha, e as suas irmãs: “auroras”, o Chocalho, o Pandeiro, o Reco-Reco, a Cuíca, enfim uma infinidade de gente francamente do barulho!

Espera-se a chegada de dona Brasilina, em cuja honra se faz a festa, a que comparecerá com seus 21 filhos, desde o carioca até o Acre.

As “louras” estão de um lado do salão desafiando as morenas, que, por sua vez, oferecem séria resistência do lado oposto do grande salão. As *oxygénées* assistem ao jogo nas arquibancadas, torcendo por um empate.

.....

(Depois da triunfal chegada de dona Brasilina, ao som do “Quem foi que inventou o Brasil”, todos os convidados se retiram para o *buffet* a convite do dono da festa, que exclama:

– Damas ao chope! Cavalheiros ao refresco!

(As palmas vão diminuindo, até desaparecer qualquer ruído)

Cena

Samba – A senhora, aí tão sozinha... Há duas horas que a venho observando...

Valsa – É verdade, cavalheiro... ouvindo, apenas, o ruído da festa.

Samba – Pelo que vejo, não aprecia as festas...

Valsa – Algumas. Prefiro as horas de arte. Carnaval não é o meu divertimento predileto! Se aqui estou, é só para fazer companhia a meu filho de criação.

Samba (insinuante e sutil) – Se não é indiscrição de minha parte, poderia eu saber o nome de seu filho de criação?

Valsa – Por que todo esse interesse?

Samba (madrigalesco) – Unicamente para felicitar esse rapaz tão feliz... com uma mãezinha tão linda e tão triste...

Valsa – Obrigada (um tempo) (Outro tom) – O cavalheiro deve conhecê-lo. Chama-se Violino...

Samba (com surpresa) – Ah! o Violino? Muito meu camarada... (Outro tom) Queira aceitar o meu cartão... (silêncio)

Valsa (admirada) – Ah! o senhor é o Samba? Eu sou sua colega...

Samba – Minha colega?

Valsa – Sim. Sou a Valsa...

Samba – Como eu adoro a Valsa... Quem era seu pai? Franz Lehar ou Strauss?

Valsa – Nenhum dos dois. Meu pai era modestíssimo! Quem sou eu para ser filha de Lehar ou de Strauss!... (Muito triste): Meu pai era um simples músico. Tocava pratos na banda do Corpo de Bombeiros...

Samba – Ótimo! Seu pai tocando pratos no Corpo de Bombeiros e tendo Valsas assim tão lindas, provou ser um compositor ardente...

Valsa – O sr. é um Samba gentilíssimo. Está se vendo que é um samba fino...

Samba – Bondade sua... Sou um simples “Samba-canção”... Entretanto, se eu fosse mulher haveria de ser uma Valsa...

Valsa – Não lhe gabo o gosto. O destino das Valsas é sempre triste... Um samba é sempre mais alegre, mais jovial...

Samba – Não um samba como eu... Se aqui me encontro, em pleno carnaval, é somente para fazer número... Sou mais apreciado nas serestas.

Valsa – Estou encantadíssima com a sua pessoa... Como se chama?

Samba – Vou tirar a máscara. (Um tempo)

Valsa – Oh! o “Rancho fundo”! Eu tenho uma amiga que o adora...

Samba – Quem é ?

Valsa – Ela está aqui no baile, fantasiada, com véus azuis... muito azuis...

Samba – Estou ansioso!

Valsa – É a Valsa das Sombras! Repare. É aquela que vem ali ao lado do Hekel Tavares.

(A orquestra sussurra a “Valsa das Sombras”, que vai num crescendo até que de novo o salão se enche com o *broubuaba* dos convidados que voltam do *buffet*)

A festa continua animada por entre marchas, risos e canções, frases sussurradas e piadas bruscas, nos salões vibrantes de Papai Carnaval.

Àquela altura, o sucesso do Lalá era total, em várias frentes do carnaval, fosse como compositor, intérprete, humorista ou redator de textos voltados para o tema do reinado de Momo, como vimos. Mas, apesar do reconhecimento público e notório do talento de Lamartine Babo, passado o carnaval, algumas notas de maledicência gratuita e injustificada contra ele apareciam vez por outra na imprensa, como aquela publicada na coluna “*Broadcasting em Revista*”, à página 9 da revista *O Malho*, do dia 1º de março de 1934, sob o título “Inventando o Brasil”, com caricatura do Lalá feita por Brochado:

Mais uma vez, Lamartine Babo impôs suas composições carnavalescas. “História do Brasil” e “Ride... palhaço” abafaram a banca. Mas é preciso cuidado com Lamartine. O disco que Brochado colocou debaixo de seu braço é capaz de ser dos Irmãos Valença.

A tais ataques invejosos, o Lalá reagia com a indiferença dos autênticos vencedores, indo em frente em sua vida plena de humor e graça. Como prova disto, a mesma coluna “*Broadcasting em Revista*”, à página 6 de *O Malho*, do dia 22 de março, publicava mais uma “boa bola” do Lalá:

Sílvio Vieira, além de cantor dos mais apreciados, dedica-se também à quiromancia. Há dias, enquanto ele lia a mão do Ernesto Mangione, na A Melodia, o Lamartine

Babo, à parte, disse para o João de Barro:

– Está vendo. O Sílvio Vieira deixou de ser brasileiro.

– Por quê? indagou o autor de “Linda lourinha”. – Por ser paulista?

– Não. Porque agora está a... le(r)... mão.

E o Júlio de Oliveira, que fazia parte da roda, saiu de junto, exclamando:

– Ufa, seu Lamartine! Que trocadilho infame!...



Canções de junho, sociedades de rádio

Durante o mês de abril, mais precisamente no dia 12, Francisco Alves gravou no disco Victor 33.776-b a valsa de Lamartine Babo intitulada “Paisagens da minha terra”, um preito sincero de saudade que o autor rendia à cidade mineira de São Lourenço, onde desfrutara de momentos agradáveis e prazerosos em passado recente. Na verdade, Lamartine lançara essa valsa, um ano antes, em junho de 1933, numa edição da Casa Mangione, sob o título “Paisagens de São Lourenço”, da qual constava a dedicatória: “Durante as minhas três semanas em São Lourenço. Homenagem aos meus colegas componentes do Bloco da Bola Quadrada. Cantada com grande sucesso no *Programa Casé* da PRAX” (Rádio Philips). Alguns meses depois, esta mesma partitura viria a ser relançada pela Casa Mangione, tendo agora a valsa o título “Paisagens da minha terra” e foi sob este nome que Chico Alves a gravou. Mais de trinta anos depois de seu lançamento, “Paisagens da minha terra”, nesta mesma gravação de Francisco Alves, seria uma das canções escolhidas pelo diretor de cinema Joaquim Pedro de Andrade para integrar a trilha sonora de seu filme de 1969, o clássico *Macunaíma*, baseado no romance de Mário de Andrade.

Em fins de maio de 1934, o panorama radiofônico, que fora fixado quase um ano antes por Lamartine Babo no cateretê “As cinco estações do ano”, já havia mudado substancialmente e, afora aquelas cinco estações, haviam surgido mais três. Eram oito as emisoras funcionando na cidade: a PRA-2 – Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, estava à Rua da Carioca n° 45, 3° andar; a PRA-3 – Rádio Clube do Brasil, ficava à Rua Bittencourt Silva, n° 21, 3° andar; a PRA-9 – Rádio Sociedade Mayrink Veiga, na Rua Mayrink Veiga, n°s.15-21; a PRAC – Rádio Educadora do Brasil, à Rua Senador Dantas, n° 82; a PRAX – Rádio Philips do Brasil, na Rua Sacadura Cabral, n° 41, 3° andar; e aquelas inauguradas mais recentemente apareciam em novos endereços: PRC-8 – Rádio Sociedade Guanabara, à Rua Primeiro de Março n° 123, sobreloja; PRD-2 – Rádio Cruzeiro

do Sul, na Rua Mariz e Barros, nº 270; PRE-2 – Rádio Sociedade Cajuti, à Rua Treze de Maio, 1º andar. Na linguagem da época, aquelas emissoras de rádio eram conhecidas como estações ou sociedades.

A Mayrink Veiga, que, desde a chegada de César Ladeira, em setembro de 1933, vinha desenvolvendo uma política de atuar de modo hegemônico na radiofonia, conseguira chegar àqueles primeiros dias de junho de 1934 como a grande emissora do *broadcasting* carioca, conforme o expressivo anúncio publicado nos principais jornais da época:

Trinta nomes consagrados – artistas destacados – elementos de valor – trabalham nos programas da PRA-9 – Rádio Sociedade Mayrink Veiga – Arnaldo Pescuma, Aurora Miranda, Bando da Lua, Bonfiglio de Oliveira, Carlos Vivan, Carmen Miranda, Célio Nogueira, Custódio Mesquita, Cirene Fagundes, Elisa Coelho de Andrade, Fernando Castro Barbosa, Gastão Formenti, Gastão Bueno Lobo, Heriberto Muraro, Irene Carroll, Isaías Sávio, João Petra de Barros, João Correia Mesquita, Lamartine Babo, Lely Morel, Madelou de Assis, Mário Reis, Napoleão Tavares, Oscar Sabino, Patrício Teixeira, Roberto Munõz, Sílvio Caldas, Silvinha Melo, Violeta Coelho Neto de Freitas, Bernardino Vivas. – Trinta cantores, pianistas e diretores de orquestras – Vinte professores de orquestras – Sete orquestras de gêneros diferentes – Três *speakers*: César Ladeira, Osvaldo Diniz Magalhães, Valdo de Abreu – Tudo isto faz da PRA-9 a sua estação.

A grande repercussão alcançada pela promoção do jornal *A Noite* relativa às canções juninas do ano anterior, durante o Mês da Cidade, quando foram premiadas em concurso as melhores produções no gênero, fez com que no início de junho de 1934 já houvesse intensa movimentação dos compositores e das gravadoras em torno do tema, prevendo-se um repertório de grande porte, que poderia vir a fazer de São João um companheiro afortunado do Rei Momo. E foi realmente o que aconteceu, com o aparecimento de inúmeras canções juninas, muito boas em quantidade e qualidade, para aquele Santo Antônio-São João-São Pedro de 1934.

Do ano anterior, haviam caído no gosto popular, por exemplo, o “Cai, cai, balão”, de Assis Valente e o “Chegou a hora da fogueira”, de Lamartine Babo. Para agora, Assis Valente voltava com a marcha “Acorda, São João”, entregue a Carmen Miranda para defendê-la no rádio e em disco, função que também ficou com ela no caso de “Balão que muito sobe”, marcha da dupla Ary Barroso/Osvaldo Santiago. Duas outras marchas foram entregues a Francisco Alves, que as gravou em cada uma das faces de um mesmo disco: “Balão do amor”, de sua autoria com Orestes Barbosa, e “Carneirinho, carneirão”, de Antônio Nássara. A Gastão Formenti coube gravar “Sem pátria e sem lar”, de Sátiro de Melo, e “Noite de São João”, de Waldemar Henrique. Mais uma marcha registrada em disco foi “Ninguém fura o balão”, da dupla Bide/Marçal, entregue a Almirante. Este amplo repertório dizia respeito apenas à gravadora Victor.

A Odeon prometia também de três a cinco discos de temática junina, a maior parte deles na voz de João Petra de Barros: “Sobe balão”, de Custódio Mesquita; “Solta o

balão”, de Sátiro de Melo; “Vai subindo, vai caindo”, de Alberto Ribeiro, “Vou soltar foguete”, de Walfrido Silva. Acompanhando a iniciativa da Victor e da Odeon, a fábrica de discos Colúmbia também planejara lançamentos para a ocasião. E, segundo constatava o articulista de *O Malho*, no número da revista aparecido a de 31 de maio, “os compositores descobriram uma mina de ouro e o São João, uma festa que, nesta capital, sempre passava quase despercebida, passará a ser coroada, não de cravo e manjeriço, mas de ritmos e melodias”.

Lamartine Babo, naturalmente, integrou-se a todo aquele movimento em torno das canções juninas de 1934. Em junho, lançou a marcha “Isto é lá com Santo Antônio”, nas vozes de Carmen Miranda e Mário Reis – a mesma dupla que um ano antes lançara o sucesso junino do Lalá “Chegou a hora da fogueira” –, gravada em 14 de maio de 1934, nos estúdios da Victor, no disco n.º. 33.789-a. O ciclo junino da obra de Lamartine Babo, iniciado com “Chegou a hora da fogueira”, compreenderia ainda, além de “Isto é lá com Santo Antônio”, a marcha “Pistolões” e o samba “Roda de fogo”, ambos de 1935, o segundo em parceria com Alcir Pires Vermelho, os dois gravados por Mário Reis com acompanhamento dos Diabos do Céu, no mesmo disco da Victor 33.940, faces a e b, respectivamente.

Tempos depois, Lalá faria ainda, dentro do mesmo tema, sem parceiro, as marchas “Noites de junho”, em 1949, e “São João à moda”, em 1953, estando a obra junina do compositor bem representada no LP de 10 polegadas da gravadora Sinter, intitulado *Noites de junho de Lamartine Babo*, lançado em 1956. Cabe ressaltar, entretanto, que, das músicas constantes desse LP, a marcha “Quero quero”, a rancheira “Babo... zeira” e a toada “Mineirinha” não são de temática junina, aparecendo aí portanto um pouco indevidamente, ao que parece apenas para completar o número de canções necessárias à gravação do LP.

“Isto é lá com Santo Antônio” fixou-se como das melhores composições no gênero e até os dias atuais é cantada e tocada nas festas juninas, transmitindo-se às gerações mais novas em seus versos bem-humorados e brejeiros, associados a uma interessante e apropriada melodia:

Eu pedi numa oração
 Ao querido São João
 Que me desse um matrimônio...
 São João disse que não!
 São João disse que não!
 Isto é lá com Santo Antônio

Eu pedi numa oração
 Ao querido São João
 Que me desse um matrimônio
 Matrimônio! matrimônio!
 – Isto é lá com Santo Antônio!

Implorei a São João
 Desse ao menos um cartão
 Que eu levava a Santo Antônio
 São João ficou zangado
 São João só dá cartão
 Com direito a batizado!

Implorei a São João
 Desse ao menos um cartão
 Que eu levava a Santo Antônio
 Matrimônio! matrimônio!
 – Isto é lá com Santo Antônio

São João não me atendendo
 A São Pedro fui correndo
 Nos portões do paraíso
 Disse o velho num sorriso
 Minha gente, sou chaveiro
 Nunca fui casamenteiro

São João não me atendendo
 A São Pedro fui correndo
 Nos portões do Paraíso
 Matrimônio! matrimônio!
 – Isto é lá com Santo Antônio!

Francisco Alves era, sem dúvida, o cantor de maior prestígio naqueles anos iniciais da década de 1930, prestígio que ele manteria praticamente até sua morte, em 1952. Considerado um líder entre os compositores, intérpretes e instrumentistas, Chico Alves era sempre a referência quando alguém do meio precisava resolver alguma questão profissional ou até mesmo pessoal. Pode-se então facilmente imaginar a grande movimentação havida no Teatro Carlos Gomes na noite de sexta-feira, 20 de julho de 1934, quando ali se realizou um festival em homenagem a ele, a “Noite Francisco Alves”. Chamado pela imprensa na ocasião de “príncipe do *broadcasting*”, praticamente todos os principais “ases” do rádio e do disco lá estiveram.

Na programação daquela noite, após a segunda sessão da revista *Fala PR...* (PR eram as letras pelas quais se anunciavam os prefixos das emissoras de rádio), da autoria de Heitor Moniz, estrelada por Lódia Silva, o escritor e teatrólogo Paulo Magalhães estava incumbido de saudar o homenageado, funcionando como *speaker* Cristóvão de Alencar. Dentre os inúmeros nomes anunciados estavam os de Elisa Coelho, que se faria acom-

panhar ao piano por Mário Cabral, Sílvio Caldas, Luís Barbosa, Ary Barroso, Nonô, Manuel Monteiro, Henrique Brito, ao violão, Bill Dow, Noel Rosa, Lamartine Babo. Isto é o que se poderia chamar de um elenco de primeira.

Nas rodas boêmias e nas redações dos jornais contava-se mais uma do Lalá: vendo um grupo de integralistas – a versão brasileira dos grupos europeus nazistas e fascistas da época – caminhando pela Avenida Rio Branco, todos paramentados em seus uniformes, ele exclamou, levando as mãos à cabeça:

– O quê? Quer dizer que o carnaval já chegou? E eu ainda não fiz nem uma marchinha!

Menos de um ano depois de ter deixado de fazer o Casé-Jornal, isto em novembro de 1933, uma seção do programa de Ademar Casé na Rádio Philips, o Lalá voltou a redigi-lo e a apresentá-lo na qualidade de seu “incrível diretor”, a partir de agosto de 1934. No início de setembro, a imprensa noticiava como praticamente certa a saída de Lamartine da Casa Editora Mangione e seu ingresso na Editora Irmãos Vitale, com quem estaria ultimando a assinatura de contrato. E, em outubro, a coluna “*Broadcasting em Revista*”, da revista *O Malho* do dia 25, página 7, sob o título “O incrível”, dava a público a seguinte nota de simpatia e bom humor para com o responsável pelo Casé-Jornal, de quem publicava uma foto:

Eis aí um retrato que os nossos leitores, principalmente nossas leitoras, já há muito vinham reclamando. Trata-se, como você vê, de um dos mais formosos astros do nosso rádio: Lamartine Babo, o “incrível diretor” do Casé-Jornal, compositor, poeta... e noivo. É o humorista mais fino do Brasil, pois pesa quarenta quilos depois do jantar e mede 1.65m mais ou menos. Lamartine Babo tirou esta fotografia assim sério porque, no momento, o carnaval estava longe...

Em novembro, Ademar Casé transferiu-se com seu programa da Rádio Philips para a Rádio Sociedade, de onde passou a transmiti-lo. A estreia do *Programa Casé* na Rádio Sociedade do Rio de Janeiro foi anunciada pelas colunas especializadas em rádio para a terça-feira, 13 de novembro, e o elenco deveria manter-se o mesmo: Marília Batista, Mauro de Oliveira, Murilo Caldas, Moacir Bueno da Rocha, Bobby Lazy, Lamartine Babo, Almirante, Jaime Vogeler, Zezé Fonseca, Hervê Cordovil, Jorge Murad, Irmãos Tapajós e Noel Rosa.

As mudanças ocorridas na Rádio Philips naquele novembro de 1934, que envolveram inclusive Lamartine Babo, foram relatadas pela coluna “*Broadcasting em Revista*”, da revista *O Malho*, de 29 de novembro:

A Rádio Philips do Brasil tem dado as últimas novas de sensação nos meios artísticos, com a organização de programas de “estúdio” da própria estação. Depois de despejar os programas *Horas do outro mundo* e *Casé* (este último não esperou o fim do prazo e transferiu-se para a Rádio Sociedade), a Philips iniciou a caça aos principais cantores, músicos, *speakers*, etc., oferecendo extraordinárias vantagens. A Romeu Ghipsman, regente de orquestra que os ouvintes de rádio conhecem pelo nome de Arnaldo Gil, foi dado um contrato de um ano com o ordenado mensal

de 2:200\$000, afora outras regalias. A Moacir Bueno da Rocha, outro excelente contrato foi oferecido, sendo porém recusado pelo cantor da voz de veludo, que alegou seus compromissos verbais com Ademir Casé, dando-lhes o valor de um documento assinado.

Coisa rara no meio, onde os próprios documentos assinados de nada valem... A ofensiva da Philips dirigiu-se a outros elementos e setores, ameaçando a tranquilidade do ambiente. O humorista Lamartine Babo foi envolvido nas suas teias, sendo encarregado de organizar a *Hora Carnaval*, coisa que deve ser limpa, pois é custeada por uma fábrica de sabonetes... E aí está a nota mais palpitante no momento dos estúdios cariocas.

Estas observações da coluna “*Broadcasting em Revista*” sobre a Rádio Philips seriam abrandadas por seu articulista na coluna publicada na revista *O Malho* do dia 13 de dezembro, que se desculpa pelos comentários apressados e desairosos em relação à atitude da direção da Rádio Philips para com outras emissoras e o meio artístico em geral. Mas Lalá, certamente alheio à polêmica que se formara em torno das mudanças processadas na Rádio Philips, continuava, no *Programa Casé*, agora na Rádio Sociedade, a fazer o “Casé Jornal”, como seu “incrível diretor”, levando ao ar textos como o que se segue, intitulado “Cartas a Petrópolis”:

Madalena,

Saudades e hortênsias!

Das vinte e quatro horas do sábado de ontem, só não aproveitei os vinte e cinco minutos de ônibus – Lapa via Tijuca! Ônibus cheio de gente! Vazio de conforto!

Que coisa horrorosa, Madalena!

Uma professora pública, muito gorda, cheia de si (mesmo porque não lhe cabia mais nada) quase que me atirou pela janela do carro!

Ela exageradamente gorda! Eu lamentavelmente magro – parecíamos o mapa dos Estados Unidos do Brasil...

Ela o extremo Norte! Eu o extremo Sul!

A minha preocupação era, olhar espantado, Madalena, para o espaçozinho que havia entre as grades do acanhadíssimo ônibus!

E a professora, sem se aperceber da minha presença, tomando quase todo o banco, palestrava, à voz alta, com o Juiz de Casamentos da Segunda Pretória que vinha no banquinho da frente.

E, quinhentas provas parciais pra lá... e... setecentos casamentos pra cá..., lá ia eu passando a prova mais dura da minha vida!

Quando o ônibus passava pela Rua Almirante Cochrane, eu já era quase um croquete amassado, mole como um bolinho de carne... nos poucos centímetros que me restavam de banco...

Nisso, Madalena, surgiu a figura sempre esperada do trocador!

– Troco, passes!

Ah! Madalena! Quase que eu disse ao homenzinho:

– Passe essa senhora aí pra trás!

E... para trocar a pratinha de mil réis! Que luta, Madalena! Quase que foi preciso fazer um requerimento! A professora parecia uma montanha de carne tapando o sul da minha insignificância! Eu estava, fatalmente, abafado!

E, por cúmulo do azar, quem é que haveria de saltar primeiro?

– Eu, Madalena.

Após ginástica tremenda e esforço por mares nunca dantes navegados, consegui sair do mapa e, a um tranco maior do ônibus, fui cair no colo do Juiz Casamenteiro da Segunda Pretória... que, levando a tarde inteira casando gente, às sete horas da noite, dentro de um ônibus, era promovido a ama-seca!

Qual, Madalena! Até hoje, em minha vida artística, só me aparecem desses prêmios de viagem!

Até domingo!



Nos carnavais carioca e paulista de 1935

Em meados de dezembro a S.A. Irmãos Lever contratou Lamartine Babo para comandar um programa carnavalesco na Rádio Philips que iria ao ar às segundas, quartas e sextas-feiras entre 20h45min e 21 horas. A proposta era o programa ser apresentado sob os auspícios do sabonete Carnaval – “um sabonete que alegra a pele, como o carnaval alegra o espírito” –, um novo produto lançado por aquela empresa. Com o nome de *Hora Carnaval*, o programa era inteiramente conduzido pelo Lalá, que nele lançava suas canções para a festa de 1935 e convidava nomes do *broadcasting*, todos ligados ao carnaval, dentre os quais Almirante, Ary Barroso, João de Barro, Murilo Caldas, Barbosa Júnior, Cecília Miranda, irmã de Carmen e de Aurora, com o acompanhamento da Orquestra Típica Victor Anjinhos do Céu, regida por Pixinguinha.

Nesta série de programas a *Hora Carnaval*, Lamartine lançou para a festa duas marchas que serviram também, sobretudo a segunda, como propaganda do sabonete: “Rapsódia lamartinesca”, uma colagem com os versos dos principais sucessos dos últimos carnavais e festas juninas, da autoria de diversos compositores, e “Senhorita Carnaval”, esta com a sua segunda parte trazendo um acróstico, todo em superlativos, que formava o nome do sabonete e das festas:

Carioquíssima
Animadíssima
Renovadíssima
Nacionalíssima
Amabilíssima
Valiosíssima

Assanhadíssima
Luxuosíssima
Oh! que dama divinal
Ela se chama
Senhorita Carnaval!

As duas marchas – “Rapsódia lamartinesca” e “Senhorita Carnaval” – vieram a merecer impressão em partitura feita pelos Irmãos Vitale com o apoio da empresa Lever e ambas foram também gravadas em disco Victor 33.893, lado A e B, na voz do próprio Lamartine, tendo funcionado a segunda ainda como uma refinada propaganda do produto da S.A. Irmãos Lever.

Entrado o ano de 1935, as composições do Lalá para o carnaval que se aproximava começavam a cair no gosto dos foliões, ainda que algumas delas, feitas com parceiros do ano anterior – “Moreninha *sweepstake*”, com Hervê Cordovil, gravação de Chico Alves; “Seu Abóbora”, com o mesmo parceiro, gravado por Carmen Miranda; “A melhor das três”, com Alcir Pires Vermelho, por Francisco Alves – não viessem empolgando os foliões. Entretanto, “Mariana”, uma outra marcha sua, em parceria com Bonfiglio de Oliveira, seria bastante cantada nas ruas, nos salões e tocada nas emissoras de rádio na voz de Carlos Galhardo, que a gravara em disco Colúmbia 1821-a, embora seu lançador nas sociedades de rádio tivesse sido Jaime Brito. Além de “Mariana”, cantava-se em cada esquina e clube as marchas “Grau dez”, de Lalá e Ary Barroso, e “Rasguei a minha fantasia”, de Lamartine, sem parceiro, de belíssimos versos e música.

Na verdade, desde outubro de 1934, as gravadoras já se mobilizavam para o carnaval do próximo ano. A Victor registrará em disco, no dia 16 daquele mês, na voz de Francisco Alves, em dueto com o próprio Lamartine, uma marcha destinada a ser um dos grandes sucessos do carnaval de 1935, consagrando-se depois como um dos clássicos do cancionário carnavalesco. Trata-se de “Grau dez”, outra composição de sucesso do Lalá, aqui em parceria com Ary Barroso. O disco, de número 33.880-b, só seria lançado em janeiro de 1935, mas, antes de encerrar-se o ano de 1934, “Grau dez” já era festejadíssima em toda a cidade, o que levou Ary Barroso a conceder extensa entrevista ao jornal *Gazeta de Notícias*, publicada precisamente no dia de Natal de 1934, uma terça-feira, na qual o famoso parceiro do Lalá esclarece a origem da marchinha vitoriosa. Sob o título “Grau 10. Ary Barroso e Lamartine Babo” e o subtítulo “Como o festejado compositor de ‘Foi ela’ reivindica para si a parte que lhe cabe em ‘Grau dez’ – Onde aparece Nássara – Um presente de festas ao ‘mui merecedente e ilustre Lamartine’”, pode-se ler ali:

O carnaval está na porta.

As marchinhas, que constituem a alma da melhor festa carioca, estão aparecendo como todos os anos, em número elevado, cada vez melhores.

A cidade anda cheia de melodias.

Como nascem as composições de sucesso?

A propósito da curiosidade do repórter, topamos com um caso. O caso Ary Barroso/Lamartine Babo.

Um caso muito sério porque é entre dois batutas da música.

Um caso “Grau IO”.

Ary Barroso, um dos criadores da famosa composição, tem a palavra:

O carnaval é a época do desaforo – diz-nos Ary Barroso – de nós, pobres compositores populares que passamos o ano todo vivendo Deus lá sabe como. Eu, principalmente, vivo à custa de direitos autorais que me rendem minhas modestas composições.

No Brasil, país ingrato para a arte, eu consigo fazer esta grande coisa: vivo da arte e para a arte. Não tenho emprego público; não sou de família rica; nem tenho dinheiro no banco. Desta maneira, o sucesso que está fazendo “Grau dez” é para mim altamente significativo. São novos horizontes que descortino no mar tempestuoso de minha vida econômica. Também já estava demorando. Afora aquele celeberrimo carnaval que eu ganhei com a marcha “Dá nela” tenho tido sucessos relativos com “É mentira, oi”, “O correio já chegou” e... só! Só, não, ia me esquecendo de “Segura esta mulher”. Mas não foram abafativas.

Este ano, sim. Parece – não afirmo –, parece que “Grau dez” será bem cantada. Confusão tremenda.

Ari agita os óculos e continua grave e austero:

– Sobre a autoria dessa marcha eu quero esclarecer um ponto capital para mim.

Existe uma confusão tremenda quanto à autoria de “Grau dez”. Confusão que, certamente, cessará depois das explicações que se seguem.

Ser vitorioso no carnaval é o maior anseio de todo o compositor popular. Eu estou, e nem podia deixar de estar, neste caso. Mas a nossa maior preocupação é o ‘assunto’. Que havemos de cantar? A loura? A cigana? A mulata? A mulher deve ser o tema. Tema clássico e indispensável. Mas como? Aí é que temos de puxar pela “bossa”.

Estava eu uma tarde parado no passeio do Café Nice conversando com um amigo, quando por nós passou uma moreninha do outro mundo.

Disse eu ao meu amigo:

– Olha só que pequena absoluta!

– Nem por isso! Grauzinho 6!

Esta resposta despertou minha atenção. E eu pensei cá com os meus botões:

– Se esta, boa assim, é grau 6, para ser grau IO é preciso que nem exista.

E conclui:

– Grau IO! Rainha da cabeça aos pés! Rima espontânea, fácil e interessante.

E resolvi, num lampejo, fazer com esta ideia a minha marcha carnavalesca.

E fiz o estribilho:

A vitória há de ser tua, tua, tua

Moreninha prosa

Lá no céu a própria lua, lua, lua

Não é mais formosa
Rainha da cabeça aos pés
Morena, eu te dou grau dez!

Onde aparece Násssara

Um parêntese ou antes uma explicação mais minuciosa e Ary Barroso ajunta:

– Agora um detalhe. Convidei inicialmente para meu parceiro nesta marcha o conhecido colega e amigo Násssara, da “Formosa” e do “Tipo sete”. Ele aceitou. Porém, não nos encontramos mais. Neste íterim fui eu à Victor ouvir a prova de “A.B.C. do amor”, que a incrível Carmen Miranda gravara. Encontro-me, na sala de ensaios, com Lamartine Babo, meu antigo parceiro de “No Rancho Fundo”, música cuja letra inicial era do aplaudido caricaturista J. Carlos.

A Lamartine propus parceria no samba “E o samba continua”, cuja letra da segunda parte, aliás notável, é exclusivamente do vitorioso e inteligente compositor. Fizemos pois este samba e já nos íamos retirar, quando resolvi mostrar ao glorioso autor de “O teu cabelo não nega” o estribilho de “Grau dez”. Lamartine achou formidável e começou a fazer a segunda parte – música e letra. Foi para um canto. Escreveu, escreveu, mordeu a língua e voltou com letra e música prontas.

O homem é notável. Resultado: “Grau dez” deixou de ser de Ary Barroso/Násssara para ficar sendo de Ary Barroso/Lamartine Babo. O nosso sangue casa mesmo.

Estas explicações têm seu fundamento para esclarecer a tal confusão que paira por aí. Um compositor chegou até, numa entrevista, a dizer que “Grau dez” era só de Lamartine. O *speaker* do *Programa Infantil* da Guanabara, idem. Várias pessoas têm-se admirado quando eu digo que “Grau dez” é minha também.

Idealizador, construtor e compositor

– Aliás, a confusão explica-se. Lamartine Babo há três anos consecutivos vem triunfando com suas ótimas músicas. O povo habituou-se. Era natural, pois, que “Grau dez”, o sucesso incontestável do momento, fizesse crer ao povo que era de Lamartine Babo. Peço licença para me apresentar como idealizador, construtor e compositor de “Grau dez” – verdadeiro “presente de festas” que eu dei ao mui merecedente e ilustre amigo e artista Lamartine, o homem de sangue sem cruz! O Baboff falado!

O inglês diz *yes, my baby*
O alemão diz *ja, coração*
O francês diz *bonjour, mon amour*
Très bien, très bien, très bien

Meu só! Só meu! Meu só!

Depois o vitorioso compositor diz:

– Assim, penso ter esclarecido o “nascimento” de “Grau dez”. Que diabo! Há

tantos anos que estou aguentando firme. Agora que tenho probabilidades, ninguém faz fé comigo? Negam-me até o direito de paternidade.

O que me vale é que para compensar este absurdo, ‘Foi ela’, aí vai. Parece até o Mossoró, Mossoró não, o Missouri.

Quem quebrou meu violão de estimação
Foi ela
Quem fez do meu coração, seu barracão
Foi ela

Este é meu só! Só meu! Meu só!

– Mas por que você, Ari, não fez “Grau dez” sozinho?

– Francamente, meu caro redator, esta pergunta tem e não tem resposta. Tem, porque não há pergunta sem resposta. Não tem porque senão eu irei cair em outro campo perigoso. Não fiz “Grau dez” sozinho da mesma maneira que não fiz “Garota colossal”.

E, por falar em “Garota colossal”, ninguém está levando fé nesta marcha que eu e o Nássara fizemos. Pois ela vai atrapalhar a vida de muita gente, pelo menos não fechará a raia. Tenho certeza.

Com o sabor popular não se brinca.

Quarta-feira de cinzas eu voltarei aqui para conversarmos. Se Deus quiser.

Muito antes da quarta-feira de cinzas, entretanto, Ary Barroso teria a oportunidade de ver triunfar seu “Grau Dez”, em parceria com o Lalá, um sucesso no Rio de Janeiro e em todo o Brasil. A marchinha era mais um elogio à morena, em oposição aos outros tipos de mulheres: louras, mulatas, negras:

A vitória há de ser tua
Tua, tua
Moreninha prosa
Lá no céu... a própria lua
Lua, lua
Não é mais formosa
Rainha da cabeça aos pés
Morena, eu te dou grau dez

O inglês diz *yes, my baby*
O alemão diz *ja* coração
O francês diz *bonjour, mon amour*
Très bien, très bien, très bien!

O argentino, ao te ver tão bonita
Toca um tango e só diz milonguita
O chinês... diz que diz, mas não diz
Pede bis, pede bis, pede bis

A marcha que, como se pode depreender da entrevista de Ary Barroso, já vinha despertando o interesse da imprensa em fins de 1934, viria a ser uma das canções a integrar a parte musical da revista *Foi ela*. Inaugurando o mês de fevereiro, logo em seu dia 1º, sexta-feira, subiu à cena no Teatro Recreio a revista carnavalesca *Foi ela*, de Luís Iglésias e Freire Júnior, com a parte musical sob a coordenação deste último. Os lançamentos de Lamartine para o carnaval, que dentro de um mês ganharia as ruas da cidade, estavam bem representados na peça, que tinha entre suas canções cinco de sua autoria: os sambas “Parei contigo” e “Verbo amar” e as marchas “A melhor das três” (com Alcir Pires Vermelho), “Rasguei a minha fantasia” (sem parceiro) e “Grau dez” (com Ary Barroso).

No dia seguinte, a revista *Grau dez*, que tomou seu título de empréstimo ao nome da marcha, seria encenada uma única noite no Teatro Carlos Gomes, precisamente a 2 de fevereiro, sábado, às 21h45min. Em sua edição do dia 30 de janeiro, o *Jornal do Brasil* falava da grande procura de ingressos para o espetáculo, em matéria intitulada “Lamartine Babo e Barbosa Júnior vão esgotar as lotações do Carlos Gomes na noite de sábado” e com subtítulo “Um pianista maluco, um dos quadros de sucesso da revista *Grau 10*”.

Após ter tomado parte no *Grau dez* do Teatro Carlos Gomes, Lamartine Babo seguiu, no sábado à noite, para a cidade de São Paulo, onde os jornais de domingo já noticiavam sua estreia ao microfone da PRA-5 – Rádio São Paulo, na segunda-feira, 4 de fevereiro. Em anúncios de igual teor – nos quais podia-se ver uma cabeça caricaturada do Lalá – publicados no *Correio Paulistano* e no *Estado de S. Paulo* de domingo, lia-se:

Finalmente amanhã, a partir das 20 horas, Lamartine Babo – a alma sonora do carnaval – estará diante do microfone da PRA-5, apresentando paródias e piadas inéditas. Ouçam Lamartine Babo sintonizando a PRA-5.

A este anúncio acrescia-se o slogan da emissora: “Rádio São Paulo – a estação que cresce com São Paulo”.

Na verdade, a Rádio São Paulo – PRA-5 engajara-se, há algum tempo, na promoção do carnaval paulistano e para tal criara em seus estúdios o conjunto Mosqueteiros da Garoa, integrado pela dupla sertaneja Alvarenga (Murilo Alvarenga) e Ranchinho (Dié-sis dos Anjos Gaia) e mais o compositor-intérprete Adoniran Barbosa, trio destinado a cantar o repertório de Momo e a participar da festa na pauliceia, naquele início do ano de 1935. Ao assumir a direção da programação, pelas ondas da PRA-5, Lamartine Babo logo se juntou aos Mosqueteiros da Garoa e, ao longo de todo o mês de fevereiro – quando o Lalá voltou para o Rio de Janeiro, onde desembarcaria no sábado de carnaval, dia 2 de março – eles animaram as noites dos radiouvintes de São Paulo.

No domingo, 10 de fevereiro, a Comissão Patrocinadora do Carnaval Paulista, instituída pela prefeitura da cidade de São Paulo para incentivar o carnaval, fez realizar no Teatro Boa Vista a final do concurso de sambas e marchas carnavalescas, saindo vencedores os sambas “Vagabundo” e “Saberei me vingar”, ambos da autoria de Paraguassu (Roque Riccardi) e as marchas “Dona Boa”, da dupla Adoniran Barbosa/J. Aimerê, e “Sai, feia”, de Alvarenga/Ranchinho. Coube aos intérpretes Alzirinha Camargo, Januário de Oliveira (“Dona Boa”) e Nuno Roland apresentar para o teatro lotado as quatro canções vencedoras.

E, no mesmo dia 14 de fevereiro, em que a Rádio São Paulo fez publicar anúncio no *Correio Paulistano*, sob o título, “Os vencedores do concurso de marchinhas para o carnaval de 1935”, no qual enaltecia seus contratados – os vencedores Mosqueteiros da Garoa –, outro jornal, *Correio de São Paulo*, informava que Lamartine

Babo e o trio atuavam juntos no moderno Teatro Apolo, da Rua Vinte e Quatro de Maio, numa noite em homenagem ao homem de teatro Oduvaldo Viana. Na verdade, o *Correio de São Paulo* do dia anterior, 13 de fevereiro, quarta-feira, já dera notícia sobre o evento e voltaria ao assunto no próprio dia do espetáculo-homenagem, 15 de fevereiro, sexta-feira.

O infatigável Lalá, no dia 17, o domingo subsequente ao festival Oduvaldo Viana, acontecido na sexta-feira, achava-se a postos na Rádio São Paulo, recepcionando o Rei Momo, com o seguinte discurso de boas-vindas:

Majestade,

Eu, o menor, o mais magro dos Mosqueteiros da Garoa, vos saúdo desejando que o nosso Rei Máximo, no mínimo, seja, na Pauliceia, o grande incentivo do carnaval! A ampola de óleo canforado atuando na alma dos mais tristes, dos mais sisudos! Dominai, ó rei da farrá! ó rei da orgia!

Dominai, ó majestade dos pandeiros, do barulho, da confusão, da alegria desordenada e maluca! Dominai, ó ditador risonho das coisas incríveis! Dominai, porque eu não posso mais: estou sumindo, dia pra dia, como se eu fora de éter! Eu já não posso mais arcar com as responsabilidades de uma orgia! Já não tenho carnes. A minha vida, majestade, é um “osso” duro de roer! Dominai! Infiltrai na alma do povo esse micróbio irrequieto que se chama carnaval! Animaí as colombinas e os arlequins! Cantai com quatro pulmões, se possível for, mas... não pareis! não pareis! Momo rei, porque do contrário eu paro convosco! Prossegui... que eu fico aí! Salve! Lindo!

A partir do apoio oficial da prefeitura ao carnaval paulistano, patrocinadores particulares animaram-se a promover eventos de incentivo à festa que se aproximava. A Com-



No auge do sucesso, 1935, em Alto da Serra, São Paulo.

panhia Antártica Paulista, do ramo de bebidas, em parceria com a Rádio Record, fez realizar um outro concurso de canções carnavalescas, do qual Lamartine Babo participou, completamente integrado ao rádio e ao carnaval da cidade de São Paulo. Em anúncio publicado no *Correio Paulistano* do dia 24 de fevereiro de 1935, domingo, a Rádio São Paulo mais uma vez enaltece o desempenho de artistas do seu *cast*, no caso Lamartine Babo, Lírio Panicali e Gino Cortopassi, que apareceram entre os vencedores do concurso da Rádio Record-Companhia Antártica Paulista. A dupla Panicali/Cortopassi obteve o terceiro lugar com “Amor e chope”; Lamartine Babo/ Hervê Cordovil ficaram em segundo, com “Madame du barril”, cabendo a Custódio Mesquita, que enviou sua canção do Rio de Janeiro, a primeira colocação.

Com fotos em que aparecem Lírio Panicali, Gino Cortopassi e Lamartine Babo, o anúncio chama a atenção para o fato de, ao todo, serem seis os artistas da PRA-5 – Rádio São Paulo a receberem prêmios nos concursos de música carnavalesca, ou seja, o oficial da prefeitura – que contemplou os Mosqueteiros da Garoa – Alvarenga & Ranchinho e Adoniran Barbosa – e este da Companhia Antártica Paulista, que premiou Lamartine Babo, Lírio Panicali, Gino Cortopassi. Orgulhosamente, o anúncio, que se intitulava “Mais que *record* – Seis artistas da Rádio São Paulo levantam prêmios nos Concursos de Carnaval”, tinha como fechamento a exaltação: “Primeiro o público / Depois a comissão oficial / Agora a Rádio Record / Consagram os artistas da PRA-5 / Os melhores do nosso *broadcasting*”.

Na última semana de fevereiro, ao se comemorar o vigésimo-primeiro aniversário de Sônia Carvalho, nome artístico de Míriam Reis, a jovem artista da Rádio Educadora Paulista, Lamartine Babo, completamente integrado ao meio radiofônico de São Paulo, enviou flores para a cantora, enquanto Chico Alves, naquele momento em São Paulo, interpretou ao microfone da Rádio Difusora a marcha “Beijos”, de André Filho e do repertório da cantora. Na parte da noite, à reunião festiva havida na casa da família de Sônia compareceram muitos representantes da classe artística, dentre os quais Francisco Alves e Nuno Roland. Com acompanhamento de piano e violão cantou-se alegremente e a aniversariante interpretou a canção “Não sei”, da autoria de Francisco Alves e Orestes Barbosa.

Sônia Carvalho, nascida em São Paulo a 27 de fevereiro de 1914, pertenceu ao rádio paulistano de 1929, ano de sua estreia, até 1936, quando foi contratada com alto salário pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro, que iniciava suas atividades naquele ano. Gravou na Odeon e na Victor, para onde se transferiu como substituta de Carmen Miranda, então na Odeon, e, por fim, na Colúmbia, na qual lançou suas últimas gravações em 1937, ano em que se casou e se afastou da vida artística. Intérprete de composições de André Filho, Assis Valente, Ary Barroso, sua preferência de repertório recaía sobre canções românticas regionais e versões de sucesso. Há muito desligada do meio radiofônico, veio a falecer em Taubaté no dia 11 de maio de 1988.

No mesmo dia em que Lamartine Babo estreava ao microfone da Rádio São Paulo – PRA-5, a 4 de fevereiro de 1935, era lançado no Cine Alhambra, no Rio de Janeiro, sob a

direção de João de Barro, Alberto Ribeiro e Wallace Downey, o filme da Waldow-Cinédia *Alô, alô, Brasil*”, em que figuravam os principais cantores de sucesso naquele momento, como Francisco Alves, Mário Reis, Carmen Miranda, Dircinha Batista e Almirante, só para citar alguns deles, todos cantando o que havia de mais popular para o carnaval. Dentre as canções de sucesso estava a belíssima marcha de Lamartine Babo, interpretada na tela por Mário Reis, “Rasguei a minha fantasia”, gravada pelo próprio Mário em disco Victor 33.887-a (na face B Mário Reis deixou registrado, também do Lalá, sem parceiro e para o carnaval, o samba “Verbo amar”), com acompanhamento dos Diabos do Céu, registrada a 27 de novembro de 1934 e lançada em janeiro do ano seguinte:

Rasguei a minha fantasia
 O meu palhaço cheio de laço e balão
 Rasguei a minha fantasia
 Guardei os guizos no meu coração

Fiz palhaçada o ano inteiro sem parar
 Dei gargalhada com tristeza no olhar
 A vida é assim, a vida é assim
 O pranto é livre – eu vou desabafar

Tentei chorar, ninguém no choro acreditou
 Tentei amar e o amor não chegou
 A vida é assim, a vida é assim
 Comprei uma fantasia de pierrô

Em depoimento para este livro, dado por telefone, mais de quarenta anos após o lançamento de “Rasguei a minha fantasia”, Mário Reis apontou a marcha lançada em 1934 como a sua preferida dentre todas as composições de Lamartine Babo, que, entretanto, segundo o cantor, preferia “Linda morena”, seu grande sucesso para o carnaval de 1933. Exercitando de modo prodigioso sua memória, Mário falou ainda de outra bela marcha de Lamartine Babo lançada por ele para o mesmo carnaval de 1935, que pouco sucesso obteve, sem dúvida devido à presença marcante de “Rasguei a minha fantasia”. Lamartine, de certa forma, competia consigo mesmo, superando-se, na opinião de Mário Reis.

A marcha de que o cantor se lembrou, cantando-a na íntegra – lamento não ter tido um gravador próximo ao fone – foi “Nada além”, gravada em disco Victor 33.888-a, com acompanhamento dos Diabos do Céu. Nasceu a composição de uma propaganda das Lojas Americanas, à Rua Gonçalves Dias, ao lado da Leiteria Bol, onde havia uma promoção que concitava os passantes a comprarem qualquer produto por “nada além de dois mil reis”. Foi com base nesse “nada além” que o Lalá, sempre atento às coisas que cercavam os cariocas, deu a partida para a marchinha, gravada por Mário Reis a 27 de

novembro de 1934 e lançada em janeiro de 1935 para o carnaval daquele ano, no lado A do disco que tinha em sua outra face o samba “Parei contigo”, também de Lamartine, na voz de Mário e também para os festejos carnavalescos.

Acabou-se o que era doce
Eu jurava... tu juravas
Pondo a mão no coração
Mas o tempo foi passando
Anunciando a desilusão!

Semana Santa
Natal
Carnaval
E depois
Tudo acabado entre nós dois!
Nada restou do nosso amor... Conceição
Nada além da tua ingratidão

Nosso amor foi uma fita
Uma fita de cinema
Que esgotava a lotação
Sinfonia inacabada
Na hora H da instrumentação
Semana Santa
Natal
Carnaval
E depois?
Nada restou do nosso amor... Conceição
Nada além da tua ingratidão

A respeito de “Rasguei a minha fantasia”, no livro publicado em 2001 sobre o cantor, *Mário Reis: o fino do samba*, o autor Luís Antônio Giron, ao relatar os momentos de seu personagem, revela que a pedido de um dos médicos que o atendeu, no quarto do Hotel Copacabana Palace, onde ele morou parte de seus últimos anos de vida, Mário Reis completamente nu cantou a plenos pulmões e de modo dramático “Rasguei a minha fantasia”, poucos dias antes de morrer no dia 5 de outubro de 1981. Precedendo a presente revelação do biógrafo do cantor, o cineasta Júlio Bressane, amigo pessoal e admirador de Mário Reis, sobre quem fizera o filme *O mandarim*, de 1995, a partir do depoimento dos médicos que acompanharam o cantor em seus dias finais, já incluía a cena aqui descrita em seu filme.

Com Lamartine Babo ainda atuando em São Paulo, o carnaval carioca teve o concurso de inúmeros sambas e marchas, que, na detalhada análise da coluna “*Broadcasting em Revista*”, da revista *O Malho*, de 21 de fevereiro, isto a dez dias do carnaval, antecipava o seguinte prognóstico para as canções carnavalescas que deveriam ser cantadas na folia de 1935: já estariam consagrados dois sambas, “Implorar”, da dupla Kid Pepe/Germano Augusto, e “Foi ela”, de Ary Barroso, e também quatro marchas: “Salada portuguesa”, de Vicente Paiva/Paulo Barbosa, “Grau dez”, de Ary Barroso/Lamartine Babo, “Jóia falsa”, de Osvaldo Santiago, e “Deixa a lua sossegada”, de João de Barro/Alberto Ribeiro.

As gravadoras e os intérpretes que haviam acolhido estes seis sucessos – na avaliação de *O Malho* – foram a Colúmbia que gravou “Implorar”, na voz de Antônio Moreira da Silva, a Victor, que lançou “Foi ela”, com Chico Alves, a Odeon, com “Salada portuguesa”, por Manuel Monteiro, e mais “Grau dez”, gravada por Chico Alves, “Jóia falsa”, por Gastão Formenti, “Deixa a lua sossegada”, por Almirante, as três em discos Victor. Ainda sobre essas seis canções, um samba e duas marchas foram editados pelos Irmãos Vitale e igual número por E.S. Mangione, dividindo-se assim meio a meio os louros entre os dois principais editores de partituras impressas. Quanto à vendagem daquelas partituras, o primeiro lugar em samba estava com “Foi ela” (três mil) e o segundo com “Implorar” (mil e quinhentos); já dentre as marchas, o primeiro posto cabia a “Grau dez” (quatro mil), vindo a seguir “Jóia falsa” (três mil), “Salada portuguesa” e “Deixa a lua sossegada” (duas mil cada uma).

Quanto ao concurso oficial de canções carnavalescas promovido pela prefeitura e realizado no Teatro João Caetano, o júri apontou dentre as dez melhores marchas e os dez melhores sambas escolhidos, as seguintes composições: marchas – “Coração ingrato”, de Nássara e Frazão (1º lugar), “Cidade maravilhosa”, de André Filho (2º lugar), “Jóia falsa”, de Osvaldo Santiago (3º lugar); sambas – “Implorar”, de Kid Pepe e Germano Augusto (1º lugar), “Foi ela”, de Ary Barroso (2º lugar), “Agradeça a mim”, de Ismael Silva (3º lugar). O resultado das marchas foi recebido sob intenso protesto pela plateia que lotava o teatro. E, passado o carnaval, como registrou a coluna “*Broadcasting em Revista*”, de *O Malho*, do dia 14 de março, tanto os prognósticos do seu articulista como o resultado da premiação da prefeitura haviam deixado de contemplar “Eva querida”, marcha da dupla Benedito Lacerda/Luís Vassalo, que os foliões consagraram nas ruas e nos salões como um dos grandes sucessos da festa de Momo de 1935, confirmando, ainda uma vez, a escolha e a força imponderáveis das manifestações populares.

Na segunda quinzena de março, findo o carnaval, Lamartine Babo retomara plenamente sua vida e atividades cariocas, já que ele chegara ao Rio no sábado de carnaval, dia 2 de março, aqui passando os três dias da festa, surpreendendo-se logo ao desembarcar com um grupo de foliões que cantava “Mariana”, uma marcha sua que fizera em parceria com Bonfiglio de Oliveira e da qual se lembrava vagamente. Assim, segundo a coluna “Diz Que Diz”, do jornal *Gazeta de Notícias*, de sábado, 16 de março, naquela data o Lalá já estava de novo incorporado à cidade e, dias depois, um repórter daquele mesmo jornal entrevistou-o sobre sua temporada carnavalesca em São Paulo, tendo sido publicada a matéria no dia 28 de março de 1935, uma sexta-feira: “Conversa com Lamartine

Babo – O que foi a sua temporada em São Paulo – O carnaval paulista – Vida de rádio, Mosqueteiros da Garoa, etc.”, com foto do compositor ao lado do repórter e a legenda: “Lamartine Babo conversando para a *Gazeta de Notícias*:

Lamartine Babo o compositor grau IO, andou afastado do Rio, durante mais de um mês.

São Paulo, às vésperas do carnaval, sequestrou-o.

Na Pauliceia, Lamartine revelou-se mais do que o grande compositor que todo mundo conhece: mostrou-se um grande organizador – e que organizador! – com os seus Mosqueteiros da Garoa, que foram a maior novidade deste momento em São Paulo.

Regressando ao Rio, fê-lo mais ou menos misteriosamente; sem fazer rumor, como convém a sua festejadíssima pessoa.

Topamos ontem com Lamartine.

Mais gordo. Ou menos magro.

– Engordou?

– Não sei se engordei, voltei mais forte. Tanto assim que estou enfrentando vitorioso a gripe.

E com um bocado daquela sua alegria disse para nós:

– Ah! meu amigo. Não avalia você como está São Paulo. Anda em toda a parte aquele cheiro bom de ouro branco. Prosperidade, prosperidade. O melhor carnaval de São Paulo.

Depois nós damos a palavra a Lamartine e ele diz:

– Parece que está fora de oportunidade falar de carnaval.

– Suas impressões serão sempre oportunas.

Vencido pela nossa insistência, ele caminha conosco para a redação da *Gazeta de Notícias*, onde o fotógrafo bate um flagrante, e diz:

– A Pauliceia obteve com o seu primeiro carnaval oficializado pela prefeitura estadual um êxito sem precedentes, quer propriamente no chamado carnaval de rua, quer no carnaval baile, usando um pouco mais de sinceridade: carnaval-cordão, desafiando o protocolo dos salões luxuosos.

Das minhas 31 noites na Pauliceia, gastei 25... percorrendo os *clubs* e os salões e em todos havia *quelque chose* de folia! E que folia! Festas estonteantes, animadíssimas, com orquestras esplêndidas e decorações caprichosas.

No Terpsicore, no Trianon, no São Paulo, Esplanada, Terminas, Municipal, República, as festas multiplicavam-se, e cada uma mais doida do que a outra, tudo isso em sentido progressivo. A prefeitura por sua vez auxiliou monetariamente todos os *clubs* de diversões de diversas categorias, de todos os *teams*. Arranjou também o seu Rei Momo, cheio de pompa e empáfia com seu séquito numeroso como a dívida externa do Brasil.

– E os compositores paulistas?

– O paulista também faz música para o seu carnaval. Pela amostra ele promete futuramente coisas do arco da velha. Aliás, não é para estranhar porque a lista é enorme de compositores paulistas já vitoriosos na música ligeira. Basta citarmos alguns:

Eduardo Souto, o meu grande amigo Souto, meu velho estímulo, minha ampola de óleo canforado, nessa minha moléstia de inventar música. Marcelo Tupinambá – o ditador suave das melodias bem brasileiras, que todo o Brasil cantou, assobiou e, mais ainda, comprou. Martinez Grau, autor de recente marchinha, “Segura na mão”, maestro, comentador de orquestras, que já atuou na Companhia de Revistas Jardel Jércolis em temporadas memoráveis, que não voltam mais, apesar do meu otimismo. Lírio Panicali, um velho musicista cheio de talento. Talento é aquilo que a gramática quando está de pijama chama de bossa. Sivan, o príncipe das canções encantadas – reputo-o exclusivo das moças apaixonadas e românticas. Que lista enorme de compositores ótimos, naturais de São Paulo. Creio que hoje eu não acabaria.

O Broadcasting

– Suas impressões sobre as melodias paulistas.

– Gostei das músicas paulistas, notadamente uma chamada “Preto e branco” com versos sugestivos de Silvino Neto, deliciosamente posta em música pelo meu irmão de arte, Lírio Panicali. “Preto e branco” é uma das marchinhas mais bonitas que tenho ouvido ultimamente. E o meu encantamento por São Paulo não ficou por aí.

Devemos exaltar o esforço formidável das estações de rádio do grande estado, em prol do carnaval, não só paulista como dos outros carnavais existentes por este Brasil de oito milhões de quilômetros quadrados. Se já não aumentaram a conta.

As músicas carnavalescas cariocas foram fartamente irradiadas e mais uma vez plenamente aceitas pelo povo da terra do imortal Carlos Gomes.

“Joa falsa”, “Salada portuguesa”, “Foi ela”, “Grau dez”, “Eva querida”, “Rasguei a minha fantasia”, “É do barulho”, “Deixa a lua sossegada”, “Bicho papão”, “Buxa cordão”, “A melhor das três” e muitas outras canções foram cantadas e gritadas pelas estações de rádio, pelas ruas e pelos salões luxuosos e modestos da grande pauliceia.

De quando em quando lá vinha um fio de “cabelo não nega” desafiar a saudade das canções carnavalescas mais indiferentes.

Um grande abraço

Havíamos conversado bastante. Mas era pouco ainda. Lamartine Babo é uma pilha de entusiasmo por São Paulo.

Foi se despedindo e dizendo:

– Foi sem dúvida um grande carnaval o de São Paulo. Foi sem dúvida uma grande vitória também para os animadores dessa festa única que uma vez por ano o Brasil realiza para contrabalançar as tristezas e as dívidas cotidianas.

A prefeitura, as estações de rádio: Difusora, São Paulo, Record, Cruzeiro do Sul, Kosmos, Cultura, a velha e tradicional Educadora Paulista, o Centro de Cronistas Carnavalescos e a boa vontade, a alegria de cada paulista, principalmente o paulista do gênero feminino.

Foi Ela, mais uma vez, com o seu sorriso, em dízimos periódicos, o fator preponderante de um carnaval tão gostoso.

Porto Alegre, Rádio Farroupilha, 50%

No mês de maio, a *Gazeta de Notícias*, do dia 5, uma quarta-feira, sob o título “Onde ficou Lamartine Babo” dava curso ao humor do Lalá:

No ambiente sonoro da Casa Carlos Gomes comenta-se animadamente a grande prova automobilística de domingo último.

Alguém lembra-se de perguntar ao festejado autor de “O teu cabelo não nega” se ele havia tomado parte também no certame.

– Concorri fora da pista e nem por isso fui dos mais atrasados.

A resposta desperta a atenção e Lamartine, como o garoto da história, explica:

– Nem todos os concorrentes terminaram a corrida, não é verdade? Uns ficaram na segunda volta, outros na terceira, etc.

Todos concordam. O Lamartine continua imperturbável.

– Pois é. Eu preferi ficar na Quinta... da Boa Vista.

Tableau.

Promovida pela revista *PR*, especializada em radiofonia, que começara a circular em outubro de 1934, realizou-se dia 5 de julho de 1935, no Instituto Nacional de Música, a Noite Cheia de Estrelas”, na qual Lamartine funcionou como *speaker* da primeira parte. Depois de mais de um mês, para o dia 13 de agosto, terça-feira, às 20h30min, ele organizou, juntamente com Barbosa Júnior e Carlos Bittencourt, a Noite do Sorriso, no Teatro Recreio. Os bilhetes, que despertaram grande interesse por parte do público, estiveram à venda nas casas A Melodia, Ao Pinguim, Viúva Guerreiro e foi numeroso o elenco anunciado.

Participaram da Noite do Sorriso Alda Garrido e toda a sua companhia, programados para abrir o espetáculo com a revista *Cadeia da sorte*, a cuja apresentação se seguiriam as presenças de Sílvio Caldas, Chiquinha Jacobina, Bando da Lua, Silvinha Melo, Benedito Lacerda e seu conjunto, João Petra de Barros, Maria Amorim, Ary Barroso, Ismênia dos Santos, Custódio Mesquita, Jorge Murad, Murilo Caldas, Hervê Cordovil, Luís Barbosa, Os Quatro Diabos, Manuel Araújo, Dupla Preto e Branco, Mário Moraes, Pereira Filho, Joel e Gaúcho, Gadé, Renato Lacerda e outros.

Convidados a participar dos festejos comemorativos do centenário da Revolução Farroupilha em Porto Alegre, Francisco Alves, Mário Reis e Lamartine Babo partiram dia 26 de setembro do Rio de Janeiro para a capital gaúcha, onde atuaram na Rádio Farroupilha e no Cinema Imperial. Um mês após, Chico Alves e Mário Reis retornavam ao Rio e Lamartine ficava em Porto Alegre, segundo notícia veiculada na seção “Diz Que Diz”, da *Gazeta de Notícias*, de sexta-feira, 25 de outubro, porque ele “está amando e como o coração está acima de tudo, resolveu permanecer mais alguns dias na Rádio Farroupilha”. De regresso, antes de desembarcar no Rio, onde sua chegada foi anunciada para dia 22, Francisco Alves e Mário Reis ainda atuaram na PRG-5 – Rádio Atlântico, de Santos, São Paulo.

Já em terra carioca, Chico Alves, falando em nome do trio, concedeu entrevista ao repórter da *Gazeta de Notícias*, publicada na edição de sábado, 26 de outubro de 1935, sob o título “Chico Alves em nome da ‘trinca de ouro’ fala à *Gazeta de Notícias*, tendo como subtítulo: “A viagem para Porto Alegre – Ansiosos pela estreia – Pleno sucesso – A maior sensação – Regressando ao Rio – De passagem no Atlântico de Santos – Dando fim às palavras”.

Acham-se entre nós de regresso de sua viagem a Porto Alegre, para onde foram atuar na Rádio Farroupilha daquela cidade e isto em companhia de Lamartine Babo, que por lá ficou, os dois ases da nossa música popular, Francisco Alves e Mário Reis, os célebres componentes de uma dupla que fez carreira gloriosa entre os cantores do Rio. Não apenas por ser a que iniciou este modo de cantar em nosso rádio, em disco ou em palco, mas pelo excepcional brilho como atuava.

Sabedores de sua chegada, procuramos ouvi-los. Pudemos, porém, apenas falar a Francisco Alves, de quem são as impressões que se seguem.

O que diz Francisco Alves

A nossa viagem foi feliz, começou nos dizendo Francisco Alves. Depois de anos de atuação no rádio e no palco, estive um ano ausente do microfone, sendo por esta ocasião convidado a atuar na Rádio Farroupilha por seus dirigentes.

O que nos contou Chico Viola da viagem

Durante a viagem, eu, Mário Reis, Lamartine e mais dois amigos feitos a bordo jogávamos pôquer, recordando das noites que tivemos de sucesso no Rio, no Cine Broadway, no Eldorado, no Teatro Lírico, no João Caetano e no Santana e Paramount em São Paulo.

Ansiosos pela estreia

Nós estávamos ansiosos pela estreia em Porto Alegre. Pensávamos constantemente qual iria ser a nossa recepção na capital do Rio Grande do Sul.

Afinal de contas chegamos e estreamos: graças a Deus, agradamos! Pleno sucesso!

A maior sensação

O que foi, porém, a maior sensação para o público foi o samba de Ary Barroso e Lamartine Babo “Na virada da montanha”, que cantei em dueto com meu amigo Mário Reis nos espetáculos do Imperial, onde estivemos alguns dias e abafamos a banca. Espetáculos estes artísticos e monetários.

Em nosso regresso para o Rio

De regresso para o Rio, passamos por Santos, cidade onde recebemos muitas atenções e fomos convidados para atuar na Rádio Atlântico.

Falando sobre gravações de músicas carnavalescas

Temos agora no Rio muita coisa a gravar para o carnaval de 1936, das quais não cito os nomes para não parecer reclame.

Dando fim às palavras

Francisco Alves ia dar por findas as suas palavras quando lhe perguntamos onde estava cantando presentemente, ao que nos disse ser exclusivo da Transmissora e esperava a sua inauguração para trabalhar na mesma.

Uma pergunta nossa

Voltamos ainda a fazer-lhe mais uma pergunta: Dizem que você, Francisco Alves, vai cantar mais uma vez em dueto com Mário Reis. Isto é verdade?

– Esta pergunta tem fundamento – respondeu-nos. E continuou: já que eu e o Mário nos reconciliamos, vamos voltar a cantar juntos. Está só dependendo de acomodação e isto tem que se fazer. Ou eu irei cantar com o *gentleman* do microfone na Rádio Mayrink Veiga ou o Mário virá cantar comigo na Transmissora Victor.

Demos por finda a nossa entrevista e despedimo-nos satisfeitos pelo modo atencioso como nos recebera o “ás” dos ases da nossa música popular, dos palcos e dos estúdios, falando em seu e no nome da festejada trinca Francisco Alves/Mário Reis/Lamartine Babo.

A temporada do trio Francisco Alves/Mário Reis/Lamartine Babo na capital gaúcha pode ser acompanhada de perto pelo noticiário do jornal *Correio do Povo*, de Porto Alegre, que anunciou apresentações dos três no Cinema Imperial daquela cidade na terça-feira e quarta-feira, 8 e 9 de outubro, pelas ondas da Rádio Farroupilha – PRH-2, mas já na quinta-feira, 3 de outubro, os três estavam na PRH-2, em programa levado ao ar das 22h20min às 23 horas. A Rádio Farroupilha fora inaugurada há apenas dois meses

e, naquela oportunidade, contou com as presenças de Carmen Miranda e Mário Reis em seus novíssimos estúdios.

Já naquele outubro de 1935, associando-se às comemorações do centenário da Revolução Farroupilha, apresentavam-se na emissora de rádio porto-alegrense, além do famoso trio chegado do Rio de Janeiro, o pianista Heriberto Muraro, a intérprete Elisa Coelho, o cantor argentino Roberto Diaz, dentre outros. Nas noites de sábado, 5, e domingo, 6, Chico Alves, Mário Reis e Lamartine Babo voltaram a atuar ao microfone da PRH-2, considerada a emissora de maior potência do Brasil, naquele momento.

Conforme fora amplamente noticiado, contando com transmissão direta do local feita pela Rádio Farroupilha, Francisco Alves, “o sabiá urbano”, Mário Reis, “o bacharel do samba”, Lamartine Babo, “diretor, redator e impressor do Farroupilha-Jornal”, Elisa Coelho, “a alma viva do folclore nacional”, Muraro, “o malabarista das notas musicais”, Roberto Diaz, “o astro do *broadcasting* portenho” apresentaram-se nas noites de 8 e 9 de outubro, em duas sessões diárias, às 19h30min e às 21 horas, no Cinema Imperial, obtendo êxito sem precedentes diante de uma plateia repleta de um público entusiasmado. Aos artistas citados somaram-se naquelas audições o conjunto do maestro Paulo Coelho, o *Jazz* Pernambucano, em visita a Porto Alegre, e ainda o *crooner* Campelo e mais os artistas locais Rosa Luci, Vera Regina e Arildo Príncipe, que atuaram no esquete *Grau dez*, com música de Muraro.

A segunda sessão, às 21h45min do dia 9, quarta-feira, ofereceu 50% de abatimento à classe estudantil, que já há algum tempo iniciara intensa campanha, que acabaria por ganhar dimensão nacional, reivindicando para os estudantes uma redução de 50% nas tarifas de transporte, nas diversões, no material escolar e nas taxas cobradas pelas escolas. Ao desembarcar em Porto Alegre, Lamartine logo se mostrou simpático à reivindicação estudantil, e em sua edição de quinta-feira, 10 de outubro de 1935, à página 10, o jornal *Correio do Povo* noticiava a adesão total do Lalá à campanha dos 50%, com a publicação de sua “Crônica pela metade...”, que ele datou dos dias 1-3 daquele mês:

50% de abatimento para os estudantes – a declamadora Patrícia Graziela Cabral e o humorista Lamartine Babo solidarizam-se com a campanha – a adesão da Associação Cristã de Moços – a propaganda pelo rádio.

Desde a sua chegada a nossa capital, o popular humorista e autor musical Lamartine Babo tem andado em estreito convívio com os estudantes.

Logo nos primeiros dias da sua estadia, compôs de improviso uma linda marchinha, denominada “Cinquenta por cento”, que vem sendo cantada com sucesso no microfone da Rádio Farroupilha pelos *cracks* do samba: Francisco Alves e Mário Reis.

Ontem, logo após o espetáculo de radioteatro no Cine Imperial, Lamartine Babo foi abordado por uma turma de estudantes aderentes à campanha para dizer algumas palavras sobre o movimento. O popular humorista, atendendo ao pedido, escreveu o seguinte:

Crônica pela metade...

Convidado por uma representação de estudantes gaúchos para que eu desse alguns palpites em torno dos 50%, acedi imediatamente ao convite, passando a expor o que penso sobre tão simpática questão!

A campanha dos 50% é uma necessidade para os que estudam e até mesmo para os que não estudam mais...

É tão bom viver-se folgado!

Os estudantes precisam de tranquilidade para estudar, e não há tranquilidade possível quando falta o descontinho indispensável, quer nos gêneros de primeira necessidade, como sejam: feijão, arroz, aipim, mandioca... quer nos gêneros de segunda qualidade, como sejam: cinema, teatro, futebol, sem falar no ensino, com suas taxas que ferram o magro orçamento do estudante.

Um filósofo barato dessas expressões caríssimas: “sem abatimento, o povo pode ficar seriamente abatido”.

Victor Hugo aplaudiu delirantemente a frase do colega, mandando uma cópia para o conde Modesto Leal.

Por essas e outras, caríssimos estudantes, eu sou francamente apologista dos 50%.
50% em tudo!

E os outros 50% ficam para quando houver verba.

a) Lamartine Babo, diretor irresponsável do Farroupilha Jornal.

Porto Alegre, I-3 do mês de outubro de 1935”.

A marcha “Cinquenta por cento”, que Lamartine lançou em outubro, em Porto Alegre, chegou ao carnaval do ano seguinte em registro na voz de Alzirinha Camargo, no disco Victor 34.025-a, gravado a 18 de janeiro de 1936 e lançado em fevereiro:

50% de amor
Pra iaiá
Iaiá
Pra iaiá
Iaiá
Só pra iaiá
E os outros 50% de amô
Ô,ô,ô,ô
Iaiá divide com ioiô

Ioiô
Ioiô
Vou dividir o amor
O amor assim tem muito mais valor
Comprei, ioiô, em vinte prestações
Um milhão de corações

Ioiô
 Ioiô
 Quero você
 Porque...
 Porque
 Você
 Tem bangalô
 O meu amor pertence aos coronéis
 Um sorriso... dez mil réis

Muitas décadas depois, o jornalista e compositor Fernando Lobo, em depoimento que deu sobre Lamartine Babo para programa da TVE do Rio de Janeiro rememorou aquele episódio da marcha “Cinquenta por cento”, acontecido na capital gaúcha, onde ele se encontrava na ocasião acompanhando a *Jazz Band Acadêmica* de Pernambuco, que participou também dos festejos do centenário da Revolução Farroupilha.

Passadas as duas apresentações no Cine Imperial, dias 8 e 9, na noite de sábado, 12 de outubro, o trio de astros vindos do Rio de Janeiro voltou a atuar ao microfone da Rádio Farroupilha e, no domingo, 13, às 21 horas, naquele mesmo microfone da PRH-2 apresentou-se o “Farroupilha-Jornal, edição especial ‘ordinária’ impressa pelo seu diretor-constitucional Lamartine Babo, com o concurso dos astros da música nacional: Mário Reis e Francisco Alves”. E, encerrando a participação dos três em apresentações na capital gaúcha, realizou-se um último espetáculo no Cine Imperial, transmitido mais uma vez pela PRH-2, na noite da quarta-feira, 16 de outubro, nos horários das 19h30min e 21h30min, com a plateia inteiramente lotada.

Por fim, conforme anunciava o jornal *Gazeta de Notícias*, do Rio de Janeiro, dos dias 25 e 26 de outubro, Francisco Alves e Mário Reis voltaram à terra carioca, com passagem pela cidade paulista de Santos, permanecendo Lamartine Babo em Porto Alegre, onde na noite de 23 de outubro ainda se apresentava, às 21 horas, em programa da Rádio Farroupilha, numa audição oferecida pela firma Azevedo Bento e Cia.

De volta ao Rio de Janeiro, Lamartine Babo engaja-se no movimento que reuniu cerca de trezentos compositores em campanha pela melhoria dos direitos autorais, dos quais ele será um dos defensores permanentes, chegando inclusive, na década seguinte, como membro ativo da futura União Brasileira dos Compositores (UBC), à presidência daquela entidade. A *Gazeta de Notícias*, em sua edição do dia 10 de novembro, chamava a atenção sobre a importância da presença do Lalá no movimento em curso da classe dos compositores populares:

Recém-chegado do Rio Grande do Sul, Lamartine Babo, o querido poeta-humorista do microfone aderiu ao movimento.

Lamartine é uma força indispensável entre o bloco dos que estão trabalhando pela melhoria aludida. Menos por ser um “braço-forte” do que pela simpatia que

irradia a sua figura e ainda pela “boa estrela” que acompanha o compositor mais magro em todos os passos de sua vida de artista.

No dia 13 de novembro, quarta-feira, às 20h30min, Lamartine participou do festival em homenagem a seu colega, o humorista Jorge Murad, quando foi levada à cena pela última vez a revista de José Lira intitulada *O gordo e o magro*, e houve um ato variado em que tomaram parte, além do Lalá, Barbosa Júnior, Vicente Celestino, Ângelo de Freitas, Pereira Filho, Luís Barbosa, Hervê Cordovil, Petra de Barros, Mário de Azevedo, Custódio Mesquita, Maria Amorim, a dupla Joel e Gaúcho, Áurea Brito, Noel Rosa, professor José Bacurau e Marília Batista, além de outros.

E, nos últimos dez dias daquele mês de novembro, os jornais nos informavam que, a 20, Lamartine encontrava-se em São Paulo para matar “uma grande saudade”, quase certamente amorosa; a 27, noticiava-se que Lalá e Barbosa Júnior brevemente iriam organizar um programa humorístico na Rádio Cruzeiro do Sul; e, a 29, ficava-se sabendo que ele padecia de fortes dores de dentes, um incômodo constante em quase toda sua vida, fruto do verdadeiro pavor por ele nutrido aos dentistas, e isto desde sua mais remota juventude.

Ao encerrar-se 1935, ao longo do qual foram criadas por ele, dentre outras, as canções “Na virada da montanha”, “Grau dez” (ambas com Ary Barroso) e “Rasguei a minha fantasia”, Lamartine Babo, no auge do sucesso como compositor, humorista, radialista, despede-se do ano na *Gazeta de Notícias*, na qual publica a 31 de dezembro, terça-feira, o texto intitulado “Fim de ano, Nair”:

Fim de ano, Nair!
 O velho '35 está arrumando as malas
 Há poeira nos quartos e nas salas
 Nos grandes corredores, na varanda
 Do imenso casarão
 Na casa do velhinho há confusão:
 – o '35 vai sair de banda
 Pela bondade ou pelo mal que fez
 Dando lugar ao outro: o '36
 Fim do ano, Nair!
 O velho '35 vai partir magoado
 Com o desentendimento universal
 Por mais fosse esforçado
 Em lutas desiguais
 Não conseguiu por bem, não conseguiu por mal
 A Paz
 A Paz que todos nós queremos e almejamos
 Em todos os umbrais
 No lar dos nossos pais

No lar da Pátria amada e idolatrada
 Salve! Salve!
 A Paz que conservamos
 Na imaginação
 Sem tiros, sem canhão
 Instinto natural. Conservação
 Fim do ano, Nair!
 Lá vai o '35 encher nosso futuro
 De mil recordações
 Momentos de prazer e apreensões
 Lá vai o '35, vai pular o muro
 Das reminiscências
 Vai interrogativo... em minhas reticências...
 A interrogar, talvez,
 O que de bom virá no novo '36'?!
 (Que é novo por pretexto;
 Por cúmulo do azar vai ser... ano bissexto!!!
 Fim de ano, Nair!
 Lá vai o '35, cabisbaixo, mudo
 Descrente de tudo
 Na Europa é o que se vê:
 A luta de dois povos sem saber por que
 O fogo dos 'carvões' nos macarrões fatais
 De um lado Mussolini... de outro 80 rás
 Ras... gando a fantasia dos que sonham a Paz!
 A Paz que precisamos para o câmbio, o ouro
 A Paz geral nos cofres do Tesouro
 A Paz nos nossos lares
 Lá em Buenos Aires
 A Paz que 'arranha-céus' com 110 andares
 Na América do Norte
 Nas grandes capitais, com capitais e sorte
 Fim do ano, Nair!
 O '36 já vem
 Com as mesmas novidades do ano anterior:
 Pra nós, verão... calor...
 E algumas chuvazinhas
 Bombons, amêndoas, passas, quatro ou seis
 De casas comerciais
 Impostos sobre o juro. Em troca carnavais
 Revoluções sofríveis, confusões banais
 Durante o ano inteiro
 Para imitar o velho ano – o findo

parte 3

Aquela mesma velha falta de dinheiro
Fim do ano, Nair!
o '36 já vem de novo os doze meses
Na folhinha do povo
Daí, talvez (quem sabe?) o nome de Ano-Novo.



O galo tem saudade da galinha carijó

O sucesso e a permanência de uma canção popular são sempre alguma coisa de imponderável. Ao que tudo indicava, para o carnaval de 1936, triunfariam da autoria de Lamartine duas marchas com parceiros famosos: “Cadência”, com Nássara, e “Menina dos meus olhos”, com Noel Rosa. A imprensa ocupava-se sempre dessas duas composições, conforme trecho da coluna “Venenos e Trancinhas”, do *Diário Carioca*, de 8 de janeiro de 1936, uma primorosa descrição do ambiente pré-carnavalesco reinante à noite nas ruas da cidade, em pleno verão, ao se aproximar o carnaval:

De repente, o repórter sorriu. Na calçada do Café Nice, fechado, já um numeroso grupo cantava qualquer coisa. O repórter, de ouvido atento, aproxima-se. E fica ouvindo:

Menina dos olhos castanhos,
Que reside lá na serra
Bem juntinho de Deus!
Tu és a menina dos meus olhos,
Estou cego de saudade pelos olhos teus!
A serra não precisa de luar,
É iluminada pela luz do teu olhar!
Até o próprio sol
Resolveu não brilhar
Pra não perder
Pra quem?
Pro teu olhar!

Uma voz entusiasmada gritou: “Bravos, ‘seu’ Lamartine! Salve ele!”

Era o Pereira Filho, que vinha chegando, de banjo em punho. Lamartine Babo, que cantava, acompanhado, em coro, pela roda, parou o canto e respondeu, forte, fazendo estremecer os vidros da marquise”: “Salve! Eles têm que respeitar!”. E recomeçou a cantar, já agora acompanhado pelo banjo, valentemente dedilhado pelo Pereira Filho...

– Quem é o autor dessa joia? – perguntou o repórter.

– Ora, quem é – responderam, a uma voz, o Jaime Brito, o Alberto Ribeiro e o Nássara. Quem senão o Lamartine Babo podia fazer uma maravilha destas?

– Não foi à toa que Deus me fez magro assim – explicou Lamartine. – Homem de poucos quilos, poeta de muitos quilates...

– De novo, minha gente – pediu o Frazão, que assistia, de camarote, com o Paulo Roberto e outros cidadãos, no Ford V-8 do Renato Murce.

E a turma tornou a cantar:

– Menina dos olhos castanhos...

Mas não pôde terminar. O delegado da zona teve a infeliz ideia de passar pelo local e resolveu acabar com a inocente brincadeira. Apesar da delicadeza da autoridade, a turma não gostou.

O Lamartine, ferido em seu amor-próprio, foi ao café mais próximo e, desgostoso, tomou uma suculenta média... sem pão. Os outros, por solidariedade, fizeram o mesmo, menos o Paulo Roberto, que, deslealmente, ficou no café pequeno...

O mesmo jornal, o *Diário Carioca*, no dia seguinte, 9 de janeiro de 1936, voltava a falar nas duas composições, em matéria intitulada “Um encontro dentro da noite”, subtitulada “Destruindo uma velha mentira, os poetas do momento andam por aí fazendo coisas do arco da velha – Acompanhados de uma mulher bonita foram surpreendidos em plena Rua da Carioca, por K. Rapeta e K. Peta – O guarda não perdeu a oportunidade – Quem era a mulher?...”, aqui, reproduzida como mais uma amostragem do clima boêmio dos anos da década de 1930 no Rio de Janeiro e do estilo jornalístico de então:

Há muitos anos, a turma dos cansados inventou que a boemia tinha morrido. O boato correu mundo. E todo mundo ficou convencido de que ela tinha morrido mesmo.

A verdade, porém, é que o funeral da alegria não foi visto por ninguém. Porque ela continua viva. Vivinha da Silva...

Ontem, de madrugada, tivemos a prova. Foi em plena Rua da Carioca.

Eles e a mulher bonita...

Conversávamos com K. Peta, que dirige a turma carnavalesca d'*A Rua*. Conversávamos de carnaval. De repente um coro, vindo de longe, interrompeu a nossa palestra. Era um grupo que se aproximava cantando:

Menina dos olhos castanhos
Que reside lá na serra, bem juntinho de Deus...

Eram eles: Lamartine Babo, Nássara, Alberto Ribeiro, “o homem dos filmes”, Jorge Faraj, “o homem do telefone do amor”... Com eles vinha uma linda mulher: – a Alegria.

Alô, K. Rapeta!

Lamartine, o mais magro da roda, foi o primeiro a nos reconhecer. Com aquela possante voz de barítono que o torna invejado pelos cantores da cidade, gritou: “Alô mestre K. Rapeta!”

A turma reparando fez coro. E enquanto o Nássara tomava conta do nosso colega d'*A Rua*, Lamartine Babo nos contou uma porção de coisas misteriosas sobre o carnaval.

– Quais são as marchas de sua confiança? – perguntamos.

– “Cadência” de parceria com o bicampeão (e apontou Nássara) e “Menina dos olhos castanhos”, feita com o genial Noel Rosa. Escuta só:

Menina dos olhos castanhos...

Nássara interrompeu a conversa com K. Peta e veio fazer coro. O resto da turma também abriu o bico. Menos o “poeta do telefone”, que cantou para dentro.

O guarda aproximou-se. Não sabemos se o mantenedor da ordem queria acabar com o brinquedo. O certo, porém, é que ficou apreciando. E disse: – “Eu também gosto...”

Salvo seja...

E “Cadência”?

Lamartine olhou para o Nássara. Este piscou o olho direito. E responderam em coro:

– Tem tempo. Qualquer dia faremos uma visita ao *Diário Carioca*. Então diremos algo a respeito da marcha mais curiosa do mundo.

E lá se foram eles, acompanhados pela Alegria. Foram cantando, “Sorvete Iaiá”, de Nássara e Alberto Ribeiro.

Você vem do polo Norte
Eu cheguei do Piauí
Sorvete, iaiá!
O frio da sua terra
Não se sente aqui...

O guarda ficou olhando, desconsolado, a murmurar:

– Que pena... Estava tão bom...

A intensa movimentação nos principais redutos carnavalescos – batalhas de confete, teatro de revista, clubes recreativos, estações de rádio, gravadoras de discos – aumentava à medida que iam sendo lançadas as composições por seus autores e intérpretes, enquanto a imprensa participava ativamente de todo o processo. Na terça-feira, 14 de janeiro, o jornal *A Noite* publicou a opinião abalizada de Pixinguinha sobre as canções para o carnaval daquele ano, em uma entrevista saborosíssima, na qual sobressai o apurado espírito carioca do mestre dos mestres no assunto. Sob o título “Ópera e música carnavalesca” e o subtítulo “Fala Pixinguinha, o rás da orquestração. Músicas com probabilidades. ‘Marido de Eva’ e ‘Pierrô apaixonado’. Empadas e camarões”, lia-se ali:

Alfredo Viana, vulgo Pixinguinha.

Pronto. Está feita a apresentação de uma das figuras mais ressaltadas da música popular carioca e do nosso interlocutor de ontem. O assunto, como era natural, foi música carnavalesca. O leitor talvez estranhe a escolha de Pixinguinha para essa entrevista, argumentando que existem autores carnavalescos mais rumorosos do que o velho Alfredo Viana. Explicaremos, no entanto, em resposta à ingênua alegação, ser ele, precisamente, o indicado, visto como, na qualidade de orquestrador, passam pelas suas mãos quase todos os sucessos... e insucessos também.

Outra explicação: duas coisas não se podem retirar a Pixinguinha. Uma, o seu valor orquestrando; outra, a mania de estar sempre balançando a perna. Mas não percamos tempo. Aí vai a opinião do ás (rás da música popular):

– Este ano está pobre de composições carnavalescas.

– Por quê?

– Explico a coisa a meu modo. O grande fator de sucesso, o divulgador número um das melodias é o disco. Enquanto que em 1935, por essa época, eu preparara para serem gravados cerca de 400 números, até agora só preparei 80. É bem verdade que no ano anterior era só eu quem orquestrava e este ano há muita coisa de Rondon, devido ao acúmulo de serviço que tive. Contudo, somando o trabalho de nós ambos, não teremos um total nem da metade das de 1935. Isso porque as gravações começaram tarde.

Uma indiscrição:

– A seu ver, Pixinguinha, qual a melhor música? A perna do autor de “Cariñoso” balançou mais do que nunca. Disfarçou, quis desconversar, mas acabou voltando ao assunto:

– Há muita coisa boa. Nássara, por exemplo, é concorrente sério com “Marido de Eva”, “Amei” e “Cadência”. Noel, com “Pierrô apaixonado” está se dando ao respeito. Isso sem contar com as surpresas.

– Qual a característica predominante nas composições?

– Há dois gêneros muito explorados. Um, a família Adão e Eva. Outro, temas musicais de óperas. Nesse último caso, Lamartine Babo, com “Ride... palhaço”, fez escola.

– E que acha você disso?

– A minha opinião é a de que uma ópera é uma espécie de empada de 400 réis de confeitaria de subúrbio. Uma porção de massa, com um camarão dentro. O camarão, no caso, é uma ária bonita, e a massa, o resto da música. Quer dizer, para se ouvir a ária bonita, tem-se que aturar a massa, por vezes desagradável. Se o autor escolhe como tema o camarão, está certo. Mas, se pega um bocado da massa, então não há remédio. Enfim, o carioca, nas ruas e nos bailes, é que vai escolher a música rainha do carnaval. Procurem-me na quarta-feira de cinzas e darei a palavra definitiva.

Já à saída, Pixinguinha jogou-nos o complemento da frase:

– Se estiver em condições de falar...

Passados dez dias da entrevista concedida por Pixinguinha, *A Noite* de quinta-feira, 23 de janeiro, colheu o depoimento de outro ativo participante do carnaval carioca e brasileiro, o compositor-caricaturista Antônio Nássara, que lançava para aquele ano as composições “Marido de Eva”, “Quisera amá-la”, com Luís Barbosa, “Você é quem brilha”, com Alberto Ribeiro, “Amei”, com Eratóstenes Frazão, “Cadência”, com Lamartine Babo, e assim se manifestou sobre os concursos carnavalescos oficiais:

A meu ver, depois de ter auscultado a alma do carnaval carioca, julgo que esse concurso (da prefeitura) se deva realizar depois dos três dias de Momo. A consagração oficial de um primeiro prêmio ou de uma menção honrosa, seduz todos os compositores e pela justeza de sua aplicação os júris organizados não poupam esforços. Mas nem sempre essas distinções representam o reflexo da alma popular.

Dizendo-se mais interessado na consagração popular do que no prêmio do júri oficial, ao qual não sabia ainda se concorreria, acrescentava sobre sua participação pessoal na festa: “Creio que esse é o último ano que me dedico à música popular...”, concluindo com uma carioquíssima observação a respeito da opinião expressa por Pixinguinha acerca da presença de óperas no cancionário de Momo:

– Vai compor óperas? – indagamos assustados.

– Não! Deus me defenda! Para depois o Pixinguinha me chamar de pasteleiro? Eu não. Para longe o agouro!

A 20 de janeiro de 1936, faltando um mês para o carnaval, estreou no Cine Alhambra, sob a direção e produzido por Ademar Gonzaga, com o argumento de João de Barro e Alberto Ribeiro, o filme da Waldow-Cinédia *Alô, alô, carnaval*, em que tomavam parte, cantando números musicais, Almirante, Francisco Alves, Luís Barbosa, Carmen e Aurora Miranda, Mário Reis, Lamartine Babo, além de outros, isto é, o que de mais significativo havia no mundo da música popular de então.

Embora homônima do título do filme que estava sendo lançado, a marcha “Alô, alô, carnaval”, da dupla Lamartine Babo/Hervê Cordovil, gravada por Carmen Miranda em disco Odeon II.324-b, a 18 de janeiro, não fez parte da trilha sonora do filme nem se constituiu em sucesso no carnaval, o que também aconteceu com “Janete”, marcha de Lamartine Babo/Assis Valente, gravada pelo próprio Lalá a 27 de janeiro no disco Victor 34.034-b, pouco cantada pelos foliões nos clubes e nas ruas.

Não como autor, mas apenas como intérprete, Lamartine gravaria a 29 de janeiro para o carnaval, em dupla com Almirante, na face A do disco Victor 34.031, a marcha “Esquina do pecado” (de Francisco Matoso) e, ainda em dupla com Almirante, deixaria registrado a 16 de janeiro, na face B do mesmo disco, a marcha “As armas e os barões”, (de Alberto Ribeiro), tendo esta última integrado o filme *Alô, alô, carnaval*, em um número musical em que o Lalá contracena com Almirante, numa imagem em movimento ainda hoje preservada, certamente a mais significativa que dele se conhece.

A marcha “Cinquenta por cento”, de Lamartine Babo, era cantada no filme por Alzirinha Camargo; o samba “Comprei uma fantasia de pierrô”, do Lalá e Alberto Ribeiro, por Francisco Alves, e “Cantores do rádio”, marcha de Lamartine, Alberto Ribeiro e João de Barro, aparecia nas vozes de Carmen e Aurora Miranda. Esses intérpretes, aliás, foram os mesmos que gravaram as três canções, respectivamente em discos Victor 34.025-a, no dia 18 de janeiro, 34.024-b, no dia 7 de janeiro, ambos com acompanhamento dos Diabos do Céu, e Odeon II.343-a, com a Orquestra Odeon, sob a direção de Simon Boutman, tendo o registro em disco dessa última sido feito após o carnaval, a 18 de março, com lançamento em maio do mesmo ano.

Sobre “Cantores do rádio” narra Braguinha, João de Barro, que em determinada noite se encontraram no Cassino da Urca ele, Lamartine e Alberto Ribeiro. Sem sorte, perderam todo o dinheiro jogado. À saída, sem ter como pagar a condução de volta, resolveram, entretanto, ir de ônibus até o Centro. Na estação da Central do Brasil, explicariam ao motorista a situação em que se encontravam e, caso ele os fizesse descer, já teriam viajado o que precisavam.

Sentaram-se, então, os três no último banco do ônibus e, para esquecer o dinheiro perdido, foram compondo uma marchinha, que estava pronta a meio caminho do Centro. Entusiasmado com a música, o motorista entrou no coro, dispensando-os de pagar a passagem, cantando os quatro juntos:

Nós somos os cantores do rádio
Levamos a vida a cantar
De noite embalamos teu sono
De manhã nós vamos te acordar
Nós somos os cantores do rádio
Nossas canções cruzando o espaço azul
Vão reunindo num grande abraço
Corações de Norte a Sul

Canto
 Pelos espaços afora
 Vou semeando cantigas
 Dando alegria a quem chora
 Canto
 Pois sei que a minha canção
 Vai dissipar a tristeza
 Que mora no teu coração

Canto
 Para te ver mais contente
 Pois a ventura dos outros
 É a alegria da gente
 Canto
 E sou feliz só assim
 E agora peço que cantes
 Um pouquinho para mim

Muitos anos depois, “Cantores do rádio” faria parte da trilha sonora do filme *Quando o carnaval chegar*, realizado em 1972 pelo diretor Carlos (Cacá) Diegues, sendo a canção ali interpretada pelo trio Chico Buarque de Holanda, Nara Leão e Maria Bethânia e, em seguida, gravada no LP de mesmo título do que o filme. Posteriormente, o conjunto vocal As Frenéticas tornou a levá-la para o disco, no LP *Babando Lamartine*, do ano de 1977, de boa circulação entre o público, onde a marcha aparece em ritmo de distoteca, tendo “Cantores do rádio”, deste modo, se consagrado ao longo do tempo como um clássico da música popular.

Naquele ano de 1936, o mês dedicado a Momo foi fevereiro, que viu celebrar o carnaval nos dias 23, domingo, 24, segunda-feira, e 25, terça-feira gorda. Logo no dia 3, realizou-se no palco do Teatro Carlos Gomes, que se achava inteiramente lotado, uma festa de Barbosa Júnior e Lamartine Babo, intitulada a Noite do Magro e do Mais Magro, da qual participaram a cantora Alzirinha Camargo, naquele momento exclusiva do *cast* da Rádio Tupi, e a menina artista Aninha Goulart, participante do *Programa Infantil*, da Rádio Guanabara.

Em relação à qualidade das canções carnavalescas propriamente ditas, a avaliação da coluna “*Broadcasting em Revista*” de *O Malho*, do dia 13 de fevereiro, não era das mais otimistas. Nela, sob o título “Os plágios de 1936”, o autor do artigo chama a atenção para esta questão nas composições para a festa daquele ano, provavelmente de uma forma um pouco exagerada, conforme a frase final da matéria procurou ressaltar:

Talvez tenha sido 1936 o ano em que apareceu mais música de carnaval plagiando ou aproveitando melodias estrangeiras.

Façamos uma relação:

– “Cadência” é uma repetição de “Valencia”, a célebre marcha de d. José Padilla, que Nássara e Lamartine Babo “verteram para o brasileiro”.

– “Vem, meu amor” copiada integralmente da valsa “Patinadores”, de Waldteufel, está assinada por três compositores populares: João de Barro, Delso Carlos²⁸ e Alcebíades Barcelos.

– “A.M.E.I.” é outra investida contra as árias de óperas célebres. Nássara, dessa vez, desprezou Lamartine Babo e fez parceria com Puccini, o autor da “Tosca”.

– Ary Barroso transformou o lindo fox “Eu nunca tive chance” no samba “Volta para mim”. Bem que o autor do fox se queixa da sua falta de chance.

– Batendo o recorde das compilações deste ano temos de novo Antônio Nássara importando melodias. “Uma porta e uma janela”, fado com que Manuel Monteiro deliciou não só a “colônia”, como também os brasileiros, não escapou a seu talento assimilador.

– O compositor Vicente Paiva também cometeu o seu pecadilho, fazendo uma citação de um trecho do “Oh, ai, oh linda”, na marcha “Cá estou eu, morena”.

Se fôssemos então falar nos encontros de frases, nas semelhanças de motivos, seria um nunca acabar.

Muito pouca coisa escaparia.

Mas será que a inspiração dos nossos compositores está se esgotando ou será que a falta de escrúpulo esteja dominando as suas atividades?

Seja como for, o ano de 1936, nos anais da música carnavalesca, poderá ser lembrado como o ano dos plágios e da lei do menor esforço.

O que vale é que há, como sempre, algumas exceções que estão procurando salvar a regra.

Nomeado presidente da Comissão Julgadora encarregada de escolher as moças mais bem fantasiadas nas festas do Clube Internacional de Regatas, promovidas pelo Grupo dos Aquáticos, o Lalá participava intensamente como folião das festas pré-carnavalescas.

²⁸ O parceiro de João de Barro e Alcebíades Barcelos (o Bide) identificado como Delso Carlos é o compositor Mano Décio da Viola (Décio Antônio Carlos), baiano de Santo Amaro da Purificação, nascido a 14 de julho de 1909 e falecido a 18 de outubro de 1984, em Juiz de Fora (MG). Chegou ao Rio de Janeiro ainda menino e desde cedo desfilava no rancho Príncipe das Matas, organizado por sua família, que chegou a morar na Mangueira antes de fixar residência no bairro de Vaz Lobo, em 1922, mais especificamente no Morro da Serrinha. Foi lá, já na década de 1930, que se filiou à escola de samba Prazer da Serrinha, tornando-se um dos nomes de destaque da ala de compositores. Deixou a escola com outros sambistas – entre eles o genial Silas de Oliveira – insatisfeitos com o autoritarismo do dono da escola, Alfredo Costa, e juntos fundaram o Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Serrano, em 23 de março de 1947. Na nova escola, marcou época como compositor de 14 sambas-enredo, entre eles os clássicos “Exaltação a Tiradentes” (em 1949, com Penteadó e Estanislau Silva) e “Heróis da liberdade” (em 1969, com Silas de Oliveira e Manuel Ferreira). De 1963 a 68, pertenceu à ala de compositores da maior rival do Império: a Portela. Sua obra conta também com grandes sambas de terreiro, como “Agradeço a Deus” (com a imperiana Dona Ivone Lara), “Obsessão” (com Osório Lima), “Amor aventureiro” e “Apoteose ao samba” (os últimos dois com Silas de Oliveira). (N. do E.)

No dia 18 de fevereiro, terça-feira, já na semana que antecedeu o carnaval, ele foi alvo de significativa homenagem na batalha de confete realizada pelos moradores da Rua Carlos de Vasconcelos, vizinha à Praça Saens Peña, na Tijuca. Composta por um grupo de moradores, a comissão organizadora convidou para serem os juízes dos concursos a serem ali realizados os compositores e jornalistas Osvaldo Santiago, Rubens Araújo, Jorge Faraj, Júlio de Oliveira, Silvestre Maia e Alberto Ribeiro.

Durante a semana que antecedeu o evento, para promovê-lo, Lamartine compareceu à redação do jornal *A Nação* – acompanhado da sra. Lair de Barros e do compositor Hervê Cordovil, seu parceiro e amigo –, onde concedeu entrevista em que classificou a festa de “Batalha dos meus amores”, dizendo ainda em tom de blague que seria o homenageado número dois, uma vez que o número um era o dr. Miguel Timponi, figura representativa da administração da cidade. Anunciou os vários prêmios a serem concedidos àqueles que tomassem parte nos concursos e, pedindo sigilo ao repórter, revelou que estava propenso a fazer o curso, durante a batalha de confete da Rua Carlos de Vasconcelos, montado em uma vaca.

Três dias depois da homenagem que lhe foi prestada naquela rua do bairro da Tijuca, na “batalha dos meus amores”, como ele a chamou, reuniu-se às 11 horas da manhã do dia 21 de fevereiro, sexta-feira, véspera do carnaval, na sede do Clube dos Democráticos, conhecida pelos foliões como “Castelo”, situada à Rua do Riachuelo n° 91, a comissão julgadora do Concurso de Marchas e Sambas para o carnaval de 1936, promovido pela Companhia Antártica Paulista. A presidência do júri esteve a cargo do cronista Romeu Arede, presidente do Centro de Cronistas Carnavalescos, redator do *Jornal do Brasil*, tendo aquela comissão sido integrada pelos seguintes membros: Aldo Taranto, musicista; J. Barreiros, do *Jornal do Commercio*; Pilar Drumond, do *Correio da Manhã*; Lourival Pereira, Otávio do Espírito Santo, ambos de *O Jornal*; Carlos Ferreira, de *A Batalha*; capitão Almir Valente, do Exército brasileiro; maestro Pixinguinha, músico de renome na cidade.

À noite, realizou-se, aberta ao público, a audição das 24 composições selecionadas dentre as muitas que concorreram, com o objetivo de serem proclamadas finalmente as quatro vencedoras. O Concurso de Marchas e Sambas, uma iniciativa da Companhia Antártica Paulista, lançado no dia 3 de janeiro de 1936, teve encerramento das inscrições no dia 13 de fevereiro e o *Jornal do Brasil* do sábado, 29 de fevereiro, fez publicar o resultado que apontou os quatro vencedores. Os prêmios foram entregues aos próprios autores na redação daquele jornal, a cuja equipe de redatores pertencia Romeu Arede, presidente do júri:

Sambas – 1° lugar – “É bom parar” (Rubens Soares)²⁹

2° lugar – “As lágrimas rolavam” (Kid Pepe, Germano Augusto, R. Guará)

²⁹ Grande campeão do concurso de músicas carnavalescas da Prefeitura do Distrito Federal em 1936, o samba “É bom parar” é uma parceria de Rubens Soares com Noel Rosa que teve como padrinho o cantor Francisco Alves. Segundo João Máximo e Carlos Didier (em *Noel Rosa, uma biografia*), o Rei da Voz ouviu o estribilho cantado por Rubens Soares no Café Trianon e, no dia seguinte, encomendou a segunda parte a Noel, no Café Nice. O Poeta da Vila, que andava com as relações estremecidas com Chico Alves, primeiro se recusou a completar o samba, mas, diante da insistência do cantor, resolveu pedir 200 mil-réis pela encomenda. Negócio fechado, fez duas letras para a segunda parte, ambas cantadas por Francisco Alves na primeira gravação do samba, realizada na gravadora Victor. (N. do E.)

Marchas – 1º Lugar – “Có có có có có có ró” ou “Marchinha do grande galo”
(Lamartine Babo/Paulo Barbosa)
2º lugar – “Pierrô apaixonado” (Noel Rosa/Heitor dos Prazeres)

A “Marchinha do grande galo” ou “Có có có có có có ró”, como também ficou conhecida, gravada em disco Victor 34.011-a, no dia 20 de dezembro de 1935, por Almirante com o conjunto regional da Victor e lançada em janeiro de 1936, é uma marcha de versos e melodia extremamente ingênuos e pouco elaborados, mas foi e continua sendo uma das mais populares canções de Lamartine, tendo feito inclusive sucesso internacional com gravações na Argentina, pelo Bando da Lua, e nos Estados Unidos, por Carmen Miranda:

Có có có có có có ró
Có có có có có có ró
O galo tem saudade
Da galinha carijó!

O galo de noite cantou
Toda a gente quis ver
O que aconteceu
Nervoso, o galinho respondeu
Có có có có có có ró
A galinha morreu!

A minha vizinha também
Certa noite gritou
Toda a gente acordou
Nervoso, o marido respondeu
Có có có có có có ró
Hoje o galo sou eu!

Aproveitando o fato de a marcha ter caído totalmente no gosto do povo, os revistógrafos Luís Iglésias e Freire Júnior fizeram estrear a 21 de março de 1936 no Teatro Recreio a peça intitulada precisamente *Cocorocó*, com Oscarito, Eva Todor e Margot Louro, dentre outros. E o grande sucesso obtido pela marchinha no carnaval transferiu-se completamente para a revista, que veio a alcançar sua centésima apresentação a 29 de abril, quando deixou o cartaz do Teatro Recreio, substituída por “Aleluia”, de Joraci Camargo.

Por ocasião do lançamento da revista, difundiu-se no meio teatral e jornalístico a notícia de que a peça seria pretensamente da autoria de Barbosa Júnior e de Lamartine Babo – o magro e o mais magro, como eram conhecidos humoristicamente –, os quais teriam sido procurados pelos verdadeiros autores da peça para que emprestassem seus

nomes de sucesso à autoria do texto. Em carta dirigida a Luís Iglésias, Barbosa Júnior considerou modestamente não se sentir capacitado a ter escrito uma revista, já que atuava basicamente como humorista, esclarecendo assim os equívocos e recebendo elogios por parte da imprensa pela atitude que assumira, esclarecendo-se então os fatos.

Com *Cocorocó*, a Companhia Araci/Iglésias/Freire Júnior, recém-formada, não apenas estreou uma nova revista, mas, de fato, inaugurou a trajetória de suas atividades, abrindo a temporada do ano de 1936. Encabeçada por três nomes de proa do teatro de revista, a atriz Araci Cortes e os revistógrafos Luís Iglésias e Freire Júnior, da nova companhia esperava-se muito pelo elenco que reunia: Eva Todor, Anita Barros, Margot Louro, Lou e Janot, Oscarito, Pedro Dias, Henrique Chaves, Armando Nascimento, Pascoal Américo, J. Figueiredo e um corpo de dezesseis “graciosas raparigas”, de acordo com a linguagem da época. A se dar crédito à coluna “Gazeta Teatral”, do jornal *Gazeta de Notícias*, do dia 24 de março, terça-feira, e a outras fontes de notícias da época, a estreia da companhia com *Cocorocó* constituiu-se num grande êxito. Também segundo informações procedentes de Paris, veiculadas por jornais franceses e brasileiros, ao longo do mês de maio, o famoso *chansonnier* Maurice Chevalier, em uma peça musical por ele estrelada naquela capital e de grande sucesso junto ao público, estaria interpretando a marchinha carnavalesca brasileira de Lamartine Babo/Paulo Barbosa com enorme aceitação por parte da plateia, sendo mesmo a canção uma das preferidas do repertório do cantor no espetáculo.



Os perfis e as perfídias. A Serra da Boa Esperança

Numa iniciativa dos senhores José Gitahy e Eugênio Zimbardi, cujo objetivo era homenagear o sr. Osvaldo Terra, prefeito do município de Valença, no estado do Rio de Janeiro, anunciou-se a presença de artistas do rádio carioca numa noite de arte, a ser realizada para a população local no Cineteatro Glória, daquela cidade, no sábado, 18 de abril de 1936. Lamartine Babo, que era anunciado como grande humorista e compositor, encabeçava o grupo, do qual faziam parte, dentre outros, Castro Barbosa, Jorge Veiga e Heitor Catumbi. Enquanto isto, exercitando-se o humor carioca característico do tempo, dizia-se que Custódio Mesquita e Noel Rosa foram vistos comentando em tom de seriedade, na Rádio Mayrink Veiga, o possível afastamento do Lalá do meio radiofônico, em razão do complexo trabalho de escrituração contábil que era obrigado a desenvolver depois de ter adquirido e vir administrando duas cadeiras de engraxate compradas por ele na Praça Saens Peña.

A 26 de junho, a Companhia Margarida Max/Mesquitinha estreou no Teatro Carlos Gomes o original em dois atos da autoria de Renato Almeida, Nelson de Abreu e Jerônimo de Castilhos, *Trampolim do Diabo*, título que fazia referência ao circuito automobilístico existente no bairro da Gávea, onde se realizavam as corridas de automóvel da época, com suas pistas sinuosas, que traziam muito perigo para os pilotos. O sucesso da peça, musicada por Lamartine Babo e Ércole Vareto, fez com que já no dia 9 de julho, quinta-feira, os autores promovessem naquele teatro uma récita especial em duas sessões, a primeira dedicada à Companhia Brasileira de Artefatos de Borracha, fabricante dos pneus Brasil (“que tão bem comprovaram a sua superioridade e resistência sobre todos os outros estrangeiros, calçando os carros vitoriosos no último Circuito da Gávea, inclusive o de

Coppoli que conquistou o 1º lugar”), usados pelos carros de corrida no último circuito, e a segunda sessão em homenagem à Radio Mayrink Veiga – PRA-9.

As atrações anunciadas para aquela noite eram, dentre os artistas de rádio, Carmen Miranda (que na véspera, entretanto, desconfirmou a presença), sua irmã Aurora Miranda e Barbosa Júnior; do meio teatral estariam presentes Noêmia Soares, o comico Jararaca, a cantora Maria Amorim, além de outros nomes do *cast* da Rádio Mayrink Veiga. Lamartine Babo teria o destacado papel de *cabaretier*. Por fim, para atrair ainda mais público, os anúncios falavam do sorteio entre os espectadores de “apólices Pernambucanas, no valor mensal de 100\$ com direito a prêmios no valor de 750 contos de réis”.

No mesmo dia da récita especial da peça *Trampolim do Diabo*, em que era comemorado seu grande sucesso no Teatro Carlos Gomes, 9 de julho de 1936, a *Gazeta de Notícias* nos apresenta a figura de Lamartine como colaborador permanente da imprensa, assinando naquele periódico a coluna “Perfis & Perfídias”, que, segundo o jornal, a partir daquela data, iniciava-se homenageando Carmen Miranda em primeiro lugar:

Lamartine Babo – Está dito! Fino humorista, poeta de raça, compositor mais que popular – inextinguível. Dito tudo! L.B. é o autor desta seção. Ele aqui estará todos os dias. Começa a fazer os seus “Perfis & Perfídias” Vamos lê-lo:

Carmen Miranda
 Coqueluche dos fãs... do Rio inteiro
 Ela foi se tornando uma bronquite
 Porque a menina tem o encanto, o “it”
 No Leblon... na Tijuca... no Salgueiro
 Passeou várias vezes no estrangeiro,
 Cantou para as plateias... para a elite...
 Veste bem. Já tem carro. Tem dinheiro...
 Falta apenas sofrer de apendicite!
 Na “Mayrink” com as suas risadinhas
 Ela canta uma série de marchinhas
 Festivas como as marchas militares
 E já que o assunto é militar, as bandas
 Deviam ter cem mil Carmens Mirandas
 Nos ouvidos da gente... pelos ares!

Essa atividade diária do Lalá como autor de “Perfis & Perfídias” atravessou todo o segundo semestre de 1936, período em que ele retrataria mais de uma centena de personagens da radiofonia brasileira e de suas emissoras. E, adiante, quando de sua volta da longa viagem que empreendeu aos estados do Rio Grande do Sul, São Paulo, Minas Gerais durante os meses de dezembro de 1936 a fevereiro de 1937, Lamartine ainda publicaria mais uma coluna – a última, na edição da *Gazeta de Notícias* de 5 de março de

1937 – tratando daquela sua viagem, sob o título “84 dias – do churrasco ao café; do café ao leite”. A coletânea completa do “Perfis & Perfídias” produzida por Lamartine Babo, na verdade, constituiu-se num amplo e variado painel dos principais personagens da radiofonia da época.

Voltando-se à peça *Trampolim do diabo*, ela teve sua parte musical a cargo do maestro Ércole Vareto e de Lamartine Babo, sendo que o Lalá, em parceria com Hervê Cordovil, também lançou nessa revista a marcha cartão-postal intitulada “Rio”. Uma das inúmeras canções em louvor à Cidade Maravilhosa, dedicada ao seu Departamento de Propaganda e Turismo, “Rio” teve sua primeira audição radiofônica a cargo de Francisco Alves, pelas ondas da Rádio Mayrink Veiga, no domingo 19 de julho de 1936, Chico Alves cantou-a e, em razão do agrado imediato que obteve junto aos ouvintes, logo foi obrigado a bisá-la.

Às vésperas de embarcar para Buenos Aires, para onde seguiu dia 24 de julho, Chico Alves, percebendo o potencial de sucesso da composição, deixou-a gravada no disco Victor nº 34.087-b, registro feito no dia 22 de julho, com acompanhamento dos Diabos do Céu. Acompanharam Chico Alves na excursão a Buenos Aires, a cantora Alzirinha Camargo e o conjunto regional de Benedito Lacerda, ela a lançadora no carnaval anterior da marchinha “Cinquenta por cento”, de Lamartine Babo, canção esta que durante a transmissão da Radio El Mundo do domingo, 16 de agosto, foi interpretada por ela, acompanhada pelo conjunto de Benedito Lacerda, com pleno agrado do público argentino.

Por ocasião das comemorações do terceiro aniversário da Rádio Mayrink Veiga, acontecidas a 6 de setembro de 1936, Francisco Alves, acompanhado pela Orquestra Lomuto, no horário noturno, cantou a marcha “Rio” diretamente do microfone da Radio El Mundo, que transmitia em cadeia com as rádios Mayrink Veiga, do Rio de Janeiro, e Excelsior, de São Paulo. No decorrer do mês de setembro, a marcha cartão-postal da dupla Lamartine Babo/Hervê Cordovil continuou empolgando os cariocas e brasileiros: a cantora-mirim Aninha Goulart, artista do *Programa Infantil*, de Alberto Mannes, irradiado aos domingos pelo microfone da Rádio Guanabara, incorporou-a a seu repertório, enquanto a Editora Irmãos Vitale lançou a partitura para piano e a Victor pôs nas lojas o disco gravado em julho por Chico Alves, antes de ter seguido para a Argentina.

A temporada portenha de Francisco Alves, Alzirinha Camargo, Benedito Lacerda e seu regional estendeu-se até 1º de outubro, quando, durante o programa de despedida de nossos artistas da Radio El Mundo, com repertório apenas de canções brasileiras, num oferecimento da Casa Muñoz de Buenos Aires, Alzirinha Camargo dedicou 50% de seu coração ao público argentino. A 6 de outubro, ela, Benedito Lacerda e seus músicos já se achavam de volta ao Rio de Janeiro. Francisco Alves retornou uma semana depois, desembarcando do avião da Condor no dia 14 de outubro e podendo constatar ao vivo o sucesso da marcha “Rio” em toda a cidade.

Por este tempo, quando o aparecimento da televisão no Brasil e no mundo ainda era um sonho distante acalentado por todos, os artistas do rádio em nosso país só eram conhecidos pessoalmente pelo público do Rio de Janeiro e das principais capitais dos estados brasileiros, para onde viajavam em excursões de sucesso. Todos quantos desejassem

conhecer o astro de sua predileção tinham que recorrer às fotografias, solicitadas pelos fãs a seus ídolos, em cartas enviadas para as estações de rádio. Os filmes com música, sobretudo carnavalesca, que circulavam pelas principais cidades brasileiras também traziam ao público as imagens de seus ídolos distantes.

Desde o ano de 1934, nomes famosos como Francisco Alves, Irmãos Tapajós, César Ladeira, Custódio Mesquita, Carlos Galhardo, Celso Guimarães, Heloísa Helena, Silvinha Melo, Linda Batista, Dircinha Batista e muito outros, dentre cantores, cantoras, locutores, humoristas, radioatores e radioatrizes, vinham recebendo pedidos para que enviassem suas fotografias ao senhor Carlos Alves Neto, morador de uma longínqua cidadezinha do sul de Minas Gerais, Dolores da Boa Esperança. O fã era um aficionado do rádio, que após sofrer uma desilusão amorosa, passou a colecionar fotos autografadas dos artistas do *broadcasting*, a partir de endereços que colhia na revista *Antena*.

Como muitos dos ídolos não atendiam seus pedidos, o dentista Carlos Alves Neto passou a usar o artifício de assinar as cartas com um nome feminino, Nair Pimenta de Oliveira, na verdade uma menina de apenas sete anos de idade, sua sobrinha. Com isso, as respostas dos artistas aumentaram e até Lamartine Babo, que nunca respondera às solicitações do fã, passou a se corresponder interessadamente com Nair. Mas a foto do ídolo, objetivo maior de Carlos Alves Neto, nunca chegava às mãos do dentista. Aos 85 anos de idade, em 1990, residindo na mesma Boa Esperança de sua juventude, o homem de letras e artes, produtor cultural Carlos Alves Neto – que chegou a morar, por determinado período no Rio de Janeiro, onde trabalhou como jornalista no *Diário de Notícias* – narrou de viva voz aqueles acontecimentos por ele vividos décadas atrás, em depoimento arquivado na Casa da Cultura daquela cidade mineira:



A cidade mineira que inspirou a Lamartine o samba-canção "Serra da Boa Esperança", em 1936.

Tudo começou em 1934, quando a cidadezinha de Dolores da Boa Esperança, com seus 5 ou 6 mil habitantes, era apenas um ponto quase imperceptível no mapa do Brasil. Localizada no Sul de Minas, distante das grandes metrópoles, Dolores não oferecia muitas opções de lazer. Uma delas era ouvir rádio. Como regente de or-

questra, eu ouvia as músicas transmitidas pelas rádios, escrevia as partituras e fazia os arranjos para o meu conjunto. Assim estávamos sempre atualizados no carnaval. Como aficionado, eu assinava uma revista de rádio de nome *Antena*. Mesmo sendo de caráter técnico, essa publicação mantinha uma seção dedicada aos artistas de rádio e seus admiradores. Foi então que tive a ideia de escrever aos autores, compositores, músicos e locutores, pedindo-lhes retratos autografados para iniciar uma coleção. Redigi cerca de 100 cartas datilografadas. Grande número de artistas, de ambos os sexos, me atenderam, mas alguns, bem famosos, não se manifestaram. A estes, então, eu escrevia novamente, assinando com pseudônimo feminino, na expectativa de assim ser atendido. Adotei o nome de “Nair Pimenta de Oliveira”, que tomei emprestado a uma sobrinha de sete anos de idade que morava conosco. Nessa época, as ruas da cidade não tinham identificação e as casas não eram numeradas, mas como quase todos os moradores se conheciam, a correspondência postal era procurada pelos destinatários na agência do Correio. As cartas de “Nair”, manuscritas, eram atendidas com maior presteza, e os retratos autografados aumentaram consideravelmente a coleção. Havia artistas que mandavam duas cartas com fotos: uma endereçada a mim e outra a “Nair”. Foi então que Lamartine Babo escreveu sua primeira carta à fã “Nair”, mas não mandou retrato. Prometeu apenas, porém, que ia manter correspondência com “Nair”, e dizia: “Enquanto não encontro um fotógrafo hábil para caprichar no meu retrato, a síntese do feio, vou lhe enviando uma série de retratos da minh’alma e peço-lhe humildemente que você me envie as pérolas literárias da sua pena, as joias deslumbrantes que brotam da sua inteligência privilegiada. Escreva-me sempre para alegrar o meu salão azul carente de amor e ternura.” E agora? O que eu deveria fazer? Não tomei uma decisão sem antes consultar minha turma de rapazes e moças. Deveria ou não manter correspondência com tão famoso missivista sob a personalidade de “Nair”? A opinião foi unânime: “Continue”. “E se ele, por azar, resolver vir conhecer sua fã do Sul de Minas?” “Ele não enfrentará certamente o desconforto da viagem do Rio a Dores da Boa Esperança e, se o fizer, uma de nós assumirá a identidade de ‘Nair’”, alegavam as moças. E foi assim que teve início o *affair* “Nair” na vida de Lamartine Babo. As cartas trocadas, tanto em prosa como em versos, eram bonitas páginas literárias e o entusiasmo de Lalá foi crescendo, mas nada de mandar a foto para a minha coleção. E, como não podia deixar de ser, ele pediu também que “Nair” lhe enviasse o seu retrato. Lancei mão de outro estratagema: consegui 25 retratos de moças e rapazes, entre eles o meu próprio e o da menina Nair. Na carta, eu dizia que a fã “Nair” estava entre aqueles 25 e esperava que ele, com a sua fina sensibilidade, conseguisse identificá-la. No verso de cada foto, só estava escrito a palavra “Nair”. No dia 9 de dezembro de 1935, após um ano e quatro meses de correspondência, Lamartine mandou o prometido retrato autografado. Como as minhas cartas me tomavam muito tempo, porque eram bem elaboradas e “Nair” tinha o cuidado de escrever sempre apenas como fã e amiga, sem se comprometer romanticamente, para o caso de um possível confronto pessoal, resolvi interromper a história. Mas, como ele já havia mandado o retrato, para não parecer que a feiura dele espantava a fã, continuei

com a correspondência mais dois meses, findos os quais “Nair” escrevia sua última carta, na qual informava que estava de casamento marcado, que iria morar em São Paulo e que, naturalmente, não poderia continuar a se corresponder com ele. Agradecia muito as lindas cartas e pedia desculpas pela interrupção necessária. Não sei como foi que ele reagiu ao impacto daquele inesperado rompimento. O fato é que não mais escreveu. Três meses depois, em maio de 1936, ao endereçar os convites para a festa de inauguração do Bando de Tangarás, uma orquestra que conseguiu formar nesta cidade, pensei em mandar um dos convites ao Lamartine, em meu nome próprio, apenas como cortesia, certo de que ele nem pensaria em vir. Mas eu me enganara, pois, dois dias depois, recebi seu telegrama: “Aceito convite pt Como devo ir? Via Lavras ou Varginha?” E agora? Imediatamente convoquei a turma para deliberarmos. Ficou combinado que ninguém deveria revelar a ele a identidade da pseudo “Nair” antes da festa de inauguração da orquestra. Seria difícil manter o segredo, pois a cidade inteira tinha conhecimento do caso e as cartas de Lamartine eram lidas e comentadas por grande número de pessoas que acompanhavam o desenrolar da novela. Até a agente do Correio se empolgava quando chegavam as cartas e logo ela avisava: “Chegou carta do Lamartine, gente”. Em resposta ao telegrama, escrevi ao artista informando-o detalhadamente sobre o itinerário da viagem, salientando a dificuldade e o desconforto pelos quais ele deveria passar até chegar a Dores; isso na esperança de que ele desistisse da perigosa aventura. Na verdade, a viagem era estafante: ele deveria tomar o trem na estação de D. Pedro II para São Paulo de manhã, fazer baldeação em Cruzeiro para a maria-fumaça, um trenzinho de bitola estreita da Rede Sulmineira, seguir viagem até a estação de espera, onde chegaria a altas horas da noite. Ali faria nova baldeação para um ramal da rede que o levaria à cidade de Três Pontas, onde pernoitaria no hotel. Dessa cidade até Dores havia um ônibus aberto, a jardineira, que transportava passageiros e cargas por uma estrada de terra em precárias condições e intransitável quando chovia, mas eu iria apanhá-lo no dia seguinte de automóvel em Três Pontas. Porém, ele estava mesmo decidido a vir, de qualquer jeito. E veio, ele e seu secretário Francisquinho. Durante todo o percurso entre as duas cidades o assunto “Nair” não foi sequer mencionado. Hospedados no Hotel Central, de propriedade de meus pais, e onde morávamos, foram apresentados à minha turma, que os aguardava ali, e à minha família. Nos dois dias que antecederam as festividades, os convidados, envolvidos no descontraído ambiente familiar e cercados de atenções por todos, principalmente pelas moças, se sentiram como cidadãos dorenses, criando-se assim laços de amizade que perdurariam para sempre. Mas o segredo não foi revelado até a noite da festa. Era tabu tanto para nós como para eles. A festa de inauguração, nos salões do Radium Clube Dorense, foi apoteótica. No baile que se seguiu, uma das moças, menos avisada, dançando com Lamartine, desvendou o mistério. Naturalmente, ele, que já era nosso amigo, levou a coisa na esportiva e, numa demonstração de que não se aborrecera, permaneceu vinte dias conosco. Foram vinte dias festivos, com passeios, churrascos, jantares, serões musicais e danças. Durante sua estada na cidade, Lamartine compôs uma marcha-rancho para o Bando de Tangarás, música ainda inédita. “Voando e sonhando” é o seu nome.

Entrevistadora:

Por que você não canta os versos desta marcha de Lamartine, pois, sendo inédita, ficaria gravada nesta fita para a posteridade?

Carlos Neto:

Tentarei interpretá-la na minha voz desgastada pelos meus 85 anos de idade, esperando ser desculpado por todos os que me ouvirem. Vamos lá:

Cantando:

“Tralalalalalá, tralalalalalá, tralalalá lalalá
Voando e sonhando,
Cantando noite e dia,
Em doce harmonia,
Vivemos em paz
É essa a lei dos Tangarás
Harmoniosos nós cantamos dois a dois
Depois a passarada lá na estiada faz cordão
No chão e pelas terras do Sul de Minas Gerais
Domina a lei dos Tangarás
Voando e sonhando,
Cantando noite e dia,
Em doce harmonia,
Vivemos em paz
É essa a lei dos Tangarás

A chegada triunfal de Lamartine Babo a Dores da Boa Esperança é descrita por uma das irmãs de Carlos Alves Neto no livro *Serra da Boa Esperança*, edição da Imprensa Oficial, de 1969, à página 17. Nele, Áurea Neto Pinto assim relata o desembarque do Lalá na cidade, naquele 24 de julho de 1936:

A cidade amanhecera festiva. Os jovens, principalmente as moças, se movimentavam com afobação. A banda de música se reunia e todos – moças, crianças e banda – se dirigiam para a entrada da cidade: iam recepcionar um personagem importante, que se dignava a deixar o Rio e vir conhecer a pequenina Boa Esperança.

Lamartine Babo estava no auge do prestígio: era o artista do momento. Suas músicas faziam sucesso: acabara de compor “O teu cabelo não nega” e o Brasil inteiro a cantava.

Por que essa visita?

Como descobrira ele a existência de nossa terra tão distante, jogada no mapa, como um ponto perdido?



Com os Tangarás de Dores da Boa Esperança, Minas Gerais, em 1936.

Lá vem o Lalá na ponta do pé
Lig-lig-lig-lig-lé,

cantavam as moças bonitas daquele tempo, fazendo alas pra ele passar.
Magro, feio, desdentado, parecia um sultão orgulhoso do seu harém!
Que recepção! Que festa!
Uma apoteose!

A visita de Lamartine Babo à pequena Dores da Boa Esperança, onde o astro do *broadcasting* nacional, apesar da decepção, permaneceria por treze dias em clima de total comunhão com seus fãs, rendeu à história da música popular do Brasil um de seus clássicos mais marcantes: o samba-canção “Serra da Boa Esperança”, feito em homenagem a bela serra que guarnece a cidade e seus habitantes, os quais até hoje o cantam como verdadeiro hino oficial.

Quanto à gênese da “Serra da Boa Esperança”, quem a descreveu anos depois foi outra participante daqueles deliciosos dias de julho-agosto de 1936, a senhora Carmen Cunha, que assim relatou o nascimento do samba-canção eterno, em reportagem do jornal *O Globo*, de 4 de agosto de 1983, intitulada “Boa Esperança – a calma cidade que inspirou Lamartine Babo”, da autoria de José Guilherme Araújo:

Às 23h45min do dia 3 de agosto, sentado na sala do hotel, Lalá começou a escrever a letra de “Serra da Boa Esperança”. Depois, batendo numa caixinha de fósforos e solfejando a melodia, compôs a música, que foi transcrita para uma partitura por Carlos Neto – lembra d. Carmen Cunha, uma das 20 “saudades” do compositor.

No dia seguinte, como conta ainda d. Carmen, os jovens fizeram um piquenique na Fazenda do Marimbondo a poucos quilômetros da cidade.

– Na volta, lá pelas oito da noite, depois de Lamartine ter solfejado a melodia várias vezes, entramos na cidade, na carroceria do caminhão, cantando o samba-canção, que hoje é hino da cidade.

À narrativa de dona Carmen Cunha sobre o nascimento da canção devem-se acrescentar as informações prestadas pelo próprio Carlos Alves Neto no depoimento aqui já citado, prestado por ele à Casa da Cultura de Boa Esperança, no ano de 1990:

Muita festa, passeios, serões literários, mas não foi no alto da serra, que emoldura a cidade, que Lamartine compôs sua obra-prima. Isso foi feito aos poucos, em dois dias. Ora em casa, ora no jardim municipal, ora nas ruas, em qualquer lugar ele cantarolava uma ou outra frase musical da canção, modificava, corrigia, emendava, até completar a música e a letra. Como não era músico, ele solfejava a melodia e eu escrevia a partitura. Numa caminhada de dois quilômetros que fizemos até a fazenda de um amigo, onde oferecemos um piquenique a Lamartine, ensaiamos os rapazes e moças e cantamos em grupo, pela primeira vez, na íntegra, a canção que até hoje é cantada e comentada como nenhuma outra já o foi.

Em relação à trajetória de sucesso absoluto do samba-canção de Lamartine Babo na fonografia brasileira, ele foi gravado pela primeira vez no disco Victor 34.174-a, por Francisco Alves, acompanhado pela Orquestra Victor Brasileira, no dia 17 de março de 1937, lançado em abril daquele ano e, depois de muitos outros registros, o próprio Chico Alves voltaria a gravá-lo dia 24 de setembro de 1952, no disco RCA 801.050-b que viria a ser um dos últimos registros fonográficos do Rei da Voz, morto três dias depois em desastre automobilístico na Estrada Rio–São Paulo, a Via Dutra.

Quando de sua volta ao Rio de Janeiro, as primeiras manifestações de Lamartine Babo para com a cidadezinha do Sul de Minas foram de carinho e entusiasmo por tudo o que lá vivera. Já na capital da República, sempre que procurado pelos jornais, o Lalá descrevia com inequívoco prazer sua temporada dorense. Em duas cartas, enviadas ao agora amigo Carlos Neto, a primeira, tão logo chegara ao Rio de Janeiro (de 8 de agosto de 1936), a segunda, um mês depois (de 11 de setembro de 1936), o Lalá externava seu estado de espírito, descrevia seu cotidiano naquele momento, e saudava o aniversário da mãe de Carlos Neto:

Rio — Sábado — 8-8-936

Boníssimo Carlos.

Salut!

Não me sai da imaginação a tua cordura, a tua fidalguia, o teu sacrifício (alguns graus de frio em Varginha), tudo em prol dos teus humildes amigos. A gratidão é uma doença que róí! Rói e... gosta de desabafos sinceros!

A sinceridade das minhas palavras é ainda maior do que a minha saudade de tudo que é dorense, de tudo que é Carlos, de tudo que é teu!

Até o Rio tem chorado a nossa chegada. Chove, úmida e torturadamente! Chuvinha fina, cacete, entediada; ou tristeza pela nossa volta ou ciúme pela saudade que daí trouxemos!

Voltei à vida ativa. Quis fazer tanta coisa hoje, e muito pouco esforço vi coroado de êxito.

Remeto-te o artigo do fundo... do meu coração, especialmente para o I° número do *O Luzeiro*. Acabei-o neste instante, mal soavam as 12 badaladas que terminam o dia na sua parte-noite!

O *Secretário* não se cansa de contar em seus mínimos detalhes o que foram as festas dorenses durante a nossa temporada ao teu lado, ao lado dos teus... As narrativas acabam sempre com o Samba da Serra!³⁰

Enviando-te o primeiro trabalho (em versos) para *O Luzeiro*, dou início à série de promessas, que aí deixei para... serem religiosamente cumpridas aqui.

Mandei revelar os retratos que ficam prontos na p. 2ª Feira!

Dize ao Oskar que os cartões de visita, igualmente, já estão em andamento.

E assim, por diante, boníssimo Carlos, eu irei procurando dar cabo ao que prometi a todos os nossos dorenses! *Piano... piano... sí va lontano*, dizia Victor Hugo ao Rui Barbosa quando... Eça de Queirós não frequentava as aulas de italiano... entre outras aulas...

Um abraço apertado para o Paulinho, para as meninas, Mamãe, Serafim, amigos demais, alunos e professores, etc.

Aqui segue um trecho (a pedido) para a *Áurea*!

Bondosa *Áurea*.

Mil graças!

Visitei já o mar, atendendo ao seu poético desejo... Encontrei a nossa baía um tanto pesarosa... Minha chegada, talvez; ou então, as chuvas miúdas que aqui estão caindo desde as 16 horas de hoje.

Devido ao fracasso da baía (fracasso baiano...) vou aguardar melhor oportunidade, dias azuis ou noites enluradas, para falar melhor do Mar... escutá-lo detalhadamente, com doçura. O que ele me disser científicarei à minha bondosa interlocutora.

Adiado, forçosamente, pois, o meu desejo de satisfazer ao seu desejo!

– Falar com o Mar... o velho Mar, cujos segredos vivem escondidos nas conchas claras ou (ilégível) de Copacabana ou de Icaraí!...

Rio. Saudades. Grato pela atenção.

Lamartine

³⁰ Esta é, possivelmente, a primeira referência escrita ao samba-canção “Serra da Boa Esperança”. Na lateral da terceira e última página dessa carta de Lamartine Babo, no sentido vertical, está escrito: “Saudades das minhas três casas!!! para vocês todos”. As três páginas originais dessa carta encontram-se em poder da Casa de Cultura de Boa Esperança, MG. Transcrição de Lamartine Miranda. (N. do A.)

Carlos. Não posso terminar esta sem enviar para o teu espírito as saudades infinitamente gratas do meu. Aguarde, daqui por diante, as remessas das músicas, o programa de rádio e a papelada que a SBAT vai fazer chegar às suas mãos.

Deixei, muito de propósito para este fim de carta, um grande abraço para a mãe, a tua inesgotável e carinhosa mãe.

Muito teu

Lamartine

O “Artigo do... Fundo do Meu Coração”, enviado ao primeiro número do jornal dorense *O Luzeiro*, a que Lamartine Babo se refere naquela sua carta de 8 de agosto de 1936, é o seguinte:

ARTIGO DO... FUNDO DO MEU CORAÇÃO

DORES DA BOA ESPERANÇA! Hospitaleira cidade dos meus celestiais.

– “Vamos chegar...” (é a frase bem mineira)

E uma saudade vai chegando atrás!

...Rua Quinze... Travessas numeradas...

Um pouco de cidade nas estradas

De outras muitas cidades... muito além!

Paraíso de sonhos e de flores

Que, cujo nome é justamente: Dores

De uma saudade amiga que nos vem...

Terra de estudo e de meditação;

– Poesia... Trabalho! Devoção!

– Trilogia sinfônica da Paz! –

Dores da boa esperança! Sul de Minas!

– Uma saudade atrás de umas colinas

Esperando com a calma provinciana

Os corações que fogem a vida insana,

Ao *broubaba* das grandes capitais!

.....

...Uma igreja azulada... que de longe

Lembra uma imagem branca... um velho monge

Cujos cabelos brancos respeitamos...

A Escola Normal Pedro II,

Onde o saber se impõe, grave, profundo...

– Que... sem raiz não há flores pelos ramos!

Grupo Escolar adiante do... jardim,

Onde os bancos não são... comerciais...

...Onde a alma da gente, horas sem fim,

Decreta os feriados nacionais!

O velho cemitério... O outro novo...
 Nos extremos da Vida e da cidade!
 Mas em Dores nem sempre morre o povo...
 ...A morte é dos que voltam, com a saudade!

E os Dorenses dourando a alma da gente?
 O Donato – bondade permanente...
 O Carlos – sonhador dos Tangarás!
 O Oskar – o alemão filosofia,
 Que onde passa deixa a simpatia
 Em doses fortes... espirituais!

.....
 Dores da Boa Esperança e da Saudade!
 ...Lalinha, Carmen, Branca, umas Marias, duas Rutes...
 Genésia... outras poesias...
 – Áurea, manual de fé e de Bondade!
 Culta, a Jeane Dorense vai seguindo
 Numa série que não termina aqui...
 ...A Alba... A Neusa... o meu registro é infindo,
 Até parece o riso da Geni!

.....
 Dores da Boa Esperança... Minha Fé!
 – Essa fé que me vem da mocidade:
 – Ver o Brasil, um dia, erguido, em pé,
 Sendo a estátua do bem, da Humanidade!

.....
 Dores da Boa Esperança! Eu te saúdo
 E te desejo estímulos maiores!
 Prossegue assim fiel: trabalho e estudo
 Farão teus dias cada vez melhores!

Noites tu já as tens na tua Serra,
 Onde a maldade humana não faz guerra
 Porque uma lua grande te ilumina!
 Dores da Boa Esperança e de alegrias,
 Queiras-me bem como eu te quero, há dias;

.....
 O teu Amor faz crença, educa e ensina...
 (Cada um de nós já nasce com o seu dom!)
 Com teu amor, hei de ser justo e bom!...

.....
Dores da Boa Esperança – feiticeira,
Agradeço-te os dias tão sutis
Que fui buscar em ti, terra mineira!
Muito grato, eu te abraço: sê feliz!

Lamartine Babo
Rio – Inverno, 936.

E, um mês após ter deixado Dores da Boa Esperança, o Lalá ainda se mantinha estreitamente ligado aos amigos e aos assuntos da distante cidadezinha do Sul de Minas Gerais, conforme esta outra carta enviada a Carlos Neto:

Rio, 11-Setembro-936 6ª Feira

Carlos. Saudades.

Amanhã, 12, é... sábado, será um dia festivo dentro da sua alma, no vasto Sul de Minas do seu coração!

Aniversário sagrado, dia abençoado por Deus! Que a sua mamãe seja muito feliz assistindo, de alma e coração, à felicidade dos filhos! A felicidade que vocês merecem. Esses são os meus votos! 12 de setembro quase primavera, agora transformada em rigoroso inverno! Velhice santa que, como ninguém, reza pela ventura, pela paz, pela harmonia dos seus entes queridos e únicos: os filhos, diletos, amados, dedicados!

Eu quero, caríssimo Carlos, ser sócio desta alegria intensa do seu coração filial. Associe-me às suas homenagens do fundo do coração, do âmago! Sou filho, tenho mãe ainda me assistindo, guardo como você, guardará amanhã, um dia igual, não 12 de setembro, mas um 29 de dezembro, igual no significado da data, igual no sentimento de júbilo que nos vem n'alma de filhos obedientes e humildes. Eu lhe felicito, Carlos, para em seguida me felicitar!

.....
Após os meus jantares cariocas, – sem hora certa –, a casa do Francisquinho tem sido o meu ponto de reunião, o meu cinema, o meu teatro, o meu Radium Club... (onde a minha proposta, Carlos?) tem sido o meu passatempo; o meu mata-saudades. Sim, lá é ponto primordial de assuntos à Dores, Carlos, Lalinha, Donato, Áurea, Paulinho, Tangarás, Oskar, Cármen e... não acaba mais a lista azul...

O doente³¹, traquinas, convalesce! Recupera-se! Reanima-se do grande susto que... nos pregou... Vi-o morto (não é exagero!) dias atrás! Você não pode, nem, ao de leve, fazer um cálculo...

³¹ Referência ao amigo de Lamartine Babo que acompanhou o compositor em sua primeira visita a Boa Esperança. (N. do A.)

Creio, agora, na bonança. Lá se foi a tempestade dos primeiros dias. Creio, ainda, que, se não sou de ferro... pelo menos tenho sido nas ocasiões, precárias, quando assim se fez necessário! Pouca gente, Carlos, conseguiu tanto controle, tanto fôlego... Não fora eu parente (desconfio muito...) de gatos!...

.....
 Hoje, devo começar as duas cópias prometidas ao seu desejo: O diálogo *Ele e Ela* e a *Ceia dos Cardeais*. Esta última, será copiada na Escola de Máquinas Remington, pois não é só você quem deseja possuí-la, creio eu.

O Oskar escreveu-me um tanto enciumado. Coitado! Não teve lá muita sorte com a encomenda dos Carimbos! O cavalheiro encarregado desses misteres adoeceu, deixando o serviço por acabar. Só agora, vai recomençar, ou por outra, concluir a encomenda. Questão de mais uns dias e o Oskar terá cartões e carimbos, carimbos e cartões...

Novo recorte para você, desta vez valioso e curioso. Não pelos elogios encerrados ao meu samba, ao nosso samba³²; mas, por se tratar de um crítico radiofônico considerado terrível, pois até hoje nunca conseguiu elogiar nada e ninguém, através das suas preleções de crítica, no jornal em que escreve. *A Nota = Órgão*, no momento, de maior circulação no Rio de Janeiro. Aí é que reside o valor, o milagre do recorte. Positivamente, a Serra da Boa Esperança está bem perto de Deus mesmo! Positiva e... felizmente! E o homenzinho da crítica, João da Antena, que não é outro senão o grande jornalista Benjamim Lima, usa de um termo muito nosso, muito familiar nas nossas charadas! Gozei a coincidência! Puxa, Carlos, parece até coisa feita, mandinga!!!

Agora, dois favores: 1º Enviar uma proposta do Radium Club. Quero ser sócio!

2º Enviar-me as listas de nomes que faltam, dos que desejam (ainda) os retratos.

E... por hoje, só. Francisquinho, – o assustador – envia saudades imensas para todos... (sem ser o *Semanário Ilustrado!*) Os das nossas casas idem. Seja, ainda, Você o meu digno portador de um apertado abraço à querida mamãe, aniversariante querida de amanhã. Salve 12-9-36!

Muito seu amigo, o Lamartine

Dando prosseguimento a seu entusiasmo incontido pelos amigos, amigas e fãs dorenses, o Lalá produziu as “Minhas vinte saudades dorenses”, isto já no dia 20 de setembro de 1936, como prova inequívoca de quanto significava para ele aquela viagem ao interior do Brasil:

Minhas vinte saudades dorenses

20 abraços!...

20 saudações!...

Peço licença para proceder a um sorteio, para que se possa iniciar a ordem dos 20 períodos... saudosos!

³² Referência ao samba-canção “Serra da Boa Esperança”, de sua autoria, feito em homenagem à beleza natural daquele relevo geográfico da cidade. As quatro páginas originais dessa carta encontram-se em poder da Casa da Cultura, de Boa Esperança, MG. Transcrição de Lamartine Miranda. (N. do A.)

Abaixo, assinados por mim, estão os 20 concorrentes à tômbola da saudade:

Rute Naves – Heloísa Naves – Paulo Soares – Donato Lamaita – Carlos Neto
– Walter Gischensky – Helena Raid – Genésia Leal – Áurea Neto – Eulália Neto
– Altina Cunha – Carmen Cunha – Carmen Barbosa – Lili Leão – Rute Chaves –
Alba Neves – Geni – Paulo Naves – Joaquim – Branca.

.....
Creio que conto com 20 confianças. Assim sendo, vou sortear de I a 20, sorteio que ocorrerá com a máxima lisura. 20 papezinhos estarão numerados dentro de 20 minutos. Em seguida tirarei a sorte de um por um. Não há proteção! O Juiz é a minha saudade! Logo, é sincero.

– Esperemos, pois, 20 minutos.

um minuto... dois... três... quatro... cinco... seis... sete... oito... nove... dez... onze... doze... treze... quatorze... quinze... dezesseis... dezessete... dezoito... dezenove... e... vinte minutos!

RESULTADO GERAL

1º Período = nº 15 – Rute Chaves

Rutinha; coube a sorte para você!... Parabéns! Comunicarei imediatamente (amanhã) ao nosso secretário a sua brilhante colocação!... Você, a mais pequenina (fisicamente, lógico...) da turma, hein? Por isso é que dizem que... os pequeninos frascos... Pois é!...

2º Período = nº 13 – Carmen Barbosa

Muito bem, Carmen! Ficou provado, mais uma vez, que o número não dá azar a ninguém! Pura superstição! Crendices populares!

3º Período = nº 11 – Altina Cunha

Terceiro lugar, hein, Altina? Já está ela rindo... parece até que estou vendo...

4º Período = nº 18 – Paulo Naves

Ora, Paulo! Que pressa é esta? Por que não deixou as meninas na sua frente? Isso não se faz... Em todo caso... receba o meu quebra-costelas... o meu abraço amigo!

5º Período = nº 4 – Donato Lamaita

Pelo que vejo, Donato, os homens estão reagindo brilhantemente. As meninas já estão ficando tristes...

6º Período = nº 9 – Áurea Neto

Bravíssimos, Áurea! A reação feminina já estava tardando... E sua imensa Fé reabilitou as dorenses! Parabéns!

7º Período = nº 8 – Genésia Leal

Muito bem, minha madrinha! Tangará não se mistura... voa sempre no mesmo bando...

8º Período = nº 1 – Rute Naves

Até que, afinal, Rute! O I já estava sendo ansiosamente aguardado! Seja bem-vinda!

9º Período = nº 20 – Branca

Não quis ficar para o fim... hein, Branca? Pois eu pensei que você julgasse que os últimos serão os primeiros! Enganei-me.

10º Período = nº 16 – Alba Neves

Bem feito, Alba! Pensa que eu me esqueci? A marca ainda está na minha mãozinha! E a mesma mãozinha tirou o seu papelzinho em décimo lugar... Bem feito!!!
Quem com ferro fere...

11º Período = nº 12 – Carmen Cunha

Primou Você, Carmen, quase pela coincidência... Seu número era o 12... agora, Você passou para o 11. Já é progresso... De grão... em grão... a galinha enche o papo! Mas Você não precisa mais de engordar, não é mesmo?

12º Período = nº 6 – Walter Gischensky

Pegue do violino, Walter, e comemore a vitória!! Você ficou ainda bastante longe do último lugar! Teve sorte!...

13º Período = nº 10 – Eulália Neto

Lelinha! As minhas orações foram ouvidas! Tanto que eu rezei para Você não tirar o último lugar... Com a 13ª colocação, fica mais uma vez provado que o nº 13 não é dos piores!

14º Período = nº 7 – Helena Raid

Que Raid formidável, não é Helena? Você já deve estar extenuada. 20 voltas não é brincadeira de ninguém!...

15º Período = nº 5 – Carlos Neto

Que foi isso, Carlos? Você estava na aula de desenho? Com o número 5, só agora é que me aparece? Ingrato!...

16º Período = nº 14 – Lili Leão

Ao lado do Carlos, hein, Lili? Já sei! É costume! Vocês andam sempre juntos com os Tangarás... O hábito é um fato!

17º Período = nº 3 – Paulo Soares

Paulinho... Eis aqui o teu retrato! Toma-o! Não quero mais saber de ti! Feio! Tirar somente o 17º lugar!...

18º Período = nº 17 – Geni

Tanto eu dizia a Você: Geni, Geni... deixe-se de mania de dar grau 10 ao colégio inteiro... Tanto 10 Você deu... que não sobrou um que fosse para Você... Não quis me ouvir! Teimosa!...

19º Período = nº 2 – Heloísa Naves

Heloísa... Por que Você foge tanto da gente?... Por um triz, Você ficava em último e isso entristeceria as nossas saudades...

20º Período = nº 19 – Joaquim

Ora Joaquim! Que foi isso? Coloquei você no número 19 com a melhor das intenções! Isso assim não fica bem para o nosso Luzeiro! Entretanto, ainda existe um ditado para o nosso consolo: Os últimos serão os primeiros... Quem ri por último... ri melhor! As últimas notícias são sempre as mais novas...

Aceitei a sugestão, Carlos! Falei das minhas saudades. Brinquei, na verdade, com elas. Brinquei, mas juro-lhe que o sorteio foi correto. Nas próprias brincadeiras eu

gosto de ser leal! É um belo exercício para o caráter. Ninguém tem mais o direito que lhe assista, da queixa. Para cada um, para cada uma, eu tive um sorriso bom, muito embora não chegasse tudo isso para matar as minhas saudades. Por um lado é muito bom: se eu matasse as saudades, fatalmente esquecer-me-ia de Vocês, o que, absolutamente seria um mau negócio para a minha alma!

Como testemunho do sorteio, incluso, segue a papelada que serviu à sorte. Partículas de papel mal cortado... mal rasgado... porque, num espaço exíguo de 20 minutos, seria impossível, cuidar melhor desses infortunados papezinhos...

20 abraços dorenses para Vocês todos

Grato pela sugestão...

Lalá

P.S. Esta deve ser lida na presença dos meus 20 amigos.

Quando ainda era intensa a repercussão da sua visita a Dores da Boa Esperança na imprensa carioca e no meio radiofônico, Lamartine Babo, em fins de agosto, voltou a atuar pelo microfone da velha Rádio Educadora, onde ele iniciara sua trajetória na radiofonia brasileira há já seis anos passados. A partir do dia 27, a cada noite de segunda e quinta-feira, entre 20h30min e 21 horas, ele passou a levar ao ar o programa humorístico *Radioletes*, pela onda da PRB-7. Ao longo dos meses de setembro, “é um programa de fino humorismo”, e de outubro, “continua fazendo sucesso na Educadora”, a irradiação teve sempre muito boa aceitação por parte do público e também da crítica. Então Lamartine, a partir da transmissão de segunda-feira, 9 de novembro – programa que teve o concurso do também humorista Chiquinho Sales e do pianista Djalma Ferreira –, introduziu uma nova seção em suas *Radioletes*, chamada “Cartas a Madalena” e, naquele mesmo programa, iniciou ele ainda uma série de homenagens aos cronistas e críticos radiofônicos dos diversos jornais e revistas que circulavam na cidade.

O primeiro cronista a ser contemplado com a homenagem foi o Faustus (Luís Antônio Pimentel), do jornal *Gazeta de Notícias*, que, instado a dizer algumas palavras, assim se pronunciou:

Gentis ouvintes de *Radioletes*, boa noite.

Ao ouvir a minha voz pouco simpática e nada microfônica, aqueles recordistas da persistência que ainda não viraram o *dial* vão dizer, em coro: – Que ideia essa do Lamartine!

Que nos interessa esse seu Faustus?, dirão todos.

Quem sabe, gentil ouvinte? Talvez interesse.

Lamartine Babo é o homem das “boas bolas”, como diz o carioca com o seu peculiar bom humor.

Estando aqui como estamos, em carne e osso, eu e Lamartine (sem alusão a minha gordura e à magreza do Lamartine), os gentis ouvintes têm o ensejo de ouvir, hoje, o início do desfile dos que, pelas colunas dos jornais, ficam apontando defeitos dos artistas da admiração do radiofã.

Lamartine Babo, amigo que estimo e admiro, inimigo n° I da minha bÍlis, está proporcionando aos ouvintes de *Radioletes* um dos mais curiosos desfiles que já se fizeram no *broadcasting* – o desfile dos cronistas em gotas, em doses homeopáticas.

Coube a mim, o menor deles, ser a primeira gota.

Aproveitem agora os fãs apaixonados. Ouçam a minha voz, aqueles que tiveram os seus afeiçoados atacados pela minha pena!

É agora a hora da revanche.

Ouçam bem a minha voz para que possam dizer mal!

Critiquem-na bastante e a minha gramática também.

Em ideia sei que todos ficarão comigo.

Lamartine é dos poucos artistas que sabem fazer humorismo sadio e tem, por esse motivo, os ouvintes mais gentis e inteligentes que o rádio possui.

Pois é. Então, boa noite!

No programa de quarta-feira, 12 de novembro, a homenagem recaiu sobre João da Antena, de *A Nota*, e a irradiação teve cinco partes: a) Notas sociais; b) Cartas a Madalena; c) Correspondência de *Radioletes*; d) Tupi A. Club *versus* Mayrink F. Club; e) A eterna despedida. A este programa seguiram-se as irradiações do dia 16, segunda-feira, celebrando Júlio de Oliveira, o “Microgênio”, cronista do jornal *A Batalha*; uma outra, levada ao ar na quinta-feira, dia 26, contemplando o jornal *Correio da Noite*, com as seções: a) Crônica de Martins da Fonseca; b) Passatempo familiar; c) Hora roxa; d) Ora essa!; e) Ora bolas; f) *Good-night*. A de quinta-feira, 3 de dezembro, saudando Osvaldo Santiago, da revista *O Malbo*, que apresentou os quadros: a) Homenagem a Osvaldo Santiago; b) Cartas a Madalena; c) Sucessão presidencial; d) No tabuleiro da baiana; e) Boa noite. E, na irradiação do programa de 7 de dezembro de 1936, segunda-feira, as *Radioletes* do Lalá foram ao ar da seguinte forma: a) Homenagem ao cronista Francisco Galvão, do jornal *A Nação*; b) Acabou-se a sinfonia; c) Notas sociais; d) Pensão do Catete; e) Boa noite.

Nos intervalos das apresentações das suas *Radioletes*, na Rádio Educadora, Lamartine participava de eventos que se realizavam em outras emissoras e em clubes sociais nas cercanias do Rio e em cidades próximas, como Niterói, Vassouras, Petrópolis. Na primeira delas, ele esteve para participar das comemorações do primeiro ano de existência da Rádio Sociedade Fluminense – PRE-6, celebradas em um programa nos seus estúdios, no dia 5 de outubro, com a presença de vários artistas, dentre os quais Mário Cabral, Manezinho Araújo, Odete Amaral, Nonô, Gastão Formenti, Rogério Guimarães, que, ao lado do Lalá, foram levar seus cumprimentos a Mastrângelo, diretor da emissora.

Em Vassouras, ele participou como convidado de uma hora de arte promovida pelo Clube Vassourense. E, dias depois, no fim de semana de 31/I0-I/II, o Lalá visitou e apresentou-se na Petrópolis Rádio Difusora – PRD-3, a convite de Gomes Filho, diretor artístico da emissora. O colunista de rádio da *Gazeta de Notícias*, Faustus (Luís Antônio Pimentel), integrante do grupo de convidados, registrou aquela ida à cidade serrana, em artigo retratando o ambiente bucólico e cativante da cidade e da emissora de rádio, datado de 3/II/36, uma terça-feira, sob o título “48 horas entre flores”:

Sábado. Subimos até Petrópolis para ouvir, *in loco*, a emissora despreziosa e encantadora da cidade das hortênsias, encantada.

Lamartine Babo e Chiquinho Sales, a querida dupla humorística de *Radioletes*, José Muller Júnior, redator de *A Noite*, e nós, constituíram a nossa caravana-mirim que foi recebida, na estação, pelos sorrisos mais cheirosos e pelas flores mais risonhas.

Chegando aos estúdios da PRD-3, à Avenida Quinze de Novembro, os srs. Carlos Rodrigues Viana e Alberto Sarros, diretores gerente e comercial, respectivamente, surgem risonhos e amáveis, de uma alegria convidativa e contagiante como essas figuras que só vemos em celuloídes americanos. Dois homens de palestra imantada, palestra que prende e cativa.

Gomes Filho, diretor-artístico da PRD-3, que nos esperara na gare, e num requinte de cortesia, nos apresentara aos outros diretores da querida emissora, passa a desfilar diante dos nossos olhos os “ângulos” mais interessantes daqueles estúdios, apresentando aquela emissora, sempre repleta das garotas mais lindas que já vimos, como se nos mostrasse um filme.

Domingo. Conhecemos ontem o *cast*. Garotas que são hinos de *sex-appeal*, garotas que são flores transformando o salão da rádio numa grande vitrine, são todas afáveis e delicadas. As petropolitanas tomam, em criança, muito chá. Os chás-dançantes elas reservam apenas para dançar. São rosas dançando – rosas chá.

Nos olhos deslumbrados haviam “kodakisado” todo o chá-dançante, ou melhor todas as chãs dançantes.

Eram 8 horas da noite. Foi iniciado um programa em homenagem à *Gazeta de Notícias* e à *A Noite*. Um programa magnífico com o concurso do *cast* da PRD-3 e ainda Lamartine Babo e Chiquinho Sales.

Foi mais uma gentileza dos diretores da PRD-3.

Segunda-feira. Estamos de volta à Cidade Maravilhosa. Petrópolis não vende flores. Petrópolis dá flores. Nós voltamos cheios de saudades. Passamos 48 horas entre flores.

Naquele início de novembro de 1936, um colaborador da *Gazeta de Notícias*, que se assinava Altair de Sousa, fez publicar na edição do dia 4 “Um perfil sem Perfídia”, atestando como Lamartine Babo era então um dos artistas mais observados e queridos do Brasil:

Caminhava lentamente, de cabeça baixa, mãos nos bolsos, pensativo como sempre. Em que estaria pensando?

Morava quase defronte lá de casa. Chegava, às vezes, à janela e, de cotovelos fincados no peitoral, o queixo fincado nas mãos, ali ficava pensativo e triste como sempre.

Confesso que, durante muito tempo, me preocupei com aquele tipo ensimesmado. Qual seria o motivo de tanto pensar? Haveria motivo para tanta preocupação?

O mistério é, muitas vezes, o pai da preocupação. Outras vezes a preocupação é filha natural da realidade.

No caso presente, a minha preocupação era filha do mistério; a dele, vim a saber depois, não era irmã da minha. Mas também não era filha da realidade. Não era preocupação.

Um dia, ao entrar num café, encontro numa das mesas, em animada conversa com um velho amigo meu, o tipo misterioso que me preocupava. Fazendo-me uma exclamação de agrado, o meu amigo levantou-se e, depois da apresentação corriqueira e apressada em que os nomes dos apresentados escapam a ambos, convidou-me a sentar. E nesse dia, desfeito o mistério da minha preocupação, nasceu a outra, filha da realidade. E durante muito tempo ainda me preocupou aquela alma, porque observei que só, era o mais triste, com alguém, o mais alegre.

Muito filosofei sobre ele. E concluí que era um espiritualista, romântico e loucamente alheio às realidades da vida.

Sempre abatido, escandalosamente magro, aquele corpo encerrava, para mim, uma grande alma de artista, uma alma leve que se desprendia dele para voar, bailando... até que a matéria a chamava e a trancava naquele corpo magro. Então, era alegre e brincalhão, como se a alma estivesse contente com o passeio que fez.

Com o tempo, fui conhecendo melhor aquela alma feminina. Sim. Alma muito delicada e espiritual para ser masculina. Alma que eu observo, religiosamente atento, e onde vejo inquietação, vaidade, medo, orgulho, pouca lógica, muita delicadeza e até despreocupação eu vejo na alma daquele rapaz magro e preocupado que aparecia, às vezes, numa janela defronte lá de casa e que eu achava que me poderia fazer mal conhecê-lo. Como são infíéis as observações à distância...

E agora, que a distância é pequena, é que eu sinto o quanto é delicioso esse companheiro que não nos deixa pensar nas realidades da vida, que nos leva, de carona, ao Olimpo.

Que delicioso companheiro o Lamartine Babo.



No fim de semana de 21 e 22 de novembro, Lamartine (o mais magro) empreendeu outra viagem a uma cidade fluminense. Convidado a inaugurar um novo teatro em Campos, no Norte do estado, seguiu em caravana com Barbosa Júnior (o magro), seu par na dupla O Magro e o Mais Magro, acompanhados de Luís Barbosa, João Petra de Barros, Newton Teixeira, Nonô, Plácido e Cordélia Ferreira.



parte **4**



Porto Alegre, Santos, São Paulo, Dores da Boa Esperança

E, ao iniciar-se o mês de dezembro, Lamartine é convidado para atuar na Rádio Farroupilha de Porto Alegre, em companhia das cantoras Alzirinha Camargo, da PRG-3 – Rádio Tupi, e Roxane, do *cast* da Rádio Nacional. Lalá e Roxane seguiram para Porto Alegre em avião da Companhia Condor, no voo das 8 horas da manhã da segunda-feira, 14 de dezembro, enquanto Alzirinha Camargo foi juntar-se a eles, embarcando num voo da quarta-feira, dia 16.

Na capital gaúcha, os três realizaram espetáculos no próprio dia 16, quarta-feira, nos horários das 19h30min e 21h30min, no antigo Teatro Apolo, da Praça Dom Feliciano. Naquelas apresentações, os artistas vindos do Rio de Janeiro estiveram ao lado dos integrantes do *cast* da Rádio Farroupilha – José Sierra, Nestor Amaral, Estelita Bell, Peri Borges, Malena de Toledo, Januário de Oliveira, Ildefonso Oliveira e Maria Kareska –, tendo todo o grupo agradado ao público, que ocorreu em grande número às sessões, cuja música ficou a cargo do *Jazz Paulo Coelho/Clóvis Mamede* e do grupo típico Carlos Spaggiari.

Lamartine Babo, Alzirinha Camargo e Roxane, a partir da quinta-feira, dia 17, e até o Natal, estiveram diariamente presentes à programação noturna da PRH-2, com o Lalá apresentando seu “Jornal Farroupilha” e sua “Hora errada”, Alzirinha Camargo cantando as mais recentes canções do seu repertório e Roxane levando ao ar suas interpretações de foxes norte-americanos e de composições no estilo de Lucienne Boyer. Na segunda-feira, 21, que dava início à semana do Natal, todo o *cast* da Rádio Farroupilha deslocou-se para a cidade vizinha de São Leopoldo, onde, no Teatro Independência houve um espetáculo em sessão única às 20h30min, apresentado e conduzido por Lamartine, que era anunciado como o “astro-rei do humorismo”.

À época, o Cassino Farroupilha aparecia como a mais sofisticada casa de diversão noturna de Porto Alegre e foi exatamente lá que Lamartine Babo, Alzirinha Camargo e Roxane, ao lado de Januário de Oliveira, animaram a noite de Natal, com uma hora de arte na qual houve humorismo e uma seleção de músicas populares brasileiras, foxes norte-americanos e canções estilizadas que entusiasmaram a alta roda da capital do Rio Grande do Sul. Após a festa de Natal, no dia 25, quando fora anunciado numa *matinée* que o Papai Noel Lamartine Babo distribuiria brinquedos à petizada, o trio, vindo do Rio de Janeiro, prosseguiu em suas apresentações durante a noite na Rádio Farroupilha e, para quarta-feira, 30 de dezembro, foi programado pela emissora um espetáculo, chamado de “O carnaval carioca em Porto Alegre”, a ter lugar no Teatro Baltimore em duas sessões, às 19h30min e às 21h30min, com Lamartine Babo, Alzirinha Camargo, Roxane e ainda o *cast* da PRH-2, que já atuara no espetáculo do dia 16 no Teatro Apolo, agora sem a presença de Malena de Toledo. Na ocasião, foram apresentadas ao público porto-alegrense as últimas novidades para o carnaval de 1937 que se aproximava, enquanto os jornais já anunciavam a partida do trio Lamartine/Alzirinha/Roxane para São Paulo no último dia de 1936, 31 de dezembro.

A pouco mais de um mês da chegada do carnaval, chamava a atenção naquele momento o empenho das emissoras gaúchas no sentido de tornar a radiofonia do estado uma das mais representativas do país. Para tanto, a Rádio Difusora de Porto Alegre – PRF-9, concorrendo com sua coirmã, a Rádio Farroupilha, levou a Porto Alegre a dupla do rádio carioca Joel & Gaúcho, além do cantor Moreira da Silva. O esforço e a determinação dos gaúchos repercutiu no meio radiofônico da capital da República, tendo chamado a atenção do cronista Osvaldo Santiago, que, em sua coluna “*Broadcasting* em Revista”, de *O Malho*, do dia 21 de janeiro de 1937, intitulada “O rádio no Rio Grande”, assim observou o fato:

É digno de realce o desenvolvimento que o rádio vem alcançando no Rio Grande do Sul.

Além do número considerável de estações, as iniciativas que as emissoras gaúchas vêm tomando revelam sua capacidade e seu prestígio.

Contratar artistas de fora, conseguir receitas compensadoras para custeá-los, promover um intenso movimento de programações, são coisas fáceis para as emissoras do Rio e São Paulo.

O Rio Grande ameaça, entretanto, emparelhar com ambos tornando-se um concorrente perigoso.

Para esse fim não lhe falta, além de tudo, o apoio do governador Flores da Cunha, que vai inaugurar dentro em breve uma emissora oficial.

Enquanto em outros estados o rádio continua à mercê da ação particular, no Rio Grande do Sul é o próprio Governo que lhe dá mão forte.

O sr. Flores da Cunha mandou que todas as prefeituras do interior instalassem

receptores em logradouros públicos, a fim de que o povo possa escutar a nova estação até nos rincões mais afastados.

Isto demonstra a sua compreensão de quanto vale o rádio nos nossos tempos.

O Rio Grande assim agindo coloca-se na liderança da radiofonia brasileira, “esperando sentado” que os outros, mais tarde, procurem imitar o seu exemplo.

No primeiro dia de janeiro do ano de 1937, ao organizar o programa radiofônico comemorativo do primeiro aniversário da Rádio Transmissora Brasileira – PRE-3, o radialista Renato Murce resolveu homenagear as emissoras cariocas então em atividade, as quais, afora a própria Transmissora, já eram em número de onze. Às cinco existentes no ano de 1933, citadas por Lamartine Babo no cateretê de sua autoria “As cinco estações do ano”, vieram somar-se mais sete, o que dava a medida da pujança da radiofonia entre nós: Rádio Sociedade Cajuti – PRE-2, Rádio Sociedade Fluminense –PRE-6, Rádio Sociedade Guanabara – PRC-8, Rádio Cruzeiro do Sul – PRD-2, Rádio Clube do Brasil – PRA-3, Rádio Educadora do Brasil – PRB-7, Rádio Jornal do Brasil – PRF-4, Rádio Tupi – PRG-3, Sociedade Rádio Nacional – PRE-8, Rádio Sociedade Mayrink Veiga – PRA-9 e Rádio Ipanema – PRH-8. Cabe aqui notar que a pioneira Rádio Sociedade, de Roquette-Pinto, não vinha relacionada, talvez porque, naquela altura, já se tornara uma emissora governamental, em razão da recente doação que seu criador dela fizera ao Governo Federal, estando quase certamente passando por um período experimental sob a nova orientação.

Durante os últimos dias de dezembro de 1936 e nos primeiros quinze dias de janeiro de 1937, Lamartine Babo, ao lado de Alzirinha Camargo e Roxane, atuara com sucesso na Rádio Farroupilha – “Lamartine Babo está alcançando sucesso na Rádio Farroupilha, com seu humorismo sadio”, registrava a coluna “Diz Que Diz”, da *Gazeta de Notícias*, de quinta-feira, 7 de janeiro – e no Cassino Farroupilha de Porto Alegre, onde lançou sua marcha carnavalesca “Gauchinha”, gravada por ele e Sílvio Alcântara no disco Colúmbia 8264-a, lançado em fevereiro de 1937. De Porto Alegre, Lalá rumou para Santos, no litoral de São Paulo, onde tomou parte na programação da Rádio Atlântico daquela cidade, seguindo depois para a capital, atuando na Rádio Difusora Paulista, conforme noticiava no Rio de Janeiro o jornal *Gazeta de Notícias*, do dia 28 de janeiro, quinta-feira, em sua coluna “Diz Que Diz”: “Lamartine Babo, o brilhante humorista do *broadcasting* carioca, depois de atuar na Rádio Farroupilha e em Santos, está emprestando o seu concurso à Rádio Difusora Paulista”.

Além de Lamartine Babo, estrearam em emissoras paulistanas naquela segunda-feira, 18 de janeiro de 1937, nada menos do que quatro nomes de proa do *broadcasting* carioca, todos animando o período pré-carnavalesco de São Paulo: as irmãs Carmen e Aurora Miranda estavam na Rádio Record, Ary Barroso e Odete Amaral na Cruzeiro do Sul, enquanto Lamartine deu vida às noites da Difusora Paulista com números impagáveis como o “Jornal humorístico”, a “Hora errada” e uma paródia gaiata do samba “No tabuleiro da baiana”, de Ary Barroso. Além disso, no dia do aniversário de fundação da

cidade, 25 de janeiro, fez com outros artistas paulistas, dentre os quais Roque Ricardi, o Paraguassu, uma apresentação beneficente para os internos do Hospital de Hansenianos Santo Ângelo, permanecendo o Lalá do microfone da Difusora Paulista até segunda-feira, 1º de fevereiro, conforme o noticiário informativo sobre as programações radiofônicas dos jornais da capital bandeirante.

E quando era aguardado o regresso de Lamartine ao Rio de Janeiro – onde já se anunciava o lançamento de seu segundo livro de versos *Lamartiniadas*, com título paródia a *Os lusíadas*, de Luís de Camões, só aparecido de fato em 1939 – para ele aqui passar o carnaval daquele ano, Lalá resolveu ir ter novamente a Dores da Boa Esperança, em Minas Gerais, onde se entregou aos festejos de Momo entre amigos e amigas, todos seus fãs, desde que compusera em homenagem à cidade o clássico “Serra da Boa Esperança”. O afastamento de Lamartine Babo do Rio de Janeiro durante sua maior festa popular, da qual até ali ele fora um dos maiores nomes, como folião, compositor, intérprete e animador, poderia ser atribuído a uma mudança que talvez começasse a se operar no universo da canção carnavalesca. Em artigo publicado na *Gazeta de Notícias* do domingo, 7 de fevereiro, E.L. Gomes Filho reclama da qualidade das músicas e do carnaval como um todo, para concluir, fazendo menção ao maior sucesso carnavalesco do ano, a marchinha “Mamãe eu quero”, da dupla Jararaca/Vicente Paiva:

Aliás, quem teve juízo foi o outro Lamartine, o festejado compositor Lamartine Babo. Resolveu não correr o páreo. E de São Paulo, onde se encontra agora, acaba de passar um telegrama avisando que virá ainda a tempo de ouvir pelo Bloco Carnavalesco da Fina Flor, aquela moralzinha incrível: “Mamãe, eu quero”.

É! O carnaval está mudado.

Por outro lado, uma das três marchas que Lamartine compusera para o carnaval, “Pensão do Catete”, em parceria com Milton Amaral, fora impedida de ser gravada pela Censura, que também proibira o lançamento de “A sapinha da lagoa”, de Osvaldo Santiago/Paulo Barbosa, esta uma marcha que já tivera até gravação, mas não chegara ainda a ser lançada. Assim, sua produção carnavalesca para aquele ano ficara reduzida a um disco apenas, o Colúmbia 8264, lado A “Gauchinha”, cantada por Lamartine e Sílvio Alcântara e lado B “Já tirei o meu chapéu”, também interpretada pelo compositor juntamente com o humorista Silvino Neto. Ambas as marchas, de sua autoria e sem parceiro, eram, a primeira, em louvor à mulher gaúcha e a segunda, um elogio à mulher paulista, as duas canções, sem dúvida, frutos das viagens empreendidas pelo Lalá ao Rio Grande do Sul e a São Paulo.

De volta ao Rio de Janeiro e a seus compromissos, Lamartine, ausente por quase três meses, chegou à cidade no dia 24 de fevereiro, uma quarta-feira e, no domingo, 28, concedeu esclarecedora entrevista a E. L. Gomes Filho do jornal *Gazeta de Notícias*, intitulada “O Brasil é grande”, relatando sua longa viagem através de estados brasileiros:

Lamartine Babo, o inconfundível Lamartine, está de volta à Cidade Maravilhosa.

Veio mais magro ainda, mordendo sempre a ponta da língua, dando cotoveladas pontiagudas na saudade da gente... Cada vez, porém, mais gordo de entusiasmo pela poesia e pela música popular do Brasil.

Ontem, mesmo recebendo abraços de todos os seus amigos da redação, atendendo a telefonemas ansiosos e sempre fazendo *blagues*, Lamartine pôde nos conceder a primeira parte de uma entrevista que será como que um filme em série:

– O Brasil é grande, meu caro! Dei um pulinho de avião ao Rio Grande, São Paulo e Minas e gastei dois meses na brincadeira. Saudades pra burro.

– Foi a primeira vez que você voou?

– Sim, a primeira vez. A decolagem magnífica. Coitadinhas das barcas de Niterói! Mas... depois, o tal de vácuo! O avião parece folha morta. Eu então que sou peso mosca! Também tirei a prova, depois de ter feito bem a tanta gente, de que tenho mesmo um bom coração.

– Mas como correram as coisas em Porto Alegre?

– Magníficas! Atuei com o maior sucesso na Estação e no Cassino Farroupilha. Um grande público. Fino e exigente. Mas que por isso mesmo estimula o artista. Veja aqui os jornais e a grande correspondência que recebi. Na noite de Natal eu dirigi o *reveillon* do Cassino. Como compositor, idealizei uma decoração interessante: pautas musicais, com as melodias mais populares. Lancei aí a minha marchinha para o carnaval do Sul, “Gaúcha, gaúchina”. Foi visgo. Pegou logo.

– Vamos virar a folha do mapa, Lamartine. Esta entrevista tem de ser uma entrevista-relâmpago. Uma entrevista-panorama. Vamos pra São Paulo.

– Pronto. Estou em Santos. Sucesso no Rádio Club. Uma semana de *blagues* à nossa moda carioca. Tive que renovar contrato por mais três dias. Depois, a capital bandeirante. Noites cheias de *bonne chance* na Rádio Difusora. Nunca recebi tantas cartas de fãs. Como os gaúchos, os paulistas foram gentilíssimos comigo. Fiz para São Paulo também uma marchinha carnavalesca. Todo mundo cantou. Parece que gostaram das “bolas”.

– E depois, Lamartine?

– Depois, guardei as glórias no saco, imprimi mais uma porção de nomes na minha saudade e na minha gratidão e fui para Boa Esperança, onde passei o carnaval. Fizemos um carnaval “daqui”. Uma família só num cordão cheio de bossa. Ah! Que delícia Minas Gerais, meu amigo. O Brasil é mesmo grande, você não acha?

Uma voz bonita chamou o Lamartine ao telefone.

A entrevista-panorama vai parar também aqui. Depois, talvez continue.

Para o mesmo jornal, *Gazeta de Notícias*, logo depois escreveu em sua coluna “Perfis & Perfídias”, do dia 5 de março de 1937, aquela que ficou sendo sua última colaboração à série iniciada em julho de 1936, pela qual, por cerca de nove meses ininterruptos, Lamartine traçou em mais de uma centena de sonetos o perfil de praticamente todos os principais artistas que atuavam na radiofonia naquele momento, criando com isso uma autêntica galeria

de personalidades da era do rádio, desde seus primórdios até meados da década de 1930. O derradeiro “Perfis & Perfídias” tratou de sua viagem ao Rio Grande do Sul, São Paulo e Minas Gerais, da qual ele acabava de chegar:

84 dias

(Do churrasco ao café; do café ao leite)

Após uma viagem ao Sul do mapa
(Do mapa do Brasil, bem entendido)
Fui ao Sul de São Paulo onde sem capa
Ninguém escapa ao clima umedecido

E, assim, feito automóvel que derrapa,
Passei o carnaval longe, esquecido
Dos discos, das canções, da velha chapa
Sozinho, nas montanhas, sem ruído

Com a mania do Sul, fui às colinas
Que certa vez achei no Sul de Minas
Na minha geografia passional

Agora, estou voltando das delícias
Das férias, da “gazeta”, das notícias
Oitenta e quatro dias sem jornal



Em programas da Rádio Mayrink Veiga. Carnaval de 1938

Ainda no mês de março, dia 17, Francisco Alves grava no disco Victor 34.174 dois clássicos de Lamartine; do lado A o samba-canção “Serra da Boa Esperança” e do lado B a valsa “Só nós dois no salão e esta valsa”. Em abril, circula nos meios radiofônicos a notícia de que Lamartine Babo estaria se preparando para organizar um concurso de valsas junto à Rádio Nacional, mas o que de efetivo acontece é o início de um programa na Mayrink Veiga, sob seu comando e o de César Ladeira, intitulado *Clube da meia-noite*, que vai ao ar das 23h30min às 0h30min e irá atravessar os próximos meses do ano de 1937.

Do mês de maio de 1937 é a notícia de que o Bando de Tangarás, de Dores da Boa Esperança, a cuja fundação Lamartine comparecera, estava sendo contratado pela Rádio Inconfidência – PRI-3 de Belo Horizonte para ali atuar, e o Lalá poderia deixar de fazer seu *Clube da meia-noite*, na Mayrink Veiga, passando a apresentar-se junto com o Bando na emissora da capital mineira. Era, naturalmente, mais uma das várias especulações envolvendo o nome de Lamartine, esta divulgada pelo redator da coluna “Rádio – Comentários, Notícias, Programas”, do jornal *Gazeta de Notícias*, do dia 8 e maio.

Lamartine manteve-se ainda no noticiário durante alguns dias do mês de junho, em virtude de correspondência trocada entre aquele mesmo colunista da *Gazeta de Notícias* e uma leitora que se assinava “Garota Colossal”. Nesse episódio, o redator e a leitora trataram o tempo todo dos “astros” Francisco Alves e Lamartine Babo, ela querendo saber por onde andava o primeiro (Chico), enquanto o colunista fingia entender, em tom de *blague*, que a Garota Colossal procurava o segundo (Lalá). No dia 18 daquele mesmo mês, Carlos Galhardo gravou no disco Victor 34.200-b, outro clássico de Lamartine, este em

parceria com José Maria de Abreu, a valsa intitulada “Mais uma valsa, mais uma saudade”, feita para Alda, sua namorada e musa da juventude.

Entrado julho, depois de uma conversa, um bate-papo despretenso entre o Lalá e César Ladeira no hall da Rádio Mayrink Veiga, nasceu a ideia de se fazer um programa previsto para ficar apenas três meses no ar. Mas, na verdade, estava sendo então lançada uma das criações mais duradouras de Lamartine no rádio brasileiro: *Canção do dia*. Na oportunidade, o redator da coluna especializada em rádio do jornal *Gazeta de Notícias* do dia 7 de julho, quarta-feira, saudou com animação o Lalá e seu novo programa:

O incansável Lamartine

Lamartine Babo é um dos poucos animadores da radiofonia indígena. De vez em quando, na monotonia dos sambas sem música, das canções incríveis, de todas essas coisas que andam impunemente pelos ares, surge alguma coisa nova, colorindo o éter esbranquiçado, anêmico.

E, conquanto seja paradoxal, é quase sempre pela mão imensamente magra, ou melhor, pelo sopro imensamente débil de Lamartine Babo que as ondas de Hertz são vivificadas.

Falam mal de Lamartine. Contam coisas sobre a origem das suas criações. Mas Lamartine não se perturba. Resiste impassível ao vendaval adverso. Talvez seja por causa da sua magreza. Se ele fosse gordo é possível que tivesse tombado. Mas Lamartine é magro. Não cai assim.

Por isso continua animando e animado.

A sua última e gozadíssima criação é *Canção do dia*, que ele escreve e canta diariamente pelo microfone da PRA-9.

São versos cheios de verve, de bom humor, dessa coisa que falta aos humoristas improvisados.

Finalmente, a 2 de agosto, em disco Victor nº 34.219-b, Jaime Brito e a Turma do Picolino gravaram a marcha “Pensão do Catete”, da dupla Lamartine Babo/Milton Amaral, que fora interdita pela Censura para o carnaval daquele ano de 1937. E, em sua edição do domingo, 8 de agosto, o jornal *Gazeta de Notícias*, do qual Lamartine fora colaborador escrevendo a coluna diária “Perfis & Perfídias”, registrou um agradecimento ao Lalá por ele ter dedicado a irradiação do seu programa *Clube da meia-noite* ao jornal, por ocasião de seu aniversário de fundação.

Dez dias após, o humorista Chiquinho Sales, que atuara muitas vezes ao lado do Lalá em programas radiofônicos, dedicou a ele e à sua obra o programa *Onda do riso*, que fazia em parceria com Saint-Clair Lopes na PRB-7 – Rádio Educadora do Brasil. Daquela irradiação, levada ao ar na quinta-feira, 19 de agosto, participou Miss Pearson, integrante do *Clube da meia-noite*:

A *Onda do riso* hoje tem a oportunidade de, mui jubilosa, homenagear o sutil e finíssimo compositor-humorista Lamartine Babo. Lamartine, o grande Lamartine bra-

sileiro, também é poeta romanesco, suave e delicado. Delicado no espírito, delicado na alma, nas ações, delicado no corpo. Lamartine Babo é todo delicadezas. Como Lamartine, o poeta francês, autor de *Meditações*, *Harmonias poéticas* e outras produções que nos levam às regiões etéreas, Lamartine, o poeta brasileiro, feliz autor de poesias musicadas, também nos enleva com a música de suas poesias. Lamartine Babo é duplamente poeta; há sempre um misto de tristeza e de alegria nas suas composições; é dessas criaturas que têm o coração a chorar enquanto têm os lábios a sorrir. É o incontestável humorista do contraste. E para que os ouvintes possam analisar a personalidade de Lamartine Babo, a *Onda do riso* fará neste programa de uma hora e meia irradiar exclusivamente as músicas daquele talentoso artista. Ponhamos agora a locomotiva consagradora que puxa os seus áureos vagões musicais. A locomotiva: “O teu cabelo não nega”.

Para celebrar o quarto aniversário da direção artística da Rádio Mayrink Veiga, exercida por César Ladeira, ele fez realizar ampla programação no domingo, 5 de setembro, iniciada às 11 horas da manhã e encerrada às 22h30min, quando Lamartine Babo irradiou o *Clube da meia-noite* até as 23 horas. Sempre que havia jogos de futebol, o Lalá anunciava o resultado das partidas durante a transmissão do *Clube da meia-noite*, e, com uma salva de palmas, saudava o vencedor e com outra o vencido. Na terça-feira, 12 de outubro de 1937, jogaram no campo do Vasco da Gama, em São Januário, Botafogo e América, tendo a vitória cabido ao primeiro por 4 a 1, com dois gols de Carvalho Leite, Patesko e Álvaro para o vencedor e um gol de Plácido de pênalti para o perdedor. À noite, os ouvintes em geral e os torcedores de Botafogo e América, em particular, esperaram em vão pelo anúncio e pelas salvas de palmas do Lalá, que, de “cabeça inchada”, não tocou no assunto durante o programa.

No decorrer de todo o mês de novembro, a *Canção do dia* e o *Clube da meia-noite* estiveram no ar, pela PRA-9 – Rádio Mayrink Veiga, que, a partir do dia 20 de dezembro, contou com o retorno de Carmen Miranda ao seu microfone, ao lado de Francisco Alves, Araci de Almeida e Sílvio Caldas, em animada programação carnavalesca, com vistas aos festejos de Momo do ano que se avizinhava. E, fechando com chave de ouro sua participação no rádio brasileiro naquele ano de 1937, Lamartine Babo, que já criara na Mayrink Veiga – onde César Ladeira atuava como diretor artístico e locutor da programação – a *Canção do dia* e o *Clube da meia-noite*, aparece na mesma emissora com *Confete sonoro*, lançado no mesmo dia da volta de Carmen Miranda, 20 de dezembro, um programa carnavalesco comandado pelo Lalá, irradiado das 23h15min à 0h, que invadiria vitorioso o nascente ano de 1938.

No penúltimo dia de janeiro de 1938, um domingo, o cronista Léo fez publicar na *Gazeta de Notícias* do Rio de Janeiro breve crônica, de apurado sabor carioca, na qual surpreendeu Lamartine Babo e Barbosa Júnior no Café Nice, conversando animadamente. Léo intitulou aquele seu *flash* do quartel general da boemia carioca do tempo de “A vaca amarela, o Barbosa e o Lamartine...”:

Sempre que me ocorre qualquer coisa de diferente sobre o nosso *broadcasting*, tenho por hábito procurar o meu velho amigo Praxedes, certo de ouvir algo de interessante.

Por isso, dirigi-me ao seu ponto predileto – o Nice – esperando encontrá-lo, mas, surpreso, soube que ele não sairia de casa, atacado que estava de uma gripe aborrecível.

– Não veio hoje? Que maçada! Praguejei, resmunguei, tropecei nas cadeiras...

O fato de estar gripado era-me indiferente. O que me preocupava era o não ter eu assunto para uma crônica que deveria ser apresentada dentro de poucos minutos...

Propunha-me a me retirar, quando surpreendi entre chopos e batatinhas fritas – imaginem vocês – o Barbosa Júnior e o Lamartine Babo...

Estava salva a crônica!

Sentado à mesa ao lado, ouvi então o seguinte diálogo:

– Mas, então, seu Lamartine! Dizia o Barbosa Júnior gesticulando. Você! Você, que é um rapaz talentoso, faz uma coisa destas!

O Lamartine parecia não ouvir. E o Barbosa continuava:

– Custa-me a crer que tenha sido você o autor dessa música que anda por aí. Que título horrível! Vaca amarela! Vaca amarela! Isto é nome que se apresente!

E o Lamartine, tomando fôlego para se fazer ouvido, cantarolou, com música de “O teu cabelo não nega”!

“O teu reparo é justo, Barbosa

Até a mim causou horror

Mas, como a cor não pega, Barbosa

A vaca saiu com aquela cor!”

Esses humoristas...

A marcha “Vaca amarela”, gravada em disco Victor 34.286-a, a 25 de janeiro e lançada em fevereiro de 1938 para o carnaval daquele ano na interpretação de Araci de Almeida, já fora sucesso no carnaval do ano anterior, na pequena cidade de Dores da Boa Esperança, em Minas Gerais, onde Lalá passara a festa de 1937. Segundo Carlos Neto, admirador e depois amigo de Lamartine Babo, a marcha, muito cantada naquela cidade, era de sua autoria e o Lalá interessou-se por ela, propondo a Carlos Neto uma parceria, na qual ele, Lamartine, faria uma segunda parte e tentaria, no Rio de Janeiro, gravá-la e comercializá-la, o que foi conseguido. Durante algum tempo, Carlos Neto teve sua marcha com Lamartine utilizada também como abertura de um dos três programas do Lalá na Rádio Mayrink Veiga, onde ele atuava naquele janeiro-fevereiro de 1938.

E Araci de Almeida, intérprete da marchinha, defendia a “Vaca amarela” não só no disco que gravara, como em suas audições na Mayrink Veiga, mesmo quando, com seu temperamento conhecidamente forte, se desentendia com o regional que a acompanhava no programa de quinta-feira, 17 de fevereiro, como noticiava a *Gazeta de Notícias*, em sua coluna de rádio do sábado dia 19:

Araci de Almeida e o regional anteontem estavam de ponta. A história foi na Mayrink Veiga. Araci ia cantar ‘A inveja matou Caim’. O regional entrou com uma tonalidade e Araci com outra. Engasgos. Aumento de tonalidade, novos engasgos. Araci abafada e o regional também. Por fim, concertou-se tudo. Em compensação, no número seguinte de seu programa, Araci fez a “Vaca amarela” pular mais depressa a janela. Coisas de Araci.

Com a marcha “Vaca amarela”, originalmente da autoria de Carlos Neto, voltou a acontecer o que se tornou uma das marcas de Lamartine como compositor. Ao intervir numa composição – “O teu cabelo não nega”, “No Rancho Fundo”, “Uma andorinha não faz verão” – o Lalá tornava-a uma obra qualitativamente superior à original. No caso da “Vaca amarela”, em que o Lalá, além da melodia de Carlos Neto, manteve os quatro primeiros versos originais e fez novas segunda e terceiras partes, salta aos olhos o talento de Lamartine, sobretudo nos inspiradíssimos versos da terceira parte, um achado ímpar:

A vaca amarela

(de Carlos Neto)

A vaca amarela

Pulou a janela

Mexeu, tanto mexeu

Que até quebrou a tal tigela

Você não para de falar de mim

A sua língua serra, serra, serra

Você não deve falar tanto assim

Pois quem muito fala, muito erra, muito erra

Já rezei muito, já pedi a São Bento

Já fiz promessa, acendi uma vela

Mas sua língua não para um momento

Só por um descuido dessa tal vaca amarela

A vaca amarela

(de Lamartine Babo/Carlos Neto)

A vaca amarela

Pulou a janela

Mexeu, tanto mexeu

Que até quebrou a tal tigela

A minha casa tem quintal pro morro
Com um bangalô que eu fiz pro meu cachorro
Do lado esquerdo tem uma cancela
Toda escangalhada pela tal vaca amarela

Dizem que a vaca veio lá da montanha
Veio de Minas... lá de Mar de Espanha
Vaca espanhola natural de Minas
Que na Catacumba cata boi com serpentina



O rei do carnaval brasileiro.

Naquele carnaval de 1938, a crônica carnavalesca chamou a atenção para o fato de que, após o grande sucesso da “Marchinha do grande galo”, de Lamartine Babo/Paulo Barbosa no carnaval de 1936, houve uma verdadeira invasão de bichos no carnaval daquele ano, com a aparição da “Vaca amarela”, de Lamartine Babo/Carlos Neto, da “Vaca preta”, de J. B. de Carvalho/Jorge Nóbrega, da “Cabra de soutien”, de Jararaca/Vicente Paiva, de “O cantar do galo”, de Benedito Lacerda/Darci de Oliveira, do “Circo de cavaleiros”, de Ary Barroso, do “Periquitinho verde” e para finalizar da “Arca de Noé”, estas duas últimas da dupla Nássara/Sá Roris. Vale aqui lembrar que um dos mais consagrados autores de carnaval, Haroldo Lobo, é autor de várias composições que tratam de animais, sendo o responsável pelo Bloco da Bicharada, que ele fazia desfilar a cada carnaval pelas ruas dos bairros do Jardim Botânico e Gávea.

A passagem do luxuoso transatlântico francês *Normandie* pelo Rio de Janeiro em fevereiro de 1938 provocou muitos transtornos aos cariocas que, atraídos pela suntuosidade do navio, dirigiram-se ao porto, ao cais do Touring Club, para visitá-lo. O jornal *Gazeta de*

Notícias de sábado, 19 de fevereiro, estampou matéria de primeira página, onde noticiava o acontecido, sob o título “A bordo do *Normandie*”, tendo como subtítulo “A decepção dos que não puderam ver de perto a ‘glória transatlântica da latinidade’ – Incidentes no Touring Club – A ameaça de alguns fuzis-metralhadoras – E uma ambulância da Assistência à espera de qualquer eventualidade”.

Sobre as visitas ao *Normandie*, a mesma *Gazeta de Notícias* daquele sábado, por intermédio do cronista Léo, recolheu as impressões de Lamartine Babo e Barbosa Júnior, num diálogo de dois inspirados personagens da cidade, sob o título “Desilusões”:

O Lamartine, ontem, no esplêndido hall do Cinema São Luís, queixava-se ao seu inseparável irmão em humorismo Barbosa Júnior, da ‘carinhosa’ acolhida que tivera no *Normandie*, quando ali fora em visita.

Imagine, você, Barbosa, que “me marcavam os passos” durante toda a minha permanência nesse suntuoso transatlântico francês. Não sei que simpatia teve por mim aquele pálido e triste *garçon*... Não me largou um só momento. E um cidadão de medalhas ao peito e barbicha pirandelianal, não atino por que cargas d’água, toda vez que eu me detinha para admirar uma das muitas maravilhas dessa maravilha flutuante, esse ilustre *monsieur* condecorado dava-me empurrões “delicadíssimos”. Pela primeira vez na vida senti, sinceramente, a falta de uns músculos vigorosos. *L’esprit français* engarrafou-se. É o termo, meu caro. Engarrafou-se. E você não pode avaliar como sinto em dizê-lo. É que fiquei desiludido. De-si-lu-di-do, seu Barbosa.

– Pois eu vi o *Normandie* por fora e fui “enterrar” os vinte mil na Bola Preta. E, em verdade, para levar empurrões e “palmadinhas carinhosas” nos costados, eu prefiro os cordões da Bola. Por isso, vamos ao Bola?

– Não. Hoje, vou ao Laranjas.

– O.K. Ao Laranjas, então.

O irrequieto e surpreendente Lalá não parava e, na semana que antecedeu o carnaval de 1938, na terça-feira, 22 de fevereiro, pelas ondas da PRA-9 – Rádio Mayrink Veiga, ele levou ao ar, numa oferta de Bastos Filho, no horário da *Cortina sonora* das 22 horas, uma adaptação radiofônica e musical de sua autoria do poema “Máscaras”, de Menotti del Picchia, com a participação de Noel Vilaça, como Arlequim, Correia Neto, como Pierrô, Cordélia Ferreira, como Colombina e Silvinha Melo, emprestando sua voz ao elenco. A concordância para a adaptação radiofônica foi do próprio poeta paulista, com quem Lamartine entrara em contato, tendo Menotti del Picchia inclusive autorizado a criação de música para as diferentes passagens do poema.

Ainda uma vez, dois dias antes, domingo, o repórter da *Gazeta de Notícias* havia capturado o Lalá, flanando pelas ruas do centro da cidade, em um Rio de Janeiro rico em acontecimentos e notícias agradavelmente surpreendentes:

O repórter, parado à calçada, no cruzamento de uma rua, olhava a mole humana no vai e vem de todas as horas, farejando um assunto.

E o assunto veio, saído da multidão: Lamartine Babo! Na véspera do carnaval, esse homem magro, ágil, saltitante, é um assunto gordo, gordíssimo.

E agarramos o Lamartine e fomos com ele para um café. Como turistas felizes, pedimos dois cafezinhos modestos e ali ficamos gozando o direito barato de conversar à vontade.

E tivemos a surpresa.

Quando pensávamos ouvir Lamartine Babo tamborilar no mármore da mesinha do café o ritmo alegre de uma canção carnavalesca, ei-lo que se agiganta dentro do jaquetão e pôs-se a falar em ‘Máscaras’, como se o poema de Menotti fosse muito mais uma sinfonia de músicas do que uma sinfonia de beijos!

E, assim falou o feliz proprietário da “Vaca amarela”:

– “Máscaras”, sim senhor! “Máscaras” de Menotti del Picchia adaptada ao rádio dentro de uma sinfonia estranha! Os versos do brilhante poeta paulista são lavas de um vulcão rugindo no peito de um arlequim... Lembrei-me de escrever para tão lindo poema um arranjo musical capaz de ressaltar na beleza da moldura a grandeza do quadro.

‘Milhões de Arlequim’, ‘Pierrô e Colombina’, ‘Serenata de Arlequim’, ‘Ride... palhaço’ e outros números semelhantes oferecem-me massa para a originalidade de um trabalho cuidadosamente burilado.

E, assim é que a Rádio Mayrink Veiga, que não descansa, vai apresentar na próxima terça-feira, em sua *Cortina sonora*, um espetáculo inédito, destinado ao maior êxito possível.

“Máscaras”, até hoje, tem sido recitado; depois de amanhã será, pela primeira vez, teatralizado radiofonicamente e devidamente musicado. Ligue o seu rádio terça-feira para a Rádio Mayrink Veiga, ouça a *Cortina sonora* e escreva depois suas impressões.

O *garçon* estava em nossa frente, passando um pano sobre a mesa e olhando para nós, assim como quem diz: vocês ainda acham pouco? Meia hora de papo por 400 réis?

O remo foi em décadas do século passado um esporte muito praticado e apreciado pelos cariocas. Prova disso é a permanência até os dias atuais das sedes de regatas de alguns clubes dedicados ao esporte às margens da Lagoa Rodrigo de Freitas e também da Baía de Guanabara. Dentre as agremiações que estiveram sediadas à beira da baía, conta-se o Clube Internacional de Regatas, a cujo quadro social pertenceu o Grupo Carnavalesco dos Aquáticos, de que fez parte Lamartine Babo. Na verdade, o Grupo dos Aquáticos era já bem antigo no Clube Internacional de Regatas, tendo sido fundado a 7 de dezembro de 1926. Para o carnaval do ano que passara, 1937, os Aquáticos programaram animadíssimos bailes à fantasia no sábado de carnaval e na segunda-feira, organizados pelo folião Sá Filho, com decoração de Alfredo Freitas e Orquestra *Jazz Tupan*, a cargo do maestro Arquimedes. Naquela oportunidade, os jornais divulgaram a “Marcha-batida... dos Aquáticos”, letra e música do “aquático” Lamartine Babo.

Naquele carnaval de 1938, no sábado, 26 de fevereiro, três dias após o Lalá ter apresentado “Máscaras” na Rádio Mayrink Veiga, os Aquáticos promoveram seu baile no Clube Internacional de Regatas, que se situava então à Rua de Santa Luzia, nº 686, com início às 23 horas, animado pela Orquestra *Jazz* de Waldo Meireles e seus Kalungas Musicais, tendo sido realizado concurso de fantasias, com a presença do Rei Momo, saudado na ocasião pelo aquático endiabrado Lamartine Babo, como o chamava a imprensa carnavalesca. Com o retumbante sucesso alcançado pelo baile do sábado de carnaval, os Aquáticos resolveram repetir a dose na segunda-feira gorda do carnaval de 1938, dia 28 de fevereiro, das 23 horas às 6 da manhã, fazendo acontecer nos salões do Clube Internacional outro baile com a mesma orquestra, entrega de prêmios aos mais bem fantasiados e execução da marcha batida do grupo, de autoria do Lalá:

Aquáticos, aquáticos!
 Até debaixo d’água
 Andamos na terra
 Nadamos no mar
 Se a onda não nos carregar!

A letra C está em nosso coração!
 A letra I foi sempre a nossa inspiração
 A letra R é a quinta letra afinal
 Do nosso Internacional!

A título de registro, cabe mencionar que o carnaval de 1938 trouxe consigo a realização de dois concursos oficiais de marchas e sambas da prefeitura, com o segundo anulando o primeiro, sendo que este premiou inicialmente as marchas “Touradas em Madri” (João de Barro/Alberto Ribeiro, 1º lugar), “Pastorinhas” (Noel Rosa/João de Barro, 2º lugar), “Sereia” (Alvarenga/Ranchinho, 3º lugar) e os sambas “Camisa listrada” (Assis Valente, 1º lugar), “Olá, seu Nicolau”, Paulo Barbosa/Oswaldo Santiago, 2º lugar), “Juro” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, 3º lugar) e o segundo contemplou as marchas “Pastorinhas” (Noel Rosa/João de Barro, 1º lugar), “O cantar do galo” (Benedito Lacerda/Darci de Oliveira, 2º lugar), “Ah! Babá” (Roberto Roberti/Marques Júnior, 3º lugar) e os sambas “Juro” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, 1º lugar), “Sorrir” (Alcebíades Barcelos, o Bide/Armando Marçal, o Marçal, 2º lugar), “Camisa listrada” (Assis Valente, 3º lugar).



Artista da Rádio Nacional

Na Mayrink Veiga, Lamartine prosseguia levando ao ar, em janeiro-fevereiro de 1938, *Canção do dia* e *Confete sonoro*. Ao iniciar-se março, o diretor artístico da PRA-9, César Ladeira, anunciava a volta do *Clube da meia-noite*, também sob o comando do Lalá, que fazia grande sucesso na PRA-9 com seus programas. Mas no dia 9 de março, quarta-feira, os meios radiofônicos da cidade foram surpreendidos pela notícia que estourou como uma bomba: na véspera, Lamartine Babo, havia assinado contrato pelo período de um ano com a Rádio Nacional – PRE-8. A reação da Mayrink Veiga foi imediata e contundente, com César Ladeira lendo de viva voz ao microfone da emissora nota em que fazia menção à mudança que fora obrigado a fazer no *Clube da meia-noite*, para a reestrea do programa:

A PRA-9 vinha anunciando a reabertura segunda-feira do *Clube da meia-noite*. Mas, como havia muita “sujeira” nos seus imensos salões fechados por tanto tempo, por medida de higiene, a sua estação adiou essa reabertura por mais alguns dias, aproveitando esse tempo para fazer novas decorações, refrigeração, novo mobiliário, novas orquestras e “nova direção”. Aguardem, pois, o novo *Clube da meia-noite* completamente remodelado.

Houve então troca de acusações de parte a parte, com a direção da Mayrink afirmando que Lamartine agira com deselegância e até de modo traiçoeiro e o compositor-humorista dizendo-se no seu direito, uma vez que ele não tinha nenhum contrato assinado com a emissora de César Ladeira. Naturalmente, não faltaram farpas nas duas direções, que o caso comportava, como, por exemplo, a atirada pelo diretor da Mayrink Veiga, Edmar Machado, responsável pela concessão de “vales” na emissora, mandando recado para Lamartine, em forma de trocadilho:

– Digam ao Lalá que estou indo para Rio das Contas na Bahia e lá o espero na estação ferroviária do lugar. Peçam-lhe que ele vá pr'estação de Contas, pois isto é que eu espero dele.

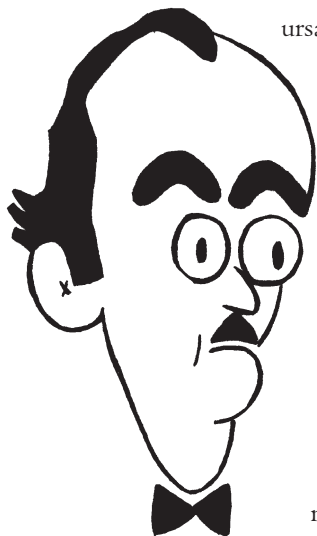
A resposta de Lamartine não se teria feito esperar. Segundo constava, nas rodas do Café Nice corria a notícia de que o Lalá havia enviado um telegrama a César Ladeira, com o seguinte teor: “– Suas deselegâncias ao microfone serão respondidas à altura das suas ladeirices.”

Na verdade, queixava-se a direção da Mayrink Veiga de que não havia “ambiente” para Lamartine ter feito o que fizera e, sobretudo, como o fizera. Os entendimentos com o Lalá, sempre em clima de cordialidade e de acatamento de suas sugestões, estavam praticamente concluídos para a volta do *Clube da meia-noite*, na segunda-feira, dia 14, quando ele não compareceu à emissora para fazer a *Canção do dia* de 8 de março, dia em que assinava o contrato com a Rádio Nacional. Ocorre que Lamartine atuava na emissora de César Ladeira sem nenhum contrato de trabalho assinado, o que lhe dava todo o direito de optar por uma emissora que começava a se projetar como líder no mercado da radiofonia, oferecendo melhores e mais seguras condições de trabalho aos radialistas.

Além do mais, aquele era um momento em que havia uma autêntica dança e contradança de astros, migrando de uma emissora para a outra e vice-versa, como, por exemplo, Carlos Galhardo, que saía da Rádio Tupi para a Mayrink Veiga, ou Francisco Alves, que fizera o movimento inverso, trocando a Mayrink Veiga pela Tupi. No caso de Lamartine Babo, a ampla repercussão que sua transferência teve deveu-se, sem dúvida, ao grande prestígio de que o magro Lalá desfrutava naquele momento e que não fora devidamente avaliado pela direção da Mayrink Veiga, de acordo com o ponto de vista de alguns colunistas da época, especializados em radiofonia.

No calor do debate de opiniões, pró e contra a atitude de Lamartine Babo, o cronista Edmundo Lys, do jornal *O Globo*, aproveitou o episódio para chamar a atenção a respeito da decisão, a seu ver condenável, de uma emissora de mover uma campanha pública contra um artista por ele ter se desligado do seu *cast*. Em defesa de Lamartine, a revista *Carioca*, do mesmo grupo de rádio e jornalismo da Rádio Nacional – PRE-8, estampou o artigo de Edmundo Lys, em seu número 126, ano III, página 48, de 19 de março de 1938:

Passado o carnaval, agita-se o meio radiofônico carioca, entram as estações em reforma, buscam novas atrações, procuram elementos de sucesso, enfim, nota-se em toda parte uma atividade fora do comum. Entre as notas mais importantes, a respeito de tais transformações, destacaram-se agora: a ida de Francisco Alves para a Tupi e a de Galhardo para a Mayrink; a viagem de Carmen Miranda a Buenos Aires; a entrada de Dalva de Oliveira e da dupla Preto e Branco na PRA-9... Por fim, houve a saída de Lamartine Babo para a Sociedade Rádio Nacional e que tanto barulho vem fazendo, até no microfone, pois a PRA-9 não quis poupar ao radiouvinte o dissabor que lhe causou a deserção de Lamartine... Isto é que é pior. Fala-se em



ursada, em “sujeira”... Deselegante, muito desagradável esta atitude, uma vez que ao ouvinte não pode, de maneira alguma, parecer bem a maneira agressiva com que vem sendo tratado Lamartine, pelo fato de ter abandonado o *Clube da meia-noite*”, optando por outra transmissora. Não temos procuração para defender Lamartine e aqui nem se trata disto, mas da consideração que merecem os radiouvintes, da composição das atitudes, diante do microfone, do respeito com que devem as emissoras tratar os artistas de rádio para serem, a seu turno, respeitadas. Consideramos da mais irritante vulgaridade tratar os casos de economia interna das emissoras, como este do *Clube da meia-noite*”, na crônica do rádio, trazendo a público, na seção radiofônica da imprensa, as “sujeiras” das estações...

Que dizer-se, agora, quando tais “sujeiras” ganham um âmbito muito maior, sendo irradiadas com os programas para conhecimento do público “sem-filista”? Parece absurdo. Afinal, nada temos com essas briguinhas, com esses desaguisados de estúdio e de gabinetes. Obrigar-nos a tomar partido neles é abuso de confiança. E é fazer-se triste serventia da missão do rádio.

Precisamos cuidar em que a providência mal inspirada tenha cobro desde já. Se ficamos indiferentes, vamos acoroçoá-la e, pois, tornar possível um ambiente desagradável de riscos e ameaças para os artistas de rádio, que ficarão coagidos pelas todo-poderosas direções, dispondo de xingamentos e de microfones. Este é um aspecto meritório do caso que não podemos desprezar. O espírito de cooperação que nos anima na imprensa a secundar os esforços das emissoras vai até ao ponto em que essas organizações consideram seus artistas, seus colaboradores, elementos de seu sucesso e não servos de sua grandeza, escravos de seus apetites, úteis apenas, enquanto dóceis aos interesses materiais dos patrões, garantidos somente quando abdicam de seus direitos, sacrificando-se à conveniência da caixa...

Quando as emissoras se desmandam e se utilizam de recursos muito superiores para coagir e agredir; quando as estações, incapazes de resistir à concorrência por meios lícitos, se desmandam, atirando-se à parte mais fraca e, em vez de lutar com o competidor, exploram a situação de fraqueza dos artistas, disputados nesta competição, cessa nossa solidariedade e, logo, suspendemos qualquer pacto com tal empresa, que deixa de ser um meio de interesse geral, tornando-se um mero estabelecimento particular com que não temos nenhuma ligação. A campanha de coação aí inaugurada deve ser publicamente denunciada como uma ameaça para os artistas radiofônicos e, desde já, prevenido seu desenvolvimento. Se não houver qualquer recurso contra esse terrorismo lançado na praça, que se acautelem os artistas pelo menos incluindo nos futuros contratos uma cláusula assim: – a emissora não poderá no fim deste insultar, achincalhar ou diminuir, direta ou indiretamente, pelo microfone o artista contratante, a menos que ponha seu microfone, por igual tempo, à disposição do interessado para, por si ou por um bastante procurador, xingar a direção da emissora...

A aguardada estreia de Lamartine Babo ao microfone da Rádio Nacional se deu na noite da terça-feira, 15 de março de 1938, às 21 horas, num programa oferecido pela Drogaria Sul-Americana, “a mais barateira do Brasil”, com endereço no Largo de São Francisco, número 42. Durante meia hora, foram ouvidas as canções de maior sucesso do compositor e do programa participaram Nuno Roland e Linda Batista, ficando a cargo do comediante Mesquitinha a recepção ao novo astro da Nacional, que, em diálogos de fino humor com seu anfitrião, divertiu os radiouvintes. Um dia depois, na quarta-feira, 16 de março, o Lalá levava ao ar, no horário das 21h25min, sua primeira *Canção do dia* na nova emissora, numa oferta de O Dragão, “o maior empório de louças, cristais e alumínio da cidade”, à Avenida Marechal Floriano, número 193, em frente à Light.

O *Clube da meia-noite*, que não chegara a reestrear na Rádio Mayrink Veiga, irá aparecer na onda da Rádio Nacional, agora sob o nome de *Clube dos fantasmas*, programa estreado na quinta-feira, 17 de março, às 23 horas, sendo anunciado de maneira gaiata, como convinha a um programa comandado por Lamartine Babo e que passou a contar com a participação do humorista Silvino Neto a seu lado:

O Clube dos Fantasmas!

Até as caveiras rirão... Os esqueletos dançarão a dança macabra de tanto dar gargalhadas – Uma orgia de tíbias, crânios, rádios e úmeros. Lamartine Babo, o homem que contraria a definição científica do corpo, por ser quase abstrato e não ocupar lugar no espaço, andará pelo ar, com suas alucinantes fantasmagorias, nas ondas sonoras da PRE-8 – Sociedade Rádio Nacional 980 quilociclos – Virão do além, em vez das almas penadas, os espíritos foliões amigos do sereno e da orgia para se sentar nos grandes salões, onde Lamartine Babo deliciar-se-á, com as suas piadas gozadas, os fantasmas deste e do outro mundo – O *Clube dos fantasmas* será a manifestação dos espíritos galhofeiros de Lamartine Babo e seus comparsas com uma série infinita de “bolas” do outro mundo. Invocações de graça durante as quais se encarnarão no “aparelho” de Lamartine Babo o “médium” das superpiadas radiofônicas, os mais zombeteiros irmãos do éter... Fantasmas que dão gargalhadas e que fazem rir... Fantasmas malucos do delirante *Clube dos fantasmas*...

Na nova emissora, além da *Canção do dia* e do *Clube dos fantasmas*, Lamartine Babo começou a tomar parte em outros programas do *broadcasting* da Rádio Nacional, como na noite de segunda-feira, 21 de março, em *Sucessos de 1937*, com duração de uma hora e num oferecimento dos novos cigarros Capital, irradiação de que participaram, além do Lalá, Mesquitinha, Orlando Silva, Odete Amaral, Bob Lary, Mauro de Oliveira, Celso Guimarães, Aurélio de Oliveira, Rodolfo Mayer e outros nomes do *cast* da PRE-8 e de sua Companhia de Comédias. Naquela oportunidade, houve música, humorismo, esquetes e inúmeras “bolas” de Lamartine Babo e de Mesquitinha.

Em abril, logo no dia 7, Almirante, que fora contratado pela Rádio Nacional, fez seu programa de estreia, a que estiveram presentes Celso Guimarães, Amélia de Oli-

veira, Abel Pera e Lamartine Babo, num oferecimento da Drogaria Sul-Americana. Na abertura do programa, Almirante foi apresentado por Oduvaldo Cozzi e, a seguir, o estreante manteve diálogo com o Lalá, quando se recordaram do tempo do Bando de Tangarás. Ainda em abril, consolidava-se o sucesso da *Canção do dia*, de segunda-feira a sábado, às 21h30min, sempre uma oferta de O Dragão, e também do *Clube dos fantasmas*, este com a participação de Silvino Neto, diariamente às 23 horas, fechando a programação e, igualmente, de segunda a sábado. Do *Clube dos fantasmas*, naquele abril de 1938, participou como convidada a intérprete de canções mexicanas Carmelita Pereda, que já tomara parte no *Clube da meia-noite*, na Mayrink Veiga, onde se lançara atuando ao lado de Lamartine, cantando tangos, rumbas, rumbas-tangos, tangos-rumbas, com sua voz de *salero*, quente, ardente.

Para lembrar um ano da morte do inesquecível Noel de Medeiros Rosa, dia 4 de maio de 1938, Almirante e Lamartine, seus amigos e companheiros da música popular, levaram ao ar, pelas ondas da Rádio Nacional, entre 21h15min e 21h35min, um programa especial sobre o Poeta da Vila. Ainda em maio, o novo *grill-room* do Cassino da Urca inaugurou-se para a alta sociedade carioca, no dia 25, com baile de gala, representação de uma autêntica revista parisiense e ainda com a presença de Miss França 1937, além da parte artística do programa, a cargo de Bowyer and Ravel; Lily and Emy Girls; Grosvenor House Girls; e da famosa orquestra Cotton Club Band, de Nova York. Com o objetivo de divulgar essa festa de inauguração, o Cassino da Urca patrocinou alguns programas pelas ondas da Rádio Nacional, em dois dos quais Lamartine Babo tomou parte: o primeiro deles, levado ao ar das 21h15min às 21h30min da quarta-feira, dia 18 de maio, cujo tema foi *A influência política na música popular*, com a presença do cantor Nuno Roland; o segundo intitulou-se *Originalidades musicais*, teve início às 21 horas da sexta-feira, 20 de maio, e nele Lamartine contou com a colaboração do cantor e violonista Nestor Amaral.

Num tempo em que o rádio contava com humoristas renomados e talentosos – Barbosa Júnior, Silvino Neto, Jorge Murad, dentre muitos outros –, chamava a atenção dos cronistas radiofônicos o desempenho de Lamartine Babo, considerado daqueles poucos que faziam seus programas de improviso, ao contrário de muitos outros que levavam para o estúdio o texto escrito. E, para confirmar essa sua capacidade de fazer humor de improviso, numa relação de “Frasas célebres” da revista *O Malho*, de 28 de maio, constava que o Lalá havia constatado: “Sou o único indivíduo que não deixará restos mortais”, naturalmente aludindo à sua proverbial magreza, que, à época, atingia realmente proporções alarmantes.

Nos primeiros dias de junho, o escrete brasileiro de futebol achava-se na Europa, para onde viajara com o objetivo de disputar a Copa do Mundo de 1938. Visando à obtenção de recursos destinados a auxiliar a Confederação Brasileira de Desportos-CBD no custeio das despesas com nossos jogadores em terras do Velho Mundo, os mais representativos artistas do *broadcasting* carioca resolveram promover no dia 2, a partir das 20h45min, nas dependências do Estádio Brasil, a Noite dos *Cracks*, um espetáculo de música e humor, para o qual foi anunciada a presença, dentre outros, de Orlando Silva, Francisco Alves,

Carlos Galhardo, Sílvio Caldas, Lamartine Babo, Mesquitinha, Barbosa Júnior, Araci de Almeida e das Irmãs Pagãs.

O primeiro aniversário de existência do programa *Canção do dia* foi comemorado a 1º de julho de 1938, sexta-feira, dia em que o jornal *A Noite*, à sua página 6, saudou Lamartine Babo por aquela sua criação e também congratulou-se com o público radiouvinte que escutava sua irradiação a cada noite:

Está na ordem do dia, na ansiedade do público ouvinte e no fértil e laborioso cérebro de Lamartine Babo – a *Canção do dia*. Cada 24 horas o mundo dá mil viravoltas e surgem os acontecimentos mais extravagantes, bizarros e pitorescos, e cada 24 horas, precisamente às 21h35min, surge a voz inconfundível de Lamartine Babo ao microfone da Sociedade Rádio Nacional para fazer o seu engraçadíssimo comentário musical ao “pitêu mais delicioso dos jornais”. Isto desde 1º de julho de 1937; Lamartine Babo vai compor hoje a sua 365ª *Canção do dia*, que assim entra vitoriosamente no seu segundo ano de existência. Eis um sugestivo atestado da fertilidade espantosa desse humorista do ar, que consegue 365 vezes em um ano, com auxílio da música e da realidade pura dos fatos da vida, produzir os versos mais inspiradamente cômicos.



Vida pitoresca e musical dos compositores da nossa música popular

A Noite registra o primeiro aniversário de *Canção do dia*, externando suas felicitações a Lamartine Babo e ao público ouvinte da Nacional, “que recolhe diariamente a graça inimitável dessa sátira deliciosa”.

Na última semana de julho, Oduvaldo Cozzi, então diretor artístico da Rádio Nacional, anunciou uma reformulação no quadro de programação da emissora. Deixariam de ir ao ar, a partir de agosto, os programas “*Ora, bolas*”, irradiado aos domingos, “*Noite na roça*” e “*Clube dos fantasmas*”. A suspensão deste último propiciaria a Lamartine Babo dedicar-se à criação de um novo programa, que iria tratar a cada sábado da vida e obra dos compositores populares brasileiros. Embora admirados pelos radiouvintes e pelo grande público, a vida e obra de nossos criadores de canções populares eram de um modo geral pouco conhecidas. Daí, a expectativa favorável em torno do que o Lalá pudesse trazer de novo sobre o tema.

Sobre *Vida pitoresca e musical dos compositores* – que estreou dia 6 de agosto, sábado, às 21h35min, num oferecimento de Costa Pena & Cia., firma da Bahia, fabricante dos charutos Príncipe de Gales – lembrava-se Almirante ter sugerido a Lamartine que fizesse um programa narrando a biografia dos principais nomes do nosso cancioneiro popular. O diálogo travou-se num dos corredores da Rádio Nacional, foi apressado e, à sugestão de Almirante, Lalá parou pensativo, mordendo a língua, um dos seus hábitos mais conhecidos, e ponderou:

– Mas, Almirante, como vou fazer isso? É muito difícil. Não dá, não dá!

Ao que Almirante contra-argumentou:

– Lamartine, não é tão difícil assim! Comece, por exemplo, com um programa sobre sua própria vida.

Lamartine pensou mais uma vez, mordeu a língua várias vezes e respondeu:

– Mas, Almirante, eu não posso fazer um programa sobre mim mesmo. Eu não tenho dados para isso.

E completou usando de *nonsense*:

– Só se eu for a... Petrópolis fazer um levantamento sobre a minha vida!

Mas, na verdade, Lamartine gostou da ideia de levar ao ar a vida pitoresca e musical dos compositores e iniciou por sua própria vida a série de programas que se tornou famosa no rádio brasileiro a partir de então e que também viria a ser conhecida como *Vida pitoresca e musical dos compositores da nossa música popular*.

Ouvintes da PRE-8:

Iniciando uma série de programas sobre certos aspectos pitorescos e musicais dos meus prezados colegas que colaboraram na música popular desses Brasis imensos... eu, por um princípio, peço aos fãs dos meus futuros desfilados, peço às famílias deles todos, e a eles próprios, muito em particular, que não vejam nesta palestra musicada qualquer isenção de ânimo de minha parte, mágoa, despeito ou injustiça.

Não. Absolutamente não. Espero, apenas, prestar homenagens aos meus confrades... e contar algumas passagens da nossa vida, às vezes folgada... às vezes apertada.

Assim sendo... começo o exemplo de casa... Não que eu seja cabotino. Não sou. É que, principiando a música por mim mesmo, ficarei mais à vontade... para falar na música dos outros... Muito bem.

No dia 10 de janeiro do ano de 1904... nasceu num berço todo doirado o menino Lamartine Babo, e... na rua mais bonita do Rio de Janeiro – Rua... Teófilo Otoni... e daí... comecei a engatinhar... a caminhar para a frente... Com a intuição da música, de tão precoce que eu era, nem o maestro Pixinguinha com os seus lindos choros de flauta poderia competir comigo... Eu chorava demais.

...Ai, ai.

Ai... que saudades que eu tenho

Da minha infância querida

Tudo o que tive de meu

Ai que saudades que eu tenho

Do Casimiro de Abreu

.....

Teresinha de Jesus

Deu uma queda e foi ao chão

Acudiram três cavalheiros

Todos três de chapéu na mão

É bom notar, aqui, que esta música não é de minha autoria.

A minha primeira composição foi inventada aos 15 anos de idade. Foi uma Ave-Maria que eu fiz exclusivamente para o meu casamento, quando eu era aluno dos

Padres... aqui pertinho... no mosteiro de São Bento. Lógico... fazendo confissões diariamente, nem me passava pela cabeça... “O teu cabelo não nega”...

Que bons tempos aqueles... não havia crise... o tostão valia dez tostões. Minha mãe diz até hoje... Aquele tempo, meu filho... era o tempo das vacas gordas.

– E era mesmo. Senhores ouvintes... Eu era tão gordinho...

Depois... é que eu fui encolhendo... e tenho me encolhido de uma maneira bárbara...

Trabalhei na Light... mais tarde... para não perder o fio da Light... acabei numa Companhia de Seguros contra fogo... Um belo dia, num mês de junho, o chefe da Companhia de Fogo me encontrou, dentro do escritório (isso ao meio-dia... em ponto) me encontrou fazendo música, batendo com os dedos... numa mesa e mordendo... a língua, – morder a própria língua... era um hábito que eu ainda tenho... conclusão: fui obrigado a pedir minha demissão... em português mais claro: puseram-me na rua...

E a música causadora do meu incêndio d’alma, dias depois, estava comigo na rua: eu... despedido da Companhia... de Fogo, completamente no ar... e ela... também no ar... acompanhando o fogo dos balões

Chegou a hora da fogueira
É noite de São João
O céu fica todo iluminado
Fica o céu todo estrelado
Pintadinho de balão!
Pensando na cabocla a noite inteira
Também fica uma fogueira
Dentro do meu coração!

Quando eu era pequenino
De pé no chão...
Recortava papel fino
Pra fazer balão...
E o balão ia subindo
Para o azul da imensidão.

Chegou a hora da fogueira
É noite de São João... etc.

Hoje em dia o meu destino
Não vive em paz
O balão de papel fino
Já não sobe mais...

O balão da ilusão
Levou pedra... e foi ao chão!

E levou mesmo... Era o segundo emprego que eu perdia. O primeiro... foi o da Light... também por causa de uma música... que eu fiz naquela época, criticando a moda das calças largas. Os ingleses da companhia canadense, então, usavam umas calças... tão largas... que em cada perna... cabia, sem exagero... um Lamartine...

E eles não gostaram nada deste estribilho que eu fiz, tão somente com o intuito de brincar com a mocidade do meu tempo...

Vem meu bem!
Que os calças largas
Não te podem sustentar...
Sem vintém
Almoçam brisas
E, à noite, vão dançar...

Minha família, apesar de entusiasta pela música, não estava gostando nada das minhas brincadeiras musicais.

Sofri grande oposição... Coitadinhos dos Mussolinis e dos Hitler!

Meus primos, meus tios e os velhos cunhados, que costumam meter o bedelho na família da gente..., diziam em coro para mim:

–Tome juízo, menino... você está ficando magro... deixe de fazer serenatas... trocando o dia pela noite... Tome juízo..., eu tomava médias com pão e manteiga... e fazia serenatas pensando na namorada e na minha Ave-Maria... que eu fiz para o meu casamento. Eu só não pensava em uma coisa... era casar. Certa noite... noite de lua cheia... não sei por que, dei de pensar nas mulatinhas... prestando assim a minha pálida homenagem... ao guarda-noturno da minha rua...

A lua vem surgindo cor de prata
Cor de prata, cor de prata
Que saudades da mulata
Oi...

Esta música foi gravada em discos... pelo cunhado do Almirante... o *mignon* João de Barro... que brevemente estará também nesta berlinda musical.

Almirante também ganhou muito dinheiro, à minha custa, chefiando o saudoso Bando de Tangarás, naquele meu samba intitulado: “Minha cabrocha”.

Samba cuja origem é uma boa curiosidade musical, para esse meu velho amigo que deleita vocês todas as segundas-feiras...

Vou contar o caso. Estava eu, certa vez, esperando um bonde na muda da Tijuca, quando... os meus ouvidos ficaram atentos a um ritmo estranho...

Dois operários... consertavam o eixo de um caminhão... e cada vez que eles passavam a lima no respectivo eixo... eu ouvia um ruído de ferros mais ou menos assim:

(imitação ritmada)

E... quando tomei o meu bonde rumo à cidade... mordi a velha língua e zás... comecei a fazer comigo mesmo o tal ritmo esquisito...

Quando o bonde... passava justamente pelo Estácio de Sá, bairro característico em sambas de morro..., eu já tinha no ouvido este pedacinho de melodia:

Cabrocha bonita
Nascida na roça
Tem aroma...
Para fazer... para fazer
Para fazer meu samba!
Não tirei diploma

Cabrocha bonita
Nascida na roça
Tem aroma...
Quando vem da igreja
Lá da Freguesia
Traz no olhar
Feitiçaria...

Traz no olhar
Feitiçaria
Quer se casar
Na igreja e na pretoria
Cabrocha assim
Gosto de ver
Não põe carmim
Mas... faz endoidecer

Para fazer... para fazer
para fazer meu samba...

Uma bela noite fiz minha estreia numa estação de rádio... eu em frente ao microfone... o Ary Barroso ao piano... Felizmente não havia gongo... o gongo, o próprio ouvinte... batia pelo telefone...

Quando acabei de cantar... alguém me disse assim: Senhor Lamartine, estão lhe chamando ao telefone...

E eu fui radiante atender ao chamado.

E uma voz de homem...
 – Alô, quem fala?
 – É a Rádio Educadora...
 – Quero falar com o Senhor Lamostine.
 – Não é Lamostine... meu senhor... É Lamartine. Sou eu mesmo.
 – Ah! É o senhor... Muito bem... Olhe, Senhor Lamartine... Vá cantar no rádio que o parta...

1º intervalo

Depois dessas coisas todas... é que eu consegui conhecer de uma hora para outra... uma senhora muito nossa conhecida chamada: dona Popularidade.

Foi justamente na minha fase carnavalesca... Ah! a minha magreza entrou na dança também! E vieram as caricaturas pelos jornais... Tenho em casa 108 caricaturas... a menos feia é uma em que puseram a minha cabeça em cima de um poste da Light... E ainda não se falava na morte do Lampião. Pelo carnaval a coisa foi piorando... Os diálogos de espanto pelo meio da rua eram inúmeros.

– Olha ali o Lamartine Babo!

– Chi! Como ele é magro!

Outros me confundiam com o Mesquitinha! Coitado do Mesquitinha!!! Depois... fui me habituando. O feio é um hábito.

Até eu comecei a achar graça no meu próprio físico!

Em 1932, pleno sábado de carnaval... os salões do Botafogo F. Clube regurgitavam... os carnavalescos em longos cordões prestavam-me homenagens... e o coro era imenso...

O teu cabelo não nega
 Mulata
 Porque és mulata na cor
 Mas... como a cor não pega mulata
 Mulata eu quero o teu amor

Eu estava, nessa altura da festa, no bar do Clube rodeado de moças... Sempre gostei de moças. Moças... doce de coco e charutos... Príncipe de Gales... depois de um banquete constituíram sempre o meu maior prazer...

Nisto um folião qualquer gritou para mim:

– Você, seu Lamartine, assim transparente... no meio de tantas moças... está querendo bancar o último “varão sobre a terra”!

E eu respondi... com voz trêmula:

– Varão não, meu amigo... Varinha...

E veio o carnaval de 1933...

O de 32... com “O teu cabelo não nega”, deu-me o diploma de plagiador. Diziam que eu havia furtado a música dos Irmãos Valença, com ordens da RCA Victor e com autorização dos próprios autores... uma marchinha nortista chamada: Mulata.

A música pegou... e me pegaram pra Cristo... Aliás o físico ajudava...

Mas quem sou eu, caríssimos ouvintes, para ter as glórias supremas... de morrer crucificado?

Por causa de “O teu cabelo não nega”, li nos jornais que um crioulo na Rua Frei Caneca, tomando a minha defesa... no meio da discussão:

É dele... não é dele... É dele, não é dele, no meio da discussão o pobre crioulo levou uma facada na barriga... Felizmente os ferimentos foram leves...

Pobre crioulo... Quis defender a mulata... por causa de um branco...

O crioulo da alma branca. Muito obrigado... aqui sempre um amigo às ordens... Quando quiser meter as suas “facadas”... de 10 a 20 mil réis... disponha aqui do amigo!

E veio o carnaval de 33...

Abandonei, definitivamente, as mulatas... Nomeei-me interventor das morenas... Era preciso prosseguir a raça... E as orquestras... guardaram, no cantinho das suas pautas... um lugar... para a minha morena...

Linda morena

Morena... morena...

Que me faz penar...

A lua cheia

Que tanto brilha

Não brilha tanto

Quanto o teu olhar!

Eram as minhas homenagens em tom maior... à morena da minha terra.

Depois seguiram-se também para ela as minhas homenagens em tom... menor... que eu fiz de parceria com o compositor menor do mundo, em tamanho... o anãozinho João de Barro... o célebre cunhado do anãozão... o Almirante: não sei por que o tom menor... é sempre o maior na saudade da gente...

Vem moreninha!

Vem tentação...

Não andes assim tão sozinha

Que uma andorinha não faz verão!

No carnaval de 34... os meus colegas não consentiram que eu prestasse as minhas atenções para a loirinha... correram na minha frente... e fizeram cinco ou seis músicas... falando nas louras...

À vista disso... tive que assaltar o Teatro Municipal... Fui lá pé ante pé... na surdina... e consegui avançar na partitura da ópera “Os palhaços”... do maestro Leoncavallo...

Vários assinantes do Teatro Municipal ficaram verdes de raiva... comigo...

Mas... na segunda-feira de carnaval... lá estavam eles... nos luxuosos salões do mesmo Teatro Municipal, gritando...

Ride, palhaço
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá...
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá...
 (*Gargalhadas*)
 Ride... palhaço...
 Trá... lá... lá... lá... lá... lá

Na mesma época... os professores do Colégio Pedro II faziam a seguinte proibição aos alunos:

– Senhores alunos, não podem dizer nem cantando que o Brasil foi descoberto... no dia 21 de abril... Esta música do Seu Cabral está proibida sob pena de suspensão!

As lamartinices do Babo estão em conflito com a História do Brasil!

Confesso, senhores ouvintes, que achei ingrata... a proibição... porque, no meu fraco entender, o aluno só estuda... quando quer estudar... mas... tirar o carnaval e o *foot-ball* da cabeça das crianças... é uma maldade... é escangalhar de vez com a vida da criança!

A esse propósito... já anda espalhada por aí... uma anedota bastante curiosa.

A professora... perguntava ao aluno:

– Vá, Luisinho, cite o nome de um grande brasileiro.

– De um grande brasileiro?... Leônidas... fessora!

– O que é isso, menino? E o barão do Rio Branco... e o marechal Floriano Peixoto? E o José Bonifácio de Andrada e Silva?

– Ah! Fessora! Esses... eu não conheço... eram jogadores do segundo *team*...

Quem foi que inventou
 O Brasil
 Foi seu Cabral
 Foi seu Cabral
 No dia 21 de abril
 Dois meses depois... do carnaval.

Depois Ceci
 Beijou Peri
 Peri beijou Ceci ³³

³³ Curiosamente, a letra transcrita por Lamartine Babo é diferente da que ele escreveu originalmente e foi cantada por Almirante na primeira gravação de “História do Brasil”, lançada em 1934: “Depois Ceci amou Peri / Peri beijou Ceci...”

Ao som do Guarani
Do Guarani... ao guaraná...
Surgiu a feijoadá...
E mais tarde o parati

Quem foi que inventou o Brasil
Foi seu Cabral, etc.

2º intervalo

No ano de 1935... eu emagrecia a olhos vistos... diziam que era fígado... então apelei para São Lourenço... fui fazer minha estação de águas... e aqui no Rio correram vários boatos a meu respeito... enquanto... eu repousava em São Lourenço, espalhavam ao mesmo tempo a minha morte em Caxambu... e a minha missa de 7º dia em Poços de Caldas! E o meu corpo embalsamado em Paris!

E por falar em missa de 7º dia... nesse mesmo ano de 1935, fui assistir a uma missa por alma de um grande amigo, de quem eu era fã nº I, um ilustre poeta e saudoso membro da Academia de Letras.

A igreja de São Francisco estava repleta... Ao fim do ato, fez-se a fila... dos abraços... e eu na fila... a certa altura, um cavalheiro fez menção honrosa de me abraçar... eu fiz ver a ele o equívoco... que eu não era membro da família enlutada... e o cavalheiro insistindo...

– Não, senhor... Quero lhe abraçar pelo sucesso do seu último programa de rádio. Gostei muito daquela sua piada... a do defunto que ressuscitou no dia da missa de 7º dia...

A popularidade, às vezes, tira-me o direito de assistir atos piedosos... Já tenho medo até de entrar numa igreja... Imaginem os senhores eu abraçando uma viúva... todo comovido.

– Minha senhora, meus pêsames...

E ela baixinho para mim:

– Muito obrigada, senhor Lamartine... tenha a bondade... de dizer ao Orlando Silva que até hoje não recebi a fotografia...

E é por isso que a minha fantasia às vezes vai por água abaixo... a vida tem capítulos que desconcertam a gente...

Rasguei a minha fantasia
O meu palhaço

A sutileza da letra original ficou de fora também de algumas regravações importantes dessa marchinha, como uma do próprio Lalá (no LP *O carnaval de Lamartine Babo*, lançado pela Sinter em 1955) e outra do compositor Sidney Miller (no disco *Brasil, do guarani ao guaraná*, lançado pela Elenco em 1968). (N. do E.)

Cheio de laço e balão...
 Rasguei a minha fantasia
 Guardei os guizos no meu coração

Hoje minha família já não se opõe a mais nada. Habitou-se à minha falta de juízo... musical...

A minha Ave-Maria continua, desbotada, dentro do baú velho... resta-me uma esperança... casar-me... o homem tem três missões na vida.

Escrever um livro... plantar uma árvore... e ser pai...

O livro já escrevi... chamava-se *Pindaíba*...

Custava cinco mil réis... mais tarde desceu de preço... decaiu... ficou pelas mãos dos camelôs... na Rua do Ouvidor...

– Olhe o livro *Pindaíba*... a dez tostões... a dez tostões o *Pindaíba*...

O meu consolo era... que... na outra esquina... vendiam o Coelho Neto a 700 réis... Depois do livro... plantei um pé de saudades na Serra da Boa Esperança...

Serra da Boa Esperança
 Esperança que encerra...
 No coração do Brasil
 Um punhado de terra!
 No coração de quem vai...
 No coração de quem vem...
 – Serra da Boa Esperança
 Meu último bem!
 Parto levando saudades
 Saudades deixando
 Murchas caindo na serra
 Lá perto de Deus!
 Ó minha Serra eis a hora
 Do adeus... vou-me embora...
 Deixo a luz do olhar
 No teu luar
 Adeus!

Portanto... espero a minha regeneração... serei pai! Que beleza... Eu pai!... Não assaltarei mais os quintais da vizinhança para aprender... os motivos que servem à cantoria dos galos... Serei pai... nem que seja pai de santo! Mãe tenho sido de muita gente!...

Có-có-có-có-có-có-ró
 Có-có-có-có-có-có-ró

O galo tem saudade da galinha carijó!...
Có-có-có-có-có-có-ró
Có-có-có-có-có-có-ró
O galo tem saudade da galinha carijó!

Matrimônio! Matrimônio!
Isto é lá com Santo Antônio

E assim... os senhores ouvintes... já estão ao par dos meus mais íntimos segredos...
Sábado aqui estarei... para contar o segredo dos outros... colegas... Falta um segredo... o mais novo. É a homenagem que eu fiz a vocês, mulheres brasileiras... para o carnaval de 1939.

E... aqui... fico, meus amigos... muito agradecido a todos vocês... aqui fico... dentro de mim mesmo... uma vez que já foram descobertos os meus mais íntimos segredos... “A tua vida é um segredo”

A tua vida é
É um segredo...
É um romance
E tem...
E tem enredo...

A tua vida
É um livro amarelado
Lembranças do passado
Folhas soltas da saudade
São nossas vidas
Comédias sempre iguais...
Três atos de mentira
Cai o pano... E nada mais

A tua vida é
É um segredo
É um romance...
E tem...
E tem enredo...

Obrigado a todos... pela atenção!

No dia 18 de agosto, por iniciativa de Orestes Barbosa e de Nássara e com o apoio do jornal *A Noite*, inaugurou-se na Praça Tobias Barreto, em Vila Isabel, um singelo monumento, obra do escultor Alfredo Herculano, amigo de Nássara, em lembrança de Noel Rosa, morto pouco mais de um ano antes. O ato de inauguração teve a presença de vários nomes da radiofonia que conviveram com o “Poeta da Vila” e, na ocasião, falaram Almirante, Lamartine Babo, Marília Batista, Orlando Silva, tendo o locutor da Rádio Nacional Oduvaldo Cozzi lido uma crônica sobre o homenageado, pelo microfone daquela emissora, instalado no local da cerimônia.

Após a estreia de *Vida pitoresca e musical dos compositores*, ocorrida no dia 6 de agosto, nos três sábados restantes daquele mês Lamartine apresentou sempre no horário das 21h35min seu novo programa, que já em setembro era considerado pelos cronistas de rádio como a melhor atração da Rádio Nacional, ao lado das *Curiosidades musicais*, programa este da autoria e responsabilidade de Almirante. Aproveitando o nome do programa do Lalá, a revista *Fon-Fon* do dia 24 de setembro de 1938, em sua coluna “PR-I”, publicou extensa entrevista com o “astro” da Rádio Nacional, sob o título “Vida musical e pitoresca de Lamartine Babo”.

O longo subtítulo da matéria era elucidativo do prestígio de que gozava o Lalá à época:

Lamartine de Azeredo Babo. Hiper-super-ultra ‘fino’... Um ‘ponto de admiração’ na página radiofônica do Brasil... Andar *sui generis*. Um talento nada genérico... Figura personalíssima. Com um cartaz enorme. Com uma popularidade que ofusca a de Leônidas. Que põe em xeque a do próprio senhor Getúlio Vargas... Eis aí o terrível Lalá, cuja vida poderia fornecer assunto para uma biografia de fôlego, e aqui vai numa síntese musical e pitoresca.

Sem dúvida, até aquele momento de sua vida, a trajetória de Lamartine Babo era inteiramente merecedora daquele registro feito por *Fon-Fon*, que abordou passagens da sua infância e juventude, dos primeiros passos dados por ele na vida artística, dos seus sucessos no teatro de revista, de sua atuação como compositor carnavalesco e de meio de ano; seu desempenho nas diversas emissoras de rádio em que se apresentou e, ainda, sua atividade como autor de livros também não foram esquecidas na entrevista. Tinha-se ali um perfil muito bem construído do Lalá aos 34 anos de idade e em pleno sucesso.

Desde o programa de estreia até o de sexta-feira, 21 de outubro, a partir do qual a *Vida pitoresca e musical dos compositores* passou a ser apresentada às sextas-feiras, no horário das 19h20min, sob o patrocínio exclusivo de Eucalol, “sabonete e creme dental, os que mais se vendem em todo o Brasil”, Lamartine Babo biografou musical e pitorescamente, dentre outros, Ary Barroso, Eduardo Souto, Sinhô, Braguinha, Noel Rosa, José Francisco de Freitas, tendo o programa sobre Noel Rosa sido um dos mais aplaudidos pelos radiouvintes e pela crítica. Na verdade, a *Vida pitoresca* de Noel Rosa foi ao ar não num sábado, dia consagrado à apresentação do programa, mas no domingo, 11 de setembro, quando a

Rádio Nacional realizou uma programação de 14 horas consecutivas – das 10 horas da manhã às 24 horas –, comemorando seu segundo aniversário de fundação.

Durante aquela transmissão festiva, a Rádio Inconfidência de Belo Horizonte, quase todas as emissoras de São Paulo e até a Radio El Mundo de Buenos Aires entraram em cadeia com a Nacional e praticamente todas as coirmãs do Rio de Janeiro liberaram os principais artistas dos seus *cast* para participar da comemoração. Da Rádio Cruzeiro do Sul compareceu Ary Barroso; da Vera Cruz, Eladir Porto, com o Regional Vera Cruz; da Transmissora, Manuel Reis e Linda Batista; da Jornal do Brasil, Alma Cunha de Miranda e Guilherme Damiano; da Guanabara, Cristóvão de Alencar e Emilinha Borba; da Rádio Clube do Brasil, as Irmãs Medina; da Educadora, Albenzio Perrone e o maestro Milton Calazans; da Tupi, Carolina Cardoso de Meneses.

Foi neste ambiente festivo que, precisamente às 20h30min, ao som dos acordes da marcha “Linda morena”, Lamartine assumiu o microfone da PRE-8, com densa pilha de papel entre as mãos e pôs-se a ler a biografia do “filósofo do samba”. Muito bem elaborada, da trajetória da vida do “poeta da Vila” ele descreveu as principais passagens, ressaltando o espírito boêmio de Noel e dando realce especial às suas canções inesquecíveis. Ao encerrar o programa, às 21 horas, Lamartine recebeu demorados aplausos do auditório repleto de convidados e deixou os radiouvintes, os críticos e os cronistas com a sensação de terem ouvido um dos melhores programas daquela série por ele apresentada. Das 21h30min às 21h35min o Lalá ainda irradiou sua *Canção do dia*, com ambos os programas tendo sido ofertados por O Dragão.

O prestígio do Lalá no ambiente do rádio e entre os fãs não cessava de crescer, dando margem, inclusive, a registros como aquele feito por Giffone Filho na revista *PRA Nove* – órgão oficial da Rádio Mayrink Veiga –, em seu número 5, ano I, de outubro de 1938, onde ele publicou a seguinte *Canção do dia*, escrita e interpretada por...

Esquálido, chupado, de cor baça,
Osso com osso, a chocalhar, “à beça”,
Quando ele gesticula e anda depressa,
Guizo de cascavel – lembra a carcaça

De fósforo, a cabeça jamais cessa:
– dá, todo o dia, à luz nova chalaça:
– Brillhante joia de lavor sem jaça...
É um fósforo de pé; – inda mais “essa”!

A cadência da música lhe atiça
A mente, despertando a bossa
Do trocadilho fiel e sem rebuço



Lamartine no auditório da Rádio Nacional, nos anos 1930. Na extrema direita, Almirante.

Desperta em muitos natural cobiça
 Se estes meus versos lhe fizerem moça
 – Baba-se o Babo... e lambe o beijo e o buço

Como se viu, o primeiro programa da série *Vida pitoresca e musical dos compositores*, já sob o patrocínio do sabonete Eucalol, realizou-se no dia 21 de outubro, sexta-feira, das 19h20min às 19h50min e, neste dia da semana e horário ele se manterá sendo transmitido até o mês de dezembro de 1938. As biografias de André Filho, Pixinguinha, Freire Júnior, Luís Nunes Sampaio – o Careca, Custódio Mesquita, Osvaldo Ribeiro – o Gadé, dentre outras, foram irradiadas neste período. E, ao encerrar-se o ano de 1938, a *Vida pitoresca e musical dos compositores* já podia ser ouvida em praticamente todo o Brasil, uma vez que a Sociedade Rádio Nacional do Rio de Janeiro a transmitia em cadeia com a Rádio Bandeirante de São Paulo, a Rádio Gaúcha de Porto Alegre, a Rádio Sociedade da Bahia e a Rádio Clube Ceará, projetando nacionalmente o nome de Lamartine Babo e de seu programa.



Presença do Estado Novo na música popular

Sem lançar nenhum sucesso para o carnaval desde 1936, quando compôs a “Marchinha do grande galo” em parceria com Paulo Barbosa, naquele início de dezembro de 1938, entretanto, circulava pelos redutos carnavalescos da cidade a notícia de que Lamartine compusera uma marcha que certamente arrebataria os foliões: “Hino do carnaval brasileiro”. Almirante gravara-a no disco Odeon 11.692-a, a 8 de dezembro de 1938, mas que iria aparecer nas lojas em janeiro de 1939. Dois dias depois da gravação, no sábado, 10 de dezembro, lançou-a no programa de quarto de hora – 21 às 21h15min – da Rádio Nacional, com grande aceitação dos ouvintes e aprovação total do próprio Rei Momo, que, por telefone, chancelou a marcha do Lalá, baixando um “decreto” de um só artigo: “Fica decretado como música oficial da pagodeira a marcha de Lamartine Babo que eu denomino ‘Hino do carnaval brasileiro’”.

Assim, uma marcha composta com esmero pelo Lalá, gravada por Almirante e por ele mesmo lançada pelas ondas da Rádio Nacional, a de maior prestígio à época, e ainda referendada pelo Rei Momo, esperava-se, deveria ser uma das mais cantadas no carnaval de 1939. Entretanto, mais uma vez, o que o sucesso traz consigo de imponderável não confirmou os prognósticos que a davam como uma campeã indiscutível e a marcha não emplacou entre os foliões. Aloísio de Oliveira, o líder do conjunto Bando da Lua, que acompanharia Carmen Miranda em suas apresentações nos Estados Unidos, à página 56 de seu livro de memórias *De banda pra lua*, narra que se candidatara para gravar a marcha:

Certa vez tentamos subornar o Lamartine. Já haviam decorrido alguns anos desde o lançamento de “O teu cabelo não nega” e soubemos que o Lamartine havia feito uma marcha sensacional para o próximo carnaval. Procurei o Magro:

– Ô Lalá, te ofereço dois contos de réis para você deixar o Bando gravar sua nova marcha.

– Sinto muito, Aloísio, mas é que já prometi ao Almirante.

E o Almirante gravou a marcha que se esperava viesse a ser o maior sucesso de todos os carnavais. Chamava-se “Hino do carnaval brasileiro”.

Não aconteceu nada.

O novo regime político implantado por Getúlio Vargas em novembro de 1937, com a supressão das liberdades democráticas no país, comemorava naquele final de 1938 um ano de existência. Para celebrar a data, programou-se uma Exposição Nacional do Estado Novo e no âmbito desta o Dia da Música Popular Brasileira, um espetáculo a que iriam comparecer os nomes mais expressivos da radiofonia de então, apresentando suas canções para o carnaval de 1939, tanto as já lançadas quanto as que estariam ali sendo ouvidas pela primeira vez. Durante a festa, marcada para a quinta-feira, 29 de dezembro de 1938, com início às 21 horas, os compositores, cantores e cantoras teriam seus sambas e marcha julgados pelo público que estaria presente ao certame e depositaria seus votos em urnas espalhadas pelo recinto da exposição. A apuração dos votos e a concessão dos prêmios ficariam a cargo do Departamento de Imprensa e Propaganda-DIP, órgão oficial do Governo Federal, que faria saber o resultado na *Hora do Brasil* e também imprimiria as canções vencedoras para divulgação no exterior, adotando-se deste modo uma nova forma de prestigiar a música do nosso povo. Um eficiente sistema de som atingiria todos os pontos da área da exposição, mas não seria permitida a transmissão do concurso por nenhuma emissora, que, contudo, se fariam representar, todas, por seus maiores astros.

Em razão do mau tempo, o Dia da Música Popular Brasileira foi transferido de data e veio a realizar-se já no novo ano, na quarta-feira, 4 de janeiro de 1939, com o comparecimento, conforme o anunciado, dos grandes nomes do rádio brasileiro: Carmen Miranda, que cantaria “Boneca de piche”, de Ary Barroso, em dupla com Almirante, que interpretaria o “Hino do carnaval brasileiro”, de Lamartine Babo; e mais Aurora Miranda, Sílvio Caldas, Orlando Silva, Neide Martins, Dircinha Batista, Carlos Galhardo, Barbosa Júnior, Patrício Teixeira, Newton Paes, Araci de Almeida, João Petra de Barros, J.B. de Carvalho, Déo, o cantor paulista que Ary Barroso convocara ao Rio para defender sua marcha “A casta Suzana”, em parceria com Alcir Pires Vermelho. As orquestras e conjuntos convocados foram a de Benedito Lacerda, a de Donga, o Bando da Lua e a de Napoleão Tavares e seus Soldados Musicais, cabendo ao compositor-sambista Heitor dos Prazeres dirigir os grupos vocais, integrados por pastoras de diversos morros da cidade.

O programa teve início às 21 horas, com Araci de Almeida, muito aplaudida, e a ela se seguiram Neide Martins e Dircinha Batista, que, aos 16 anos, fantasiada de tirolesa, mal pôde concluir sua interpretação da marcha da dupla Osvaldo Santiago/Paulo Barbosa, de mesmo nome do que a fantasia usada pela intérprete, tantos e tais foram os aplausos. Após uma interrupção de meia hora, o espetáculo foi reiniciado por volta de 22h30min com Dircinha Batista cantando mais uma vez “A tirolesa”. A seguir, houve

um verdadeiro desfile de astros do *broadcasting*: Carmen Miranda e sua irmã Aurora, Almirante, Orlando Silva, Sílvio Caldas, Francisco Alves, Carlos Galhardo e muitos outros. Fizeram sucesso “A jardineira” (Benedito Lacerda/Humberto Porto), “Florisbela” (Antônio Nássara/Eratóstenes Frazão), “Meu consolo é você” (Nássara/Roberto Martins) e “Desengano” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira). Francisco Alves teve que bisar o samba “Meu primeiro amor”, de Alcebíades Barcelos, o Bide, e Armando Marçal.

No calor da disputa pelos primeiros lugares nas categorias samba e marcha, que dariam aos vencedores um prêmio de 3.000\$, o cantor Sílvio Caldas e o compositor Nássara postaram-se à porta da Exposição, rodeados de amigos, autênticos “cabos eleitorais”, e passaram a cabalar os votos para a marcha “Florisbela” e para o samba “Meu consolo é você”. Além deles, logo adiante, o humorista Barbosa Júnior e o compositor Alcebíades Barcelos também lutavam pelos votos que pudessem sagrá-los vencedores. Registrou-se ainda a presença da senhorita Alzira Vargas, filha do presidente da República, que, em companhia de seu noivo, o interventor Ernâni do Amaral Peixoto, acompanhara a apresentação dos sambas e das marchas para o carnaval de 1939, durante boa parte da festa, retirando-se em seguida.

Depois de interpretadas todas as canções concorrentes e após todos os presentes terem votado, as urnas foram lacradas e levadas para a sede do Departamento de Imprensa e Propaganda – DIP, onde, ao meio-dia da quinta-feira, 5 de janeiro, foram abertas na presença dos compositores e intérpretes, proclamando-se os seguintes vencedores:

Marchas – “Florisbela” (Nássara/Frazão, com Sílvio Caldas, 1º lugar); “A jardineira” (Benedito Lacerda/Humberto Porto, com Orlando Silva, 2º lugar); “Miau-miau” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, com Araci de Almeida, 3º lugar).

Sambas – “Meu consolo é você” (Nássara/Roberto Martins, com Orlando Silva, 1º lugar); “Desengano” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, com Patrício Teixeira, 2º lugar); “Na mão direita” (Nássara/Mário Lago, com Sílvio Caldas, 3º lugar).

Sem dúvida, o grande vencedor do Dia da Música Popular Brasileira foi o compositor-caricaturista Antônio Gabriel Nássara, o carioquíssimo de ascendência libanesa Nássara, que, com parceiros, arrebatou os dois primeiros prêmios – samba e marcha – e o terceiro lugar na categoria samba.

Logo nos dias inaugurais do ano de 1939, vamos encontrar Lamartine Babo incorporado a uma iniciativa em defesa dos interesses da classe dos compositores de música popular. Os representantes da recém-criada Associação Brasileira de Compositores e Autores – ABCA, juntamente com vários artistas do rádio, foram em conjunto a uma audiência com o presidente da República, Getúlio Vargas, levar-lhe reivindicações da classe e fazer diante do chefe do governo uma apresentação das canções que estavam sendo lançadas para o carnaval daquele ano, numa audição de agradecimento ao interesse demonstrado pelo presidente e por seu Estado Novo para com os artistas, que marcaram encontro às 21h30min, do sábado, 7 de janeiro, na calçada em frente ao edifício de *A Noite*, na Praça Mauá, de onde partiriam para a audiência no Palácio Guanabara, residência do chefe do Governo.

Por volta das 23 horas, cerca de cinquenta compositores e cantores chegaram ao Palácio, onde Getúlio Vargas, sua esposa, d. Darci, e membros da família os esperavam. Como presidente da diretoria provisória da ABCA compareceu Alberto Ribeiro. Estavam ainda presentes, da parte das autoridades: sr. e sra. Henrique Dodsworth, Osvaldo Arahna, Walter Sarmanho, Gabriel Bernardes Neto, Fernando Falcão, comandante Américo Pimentel, Luís Vergara, embaixador e embaixatriz Pereira de Sousa, o capitão Manuel dos Anjos e o comandante Mário Alves.

Da parte dos artistas, a noite foi aberta por Almirante, que funcionou como *speaker* do grupo, tendo logo em seguida Dircinha Batista cantado a marcha “A tirolesa”. O presidente Getúlio Vargas quis conhecer as músicas para o carnaval de 1939 e, sobretudo, aquelas que haviam sido premiadas no concurso do Dia da Música Popular Brasileira, realizado três dias atrás no recinto da Exposição do Estado Novo, com a chancela do Departamento de Imprensa e Propaganda – DIP. Foram então cantadas sucessivamente, “Florisbela”, “A jardineira”, “Meu consolo é você”, “Desengano” e outras, tendo o presidente da República demonstrado sua preferência por “A jardineira”.

Por solicitação de Dona Darci Vargas, que desejou ouvir canções de carnavais passados, cantou-se entusiasmadamente “O teu cabelo não nega” (parceria com os Irmãos Valença), “Linda morena”, “Ride... palhaço”, as três de Lamartine Babo, além de outros números. A seguir, o compositor Alberto Ribeiro, entregando-lhe diploma e placa em bronze, leu mensagem de agradecimento ao chefe da Nação, por seu interesse pela classe artística, razão pela qual era indicado como sócio benemérito número um da ABCA. O compositor solicitou ao presidente seu reconhecimento como instituição de utilidade pública, reivindicando também que as emissoras de rádio transmitissem obrigatoriamente 50% de música brasileira durante suas programações.

Após as palmas e vivas de agradecimento ao chefe do governo e ao Estado Novo por ele implantado, o grupo de artistas se retirou do palácio cantando “Cidade maravilhosa”, marcha de André Filho. Entre os que compareceram estavam: Almirante, Carmen Barbosa, Lamartine Babo, Orlando Silva, Dircinha Batista, Carlos Galhardo, Alcir Pires Vermelho, Irmãos Tapajós, Sílvio Caldas, Nuno Roland, João de Barro, André Filho, Silvino Neto, Dorival Caymmi, Antônio Almeida, Osvaldo Santiago, Edith Vitale, Milton de Oliveira, Haroldo Lobo, Ataulfo Alves, Alcebíades Barcelos, Benedito Lacerda e seu conjunto musical, Odir Odilon, Alberto Ribeiro, Eratóstenes Frazão, Neide Martins e Roberto Martins.

A Associação Brasileira de Compositores e Autores — ABCA teve sua fundação noticiada pela revista *O Malho*, de 10 de novembro de 1938, que anunciou a diretoria provisória do novo órgão destinado a defender os interesses dos compositores: presidente — Alberto Ribeiro; vice-presidente — Custódio Mesquita; secretário — Mário Lago; subsecretário — Lamartine Babo; tesoureiro — Sá Roris; subtesoureiro — Henrique Foréis (Almirante); inspetor — Carlos Braga (João de Barro); subinspetor — Vicente Paiva; 1º suplente — Gastão Lamounier; 2º suplente — Antônio Almeida; 3º suplente — Francisco

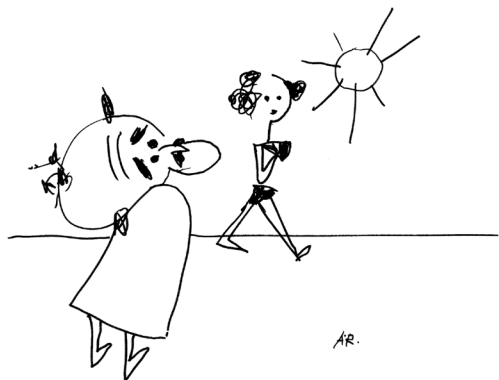
Matoso. Tratava-se de uma diretoria provisória, cujo mandato deveria expirar a 31 de dezembro próximo, ainda segundo *O Malho*.

A história das principais entidades de classe criadas para defender os direitos autorais no campo do teatro e da música inicia-se com a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais – Sbat, cuja fundação, em uma das salas da Associação Brasileira de Imprensa – ABI, que à época ocupava dependências do Liceu de Arte e Ofícios, ocorreu a 27 de setembro de 1917, com a presença de Viriato Correia, Oscar Guanabara, Gastão Tojeiro, Francisca (Chiquinha) Gonzaga, Euricles de Matos, Avelino de Andrade, Bastos Tigre, Fábio Aarão Reis, Alvarenga Fonseca, Raul Pederneiras, Oduvaldo Viana, Antônio Quintiliano, Rafael Gaspar da Silva, tendo-se feito representar no ato da fundação José Nunes, Adalberto de Carvalho, Raul Martins, Carlos Cavaco, Domingos Roque, Paulino Sacramento, Luís Peixoto, Mauro de Almeida.

Pela Sbat, desde o início, foram mais bem representados os autores teatrais do que os compositores musicais, certamente em razão de uma maior atuação dos primeiros e de uma menor presença dos segundos. Apenas no final da década de 1930 os compositores musicais determinaram-se a criar uma entidade própria de defesa de seus interesses e assim nasceu a ABCA. Uma de suas primeiras reuniões se realizou na Travessa do Ouvidor, nº 17, 3º andar, ainda que a Sbat continuasse a manter um Departamento de Compositores em sua estrutura administrativa, mesmo após a ABCA ter formado sua primeira diretoria, com mandato até janeiro de 1941, integrada pelos seguintes membros, segundo informação da *Gazeta de Notícias*, do sábado, 4 de janeiro de 1939, que modificava o nome de alguns integrantes da Diretoria anunciados por *O Malho* de 10 de novembro de 1938: presidente – Alberto Ribeiro; vice-presidente – Lamartine Babo; tesoureiro – Osvaldo Santiago; subtesoureiro – Almirante; secretário – Eratóstenes Frazão; subsecretário – André Filho; inspetor – João de Barro; subinspetor – Antônio Almeida; suplentes – Mário Lago, Sá Roris, Benedito Lacerda.

Quatro anos depois é criada a União Brasileira dos Compositores (UBC), fruto de um encontro havido no antigo bar Alpino, à Rua Gustavo Sampaio, no bairro carioca do Leme, onde em maio de 1942 se reuniram membros da diretoria da ABCA e integrantes

do Departamento de Compositores da Sbat e resolveram fundar a UBC, uma nova e única entidade da classe. Na ocasião, a ABCA era presidida por Osvaldo Santiago e o Departamento de Compositores da Sbat estava a cargo de Ary Barroso. Após os acertos no bar Alpino em maio, assinou-se a ata da fundação da UBC a 22 de junho, seguindo-se uma sessão solene na ABI, para a instauração da nova entidade. A separação das sociedades de defesa dos direitos autorais – autores teatrais, uma, compositores, outra – fez com que a Sbat passasse a se dedicar apenas ao



chamado “grande direito”, o do teatro, ficando aquele conhecido por “pequeno direito”, o dos compositores, a cargo da UBC.

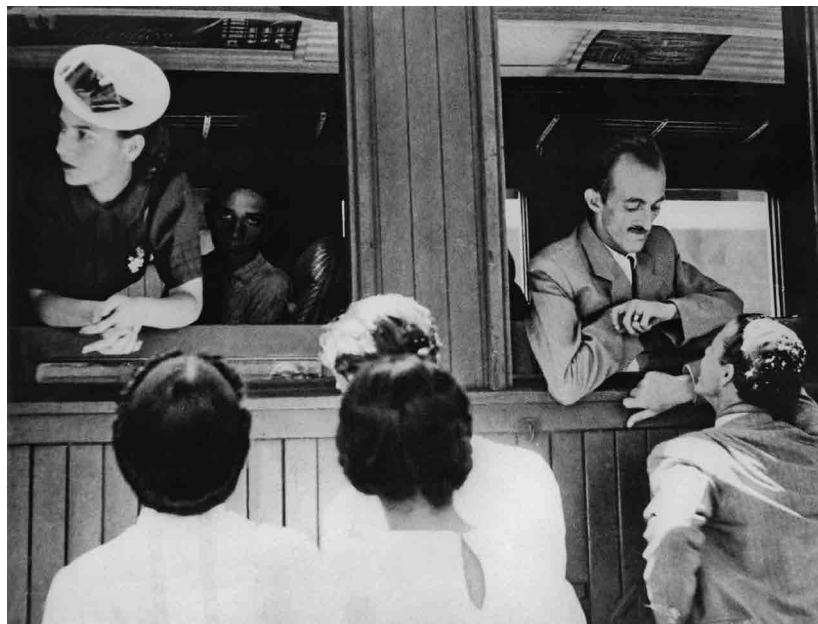
Com a criação da UBC, em maio-junho de 1942, os compositores permaneceram representados por ela até 9 de abril de 1946, quando veio a ser fundada uma outra entidade de classe dos compositores musicais, a Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Editores (depois Escritores) de Música – Sbacem, passando as duas a dividir a defesa dos interesses de classe. Já na década de 1950, surge a Sociedade Administradora de Direitos de Execução Musical do Brasil – Sadembra, no dia 24 de dezembro de 1956, com funções e finalidades semelhantes às das suas coirmãs, congregando as três praticamente todos os compositores populares em atividade. Duas questões permanentemente em pauta nos debates sobre o direito autoral disseram sempre respeito a uma possível unificação das entidades em atividade e à sua provável estatização. Como consequência desses dois pontos recorrentes, no ano de 1967 registra-se o funcionamento do Serviço de Defesa do Direito Autoral – SDD, entidade que à época congregava a Sbat, UBC, Sbacem, Sadembra.



Nome de proa da Rádio Nacional, autor de *Lamartiníadas*

O conhecido Grupo dos Aquáticos, do Clube Internacional de Regatas – que escolhera como tema para enfeitar seus salões Noites de Istambul –, programou seu grito de carnaval de 1939 para domingo, 22 de janeiro, com a presença do aquático honorário Lamartine Babo e de outros nomes do *broadcasting*. Toda a imprensa carnavalesca foi convidada para a festa, um sorvete dançante, estando a parte musical a cargo do Jazz Waldo Meireles e seus Doze Kalungas. Como autor de canções de carnaval, o Lalá continuou, no tríduo momesco de 1939, a não demonstrar o entusiasmo dos anos iniciais da década que chegava ao fim, embora apostasse no sucesso de seu “Hino do carnaval brasileiro”, na voz de Almirante, seu antigo companheiro de velhas batalhas carnavalescas. Ele compôs ainda para a festa daquele ano o samba “Cessa tudo”, em parceria com Celso Macedo, que Sílvio Caldas gravara no disco Victor 34.413-b, em setembro de 1938, com lançamento em fevereiro de 1939. Fez também uma adaptação da marcha de Enéias M. de Assis “Tamanho não é documento”, registrada por Almirante no lado B do mesmo disco que trazia em sua face A o “Hino do carnaval brasileiro”. E foram apenas essas três as contribuições do Lalá para o carnaval daquele último ano de uma década que o consagrara como um dos mais férteis, senão o mais fértil, dentre os compositores da canção carnavalesca.

Com a chegada do novo ano, Lamartine prosseguia apresentando pelas ondas da PRE-8 – Rádio Nacional o programa escrito, produzido e apresentado por ele, que já se constituía em um sucesso, *Vida pitoresca e musical dos compositores*. No mês de janeiro, em um dos programas, ele se dedicara a biografar o flautista e compositor Benedito Lacerda e, em outro, já em fevereiro, atendendo a incontáveis pedidos, reprisara a vida pitoresca de Ary Barroso. Para este programa teve a colaboração de Almirante, Nina Robledo e dos



Em viagem para Cambuquira.

Irmãos Tapajós, como de resto acontecia nos programas daquela série, que sempre contavam com a participação de artistas do *cast* da Rádio Nacional. A *Vida pitoresca e musical dos compositores*, naquele início de 1939, continuava a ser um oferecimento de Eucalol, “o sabonete e o creme dental do Brasil” e, segundo era anunciado, passaria a ir ao ar, a partir de então, todas as segundas-feiras, no horário das 21h35min. A reprise da *Vida pitoresca* de Ary Barroso ocorreu pouco antes de Lamartine partir para Cambuquira e nela ele se despediu dos radiouvintes, anunciando que iria gozar férias naquela cidade mineira.

O carnaval de 1939 foi nos dias 19, 20, 21 de fevereiro e no dia 24 Lamartine Babo aparece em duas fotos distintas na cidade mineira de Cambuquira, onde fora descansar, posando diante do Hotel Silva e do Grande Hotel Empresa, cercado por um grande número de fãs. A 23 de março Lamartine já estava de volta ao Rio, onde desembarcara na gare Alfredo Maia, vindo de trem de Cambuquira, tendo festiva recepção por parte de fãs seus que haviam chegado pouco antes dele, também procedentes daquela estação de águas mineira, aos quais na gare se juntaram colegas de rádio e amigos do Lalá, que foram saudá-lo em seu regresso à cidade. Na própria quarta-feira, 23, ele voltou a irradiar pela Rádio Nacional sua *Canção do dia*, que no sábado, 25, foi transmitida da residência de um dos amigos feitos por ele em Cambuquira, morador da Rua Professor Gabizo, nº 332, na Tijuca, proprietário do palacete Oliveira Damásio, anfitrião que naquela mesma noite de sábado ofereceu um lauto banquete ao Lalá.

A trajetória de sucesso de *Canção do dia* suscitava também, vez por outra, questionamentos de toda ordem em relação ao apreciado programa. Naquele momento, por exemplo, segundo se comentava pelos jornais, *Canção do dia* teria sido antecedida na radiofonia por *A onda com... menta*, um programa do humorista Chiquinho Sales, a quem caberia a



Hotel Silva, Cambuquira, 24/02/1939.

criação original. Como fossem grandes os rumores, o próprio Chiquinho Sales apressou-se em desmentir o que se dizia a respeito da origem e preeminência dos dois programas, em carta datada de 4 de abril, dirigida ao jornal *Gazeta de Notícias*. Quase um mês após ter retornado de suas férias em Cambuquira, Lamartine voltou a irradiar, pelas ondas da Rádio Nacional, em 980 quilociclos, a partir do dia 20 de abril, seu programa *Vida pitoresca e musical dos compositores*, sempre às quintas-feiras, no horário de 21h35min, numa oferta exclusiva de “Eucalol, o sabonete e o creme dental usados por 25 milhões de brasileiros”.

Quem tivesse convivido com Lamartine nesse período saberia que sua vida, tipicamente carioca, era uma sucessão de dias sem grandes atropelos ou correrias, muito diferente do atual cotidiano da cidade do Rio de Janeiro, brutalizado pela violência. Lá costumava sair de casa por volta das dez e meia, II horas da manhã, passava na Rua da Carioca, 34, onde morava a irmã Indiana, e ia depois à casa de seu primo Júlio César, com quem almoçava, aí permanecendo até as duas, duas e meia da tarde. Dirigia-se em seguida às casas editoras de música ou às gravadoras. Caso tivesse que preparar algum programa, ia mais cedo para a Rádio Nacional. Feito o *script*, Lamartine dava uma volta pela cidade, retornando à emissora apenas para botar o programa no ar. Terminado o programa, jantava.

Quando não permanecia no restaurante conversando até meia-noite, uma hora da manhã, Lalá assistia a um filme ou ia ao teatro. A volta para casa se dava normalmente entre meia-noite e uma hora da manhã. Lamartine tomava então o bonde na Praça Quinze de Novembro e saltava em frente de casa na Rua Frei Caneca, nº 163. Na verdade, não se podia dizer que fosse uma vida agitada, embora aquele que a levasse estivesse sempre irrequieto, frenético, movimentando-se de um lado para outro e parando pouco nos lugares por onde passava, inclusive no Café Nice, famoso ponto de reunião do meio artístico e boêmio da época, mas local relativamente pouco frequentado pelo Lalá.

A sexta-feira, 19 de maio, trouxe a novidade da estreia de um superprograma radiofônico, irradiado pelas duas maiores emissoras da época: *Divertimentos Lever* foi ao ar às 21h30min, pela onda conjunta da Nacional e da Mayrink Veiga, contando com a presença, segundo os anúncios, dos quatro maiores humoristas do *broadcasting* – Almirante, Barbosa Júnior, Lamartine Babo, Silvino Neto –, dos renomados locutores César Ladeira e Celso Guimarães, de cinco orquestras, conduzidas por Radamés Gnattali e mais o pianista Muraro e Dante Santoro, programa esse transmitido de cinco estúdios e também das ruas da cidade. Com duração de meia hora, *Divertimentos Lever* tinha como patrocinador a “S.A. Lever Irmãos, sabonete Lever e pasta dentifrícia Lever S.R.”, com Almirante e suas anedotas, Barbosa Júnior e suas reportagens feitas diretamente da Avenida Rio Branco, Silvino Neto em entrevistas das casas dos ouvintes, Lamartine Babo e suas engraçadíssimas paródias, e, ainda, Radamés Gnattali à frente da Orquestra Carioca, Muraro dirigindo a *Jazz Sinfônica Lever*, além de 114 artistas, os mais renomados da radiofonia, dentre os quais Orlando Silva, Carlos Galhardo, Araci de Almeida e Nuno Roland.

A atriz portuguesa de variedades Beatriz Costa foi uma assídua frequentadora dos palcos brasileiros, desde 1924, quando esteve no Rio de Janeiro pela primeira vez. Aqui se apresentou em dez outras ocasiões, em 1925, 1929, 1937, 1939, 1941, 1942, 1943, 1944, 1950, 1951. Na temporada de 1939, a vedete lusitana chegou ao Rio – cidade que ela chamava de “meu noivo” – no domingo ensolarado, 28 de maio, à frente de sua Companhia Portuguesa de Revistas, com 55 integrantes, para apresentar no Teatro República a peça *É real*. Sob o patrocínio da Pasta Rosa – “de inestimável utilidade para as senhoras donas de casa na limpeza de todos os utensílios do lar” –, Beatriz Costa foi contratada também pela Rádio Nacional para fazer um programa semanal na emissora, que, desejando promover a atriz artisticamente realizou um concurso de caricaturas da vedete. Participaram do certame 135 caricaturistas, saindo vencedores Mário Mendes, o Mendez, em primeiro lugar, e Ismael Couto, em segundo. As caricaturas estiveram expostas nos salões da Rádio Nacional e o resultado do concurso, realizado por votação em urnas dispostas na emissora, foi proclamado no dia da estreia da atriz na emissora, 29 de maio, segunda-feira. Naquela noite, quem a recebeu ao microfone da PRE-8 foi Lamartine Babo, que manteve movimentado, interessante, gaiato diálogo com Beatriz Costa, provocando risos nos presentes e nos radiouvintes. Acompanhada por seus guitarristas, ela interpretou pela primeira vez sua deliciosa criação “Canção da roupa lavada”, sendo muito aplaudida.

Naquele início de junho de 1939, Lamartine Babo confirmava sua posição de radialista dos mais conceituados, num ambiente povoado de grandes nomes do *broadcasting* nacional, conforme registrava a coluna “Gazeta nos Estúdios”, do jornal *Gazeta de Notícias*, de sábado, 10 de junho:

Mais uma bela transmissão nos foi dado ouvir, anteontem, através da PRE-8: Lamartine Babo, um dos melhores elementos do nosso rádio, no que diz respeito a realizações dignas de admiração – porque ele é, indiscutivelmente, uma inteligência fecunda e operosa no meio –, apresentou mais uma página do seu excelente “livro de memórias radiofônico”: *Vida musical e pitoresca de nossos compositores populares*.

A maneira, digamos assim, pitoresca com que Lamartine Babo, em pinceladas rápidas e sugestivas, nos apresenta, emolduradas em escolhidas melodias, as figuras de nossos mais populares compositores, consegue agradar sempre, satisfazendo mesmo plenamente aos mais exigentes apreciadores de nossa música popular e folclórica.

Concomitantemente ao agrado geral despertado no público ouvinte, pela inteligência com que Lamartine orienta o seu belo programa, nasce em nós justificável alegria pela certeza que temos de estar o autor-intérprete de *Canção do dia* prestando valiosa contribuição não só ao nosso *broadcasting* como também à história deste último, que se há de escrever um dia.

Cada realização que o seu talento engendra é um sucesso. Um dos maiores compositores populares, cada música sua, logo publicada, cai de tal maneira no gosto dos seus apreciadores, que é logo um triunfo a mais para o seu criador. E é assim que temos enriquecido a nossa música, porque as composições de Lamartine, com o ser ele um valoroso criador de ritmos, ficam para sempre, sem cair no olvido.

A justiça manda que se fale sempre desse batalhador incansável. Aproveitamos, pois, a transmissão de anteontem, quando tivemos o prazer de recordar, entre as muitas melodias do passado, o “Sou da fuzarca”, do saudoso Wantuil de Carvalho, o “Adeus batucada”, de Sinval Silva, o “Iaiá-ioiô”, de Josué de Barros e o “É bom parar”, de Rubens Soares, para fazer mais uma vez essa justiça.

Naquele mesmo sábado, 10 de junho, a *Revista Carioca*, em sua coluna “Por Trás do Dial”, à página 44 de seu número 190, anunciava para breve a publicação de um novo livro do Lalá, intitulado *Lamartiniadas*, lembrando que o compositor já fizera editar em anos anteriores uma outra obra no gênero, de nome *Pindaíba*. E, de fato, data de 1939, publicado pelos Editores I. Muniz & Cia., do Rio de Janeiro, o pequeno volume de versos *Lamartiniadas* – cujo título parodiava evidentemente *Os lusíadas*, de Luís de Camões – de autoria do compositor, contendo 26 cantigas, compostas de versos ingênuos e engraçados, como, por exemplo, os que aparecem sob o título “Língua... com batatas...”, cantiga de número 161, cuja temática é toda ela referenciada à reforma ortográfica da língua portuguesa:

Mais uma vez lá venho eu, senhores,
Gritar contra a fonética mal... dita.
Falem de mim, ou não, os inventores
Dessa mania de atrasar a escrita...

Uma escrita atrasada traz perigos,
Sérios perigos, fáceis de prever.
A Língua Pátria vai sofrer castigos
Com os efes e os erres do sofrer.

Quanto doutor, de óculos azuis, solenes,
Na escrita antiga abria o dicionário
Só para ver a quantidade de enes
Cabíeis na palavra aniversário!...

Quantos mocinhos escritores... chi!
Que discutiam crenças de imprevisto,
Na hora de escreverem o “H” do Cristo
Metiam o “H” (coitado!) perto do “i”?

Quanto bicheiro de amanhã em diante
(Que ainda ontem nos metia dó)
Não nos fará mais rir... pois elefante
Irá escrever, talvez, com um “L” só...

Foi só por isso que a Reforma veio,
Porque, afinal, pouco trabalho dá...
É ela própria quem nos mostra em cheio,
Que a fantasia está no P e H...

Fantasma sem o P e sem o H
Nem papão chega a ser; foge tremendo...
Perde-se a fantasia de um rajá,
E fica o verbo haver letras devendo...

Sei que perco o latim nessas tolices
Ao lhes fazer aqui certas perguntas
– Não é tão belo o nome próprio Ulisses,
Letras a gancho... consoantes juntas?

Quem pode suportar os nossos hinos
Sem Y... sem H... sem nada, enfim,
Se a língua vem do grego e do latim
Para agradar a gregos e latinos?

Por que facilitar a língua nata
Se justamente a nata é que é de... leite?
Por que matar a indústria da batata
Se Português, sem z, não cheira a azeite?...

No primeiro dia do mês de julho, Lamartine Babo, incansável em seu trabalho na Rádio Nacional, estreou mais uma criação de sua lavra na emissora. Tratava-se do *Clube dos mentirosos*, um programa que passava a ir ao ar às terças, quintas e sábados, no horário das 19h25min às 19h30min, num oferecimento da Companhia de Cigarros Castelões. Os radiouvintes deveriam encaminhar à PRE-8 o relato de uma mentira e aquela que fosse considerada pelo Lalá a mais inventiva, a mais incrível das mentiras, seria premiada com vinte mil réis e lida por ele ao microfone durante a irradiação do programa.

Também naquele sábado, 1º de julho, Lamartine Babo comemorou o segundo aniversário da sua *Canção do dia*, patrocínio de O Dragão, de propriedade do sr. Oscar Pamplona, à época um dos programas mais ouvidos do rádio brasileiro, em que o Lalá destacava a cada dia um fato acontecido e o comentava sob a forma de canção. Na irradiação festiva levada a cabo das 21 horas às 21h30min, Lamartine contou com a colaboração de Silvino Neto, Nuno Roland, Rose Lee³⁴, Irmãos Tapajós e Trigêmeos Vocalistas, todos do *cast* da Nacional, que realizaram o programa, em clima de celebração, da residência do radiouvinte Ubirajara Guimarães, morador à Rua Miguel Lemos, nº 87, Copacabana.

A Rádio Nacional e o jornal *A Noite* integravam o mesmo grupo de comunicação, fato que levou o jornal a comemorar seu 28º ano de existência com uma programação radiofônica dia 18 de julho, terça-feira, quando, a partir das 14 horas, apresentaram-se ao microfone da PRE-8 todas as companhias teatrais atuantes na cidade e, desde as 18

³⁴ A cantora Rose Lee (Ubá/MG, 12 de novembro de 1921/Rio de Janeiro, 24 de fevereiro de 2013) teve no rádio carreira curta, porém significativa. Aprovada no programa *Calouros em desfile*, do famoso conterrâneo Ary Barroso, na Rádio Tupi, foi contratada da Rádio Nacional entre 1938 e 1941, quando se apresentava com a Orquestra All Stars, de Radamés Gnattali, cantando foxtrotes e outros gêneros do cancionero norte-americano. Batizada Gylce Ventania Porto, seu pseudônimo foi dado pelo radialista Celso Guimarães, em homenagem à cantora-atriz americana Gypsy Rose Lee, de grande sucesso na década de 1930. Amiga de Lamartine Babo, ouvia dele a mesma saudação trocadilhesca sempre que o encontrava nos corredores ou no elevador da Rádio Nacional: “Rose... Li qualquer coisa a seu respeito nos jornais!” Trocou o rádio pelo casamento com o cirurgião Paulo Samuel Santos (1915-1961), com quem teve quatro filhos. Viúva aos 39 anos, sustentou a família como professora de piano (instrumento no qual era autodidata, tendo se aperfeiçoado com a professora Lúcia Branco), aplicando o método de Amirton Valim – de quem foi assistente – e tendo entre seus alunos os futuros músicos e compositores Sérgio Mendes e Antônio Adolfo. Também ensinou piano ao ex-cantor lírico Roberto Vilmar (1903-1992), com quem se casaria em 1971. Era irmã do ator Paulo Porto (1917-1999). (N. do E.)

horas, passou a ser irradiado um programa variado com os principais nomes do *cast* da Nacional e suas orquestras, dele participando: Orlando Silva, Celso Guimarães, Lamartine Babo, Mauro de Oliveira, Emilinha Borba, Guiomar Santos, Trígêmeos Vocalistas, Capitão Furtado, Silvino Neto e as orquestras All Stars, Carioca, e a Orquestra de Danças.

A *Revista Carioca* em seu número 196, página 37, de 22 de julho de 1939, numa interessante matéria assinada por J. Ferreira Gomes, o Jota Efege, tratou do curioso tema dos efeitos sonoros criados pelos contrarregras para as radionovelas e para os programas chamados de *nightclubs* ou de cabarés radiofônicos, dos quais eram citados como os mais famosos o *Clube da meia-noite* e o *Clube dos fantasmas*, ambas criações de Lamartine Babo. Depois de chamar a atenção para a riqueza dos efeitos sonoros produzidos pelos contrarregras e tendo também mencionado o programa *Estalagem do cachorro preto*, transmitido diretamente para o Brasil, aos sábados, entre 1 e 2 horas da manhã, pela British Broadcasting Corporation de Londres, como um dos mais perfeitos na utilização de truques radiofônicos, a matéria deu destaque aos dois programas de Lamartine Babo como dos mais apurados em relação ao trabalho dos contrarregras e chamou ainda a atenção para os resultados por eles obtidos, com isso nos dando a oportunidade de ficar sabendo um pouco a respeito de como chegaram aos ouvintes da época aquelas duas criações do Lalá, durante o período em que estiveram no ar, ao longo dos anos de 1937 e de 1938:

Aqui, no Rio, já tivemos duas iniciativas desse gênero – o álcere *Clube da meia-noite* e o apavorante *Clube dos fantasmas*. Ambos foram criados por esse Lamartine Babo. O primeiro era uma adaptação do *Club de la media noche*, que uma estação portenha pôs no ar. Representava uma espécie de cassino, divertido, esfuziante, “Seu” Lalá e o inefável “seu” Janeiro tinham pilhérias irresistíveis. Uma roleta, na qual se jogavam quantias fabulosas, girava incessante sob a direção do *croupier*. E, de quando em quando, as celebridades do rádio e do teatro vinham “em carne e osso” dar recitais no *grill* do clube, onde todas as noites um avultado número de frequentadores se reunia.

O segundo era tétrico, apavorante. Havia um fantasma de voz cavernosa que recebia os convivas – outros fantasmas e caveiras –, um gongo soturno que anunciava a abertura do clube e muita gente virava o *dial* amedrontada, convencida quase de que esqueletos e vultos brancos desfilavam diante do microfone, numa festa horrível, impressionante.



Joujoux e *Balangandãs*

A 28 de julho de 1939, por iniciativa da primeira-dama do país, d. Darci Vargas – que buscava arrecadar fundos para suas obras assistenciais Casa do Pequeno Jornaleiro e Cidade das Meninas – estreou no Teatro Municipal do Rio de Janeiro o espetáculo beneficente *Joujoux e balangandãs*, uma *féerie* em dois atos, da autoria do escritor Henrique Pongetti, da qual Lamartine Babo participava ativamente como compositor – sua marcha deu nome ao espetáculo – e também como diretor de coros. A proposta de d. Darci Vargas era reunir a alta sociedade carioca e os maiores nomes do rádio, atuando todos em benefício das obras sociais por ela dirigidas. Os mais expressivos compositores ficariam encarregados de criar as canções do musical – apresentado também a 30 de julho, 4, 11, 16 de agosto – e os intérpretes profissionais atuariam ao lado dos amadores, isto é, junto às figuras de maior nomeada da alta sociedade da então capital da República.

Segundo os jornais da época, a noite de estreia do espetáculo, transmitida pela Rádio Nacional, trouxe consigo um deslumbramento de lenda oriental, com a presença de todo o alto mundo político, social e artístico da então capital federal, que recebeu o casal presidencial Getúlio e Darci Vargas com uma prolongada salva de palmas, quando eles chegaram ao Teatro Municipal. Executou-se o Hino Nacional do Brasil e a *féerie* foi aberta com a orquestra tocando o tema da “Casinha pequenina”. Os destaques sucederam-se após a abertura da *commère* Lourdes Rosemburg, tendo Mário Reis que bisar o samba “Voltei a cantar”. Em seguida, Violeta Coelho Neto cantou e dançou no quadro *Muguets* de Paris. Durante o intervalo no *foyer*, os elogios não cerraram. A orquestra, sob a batuta de Radamés Gnattali, deu início ao segundo ato e logo veio o quadro Debret-Aquarela brasileira.



Agência O Globo

Cartaz do espetáculo Joujoux e Balangandãs, montagem de 1939, assinado por Gilberto Trompovsky.

Sucesso absoluto dos 280 artistas, rapazes e moças, senhores e senhoras. Terminada a apresentação, d. Darci Vargas foi ovacionada e desceu aos bastidores para cumprimentar e agradecer a todos pela noite impecável.

O programa do espetáculo, cujo desenho da capa foi de autoria do cenógrafo, pintor, figurinista e cronista social Gilberto Trompowsky, que também desempenhou a função de cenógrafo de alguns quadros, anunciava a seguinte ficha técnica: *Joujoux e balangandãs – féerie* em dois atos do escritor Henrique Pongetti, com a colaboração musical de Lea Azeredo da Silveira e Ilda Boavista. Direção artística de Alexandre Azevedo; direção cenográfica de Luís Otávio; regente de orquestra Radamés Gnattali – Orquestra formada por músicos da Rádio Mayrink Veiga e da Rádio Nacional, gentilmente cedidos pelas duas grandes emissoras cariocas. Os cenários dos quadros Alma dos perfumes, Arsène Lupin e O mar são de Gilberto Trompowsky. Todos os demais são de Flávio Léo da Silveira, Lazary e Oscar Lopes.

O primeiro ato teve como *commère* a senhora Lourdes Rosemburg, como *compère* o senhor Miguel Barroso do Amaral e a *ouverture* foi “Fantasia brasileira”, de Radamés Gnattali, com regência de Romeu Ghipsman. Os quadros deste ato chamaram-se Alma dos perfumes, Tragédia aromática, Boneca de piche, Arsène Lupin, O soldado e a *midinette*, *Blues of Hawaii*, A Granada, A viúva alegre, Nostalgia de Mar del Plata, Voltei a cantar, A linguagem do nosso século, *Muguets* de Paris, Uma semana em tempo de *swing*, Quartier Latin, *Fourrures* de Paris. No segundo ato, a *ouverture* foi *Rêve d’amour*, em tempo de samba, arranjo de Radamés Gnattali, e os quadros intitularam-se Debret-Aquarela do Brasil, Ritmos brasileiros, O mar, Canção veneziana, Crônica mundana, Policromia, Madame espera um chapéu, Macushla, *La lampe*, *Joujoux* e balangandãs, *Coeur blessé*, *Hello Manhattan*, Nós temos balangandãs.

A explicação de Gilberto Trompowsky dada para o título escolhido era a de que *joujoux* queria dizer em francês bijuterias, joias de fantasia, e balangandãs seria a palavra equivalente a *joujoux* em português, no contexto da *féerie*. Assim, o título significaria que o público iria assistir a dois atos de variedades, com esquetes internacionais, onde alguns cenários representavam outros países, ao lado de números e esquetes de caráter nacional, brasileiro. Na verdade, em linguagem corrente, o vocábulo francês *joujou* – de âmbito familiar adjetivo, doméstico, infantil –, pluralizado *joujoux*, significa brinquedo, e a palavra balangandãs, aqui igualmente pluralizada, é uma variante de ‘barangandãs’, ‘berenguen-déns’, que são os ornamentos – figas, medalhas, enfeites, etc. – usados pelas baianas em seus trajes nos dias festivos. Na marcha título de Lamartine o rapaz (Balangandã – joia de fantasia, enfeite), dialoga com a moça (Joujou – brinquedo, bijuteria). Deve-se igualmente registrar que, naquele momento, a palavra ‘balangandãs’, assim pluralizada, difundira-se no Rio de Janeiro e no Brasil, em razão do enorme sucesso que fazia, na voz de Carmen Miranda, o samba típico baiano “O que é que a baiana tem?” (“Um rosário de ouro/ Uma bolota assim/ Quem não tem balangandãs/ Não vai ao Bonfim”), da autoria de Dorival Caymmi, gravado em disco Odeon pelo autor e pela intérprete a 27 de fevereiro de 1939. Caymmi, então com 25 anos incompletos, havia chegado ao Rio de Janeiro, vindo da Bahia, há menos de um ano e já se tornara muito conhecido por aquele seu samba.

Do ponto de vista musical, pode-se considerar que a *féerie* teve importância substantiva para a história da música popular. No primeiro ato foram cantados, por exemplo, o samba “Boneca de piche”, de Ary Barroso, na interpretação da senhorita Maria Júlia Rocha e do senhor Roberto Rocha, e “Voltei a cantar”, samba de Lamartine Babo, lançado por Mário Reis, acompanhado pela Orquestra Kolman, cedida pelo Cassino da Urca. No segundo ato, pôde-se ouvir “Aquarela do Brasil”, samba-exaltação de Ary Barroso, na voz de Cândido Botelho; “O mar”, canção de Dorival Caymmi, que seria interpretada pela senhora Lucila Noronha Barroso do Amaral, mas que, segundo depoimento de Caymmi para o livro *Dorival Caymmi, o mar e o tempo*, de Stella Caymmi, embora ensaiada pelo próprio Caymmi, ela não se sentiu em condições de cantá-la, e, assim, a pedido de d. Darci Vargas, Dorival apresentou-se cantando “O mar”, tendo interpretado, em seguida, também “O que é que a banana tem?”, em companhia de uma menina que fazia a parte a cargo de Carmen Miranda na gravação. Havia ainda “*Joujoux e balangandãs*”, a marcha título do espetáculo, apresentada num dueto de Mário Reis com a senhorita Clarinha Araújo.

O cantor Mário Reis, que era a um só tempo frequentador das altas rodas sociais da cidade e intérprete refinadíssimo da canção popular, em depoimento ao jornal *O Globo*, de quinta-feira, 6 de agosto de 1981, página 35, para uma reportagem sobre a *féerie*, assinada por Sônia Biondo, considerou altamente significativa a parte musical de *Joujoux e balangandãs*:

Pode parecer insignificante para os jovens de hoje, com toda essa facilidade de comunicações de que dispõem, mas a realização deste musical tinha como uma de suas grandes qualidades o fato de divulgar o trabalho do artista brasileiro e torná-lo imediatamente de agrado popular. “Joujoux e balangandãs”, “Boneca de piche”, “Aquarela do Brasil” foram números bisados. Terminada a temporada, as emissoras de rádio mantinham essas músicas nas paradas de sucesso. Nomes também como os dos maestros Francisco Mignone e Radamés Gnattali conferiam às récitas o valor que elas mereciam.

A marcha “*Joujoux e balangandãs*”, gravada em disco da antiga fábrica Colúmbia nº 155-a, a 26 de julho de 1939, dois dias antes da estreia do musical, foi lançada em setembro desse mesmo ano, nas vozes de Mário Reis e Mariah, acompanhados por Kolman e a orquestra do Cassino da Urca e, no espetáculo do Municipal, a canção enquadrou-se de modo perfeito no espírito da *féerie* apresentada. Trata-se de um diálogo entre o par de cantores, de grande simplicidade, mas de efeito surpreendente:

Ele – *Joujou... Joujou*
 Ela – O que é, meu Balangandã?
 Ele – Aqui estou eu...
 Ela – ...Aí... estás tu...
 Ele – Minha Joujou

Ela – Meu Balangandã...
Ele – Nós dois
Ela – Depois?
Ele – O sol do amor. Que manhãs!
Ela – De braços dados...
Ele – Dois namorados
Ela – Já sei!
Ele – *Joujou*
Ela – Balangandãs!
Ele – Seja em Paris...
Ela – Ou nos Brasis...
Ele – Mesmo distantes
Ela – Somos constantes
Ele – Tudo nos une...
Ela – Que coisa rara!...
Ele e Ela – No amor... nada nos separa!

Também do Lalá, integrou a trilha musical de *Joujou e balangandãs* o samba “Voltei a cantar”, feito especialmente para registrar o retorno do cantor Mário Reis, grande intérprete das canções de Lamartine, que se havia retirado voluntariamente da vida artística desde 1936. Gravado pelo próprio Mário Reis em disco da antiga Colúmbia, nº 55155-b, a outra face da marcha “Joujou e balangandãs”, o samba “Voltei a cantar” foi registrado no dia 3 de agosto de 1939 e lançado em setembro do mesmo ano, sendo o acompanhamento também de Kolman e a Orquestra do Cassino da Urca:

Voltei a cantar
Porque senti saudade
Do tempo em que eu andava na cidade,
Com os sustenidos e os bemóis
Desenhados na minha voz

E... a saudade rola... rola...
Como um disco de vitrola
Começo a recordar
Cantando em sol maior
E acabo em tom menor

Oh! meu samba, velho amigo!
Novamente estou... contigo...
Tua vida me transtorna!
Bom filho à casa torna...
De ti... nunca me esqueci

“Voltei a cantar” nasceu de uma conversa entre Mário e Lalá, no carro do primeiro, próximo ao Posto 3, em Copacabana. Preocupado com seu retorno à vida artística, o cantor pediu a Lamartine uma composição que marcasse o acontecimento, desejado por amigos, fãs e solicitado pela própria primeira-dama, d. Darci Vargas. Entusiasmado, Lalá cantou para Mário os versos:

Voltei a cantar
Porque senti saudade

Perguntando:

– Você gosta?

E, à resposta afirmativa do cantor, Lamartine prosseguiu compondo o samba. Cerca de dez dias depois de ter feito “Voltei a cantar”, Lalá levou a Mário a marcha título do espetáculo – *Joujoux e balangandãs* –, que Mário prontamente aceitou interpretar no espetáculo do Municipal. Numa entrevista concedida ao jornal *A Noite*, de quinta-feira, 13 de julho de 1939, página 7, Lamartine fala de sua contribuição musical à *féerie*, ressaltando detalhes acerca do samba “Voltei a cantar”:

– Qual é o samba que (você) vai lançar em “*Joujoux e balangandãs*”? – perguntamos-lhe.

– “Voltei a cantar”, que na interpretação do meu velho amigo Mário Reis será a minha colaboração, a qual muito me honra, nessa festa de alta filantropia e de tão grande repercussão social.

– Então, Mário Reis vai cantar mesmo?

– Sem dúvida. Muito embora estivesse ele resolvido a não voltar ao cartaz dos velhos tempos, num gesto de cavalheirismo, acedeu ao convite que lhe foi feito. E não podia deixar de ser assim, numa festa de alto espírito humanitário. “Voltar a cantar” para a alegria dos pobres é uma satisfação para a alma de Mário Reis, que tão bem soube interpretar durante um decênio a alma do povo, no ritmo de mil e uma canções.

– E que tal a estrela do Mário Reis com as suas músicas?

– Em todos os pontos de vista, brilhante; haja vista o nosso carnaval do passado. “Linda morena”, “A tua vida é um segredo”, “Ride... palhaço”, “Com a letra A”, “Rasguei a minha fantasia”, “Uma andorinha não faz verão”, “Chegou a hora da fogueira” e outras muitas canções gravadas em disco por ele e na memória dos amantes da música popular brasileira.

– Como surgiu a sua colaboração em *Joujoux e balangandãs*?

– Convite de Mário Reis, aceito imediatamente. Vinte minutos de passeio pela praia no seu carro, um pouco de fluidos e zás! “Voltei a cantar”, samba-canção com a célebre introdução e as duas partes respectivas, versos simples como nós dois...

parte 4

- E a sua opinião sobre a revista?
- Pelos ensaios será uma apoteose, desde o início da primeira cena. Apoteose social e artística.
- E você, Lamartine, não pode cantar para nós um pouco do samba?
- Peço perdão, meus amigos, mas... a estreia pertence ao Mário Reis.



Na Rádio Nacional prossegue a *Vida pitoresca e musical dos compositores*

Na quinta-feira, 3 de agosto, a *Vida pitoresca e musical dos compositores* retratou Cândido das Neves (o Índio) e na comemoração de um ano de existência do programa, Lamartine Babo homenageou, na quinta-feira, 10 de agosto, a pianista Carolina Cardoso de Menezes, que, tendo comparecido em pessoa à irradiação, executou vários números de seu repertório, acompanhada do Quarteto Tupã, conjunto vocal organizado pela própria Carolina e integrado por Salomé Coteli e Consuelo Sierra, ambas adolescentes de treze anos, e mais Edimar Martins e Lourdes Patriota, as duas com quinze anos.

Também iam de vento em popa as irradiações do *Clube dos mentirosos*, com as revistas e os jornais anunciando em frequência o extravagante programa do Lalá:

O leitor já se tornou 'sócio' do *Clube dos mentirosos*? Pois mande o quanto antes a sua mentira para o PRE-8, concorrendo aos prêmios do interessante programa dirigido por Lamartine Babo.

Assim recomendava a *Revista Carioca*, em seu número 199 de 5 de agosto. Já a *Gazeta de Notícias*, de terça-feira, 15 de agosto, à página 11, noticiava:

O *Clube dos mentirosos* é um programa irradiado às terças, quintas, sábados pela Rádio Nacional e organizado e dirigido por Lamartine Babo. A melhor mentira é premiada. E ainda dizem que as mentiras não resolvem.

Contando com apenas três anos de existência no quadro da radiofonia brasileira, a Rádio Nacional – PRE-8 comemorou no domingo, 10 de setembro, seu terceiro aniversário.

sário de criação, fazendo realizar um grandioso programa festivo com dezesseis horas de duração, no qual tomaram parte os maiores nomes do *broadcasting* nacional e para o qual concorreram os grandes anunciantes do rádio brasileiro. Durante a irradiação da *Vida pitoresca e musical dos compositores*, às 19h30min, em homenagem festiva a Catulo da Paixão Cearense, foi lançado o prefixo da emissora, que passou a ser a canção “Luar do sertão”, de autoria do renomado compositor, que, apesar de ter Cearense no nome artístico, nasceu no estado do Maranhão.

A transcrição do longo anúncio publicado em jornais e revistas da época, anunciando a programação do terceiro aniversário da Rádio Nacional, pode nos dar ainda hoje uma real dimensão do que a emissora já significava para o *broadcasting* do Brasil, naquele último ano da década de 1930, que então se encerrava:

- 8h – Oferta do comércio de Juiz de Fora
- 8h45min – Oferta da Manufatura Soler, de Juiz de Fora
- 9h – Oferta de A Revolução, de Juiz de Fora
- 9h15min – Oferta da Drogaria Americana, de Juiz de Fora
- 9h45min – Oferta do Comércio de Paraíba do Sul
- 10h – Grande Orquestra de Concertos – Orquestra All Stars, Orquestra Típica e Orquestra Carioca, sob a regência dos maestros Romeu Ghipsman, Radamés Gnattali e Eduardo Patané. Oferta do Bazar Francês.
- 10h30min – *Em busca de talentos* – Programa de Calouros, com Silvino Neto. Oferta do Mate Leão
- 11h30min – Artistas da Rádio Vera Cruz – oferta da Tintura Henestris
- 11h45min – Artistas da Rádio Transmissora – oferta das Confeitarias Japão e Moderna
- 12h – Missa solene na Candelária – com a Orquestra de Concertos Celeste Aída
- 12h30min – Artistas da Rádio Jornal do Brasil – oferta da Tecelagem Moderna
- 12h45min – Artistas da Rádio Guanabara – oferta da Tecelagem Moderna
- 13h – Artistas da Rádio Tupi – oferta da Drogaria Sul-Americana
- 13h15min – Artistas da Rádio Clube do Brasil – oferta do comércio de Madureira
- 13h30min – *Branca de Neve e os sete anões* – matinê do Teatro em Casa, com Ismênia dos Santos, Zezé Fonseca, Abigail Maia, Celso Guimarães, Paulo Tapajós, etc. – oferta das Lojas Brasileiras, Avenida Passos, 75
- 14h45min – Artistas da Rádio Educadora – oferta dos Queijos Pirâmide
- 15h – Artistas da Rádio Cruzeiro do Sul – oferta de Teixeira Barbosa & Cia.
- 15h15min – São Cristóvão x Fluminense – Reportagem sobre o principal jogo da tarde, diretamente do campo da Rua Figueira de Melo. *Speaker*: Haroldo Barbosa. Oferta da Companhia Hanseática
- 17h15min – Provas finais do concurso “À Procura de uma atriz” – oferta dos Laboratórios do Leite de Colônia
- 18h15min – Audição das orquestras de Patané e All Stars – com refrões de Mauro de Oliveira e Paulo Tapajós. Oferta da Camisaria Progresso

18h35min – *Clube dos mentirosos* – com Lamartine Babo, Silvino Neto e Celso Guimarães. Oferta da Companhia Catelões

18h50min – *Turma da ginástica* – Osvaldo Diniz Magalhães, Paiva e Urbano Lóes

19h – Música e Humorismo – Com Lamartine Babo, Silvino Neto, Nuno Roland, Emilinha Borba, Os Irapurus, Orquestra de Danças e Conjunto Regional de Dante Santoro. Oferta de O Dragão

19h30min – *Vida pitoresca e musical dos compositores* – por Lamartine Babo. Assunto Catulo da Paixão Cearense. Lançamento do novo prefixo da PRE-8: “Luar do sertão”. Oferta Eucalol

20h – Audição de Orlando Silva – com Orlando Silva, Rose Lee, Irmãos Tapajós e orquestra. Oferta Fandorine

20h30min – Audição da Orquestra Carioca – com arranjos especiais de Radamés Gnattali. Números: 1) “*Rêve d’amour*” – em tempo de samba; 2) “Perdido no fundo de teus olhos” – de Luciano Perrone, refrão de Paulo Tapajós; 3) “Bem brasileiro” – de Luciano Perrone; 4) “Conversa de botequim” – de Noel Rosa, refrão de Almirante; 5) “Poeira” – refrão do Trio Irapurus; 6) “Melodia” – de Waldteufel – em tempo de samba; 7) “Aquarela do Brasil” – de Ary Barroso, refrão de Nuno Roland. Uma oferta dos Produtos Lever

21h – *Curiosidades musicais* – Retrospecto das séries de 1938 e 1939. Por Almirante. Oferta da Companhia Hanseática

21h30min – *Canção do dia* – por Lamartine Babo. Oferta de O Dragão

21h35min – “O quebrador de nozes” – Suíte de Tchaikovsky, pela Orquestra de Romeu Ghipsman. Oferta da Cia. Brasileira de Armazéns Gerais

22h05min – *Ondas Sonoras de 1939* – *Féerie* radiofônica em dois atos e vinte quadros, organizada por José Mauro com a colaboração de Almirante, Vitor Costa, Saint-Clair Lopes, Eurico Silva, Haroldo Barbosa e assistência musical de Radamés Gnattali. *Compère* – Celso Guimarães; *Comère* – Abigail Maia

I° Ato

I – *Ouverture*

II – Visão da Seca do Nordeste – Quadro brasileiro sobre a toada de Sá Roris “Eu vou deixar meu Ceará”. Interpretação de Almirante e Saint-Clair Lopes, com orquestra e coro. Arranjo musical de Radamés Gnattali.

III – “A lua é uma moeda de prata” – *Blue* pela Orquestra All Stars. Canta Paulo Tapajós.

IV – História de amor contada para rir – Cena interpretação de Ismênia dos Santos e Floriano Faissal

V – “Alma brasileira” – música e arranjo de Radamés Gnattali; Orquestra Carioca

VI – O cantor e a fã – Atualidade; interpretação de Orlando Silva e Zezé Fonseca

VII – O cisne – Descrição: Saint-Clair Lopes, Iberê Gomes Grosso e Radamés Gnattali. Música de Saint-Saens

VIII – O touro Ferdinando – Caricatura atual: interpretação de Almirante e Silvino Neto

IX – “My reverie” – arranjo de Larry Clinton sobre uma página de Debussy. Orquestra All Stars, com Paulo Tapajós

X – A Melodia nasce do ritmo – Demonstração: fala de Saint-Clair Lopes, música de Luciano Perrone, pela Orquestra Carioca: Tempo de samba na cidade

2º Ato

I – *Ouverture*

II – O rapto da Gioconda – Fantasia: música de Ponchielli. Locução de Saint-Clair Lopes. Arranjo musical de Radamés Gnattali com as orquestras de Concertos e All Stars

III – Por vos yo me rompo todo – Atualidade; canta Orlando Silva com orquestra

IV – A história das músicas – Demonstração; Almirante, Ismênia dos Santos e Zezé Fonseca. Música de Gadé: “Faustina”

V – Rancho fundo – Cortina: música de Ary Barroso e arranjo de Radamés Gnattali, Orquestra Carioca

VI – Bonecas – Fantasia de Eurico Silva. Interpretação de Ismênia dos Santos e Zezé Fonseca. Música de Léo Delibes, “Valse de la poupée”

VII – Jeepers Creepers – *Swing*: Trio Rose Lee – Irmãos Tapajós

VIII – Drama cômico da menina que não sabia tocar piano – Cômica-futurista-sonorizada – Urbano Lóes, Ismênia dos Santos, Radamés Gnattali e Osvaldo Alves.

IX – Aquarela musical – Fantasia de Saint-Clair Lopes. As duas sombras, com Ismênia dos Santos

X – Baixa do Sapateiro – final. Arranjo especial de Radamés Gnattali sobre música de Ary Barroso. Orquestra Carioca e coro

23h30min – Boa Noite. Final da emissão. As horas certas. *A Noite informa...* Jornais falados da Emulsão de Scott e Sal de Frutas Eno

A *Vida pitoresca e musical dos compositores* deixara de ser irradiada ao longo do mês de setembro e nos primeiros quinze dias de outubro de 1939, possivelmente por falta de anunciantes, de patrocinadores. Contudo, no dia 17 de outubro, o programa voltou ao ar, agora no horário das 21h30min, às terças-feiras e, não mais numa oferta de Eucalol, mas sim do Leite de Colônia, “o embelezador da mulher”, homenageando naquela oportunidade o compositor e teatrólogo Paulo Magalhães. Ainda em outubro, o Lalá biografou Saint-Clair Sena, na irradiação do dia 24, contando com a colaboração de Orlando Silva, Emilinha Borba, dos Irmãos Tapajós, Rose Lee e mais o acompanhamento de três orquestras. E no dia 31 a homenagem foi para a parceria Arlindo Marques Júnior e Roberto Roberti, que tiveram suas vidas e obras ilustradas por Orlando Silva, Emilinha Borba, Irmãos Tapajós e orquestras.

Com o mês de novembro, a *Vida pitoresca e musical dos compositores* tratou da trajetória do autor pernambucano Nelson Ferreira, no programa da terça-feira, dia 7, às 21h35min, sob o patrocínio do Leite de Colônia, com a presença de Emilinha Borba, dos Irmãos Tapajós e de três orquestras. Em seguida, no dia 14, foi a vez da vida e da obra do então jovem, promissor e talentoso compositor e intérprete baiano Dorival Caymmi, já identifi-

cado pelo público como o criador de um samba de sucesso “O que é que a baiana tem?”, numa irradiação que contou com a participação de Emilinha Borba, dos Irmãos Tapajós, coro e orquestra.

Para registrar a passagem do primeiro aniversário de fundação da Associação Brasileira dos Compositores e Autores – ABCA, uma comissão integrada por Lamartine Babo, Almirante, Dorival Caymmi, Jorge Murad e Saint-Clair Sena organizou a Noite dos Compositores, festividade programada para acontecer no sábado, 18 de novembro, no Teatro República, contando com a presença de inúmeros nomes da radiofonia, destacando-se, dentre eles, Dircinha Batista, Carlos Galhardo, Alvarenga & Ranchinho, Anténógenes Silva, Araci de Almeida, Roberto Paiva, Odir Odilon, Itahy Pirajá, Jorge Murad, Sebastião Pinto, Nilton Paes, Gilberto Alves, Inesita Falcão, Arnaldo Amaral, Albenzio Perrone, Ghyta, Yambowski, Muraro, Manezinho Araújo, Daminiani, Lamartine Babo, Os Pinguins, Dorival Caymmi, Rose Lee, Irmãos Tapajós, orquestra do maestro Fon-Fon e, mais, os *speakers* de diversas emissoras cariocas: Celso Guimarães, Dilo Guardia, Manuel da Nóbrega, Xavier de Sousa, Chiquinho Sales, Inácio Guimarães, Alziro Zarur, Luís de Carvalho, Paulo Roberto, Pedro de Carvalho, Manuel Barcelos.

Na terça-feira seguinte, 21 de novembro, às 21h35min, ainda sob o patrocínio do Leite de Colônia, “o embelezador da mulher e ótimo fixador do pó de arroz”, o Lalá irradiou a *Vida pitoresca e musical* de seu velho companheiro Francisco Alves, com a presença de Emilinha Borba, dos Irmãos Tapajós, de Nuno Roland, coro e três orquestras, elenco que se repetiu no programa seguinte, do dia 28 de novembro, quando o biografado foi Silvino Neto, que teve sua atividade de compositor destacada por Lamartine, embora o homenageado fosse principalmente conhecido como humorista, com seus popularíssimos personagens radiofônicos: Januário, Pimpinela e Anestésio.

A *féerie Jouvoux e Balangandãs* sem dúvida encantou o Rio de Janeiro da época e um de seus muitos espectadores foi o técnico de filmagem Amadeo Castelanetto, delegado do Instituto Internacional de Cinematografia Educativa, da Liga das Nações, sediado em Roma. Após concluir uma missão na Argentina e no Uruguai, Amadeo veio ao Brasil disposto a realizar aqui uma filmagem e, tendo-se deslumbrado com o espetáculo patrocinado por d. Darci Vargas, resolveu registrá-lo em filme. O lançamento de *Jouvoux e balangandãs* em versão cinematográfica aconteceu a 1º de dezembro de 1939, com a presença da primeira-dama do Brasil e no circuito dos cinemas que exibiram a película estiveram São Luís, Odeon, Roxy e América.

A primeira *Vida pitoresca e musical dos compositores* levada ao ar em dezembro, na terça-feira, dia 5, às 21h35min, contemplou a biografia de Almirante e, durante a irradiação, Lamartine teve o apoio artístico-musical de Emilinha Borba, dos Irmãos Tapajós, de Nuno Roland, coro e três orquestras. O jornal *Gazeta de Notícias*, do dia 14 de dezembro, quinta-feira, em sua coluna “Gazeta nos Estúdios”, deu destaque à qualidade do programa sobre a *Vida pitoresca e musical* de Ernesto Nazareth, irradiação que teria sido feita pelo Lalá, não como de costume na terça-feira, 12, mas no dia seguinte, quarta-feira, 13 de dezembro:

E Lamartine foi feliz no seu trabalho, conjugando um punhado de valores como sejam Radamés Gnattali, Ivone Rabelo, Dante Santoro e a garota Vera Cruz [de quinze anos, discípula do maestro Mignone], que souberam desempenhar-se a contento, executando algumas das grandes maravilhas do saudoso Ernesto Nazareth.

Perduram ainda nos ouvidos de todos que tiveram o prazer de assistir ao grande espetáculo oferecido por Lamartine Babo aquelas frases ricas de harmonias, integradas em “Apanhei-te, cavaquinho”, “Expansiva”, “Eponina”, “Turbilhão de beijos”, “Bambino”, “Nenê” e “Travesso”.

Este último fechou com chave de ouro aquele memorável programa, que o incontestado valor artístico de Lamartine Babo pôde proporcionar aos ouvintes de sensibilidade.

O prestígio dos grandes nomes do *cast* da Rádio Nacional muitas vezes os levou a se apresentarem em casas de espetáculos e clubes do Rio de Janeiro e de outras cidades brasileiras. Na noite de quarta-feira, 17 de janeiro de 1940, nos horários das 19h45min e 21h45min, um grupo de artistas da emissora fez espetáculo no Cineteatro Imperial, em Niterói, no qual tomaram parte, como humoristas, Lamartine Babo e Silvino Neto, encarnando os papéis de Januário, Pimpinela e Anestésio; o intérprete de emboladas Manezinho Araújo, este sob o patrocínio do Óleo de Peroba; e ainda Dante Santoro e seu regional; os cantores Nuno Roland e os Irmãos Tapajós; as cantoras Emilinha Borba, então chamada de Garota Grau 10 da PRE-8, e Marilu, festejada intérprete de nossas canções; a dançarina de frevo Anita Otero e, mais, o locutor Aurélio de Andrade.

Anunciando oficialmente os festejos carnavalescos do ano de 1940, que já se aproximavam, Sua Majestade o Rei Momo I e Único chegou “oficialmente” à cidade do Rio de Janeiro na noite de sábado 27 de janeiro, sendo recepcionado ao microfone da PRE-8 – Rádio Nacional, num programa carnavalesco iniciado às 21h30min e no qual tomaram parte Lamartine Babo, Nuno Roland, Emilinha Borba, o coro e a orquestra da PRE-8. Segundo informaram os jornais, o rei da folia, acompanhado de seu secretário particular, o arquiduque Florisbela e marquês de Balangandãs, chegou, viu e venceu, dizendo-se disposto a mandar decapitar sumariamente todo o indivíduo que ficasse em casa jururu, afirmando ainda que folia não era enterro de terceira classe. Depois de entronado na Rádio Nacional, o Monarca da Alegria percorreu em carro aberto as ruas da cidade e compareceu a diversos clubes.

Na terça-feira, 30 de janeiro, já se anunciava a presença de Sua Majestade na batalha de confete e de lança-perfume a realizar-se na Rua Jorge Rudge, em Vila Isabel, numa iniciativa de seus moradores. Para a festa, a comissão organizadora de moradores convidou dois dos maiores “astros” da Rádio Nacional: Lamartine Babo e Orlando Silva. O primeiro deveria integrar o júri que iria conferir prêmios aos melhores grupos carnavalescos participantes da festividade e o segundo ofereceu uma taça para quem interpretasse com mais perfeição a marcha-rancho “Malmequer”, da dupla Newton Teixeira/Cristóvão de Alencar, sucesso daquele carnaval, na voz do próprio Orlando Silva. Após o encerramento de batalha de confete, estava prevista a realização de um baile à fantasia na residência da família Silva Sá, casa nº 133-A daquela rua.

Carnaval e Aleluia em Paraíba do Sul; novos programas radiofônicos

O carnaval de 1940 – dias 3, 4, 5, 6 de fevereiro – Lamartine irá passá-lo em uma bucólica cidade do interior do estado do Rio de Janeiro, às margens do Rio Paraíba do Sul, na verdade, à época, uma aprazível estância hidromineral, que tinha por nome aquele mesmo do rio que a banhava. Em Paraíba do Sul, nos dias de carnaval, o Lalá foi recepcionado pelo prefeito, senhor Francisco Soares de Lemos, e teve calorosa acolhida por parte da população local, participando inclusive da escolha da rainha do carnaval da cidade, senhorita Ondina de Oliveira. Lá, ele passeou bastante pelos parques, bosques e fontes de água mineral e retornou ao Rio de Janeiro, prometendo aos habitantes locais que estaria de volta à cidade durante o período da Páscoa para a festa da coroação da rainha vencedora do concurso.

Numa homenagem a Roberto Martins, o vitorioso autor da batucada “Cai, Cai”, sucesso daquele carnaval, depois internacionalizada na interpretação de Carmen Miranda no cinema norte-americano, Lamartine irradiou sua biografia na *Vida pitoresca e musical dos compositores*, levada ao ar na terça-feira, 13 de fevereiro de 1940. Já no primeiro programa de março desta mesma série, transmitido na terça-feira, dia 5, a partir das 21h35min, numa oferta do Leite de Colônia, “o embelezador da mulher”, o Lalá relatou a *Vida pitoresca e musical* de dois campeões da canção carnavalesca, a dupla Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, autora de inúmeros sucessos, contando ele naquela oportunidade com a colaboração de Nuno Roland, dos Irmãos Tapajós, coro da PRE-8, Regional de Dante Santoro e orquestras da emissora.

Prosseguindo as irradiações da *Vida pitoresca e musical dos compositores*, Lamartine Babo escolheu o jornalista Gomes Filho, da revista *Fon-Fon* e do jornal *O Imparcial*, para descrever sua atividade de compositor, em programa realizado dia 19 de março, terça-feira, às 21h35min, num oferecimento do Leite de Colônia. Daquela transmissão participaram artistas da PRE-8, como os Irmãos Tapajós, Zezé Fonseca, o Regional de Dante Santoro, a orquestra dirigida por Radamés Gnattali; e, por especial deferência de emissoras coirmãs, também estiveram presentes o cantor Patrício Teixeira, da PRA-9 – Rádio Mayrink Veiga, que interpretou o samba “Currupião”, de Gomes Filho, lançado por Patrício em 1933 no *Programa Casé*, da antiga Rádio Philips; Albertinho Fortuna, da Rádio Educadora – PRB-7, para cantar “Festa iluminada”, canção da autoria do homenageado. Lançada por Albertinho em 1935; e, ainda, a principal intérprete das obras de Gomes Filho, a cantora Sônia Barreto, da PRA-3 – Rádio Clube do Brasil, a quem caberia interpretar a valsa “Quem me dera” e o fox “Promessa tão linda”.

Conforme prometera aos habitantes de Paraíba do Sul, Lamartine Babo voltou à cidade durante o período da Páscoa de 1940 e, na noite do sábado de Aleluia, 23 de março, tornou-se a figura principal da festa em que foi coroada Ondina de Oliveira, a rainha do carnaval daquele ano. Naquela noite, Lamartine, com o acompanhamento musical dos Irmãos Tapajós, saudou a rainha, dirigindo-lhe um gentil e derramado discurso, em algumas passagens engraçado, como não poderia deixar de ser em se tratando do Lalá:

Primeira Rainha do Carnaval de Paraíba do Sul de 1940...

Embaixatriz galante da Alegria!

Majestade!

Diante da magnitude... da vossa mocidade... Diante do vosso trono iluminado duplamente... pelo fausto das luzes elétricas... pela *féerie* da vossa inteligência...

Diante de tanto esplendor, sinto-me emocionado... sinto-me sem voz... diante de Vós.

Para a vossa eleição no carnaval próximo passado... neste mesmo salão onde fizestes jus a este trono... coloquei a serviço da minha observação todos os meus sentidos... E confesso, Majestade! Quase perdi os sentidos... Sim, porque ninguém conseguiu, aqui, no auge das festas de Momo, acompanhar a elasticidade brilhante dos vossos gestos, dos vossos passos... do vosso *it*... Vossos braços pareciam duas fitas coloridas de serpentinas como que querendo enlaçar numa mesma alegria... toda a mocidade alegre... que deu vida a oito bailes carnavalescos desta Paraíba... tradicional dos meus bisavós! Vossos olhos foram dois refletores... que brilharam na alma-penumbra dos convivas mais indiferentes à festa! Tudo refletia... dentro do vosso eu, dando estímulo, tirando o cansaço de nós outros. Às vezes, (e não foram poucas vezes...) quando eu levava uma pisadela nos salões... Nem tempo eu tinha de chorar... porque... imediatamente o vosso contagioso sorriso vinha de encontro... à dor que eu sentia nos calos... E eu ria... ria... chegava a pedir desculpas a quem havia me pisado... graças... ao encanto todo poderoso dos vossos braços..., dos... vossos olhos..., dos vossos risos...

Cantastes dentro do estúdio de rádio instalado dentro de meu peito, como nunca cantei durante dezessete anos de vida radiofônica.

Então, não pude mais... Quase nos estertores da festa de Momo... nos últimos instantes, já na quarta-feira de cinzas... irradiei do microfone do meu coração... Pierrôs, Colombinas de Paraíba... Tivestes entre tantos príncipes e princesas... uma Rainha... imperando no Vosso Carnaval!

Coroai-a, meus amigos! Coroai-a, minhas amigas!

Sua Majestade... a Rainha Ondina de Oliveira!

Vós sois... uma Rainha sem igual
Capaz de honrar o carnaval...
– O carnaval do Rio de Janeiro
Vossa alma tem sons de pandeiro
Marcando o ritmo da vida
Numa alegria indefinida
Ó, vós, paraibana
Soberana

Coro – Vós sois do Rio Paraíba
A Ondina
Que fascina
E as águas falam a noite inteira
Na Ondina de Oliveira!

Meus ossos...
Já não são meus
São todos vossos!
Eu cumprirei vossa vontade
Defunto que foi rei... tem majestade

De vós serei um dos vassalos
Mesmo que pises nos meus calos
E se alguém fizer revolução
Eu sirvo até pra bucha de canhão!

Coro – Vós sois do Rio Paraíba
A Ondina
Que fascina
E as águas falam a noite inteira
Na Ondina de Oliveira!

... Momento Musical
 à Nise Maria

(Sobre um thema musical
 de Franz Schubert)

Quando um dia estiver eu numa sala,
 numa sala de pobre ou soberano...
 onde o silencio é enorme; ninguém fala,
 si um grande artista tem as mãos um piano...

... serei capaz de ouvir seguido um anno...
 um anno inteiro, o estudo de uma escala,
 si de Maria for esse piano
 e si estiver Maria, nessa sala...

Serei um "Schubert" nesse dia grande!
 Hei de chorar talvez... ai do "Jazz-Band"
 que vierse interromper tanta harmonia...

Porque um "momento musical" assim,
 seria a maior gloria para mim ^{com}
 nas duas mãos gloriosas de... MARIA!...

PARAIBA DO SUL - PASSEIO de 1940

Lamartine Babo

No último dia do mês de abril, terça-feira, 30, às 21h35min, sob o patrocínio do Leite de Colônia, “o embelezador da mulher”, o Lalá prestou homenagem na sua *Vida pitoresca e musical dos compositores* à compositora Serafina Mourão do Vale, conhecida na crônica musical do Rio de Janeiro como Viúva Guerreiro, proprietária de uma casa impressora de partituras musicais, ativa desde 1920 e por mais de quarenta anos funcionando no endereço da Rua Sete de Setembro, nº169, onde se vendiam sobretudo as obras de sua autoria e partituras de músicas de danças. Naquele programa em que traçou a biografia da compositora-editora, Lamartine teve a colaboração de colegas do *cast* da Rádio Nacional: Paulo Tapajós, Iara Sales, coro da PRE-8, Regional de Dante Santoro e das orquestras da emissora.

Os fabricantes das Casimiras Aurora, marca de um tecido muito conhecido à época, decidiram-se a patrocinar um programa dominical de variedades das 13 às 14 horas, pela onda da Rádio Nacional, de que participavam os principais artistas do quadro da emissora, Lamartine dentre eles. Estreado no dia 5 de maio, a revista *Carioca*, em seu nº 246, de 22 de junho, à página 62, dava conta do sucesso daquela iniciativa, mais de um mês após o programa ter sido lançado:

Reunindo todo o *cast* da Sociedade Rádio Nacional, o notável programa conta também com a colaboração de Lamartine Babo, o querido humorista que todo o Brasil admira e que numa das últimas audições dos “Vesperais Aurora” deliciou o público ouvinte do país com a sua atuação impecável.

A 1º de julho de 1940, segunda-feira, a partir das 22h05min, com duração de quase uma hora, Lamartine Babo realizou um programa festivo em comemoração aos três anos de existência da *Canção do dia*, no qual foram irradiados os esquetes intitulados “Se eu fosse sua mulher”, “Seja breve”, “A fã”, “O artista feio”, nas interpretações de Zezé Fonseca, Ismênia dos Santos, Iara Sales, Barbosa Júnior, Rodolfo Mayer, do próprio Lamartine, Celso Guimarães e Lea Silva. Na parte musical, os Irmãos Tapajós cantaram de sua autoria o fox “Na rua passa tanta gente”; Dante Santoro, na flauta, e Joca, no pandeiro, promoveram um animado desafio; Rose Lee cantou um fox com os Irmãos Tapajós, enquanto Xavier, com sua gaita, apresentou um chorinho buliçoso, com o acompanhamento do regional de Dante Santoro.

Os destaques ficaram para o desafio de Joca e Dante Santoro, para o fox interpretado pelos Irmãos Tapajós e ainda para o solo de gaita de Xavier. Após estes números, o Lalá apresentou a *Canção do dia*, comemorando seu terceiro ano de existência, e, naquela oportunidade, utilizou como música de fundo “Cai, Cai”, a batucada da autoria de Roberto Martins, um dos sucessos do carnaval de 1940. Todos os artistas presentes cantaram em coro e cada um deles interpretou uma quadrinha escrita pelo próprio Lamartine, inclusive o locutor Celso Guimarães, que, apesar de resfriado e de ter a voz prejudicada, foi o apresentador dos artistas, tendo o programa sido anunciado como uma transmissão a ser feita da residência do sr. Ubirajara Guimarães, à Rua Barão da Torre, nº 116, Ipanema,

e que contou ainda com um oferecimento em dinheiro de seu patrocinador, O Dragão, feito para a Casa do Pequeno Jornaleiro, a conhecida e admirada obra filantrópica da primeira-dama Darci Vargas.

Com as mesmas características das “Vesperais Aurora” e ocupando o horário vago deixado por aquele programa – domingo das 13 às 14 horas – estreou dia 7 de julho a nova atração dominical da PRE-8: *O Dragão diverte*, na qual tomavam parte os principais astros do *cast* da Rádio Nacional, dentre os quais: Orlando Silva, Almirante, Lamartine Babo, Celso Guimarães, Saint-Clair Lopes, Zezé Fonseca, Paulo Tapajós, Conchita de Moraes, Rodolfo Mayer, Roxane, com a colaboração das orquestras da emissora – a de Concertos, a Carioca, a All Stars –, sob a regência de Radamés Gnattali e Romeu Ghipsman. Com direção teatral a cargo de Vitor Costa e sob a direção geral de José Mauro, o novo programa aparecia como uma oferta de O Dragão – o rei dos barateiros, o maior empório de louças, cristais, alumínio e artigos domésticos, com endereço à Avenida Marechal Floriano, 193, em frente à Light.

Durante o mês de julho, o Lalá tratou na *Vida pitoresca e musical dos compositores* de dois nomes já biografados em programas anteriores: Luís Nunes Sampaio, o Careca, e o inesquecível Noel Rosa. A primeira dessas irradiações foi ao ar na terça-feira, dia 9, com a colaboração de Paulo Tapajós, Janir Martins, coro da PRE-8, Regional de Dante Santoro, orquestras da emissora, enquanto a segunda foi realizada na terça-feira seguinte, dia 16, com Joel & Gaúcho, Janir Martins, coro da PRE-8, Regional de Dante Santoro e orquestras, ambas as transmissões feitas às 21h30min, num oferecimento do Leite de Colônia, o embelezador da mulher. Em fins de julho, o diretor-presidente da Sociedade Rádio Nacional, Gilberto de Andrade, resolveu nomear Lamartine para o cargo de diretor social da emissora.

No início de agosto de 1940, Lamartine Babo era um dos mais atuantes artistas do *cast* da Rádio Nacional. Afora os dois principais programas que criara e mantinha no ar com sucesso – *Canção do dia* e *Vida pitoresca e musical dos compositores* –, a partir da sexta-feira, dia 2, sempre àquele dia da semana, às 21h30min, ele passou a tomar parte em *Rapsódia Eucalol*, um programa de música cantada e instrumental, humorismo, variedades, fábulas radiofônicas, *gags*, desafios de auditório, de que participavam, além do Lalá, Barbosa Júnior, Almirante, Orlando Silva, Celso Guimarães e outros, sob os auspícios do sabonete e creme dental Eucalol.

A irradiação da *Vida pitoresca e musical dos compositores* da terça-feira, 6 de agosto, foi festiva, já que nela Lamartine comemorou o segundo aniversário de criação do seu vitorioso programa. Marcado para iniciar-se às 22 horas, dele participaram o locutor Celso Guimarães, as radioatrizes Ismênia dos Santos e Iara Sales, o humorista Barbosa Júnior, os intérpretes musicais Irmãos Tapajós, Rose Lee, Nuno Roland, Joel & Gaúcho, o Regional de Dante Santoro, a Orquestra da PRE-8, dirigida por Romeu Ghipsman, além do cantor Sebastião Pinto, da PRA-9 – Rádio Mayrink Veiga, e da pianista Carolina Cardoso de Meneses acompanhada do Quarteto Tupã, ambos da PRG-3 – Rádio Tupi, que gentilmente cederam seus artistas. Mas, sem dúvida, o grande homenageado daquela



Com fãs no terraço do edifício A Noite, sede da Rádio Nacional. s/d.

noite de festa foi o cantor Orlando Silva, que acabara de vencer o concurso Alma dos Violinos, instituído pela Rádio Nacional, tendo por base o voto popular por meio de cartas, que consagrou o “cantor das multidões”.

Nas duas últimas *Vida pitoresca e musical dos compositores* do mês de agosto, Lamartine biografou na terça-feira, dia 20, Alfredo da Rocha Viana Filho – o Pixinguinha, cuja vida e obra já haviam sido estudadas em programa anterior, e, no dia 27, a irradiação foi dedicada a J. Cascata e contou com a presença de Orlando Silva, Paulo Tapajós, Nuno Roland, João Petra de Barros, que não integrava o *cast* da Nacional, e mais o Regional de Dante Santoro, orquestra e coro da PRE-8. Depois de dois anos de lançado, o programa criado por Lamartine Babo em agosto de 1938, a partir de uma sugestão de Almirante, prosseguia sua trajetória vitoriosa, agradando sempre aos radiouvintes.

Para a plena satisfação de sua grande legião de fãs, cada vez mais a direção da Rádio Nacional buscava incluir Lalá em sua programação. Assim, quando estreou um novo programa da emissora, na sexta-feira, 6 de setembro, às 19h30min, Lamartine era mais uma vez um de seus principais animadores. A nova atração chamava-se *Complicações musicais*, era uma oferta do Leite de Magnésia de Philips e a irradiação destinava-se a ir ao ar sempre no mesmo dia e hora, a cada semana; segundo informava o jornal *A Noite*, de dois dias antes da estreia, *Complicações musicais* seria

Um espetáculo musical com pouca afinação e muito humor. Trata-se de um libreto com músicas conhecidas, feito com comicidade e que será interpretado por Lamartine Babo, que se vê assim promovido a tenor, contracenando com Ismênia dos Santos, a popular e querida radioatriz, que sabe com mestria fazer caricaturas musicais interessantíssimas. Outra novidade será o *speaker* do programa, Saint-Clair Lopes, que talvez influenciado pelas muitas serenatas que tem feito, segue o título daquele velho filme: *Diz isto cantando...*

Vitor Costa, encarregado do libreto e da direção do programa, está tão convencido das suas funções de diretor musical que até para pedir uma linha à telefonista usa palavras dentro de trechos agudíssimos de algumas áreas da “Traviata”. E, ultimamente, anda insistindo com Saint-Clair Lopes para que este tome um professor de canto, pois é o cantor que dá mais trabalho.

Como se pode depreender dessa notícia, humor refinado e diversão é que não iriam faltar à nova atração que a Rádio Nacional preparava para seus radiouvintes, com Lamartine a bordo dela.

O programa comemorativo do quarto aniversário de criação da Sociedade Rádio Nacional realizou-se no domingo, 15 de setembro de 1940, com extensa apresentação de atrações, que teve início às 9 horas da manhã e encerrou-se às 24 horas. E, ainda uma vez, Lamartine Babo teve intensa participação na festa, já a partir de 19 horas, quando, sob o patrocínio do Leite de Colônia e com locução de Saint-Clair Lopes, ele irradiou a *Vida pitoresca e musical dos compositores*, abordando o tema “Valsa, divina, valsa”, em que tratou das mais significativas canções populares desse gênero musical. Às 19h30min, o programa de Orlando Silva foi aberto com o cantor interpretando em primeira audição o samba “Primeiro amor”, da dupla Lamartine Babo/Luciano Perrone.

Seguiu-se a “Rapsódia Eucalol”, às 20 horas, com a presença do Lalá, Barbosa Júnior, Almirante, Rose Lee, Joel & Gaúcho, funcionando como *speaker* Celso Guimarães. Depois, Lamartine e Barbosa Júnior irradiaram, às 20h30min, *Na berlinda*, uma oferta do Mate Leão, com Saint-Clair Lopes como locutor, ficando na berlinda o próprio Barbosa Júnior. Num oferecimento de O Dragão, às 21h30min, o Lalá levou ao ar sua popular *Canção do dia* e, por fim às 22h35min, sob o patrocínio dos cigarros Adelphi, da Cia. Castelões, foram apresentadas as *Ondas sonoras de 1940*, grande *féerie* radiofônica de José Mauro e Lamartine Babo, com músicas especiais do próprio Lalá e de Alcir Pires Vermelho, João de Barro, Alberto Ribeiro, Dorival Caymmi, interpretadas pelo *cast* da PRE-8, com orquestra e coro, obedecendo o seguinte roteiro:

I – *Ouverture*; II – Hino do Nosso Amor; III – Tragédia de um pronome – episódio cômico; IV – Quadrilha – cena galante num baile de outrora; V – Navio fantasma – episódio dramático da atualidade; VI – Cena romântica – movimento sentimental; VII – *Intermezzo* poético; VIII – Drama da jangada – exaltação; IX – Robinson moderno – *charge*; X – Aconteceu ontem à tarde – correspondência de amor musicada; XI – Onde o céu azul é mais azul – apoteose final.

Ao longo dos meses de outubro e novembro, Lamartine continuou à frente de *Canção do dia*, de segunda-feira a sábado, às 21h30min, e da *Vida pitoresca e musical dos compositores*, sempre às terças-feiras, às 21h35min, em cuja série de programas, ofertada pelo Leite de Colônia, ele reprisou, a 8 de outubro, atendendo a pedidos, o tema da transmissão levada ao ar por ocasião das comemorações do quarto aniversário da PRE-8: “Valsa, divina valsa”. Nessa segunda irradiação, estiveram ao lado do Lalá, com ele colaborando, o Regional de Dante Santoro, coro e orquestras da Rádio Nacional. E, até o final do ano, pelas ondas de 980 quilociclos da PRE-8 – Sociedade Rádio Nacional, Lamartine Babo podia ser também ouvido, a cada sexta-feira, no horário de 19h30min, numa oferta do Leite de Magnésia de Philips, em *Complicações musicais*, ao lado de outros artistas de renome da emissora. Já a *Rapsódia Eucalol*, em que ele também atuava, juntamente com outros “astros” da PRE-8, era transmitida igualmente às sextas-feiras, no horário de 21h30min, por especial oferta de Eucalol, “o sabonete de milhões de brasileiros e o creme dental 100% perfeito”.

Em dezembro, ao aproximar-se o Natal, nos jornais e revistas apareciam os pedidos de praxe que cada astro do rádio fazia a Papai Noel e, dentre eles, estava o do Lalá, que, fazendo *blague* com o tema recorrente de seu baixo peso, pleiteava uma nova balança, mais confiável: “Não é possível que eu pese unicamente 47 quilos. A balança me enganou”.

E, enquanto aproveitava para comentar o trabalho que todos davam a Papai Noel, obrigado, num calor carioca de 40°, a se deslocar pela cidade, gordo, suado, com seu gorro quente de arminho, apresentava seu pedido ao bom velhinho:

Se eu tenho mesmo de pedir alguma coisa, quero uma balança camarada. Essas em que eu tenho examinado o meu peso parecem balanças de açougue. Só anotam os ossos.



A Canção do dia: ano-novo, carnaval, quarta-feira de cinzas

Lamartine Babo saudou o ano-novo de 1941 em seu popularíssimo programa *Canção do dia*, no qual ele, diariamente, pelas ondas da Rádio Nacional, comentava um acontecimento ocorrido nas últimas 24 horas, utilizando-se da música de canções de sucesso. A maneira pela qual o Lalá viu chegar o ano-novo foi fixada no programa do dia 1º de janeiro:

Canção do dia

Data: 01.01.1941

Produtor: Lamartine Babo

Apresentador: Lamartine Babo

Assunto focalizado: As comemorações do Ano-Novo

Música utilizada: “Helena, Helena” e “Aurora”

Salve 1941, 1941, 1941!

Radioescutas da PRE-8, salve!

Meus colegas da Rádio Nacional, meus colegas do rádio em geral, meus superiores e meus auxiliares, a todos vocês desejo um 1941 pleno de felicidades, sem este calor causticante que temos suportado nestes últimos tempos.

Desejo, nas algibeiras de vocês todos, aquilo que me falta no físico, isto é, gordura!

Desejo, assim, muitas pelegas gordas, em todas as carteiras de vocês.

E muita saúde também! E maior paciência para me aturarem.

(O próprio Lamartine, em falsete) – Não apoiado!

(O próprio Lamartine, com outra voz, grave) – Oh! eu já esperava isso.

Enquanto eu espero, igualmente, grandes melhoras para o meu lado.

Quero, portanto, melhorar-me muito, num ritmo de trabalho cada vez mais constante, neste 1941, novinho em folha.

Novinho em folha, 1941, 1941, 1941.

(Inicia-se a música do samba "Helena, Helena", com a seguinte letra)

Eu ontem saí de casa, cedinho
 Quando voltei, o ano encontrei novinho
 Em folha, novinho
 Rezei para os santos
 Olhei a natureza
 Pedi ao ano novo
 Que tire esta magreza
 Preciso engordar
 Pois eu sou peso pena
 A fim de agradar
 A Aurora e a Helena

Minha Aurora foi-se embora
 Diz que só quer torresmo
 A Helena, a outra pequena
 Por sua vez, disse o mesmo
 E vejam que desaforo
 Disseram-me as duas em coro
 Você é osso brabo
 Oh! Lamartine Babo

1941

(Inicia-se a música da marcha "Aurora", com a seguinte letra)

Já rompeu a grande aurora
 Do ano-novo, pro povo
 Já entramos em janeiro
 Mês em que eu nasci fagueiro
 1941!
 Aos colegas de aperturas
 Desejo mil venturas
 1941!
 Tenho fé, tenho esperança
 Que vou engordar,
 Balança!
 1941,1941,1941!

A atividade de Lamartine Babo ao microfone da PRE-8 parecia ter chegado ao auge em janeiro de 1941. Além das irradiações pelas quais era responsável direto – *Canção do dia* e *Vida pitoresca e musical dos compositores* – e afora aquelas de que participava diretamente – *Rapsódia Eucalol* e *Complicações musicais* –, o Lalá atuava também em “*Hora do ensaio*”, ao lado de Ismênia dos Santos e Saint-Clair Lopes, programa de auditório, às segundas e quintas-feiras, das 21 horas às 21h15min, oferta do sabonete Palmolive; em *Família Repinica*, às segundas-feiras, das 22 horas às 22h30min, juntamente com Celso Guimarães, Saint-Clair Lopes, Ismênia dos Santos e outros, oferecimento da Drogaria Assembleia; em *Presente de Noivado*, com Celso Guimarães, Ismênia dos Santos e outros, um programa de auditório que ia ao ar todas as quintas-feiras, das 22 horas às 22h30min, patrocínio do Saponaceum Rádio; e, em *Assustados carnavalescos*, programa dançante que o Lalá animava em companhia de Celso Guimarães e Saint-Clair Lopes, sob os auspícios de A Capital, Cia. Castelões, O Dragão, Casa Guimarães, Casa Paris e Drogaria V. Silva, e que chegou a merecer destaque na coluna “Por Trás do Dial”, da *Revista Carioca*, nº 280, de 15 de fevereiro de 1941, a sua página 45:

Lamartine Babo está animando, na Rádio Nacional, um excelente cartaz dançante – *Assustados carnavalescos*. É posto no ar, diariamente, com exceção das sextas e sábados, a partir das 22h30min.

Ainda em janeiro, Lamartine lançou para o carnaval de 1941 a marcha “Minha companhia é a colombina” (com Moacir Araújo) na interpretação de Orlando Silva, o cantor de maior sucesso à época. Não obteve grande repercussão, assim como suas principais apostas nos dois anos anteriores: “Hino do carnaval brasileiro”, em 1939, na interpretação de Almirante, e “De... cadência de pierrô” (com Alcir Pires Vermelho), gravada pelos Irmãos Tapajós para o carnaval de 1940.

Apesar de “Minha companhia é a colombina” não ter caído no gosto dos foliões, o Lalá continuava próximo da festa de Momo, à frente de programas carnavalescos, pelo microfone da PRE-8, como naquele acontecido no sábado, 8 de fevereiro, quando, ao lado de Joel & Gaúcho, orquestra e coro, ele e o Rei Momo animaram a irradiação, levada ao ar entre 19h25min e 19h55min, numa oferta da Cia. Hanseática e de Teixeira Barbosa & Cia. Ltda. Naquela mesma noite, duas horas depois, entre 21h45min e 23 horas, foi apresentada *Rei Momo está chegando*, grande revista carnavalesca de Lamartine Babo e Saint-Clair Lopes, com os maiores nomes do *cast* da Rádio Nacional e mais a presença do Rei Momo I e Único, num programa oferecido pelas Lojas Pimentel.

A uma semana de iniciar-se o carnaval, a Companhia de Cerveja Hanseática, em colaboração com a Rádio Nacional, programou a realização de um *garden party*, nos jardins de sua sede, à Rua José Higino, na Tijuca, a que deveriam comparecer os principais artistas da PRE-8. Tratava-se de uma significativa homenagem à classe dos padeiros, prevista para ter início às 15 horas do domingo, 15 de fevereiro, com término anunciado para as 18

horas e transmissão pela Rádio Nacional. Para animar a festa eram anunciadas as presenças, dentre outros, de Lamartine Babo, Manezinho Araújo, das duplas Joel & Gaúcho e Irmãos Tapajós, Linda Batista, Marília Batista, Janir Martins, Nuno Roland, Conjunto Regional de Dante Santoro e da Orquestra da PRE-8.

A *Canção do dia* levada ao ar no dia 22 de fevereiro, véspera do sábado de carnaval, foi dedicada a um fictício bloco carnavalesco formado pelos artistas de maior expressão do *cast* da Rádio Nacional, “flagrados” pelo irresistível humor de Lamartine, ao iniciar-se o carnaval carioca de 1941:

Canção do dia

Data: 22 de fevereiro de 1941

Produtor: Lamartine Babo

Apresentador: Lamartine Babo

Assunto focalizado: Um bloco carnavalesco formado pelos artistas da Rádio Nacional e chamado de Os Mimosos Elefantes. São mencionados: Almirante, Celso Guimarães, Orlando Silva, Xavier e sua Orquestra de Gaitas, Joel & Gaúcho, Zezé Fonseca, Os Irmãos Tapajós, Romeu Ghipsman, Manezinho Araújo, Saint-Clair Lopes

Música utilizada: “O passo do canguru”

“Passo do canguru”, marcha de Haroldo Lobo e Milton de Oliveira para o carnaval de 1941

Radioescutas da PRE-8, boa noite
 A turma aqui da Rádio Nacional,
 Dentro de poucos instantes, vai sair à
 Rua num grande bloco carnavalesco
 Denominado: Os Mimosos Elefantes.
 Os preparativos estão assustadores, ó
 Radioescutas. O Celso, que tem
 Um jeitinho especial para tudo,
 Foi o designado entre nós,
 Para pintar o rosto aqui da nossa gente.
 A turma do radioteatro, por sua vez,
 Também está assanhada.
 O regional, as orquestras, os cantores,
 Os funcionários da Secretaria, da Portaria
 Tudo, tudo aderiu ao fandango.
 O nosso bloco, Os Mimosos Elefantes, vai puxado por
 Uma comissão de frente, composta dos
 Corretores da casa.

Enfim, meus amigos, vai ser um sucesso daqueles,
A saída do nosso bloco, daqui a pouco.
E, em seguida, vou passar a descrever
A riqueza das nossas fantasias
(*Dirigindo-se ao maestro Lírio Panicali para pedir o tom*)
Professor Lírio Panicali, si bemol maior
(*Inicia-se a marcha Passo do Canguru*)
O pessoal da Nacional vai cair no carnaval,
O bloco é enorme, ninguém dorme.
O Almirante vai montado num elefante
Bem novo,
Pedindo passagem ao povo.
Com a filha ao colo,
Fantasiado de exemplo das mães,
Vai seu Cecé Guimarães
E o Orlando vai cantando
Uma canção sepulcral
Vestido de Urodonal
O Xavier, com aquela boca enorme, baita,
Vai com a gaita, aliás, sem gaita,
Na carteira de couro, couro!
E a orquestra de gaitinhas
Todos, de bebé chorão
Vão só cantando
Mamãe, quero um tostão!
Joel e Gaúcho vão vestidos de vitrola,
Sem mola
Gritando:
Agora só dá Aurora!
Zezé Fonseca vai
Tal qual o original
Fez enguiço, não quis
Nenhum nariz postiço
Os Tapajós, a um voz,
Vão ricamente em lençóis
Romeu Ghipsman vai de bemóis
O Manezinho vai de Óleo de Peroba
E o Saint-Clair, sem graça, vai com a mulher.

Ao fim dos três dias de folia, 23 – domingo, 24 – segunda-feira, 25 – terça-feira gorda, Lamartine tratou do tema da quarta-feira de cinzas na *Canção do dia* de 26 de fevereiro, em clima de fim de festa, característico do estado de espírito entristecido dos foliões e da atmosfera melancólica que tomava conta da cidade, após o encerramento do carnaval:

Canção do dia

Data: 26 de fevereiro de 1941

Produtor: Lamartine Babo

Apresentador: Lamartine Babo

Assunto focalizado: a quarta-feira de cinzas do ano de 1941

Música utilizada: “Nós queremos uma valsa”

“Nós queremos uma valsa”, valsa de Nássara e Frazão, gravação de Carlos Galhardo para o carnaval de 1941

Radioescutas (*simulação de ronco*) da PRE-8 (*simulação de ronco*), ai que sono, boa noite. Sinta cansaço geral, saudades, algumas!

Arrependimentos mil! Por sua vez, no bolso, mil e quinhentos. Bocas com gosto de guarda-chuva (*simulação de ronco*). Sono até em dedo do pé. Cada carnavalesco é uma vitrola ambulante. Cada um deles, lá no seu íntimo, deve estar cantando assim, tonto de sono:

(*Inicia-se a música de “Nós queremos uma valsa”*)

Nós queremos muita cama (*ronco*)

Muita colcha e muito pijama

Nossa boca tem gosto de lama

Não queremos mais nada com a Brahma

Despertador, ó despertador!

Não, por favor

Quem inventou o carnaval

Merece um pescoção

Vovô é quem está com a razão (*ronco*)

Foi-se o dinheiro

Meu Deus, que asneira

Foi-se o da casa

E o da lavadeira

O do alfaiate também foi espetado

E o telefone vai ser desligado

Pois gastou-se numa hora

Quatro contos com a Helena e com a Aurora (*ronco*)

Fui bancar o Horácio

Estou por conta do tal do Bonifácio (*ronco*)

Nós queremos é muito soco

Muito soco em cima da cara
Nós bancamos demais o arara
Cantando o deserto de Saara
Ala-la-ô (que palhaço eu sou)
Ô, ô, ô
Fui levar a Rosinha
Atrasou o trem na linha
Voltei hoje de manhã cedo
Um tanto azedo (*ronco*)
Boa noite (*ronco*)

As irradiações da *Vida pitoresca e musical dos compositores* de três terças-feiras de março, às 21h35min, ofertadas pelo Leite de Colônia, contemplaram dois personagens já biografados anteriormente: Benedito Lacerda (dia II) e Francisco Alves (dia I8), vindo a seguir Joubert de Carvalho (dia 25), sendo que o programa dedicado a Benedito Lacerda foi transmitido naquela noite por Barbosa Júnior e não por Lamartine. Num oferecimento do Leite de Magnésia de Philips, o Lalá, em companhia de Ismênia dos Santos e Saint-Clair Lopes, continuava levando ao ar, pelos 980 quilociclos da PRE-8, às 19h40min, de cada sexta-feira, o programa *Complicações musicais*, que oferecia prêmios em dinheiro aos radiouvintes.

A primeira *Vida pitoresca e musical dos compositores* do mês de abril foi irradiada na terça-feira, dia 1º, e contemplou o compositor Francisco Matoso, que esteve presente ao programa, para o qual Lamartine teve a colaboração de Almirante, Paulo Tapajós, Zezé Fonseca, Iara Sales, coro e orquestra da PRE-8; já na última irradiação de abril, dia 29, o Lalá biografou o compositor Zeca Ivo, com a presença de Paulo Tapajós, Iara Sales, Regional de Dante Santoro, coro e orquestras da PRE-8. No dia seguinte, 30 de abril, o Fluminense Football Club inaugurava o novo palco de sua sede social; integrando-se às festividades do Clube, a Rádio Nacional transmitiu diretamente da sede da Rua Álvaro Chaves, no bairro das Laranjeiras, toda a segunda parte de sua programação, nela apresentando-se Francisco Alves, Almirante, Barbosa Júnior, Lamartine Babo, Celso Guimarães, Zezé Fonseca, Iara Sales, Nuno Roland, Rose Lee, Paulo Tapajós, Quarteto de Bronze, Manezinho Araújo, Jararaca e Ratinho.

Assim, naquela oportunidade, pôde-se ouvir primeiramente Francisco Alves, cantando durante meia hora em seu programa, patrociano pelo Óleo de Peroba, a que se seguiu Almirante, com sua *Caixa de perguntas*, numa oferta das Casimiras Adriáticas, vindo depois *Canção do dia*, de Lamartine Babo, um oferecimento de O Dragão; por especial gentileza de Eucalol, participaram da festa os campeões do riso, a dupla Jararaca e Ratinho. E para encerrar a noite artística foi representada a revista radiofônica *Gol*, da autoria de Vitor Costa e Agnaldo Amado, com o seguinte elenco: Barbosa Júnior, Zezé Fonseca, Iara Sales, Isis de Oliveira, Lamartine Babo, Joel & Gaúcho, Marília Batista, Rose Lee, Paulo Tapajós, Manezinho Araújo, numa oferta da Casa do Basto, com endereço à Rua Uruguaiana, 19. Durante a irradiação daquela noite foram sorteados

aparelhos de chá, doados pelo Óleo de Peroba, ternos da Casimira Adriática e sapatos da Casa do Basto.

Com seu afastamento voluntário das composições carnavalescas, Lamartine Babo passou a dedicar-se mais aos gêneros conhecidos como “de meio de ano”, isto é, sambas-canções, valsas, foxes-blues, além de fazer versões e adaptações de canções estrangeiras de sucesso. A interpretação daquelas modalidades de composições ficavam a cargo dos principais cantores da época – Francisco Alves, Orlando Silva, Carlos Galhardo – e algumas delas vieram a se constituir em autênticos clássicos da música popular do Brasil. Orlando Silva, no auge da sua trajetória artística, gravou no disco Victor 34.759-b o fox-blue “Perdão, amor”, da autoria de Lamartine, lançado em julho e que mereceu relançamento no disco Victor 340005.

Durante o mês de maio, estiveram a cada noite no ar, de segunda-feira a sábado, no horário das 21h30min, numa oferta de O Dragão, a *Canção do dia*, o muito apreciado programa do Lalá, que, ao microfone da PRE-8, no dia 6, terça-feira, às 21h35min, reprisou a *Vida pitoresca e musical* de Noel Rosa, com a participação de Paulo Tapajós, Iara Sales, Regional de Dante Santoro, coro e orquestras da Rádio Nacional, colaboradores que tomaram parte também na irradiação do dia 13, na qual Lamartine biografou o compositor Roberto Borges. E, às 19h40min, de cada sexta-feira, sob o patrocínio do Leite de Magnésia de Philips, podia-se ouvir Lamartine Babo ao lado de Ismênia dos Santos e de Saint-Clair Lopes, interpretando as operetas cômicas escritas por Vitor Costa para o programa *Complicações musicais*.

Em solidariedade ao povo gaúcho, atingido pelas enchentes que castigaram o estado do Rio Grande do Sul, em maio de 1941, houve grande mobilização da população do então Distrito Federal, recolhendo donativos, promovendo festividades filantrópicas, arrecadando fundos de auxílio para os desabrigados pelas chuvas. Chamados a colaborar, os artistas da Rádio Nacional promoveram uma noite artística no Teatro João Caetano, no sábado, 7 de junho, festa a que estiveram presentes, dentre outros, Almirante, Barbosa Júnior, Lamartine Babo, Ismênia dos Santos, Orlando Silva, Rose Lee, Paulo Tapajós, Silvinha Melo, Darcília Barros, os locutores Celso Guimarães e Saint-Clair Lopes, tendo sido anunciado também o comparecimento de Francisco Alves, Linda Batista, Rosina Pagã, Trio de Ouro, Joel & Gaúcho e a Orquestra de Gaitas.

Com a presença da pianista Carolina Cardoso de Meneses, do Trio Caroly, de Barbosa Júnior e outros, fazendo realizar um concurso de quadrinhas com distribuição de prêmios, Lamartine comemorou na noite de terça-feira, 1º de julho, o quarto aniversário de *Canção do dia*; e, uma semana depois, dia 8 de julho, terça-feira, das 21h35min às 22 horas, ele levou ao ar o último programa da série *Vida pitoresca e musical dos compositores*, biografando, a pedidos, mais uma vez, o compositor Joubert de Carvalho, irradiação que teve o patrocínio do Leite de Colônia, “o embelezador da mulher”. Iniciado em agosto de 1938, por sugestão de Almirante, o programa permaneceu no ar durante três anos, sempre escrito e apresentado com sucesso por Lamartine Babo, que, a parte de 19 de julho, passara a comandar a irradiação do programa *Picolino*.

1941: *Joujoux e Balangandãs* e a *Canção do* *dia do Sweepstake*

Próximo ao fim de julho, nos dias 24, quinta-feira, 26, sábado, e 27, domingo, a primeira-dama do Brasil, d. Darci Vargas, ainda com o objetivo de arrecadar fundos para suas obras sociais – Casa do Pequeno Jornaleiro e Cidade das Meninas –, resolveu reeditar no Teatro Municipal do Rio de Janeiro o espetáculo *Joujoux e balangandãs*, encenado dois anos antes no mesmo palco. Para tanto, ela convocou mais uma vez a sociedade carioca e os principais artistas do rádio e um novo programa, agora com a capa assinada pelo pintor Cândido Portinari, foi apresentado ao público da capital da República.

Em sua versão de 1941, *Joujoux e balangandãs* apresentava-se como uma fantasia em dois atos da autoria de Luís Peixoto, com direção artística do próprio autor; orquestra sob a regência de Gaó; orquestras do Cassino da Urca e do Teatro Municipal; conjunto de cuícas, tamborins, pandeiros, ganzás, omelês, tambores e pratos, sob a direção de Alcebíades Barcelos e Armando Marçal; colaboração de Gaó, Amaral Gurgel, Ary Barroso, Nássara, Lamartine Babo; cenários de Gilberto Trompowsky, Santa Rosa, Sousa Mendes, Júlio Sena, Fernando Valentino e Luís Peixoto; coreografia de Maria Olenewa, Klara Korte, Nini Theilade; figurinos Baby Costa Mota, Júlio Sena e Gilberto Trompowsky; maquiagem Elisabeth Arden e Fernando de Barros; apoio Coty do Brasil S.A.

O texto do roteiro, escrito por Luís Peixoto, contou a história da família do senhor Mota Durães, que viajou aos Estados Unidos da América a passeio e lá foi recepcionada por um amigo norte-americano. De volta, Mota Durães e senhora convidaram o *yankee* para conhecer o Brasil e ele aceitou. “Num navio da frota da Boa Vizinhança”,

dizia o texto da peça, “a viagem transcorre cheia de interesse”. Num giro pela América do Sul, os viajantes assistem às danças típicas de cada região – o tango, a rumba, o samba. Quem interpretou o americano deslumbrado com as belezas da América do Sul, *mister* Robert Robinson, foi d. João de Orleans e Bragança, segundo reportagem publicada no jornal *O Globo*, de 6 de agosto de 1981, página 35, de autoria da jornalista Sônia Biondo, intitulada “Joujoux e balangandãs, 40 anos – o espírito da *belle époque* numa revista da alta sociedade”.

Conforme vem ali registrado, Jorge Guinle, que interpretava um garçom no quadro Cassino da Urca, na versão de 1941, e representava o próprio grã-fino no esquete da Cidade de São Sebastião, fugindo à regra geral, comenta sua participação na *féerie*:

– Meu personagem não tinha falas. A única coisa que eu fazia era servir champanha às pessoas e, no mais, ser uma espécie de figurante do Cassino. A recordação que eu tenho de *Joujoux e balangandãs* é muito boa – a repercussão foi a melhor possível e, já nos ensaios, nos divertíamos bastante. Acho, entretanto, que o sucesso maior foi em 1939, com a apresentação de “Aquarela do Brasil”, da autoria de Ary Barroso e cantada por Cândido Botelho. Encerrada a temporada, a música passou a ser bastante executada nas emissoras de rádio.

O rapaz que interpretava o papel de *maitre* do Cassino, entre outros, também na versão de 1941, era Nelson Baptista, hoje septuagenário. Naquele tempo, Nelsinho teve de pintar os cabelos, para passar por um homem de mais de 50 anos. Surpreso por alguém ainda se lembrar de “coisas tão antigas”, ele diz que o musical foi uma “farra” para os jovens da sociedade carioca:

– Nós aceitávamos prontamente a convocação de dona Darci Vargas e dos ensaiadores, porque estávamos unindo o útil ao agradável: nos divertíamos e contribuíamos para uma obra de caridade. Embora houvesse participantes de todas as idades, a maioria era de jovens e os pais desses jovens, como, por exemplo, o meu, ficavam espantados diante da nossa disposição em nos integrar a uma revista musical. Não que eles censurassem a nossa atitude. Ao contrário. Mas temos de admitir, hoje, que deveria ser muito engraçado ver em cena um grupo de “atores” da alta sociedade.

No espetáculo de 1941, a crítica e o público afirmaram unanimemente que o melhor quadro musical foi O último baile da Ilha Fiscal. O número – uma alegoria do último baile do império, na concepção de Trompowsky – tinha direção e encenação de Henrique Liberal, cenário de Júlio Sena, figurinos de Baby Costa Mota e desenhos de Henrique Liberal e Cia. Ltda. Entre os quase 60 atores participantes estavam o ex-embaixador Vasco Leitão da Cunha, o príncipe polonês Czartorisky, a embaixatriz Nobre de Melo, o ministro Graça Aranha e Carlos Guinle Filho.

O humorista Barbosa Júnior era o responsável por uma irradiação matutina de sucesso, que começava às 11 horas, pelos 980 quilociclos da PRE-8 – Rádio Nacional: o programa *Picolino*. Como Barbosa Júnior passou a produzir e apresentar dois outros

programas seus, *Hora da experiência* e *Mais ou menos*, Lamartine Babo assumiu o comando do programa *Picolino*, a partir de 19 de julho, mudança que agradou ao responsável pela coluna “Por Trás do *Dial*” da *Revista Carioca*, nº 303, de 26 de julho, onde se lia que “Lamartine Babo é agora o animador do programa *Picolino*, o vitorioso cartaz da Rádio Nacional. E tem sabido manter o alto nível dessa transmissão nos quatro cantos do país”.

Já o crítico Anselmo Domingos, do *Cine-Rádio-Jornal*, em seu número 162, ano IV, de 13 de agosto, viu com reservas a substituição de Barbosa Júnior por Lamartine Babo à frente do *Picolino*, conforme registrou no artigo “Lamartine, Silvino Neto e outras coisas”:

É cedo ainda para se sentir o efeito da troca de Barbosa Júnior por Lamartine Babo no programa *Picolino* da Rádio Nacional. De qualquer forma, porém, a substituição parece não convencer. Não quero absolutamente insinuar que um seja superior ao outro. Mas vamos ao caso: Barbosa Júnior é o artista talhado para toda e qualquer programação alegre, em que a espontaneidade cômica seja requisitada acima de tudo. Era aí que residia, justamente, o sucesso inegável do *Picolino* sob seu comando.

Com Lamartine Babo acontece o contrário. Ele não é um artista alegre. Até pelo contrário: é triste, dono de voz roufenha e de característica de atuação completamente diversa à que deve ser exigida a um *speaker* humorístico.

O famoso compositor de “Serra da Boa Esperança” tem seu valor inegável. E este aparece constantemente nas diversas programações que ele apresenta na própria PRE-8. Quer na *Canção do dia*, quer em *Vida pitoresca e musical dos compositores*, Lamartine mostra o quanto vale. É um humorista fino, de verve original, excelente trocadilhista. E sabe escrever humorismo como poucos. É um dos melhores artistas do rádio brasileiro. Tudo isso sem falar na sua outra faceta artística: a musical.

Atuando no *Picolino*, porém, Lamartine Babo está deslocado. E quem mais perde é ele.

À época, um acontecimento que fazia parte do calendário de eventos festivos da cidade era o páreo turfístico disputado a cada primeiro domingo de agosto no hipódromo da Gávea. O Grande Prêmio Brasil, ou *Sweepstake*, atraía ao Jockey Club a alta sociedade carioca, além de todo e qualquer aficionado das provas de turfe. Sendo, como era, uma manifestação destacada da cidade, ela teve em Lamartine Babo um de seus cronistas, em sua *Canção do dia*, de terça-feira, 5 de agosto:

Canção do dia

Data: 5 de agosto de 1941

Produtor: Lamartine Babo

Apresentador: Lamartine Babo

Assunto focalizado: *Sweepstake* de 1941

Música utilizada: “A Severa” e “Upa! Upa! Meu trolinho”

“A Severa”; “Upa-Upa” (Canção do trolinho) – marcha de Ary Barroso, carnaval de 1940

Celso Guimarães – Ó seu Lalá, como vamos, bem?

Lamartine Babo – Como tem passado o professor Cecé, bem?

CG – Muito bem!

LB – Muito bem, mesmo?

CG – Graças a Deus, bem, e você?

LB – Estou hoje aqui para cumprir aquela promessinha de ontem.

CG – Ah! é verdade

LB – Falar sobre o *Sweepstake*

CG – Ah! muito bem

LB – Que ontem não pôde ser!

CG – Você está com cara mesmo de quem ganhou o *Sweepstake*.

LB – Não, eu perdi no Jockey. Ontem eu perdi, Celso. Acho até que o nome da gente influi muito. Dizem os profissionais e amadores da credence popular e do misticismo que os nomes influem. Eu acho que sim. Eu tenho um amigo, por exemplo, Arlindo Aguaforte, um colega do colégio, do Mosteiro, que um dia salvou-se de um incêndio espetacularmente num quarto fechado, não é, quando ele acordou estava já envolto em labaredas e conseguiu. Nem chamuscado foi!

CG – Não fosse ele Aguaforte.

LB – Ora, pois, então. E há muita coisa assim. O meu nome não sei se dá muita sorte não. Em joguinhos eu creio que não dá. Ainda domingo, eu fui ao Jockey Club. Grande Prêmio Brasil, etc. Joguei, perdi. Tornei a jogar, tornei a perder. Mais uma vez, não é. No Grande Prêmio, então, não crendo muita na minha estrela, no nome tal, principalmente, e havendo no tal páreo dezessete cavalos, resolvi jogar em três azares e num favorito. O favorito foi o Xangai. Quase xinguei o Xangai. E nos azares, eu joguei no Talvez, que é o talvez, quem sabe, Viola e Zepelim. Conclusão: fui à China e não vi o Xangai. Talvez visse, era o favorito, mas o fato é que não vi. Meti a Viola no saco e o Zepelim, com todo o nome veloz que tem, está correndo até agora, Celso. Comprei também o meu bilhete de *Sweepstake*, com o final de 4. Mas o cavalo que venceu tinha o final de 9, muito parecido, 4 e 9, não é? Além disso, 4 e 9 formam I3, o abandonado, o abandonado, não é? o abandonado.

CG – Mas faz parte!

LB – Joguei também na dupla 44 e deu a I2. Parecidas, não é?

CG – Parecido também

LB – Muito bem. Entretanto, o brilhante jornalista da Embaixada do Senhor Ferro, o senhor Armando Boaventura, que grande nome, olha aí – Boaventura. Armando Boaventura chegou ao Brasil, viu e venceu. Em oito dias de estadia entre nós, prucutu. Ganhou o suficiente para pagar o hotel e comprar alguns hotéis. E, todo o Brasil, neste instante, comenta a boa ventura do Armando, sim, trocando I20 por mil contos. Professor Ghipsman, teremos que comentar isto, festivamente.

(Música de “A Severa”):

A sorte é assim,
Cruel, severa,
Sai sempre donde
Não se espera
Blim, blim
O Boaventura
Chegando há dias
Correu mais do que as loterias
Blim, blim
No *Sweepstake* habilitou-se
Depressa e talvez fosse
Talvez fosse promessa
Pla, la, lam, plam, plam
(*Inicia-se a música de Upa-Upa, Canção do Trolinbo*)
Veio Armando Boaventura
A fazer conjectura
Entre sonhos mil
Pro-co-tó, pro-co-tó, pro-co-tó (*imitação de cavalo trotando*)
Pode agora do Brasil
Sem cavalo ir a Xangai
Com dinheiro
Ai, ai, ai,
Pro-co-tó, pro-co-tó, pro-co-tó
E eu cá comprei um grande bonde
Ao jogar no Zepelim
Minha sorte é sempre assim
Mas o nome influi
Nesta vida de agrura
Ui, ui, ui, ui
Que bom chamar-se Boaventura
Eu tenho um amigo
Que salvou-se de um incêndio
Escapou da morte
Pois se chama Aguaforte
Vou mudar de nome
Imediatamente
Babo, Babo
E não me babo
De contente

(Breque)

Eu fui ao Jockey de automóvel

Voltei a pé,

Pois é!

Em mais uma festa em prol de obras assistenciais, artistas do *broadcasting* e do palco realizaram um festival no Teatro João Caetano, às 21 horas do domingo, 17 de agosto, em benefício da Fundação Anchieta, que funcionava na cidade de Niterói, sob a direção da senhora Alzira Vargas do Amaral Peixoto, filha do presidente da República e esposa do interventor do estado do Rio de Janeiro, almirante Ernâni do Amaral Peixoto. Destinada à formação profissional de meninas e moças carentes, a Fundação Anchieta contaria com a presença de inúmeros artistas de sucesso no espetáculo em seu benefício, segundo era anunciado nos jornais: Francisco Alves, Sílvio Caldas, Carlos Galhardo, Orlando Silva, Lamartine Babo, Barbosa Júnior, Ary Barroso, Joel & Gaúcho, Linda Batista, Ciro Monteiro, Paulo Gracindo, Silvino Neto, Alvarenga & Ranchinho, Fernando Barreto, Dante Santoro com regional, Marília Batista, Carolina Cardoso de Meneses, Edu e sua gaita, Ana Maria, Juvenal Fontes, Lauro Borges, Vasco Ferreira, Olga Nobre, Renato Murce, Laura Suarez, Raul Roulien, além de outros.

A 9 de setembro, Francisco Alves registrou no disco Odeon nº 12.051-a, aparecido em outubro, o foxtrote “Perfídia”, do filme da R.K.O. de mesmo nome, uma *canción* da autoria de Alberto Dominguez, para a qual Lamartine fez os versos em português. E, no lado B daquele mesmo disco da Odeon, o próprio Chico Alves gravou um dos grandes sucessos de todos os tempos de Lamartine, a valsa “Eu sonhei que tu estavas tão linda”, composta em parceria com Francisco Matoso e destinada a fazer parte da opereta radiofônica *Viva o amor*, obra que o Lalá não chegou a realizar, embora sempre anunciasse essa opereta como parte de uma trilogia, ao lado de *Cibele* e *Lola*. Acometido de grave enfermidade, Francisco Matoso – que entregara a melodia da valsa a Lamartine, para que nela o Lalá pusesse a letra e lhe desse título – viria a falecer prematuramente aos 28 anos, no dia 18 de dezembro daquele ano de 1941, apenas dois meses após o lançamento da valsa em disco, deixando de testemunhar o sucesso de sua composição em todo o Brasil, nas décadas seguintes.

O programa anual de comemoração do aniversário da PRE-8 naquele ano de 1941 aconteceu no domingo, 14 de setembro, e Lamartine Babo dele participou intensamente, como se pode constatar pelo anúncio publicado nos jornais. Durante aquela longa irradiação festiva veio a ocorrer o lançamento em *avant-prémère* de um novo programa da emissora: *Invasão do samba*, que passou a ocupar o horário deixado em aberto pela *Vida pitoresca e musical dos compositores*, tendo o Lalá atuado da seguinte forma no *Grande Programa de 5º aniversário da Rádio Nacional*:

18h30min – Apresentação do melhor conjunto vocal do rádio por Lamartine Babo. Orquestra e Conjunto Regional de Dante Santoro. *Canção do dia*, oferta de O Dragão. *Speaker*: Saint-Clair Lopes

- 19h – *A invasão do samba – Avant-première* do novo e sensacional programa musical popular da PRE-8. Criação de José Mauro, com arranjos melódicos e letras em português de Lamartine Babo e Mário Lago e arranjos orquestrais de Radamés Gnattali, Lírio Panicali e Leo Peracchi. Árias famosas e melodias internacionais célebres em tempo de samba. Interpretação de Almirante, Linda Batista, Paulo Tapajós, Barbosa Júnior e coro. Oferta do Mate Leão. *Speaker*: Celso Guimarães e Aurélio de Andrade
- 1º) “Dança das horas” – da *Gioconda* de Ponchielli. Arranjo em tempo de samba por Lírio Panicali. Letra em português de Lamartine Babo. Interpretação do novo trio popular lançado pela PRE-8
- 2º) “Ai, ai, ai” – a famosa canção internacional de Pérez Freyre. Arranjo em tempo de samba e letra em português por Mário Lago. Arranjo orquestral por Radamés Gnattali. Interpretação de Barbosa Júnior
- 3º) “Estrellita” – a famosa canção internacional de Ponce. Arranjo orquestral de Radamés Gnattali. Interpretação de Paulo Tapajós e trio
- 4º) *O barbeiro de Sevilha* – a célebre ária “Largo ai Factotum”. Arranjo em tempo de samba e letra em português de Mário Lago. Arranjo orquestral de Radamés Gnattali. Interpretação de Almirante
- 5º) “Caro nome” – arranjo em tempo de samba e letra em português de Mário Lago sobre a ária do *Rigolletto*. Arranjo orquestral de Radamés Gnattali. Interpretação de Linda Batista e trio
- 20h – Programa de Francisco Alves, oferta do Óleo de Peroba, *Speaker*: Celso Guimarães. Cinco números musicais, dos quais dois de Lamartine:
- 2º) “Eu sonhei que tu estavas tão linda” – valsa da opereta *Viva o amor*, de Lamartine Babo e Francisco Matoso, arranjo Lírio Panicali
- 3º) Perfidia – fox, Lamartine Babo-Alberto Dominguez, arranjo especial de Radamés Gnattali
- 22h30min – *Ondas sonoras de 1941* – Grande *féerie* radiofônica de José Mauro, Vitor Costa e Lamartine Babo. Música especial de Radamés Gnattali, Lírio Panicali, Leo Peracchi, Lamartine Babo e Humberto Porto. Desempenho pelo *cast* da PRE-8. Oferta da Companhia Castelões
- 1º) *Ouverture*
- 2º) “Instantâneos sonoros”, por Almirante, José Mauro e Radamés Gnattali. Grande orquestra e coro. Notável criação musical brasileira de Radamés Gnattali
- 3º) “Os malucos célebres” – crítica bem-humorada aos incompreendidos famosos: Stravinsky, Prokofiev, Honegger e Mossilev. Sobre as peças: *Jogo de cartas*, *Amor por três laranjas*, *Idade do aço*, *Jogo de rubby* e *Sinfonia das máquinas*
- 4º) Romance de folhetim – caricatura. Primeiro capítulo de uma novela que continuará a 14 de setembro de 1942. *Cast* do Teatro em Casa. Radiofonização de Vitor Costa

- 5º) Colóquios da Bela e da Fera – ironia para os bons entendedores. Música Lírio Panicali, poema de José Mauro. Arranjo de Leo Peracchi
- 6º) A cama do Gonçalo – episódio incrível do Brasil Antigo. Radiofonização de Vítor Costa, sobre uma página de Belmonte. *Cast* do Teatro em Casa
- 7º) I love you Juju – um inédito pan-americanista de Lamartine Babo, pelo autor. Linda Batista e coro. Arranjo musical de Leo Peracchi
- 8º) Se os três patetas ingressassem no rádio – humorismo de pastelão sem auxílio de figuras. Por José Mauro, com Celso Guimarães, Floriano Faissal e Aurélio de Andrade
- 9º) Alô Disney! Conhecia esta?... – o último, “no duro”, do papagaio, por Barbosa Júnior
- 10º) Final: Navio negreiro – música de Humberto Porto, interpretação de grande orquestra, Nuno Roland e coro. Grandioso e moderno arranjo de Radamés Gnattali.

Na irradiação do programa *Picolino* de quinta-feira, 10 de outubro, Lamartine Babo prestou significativa homenagem a Catulo da Paixão Cearense, que aniversariara dois dias antes, na qual tomaram parte Iara Sales, Amaral Gurgel, Marília Batista, Marilu Melo, Regional de Dante Santoro, pianista Amirton Valim e coros, num oferecimento de O Dragão, cujo proprietário, senhor Oscar Meneses, era fã do poeta maranhense. Para o festival que, a cada ano, o humorista Barbosa Júnior realizava em prol do Orfanato Irmã Madalena, programado para o sábado, 8 de novembro, foi anunciada a presença do casal Cordélia e Plácido Ferreira, Sílvio Caldas, Marília Batista, Ciro Monteiro, Olga Nobre, Lamartine Babo, Lauro Borges, Paulo Gracindo, Irmãos Tapajós, Xavier com a Orquestra de Gaitas da Rádio Nacional e Regional de Dante Santoro.



“La canga”: uma música-dança para o carnaval de 1942

No dia 12 de novembro, Lamartine Babo e Rosina Pagã, acompanhados pela Orquestra de Fon-Fon, gravaram para o carnaval de 1942 uma *charge* musical, a marcha-conga “La canga”. Natural de São Paulo, de onde veio para o *broadcasting* carioca, Rosina Cozzolino formou uma dupla artística no rádio, cinema e teatro com sua irmã Elvira Cozzolino, passando a serem conhecidas como as Irmãs Pagãs, que se destacaram também por sua graça e beleza no ambiente artístico da época. Naqueles últimos meses de 1941, Rosina era uma das contratadas da Rádio Nacional e lançou com o Lalá “La canga”, marcha que eles esperavam viesse a ser um sucesso no carnaval seguinte.

Na verdade, essa marcha-conga fora composta por Lamartine Babo e Héber de Bôscoli, locutor e animador de programas, que desde julho passara a integrar o *cast* da Rádio Nacional e que, alguns anos depois, ao lado do próprio Lamartine e de sua futura mulher, a radioatriz Iara Sales, viria a comandar um dos mais duradouros programas do rádio brasileiro: o *Trem da alegria*. Com “La canga”, Lamartine e Héber haviam composto não apenas uma canção carnavalesca, mas inventado também uma nova dança – como hoje é feito no carnaval da cidade do Salvador –, com coreografia própria, criada por Rosina Pagã, que acompanhava a marcha-conga.

Conhecida por “dança do estalinho”, Lalá e Rosina, observados por Héber de Bôscoli, costumavam fazer demonstrações da nova dança para o carnaval no terraço do edifício de *A Noite*, na Praça Mauá, onde ficava a Rádio Nacional, e em outros locais, sempre que convidados. O aparecimento de “La canga” no rádio deu-se na PRE-8, onde o programa *Picolino* abriu inscrições para os casais de radiouvintes que desejassem cantar ou dançar a marcha-conga, lançada em disco nas lojas da cidade no mês de janeiro de 1942. Mas,



apesar da grande divulgação, “La canga” não aconteceu no carnaval, ficando apenas como um documento de época, conforme previu o articulista do *Cine-Rádio-Jornal*, número 184, ano V, de 14 de janeiro de 1942, em texto sobre o movimento musical e os lançamentos para o carnaval, intitulado “Devassando o quartel-general do samba”:

Lamartine Babo, que aparecia sempre na “hora H” com uma música do “abafa”, poderá ainda desbancar muita gente... Por enquanto, ele lançou “La canga”, de parceria com Héber de Bôscoli, e acreditamos não haverem obtido o êxito esperado.

O início do mês de dezembro trouxe consigo a morte de Bernarda Preciosa Gonçalves de Azeredo Babo, mãe do Lalá, conforme o anúncio fúnebre, mandado publicar nos jornais – em *A Noite*, da segunda-feira, dia 8, por exemplo – para a missa de sétimo dia de Bernardina Babo, nome familiar pelo qual era conhecida:

Bernardina Babo

Lamartine Babo e família agradecem a todas as pessoas que lhes trouxeram conforto e carinho e os auxiliaram durante o doloroso transe do falecimento de sua pranteada e inesquecível mãe, irmã, tia e avó, Bernardina Babo, e convidam todos os amigos para assistirem à missa de sétimo dia, que pelo seu eterno repouso farão celebrar dia 9 de dezembro, terça-feira, às 9h30min, no altar-mor da Igreja da Candelária, agradecendo, antecipadamente, aos que comparecerem a esse ato piedoso.

Com a aproximação do carnaval, a partir do mês de dezembro, os *Assustados carnavalescos* voltaram a ser transmitidos pela onda da Rádio Nacional, diariamente, a partir das 22 horas, exceto aos domingos, numa oferta de Jubol, um produto dos laboratórios Urodonal-Fandorine; o radiobaile apresentava os maiores sucessos para o tríduo de Momo de 1942, recomendando que os radiouvintes, em suas casas, arrastassem as cadeiras, enrolassem os tapetes e convidassem os amigos para dançar todos os vibrantes ritmos do carnaval; os *Assustados carnavalescos* daquele ano estiveram sob o comando de Héber de Bôscoli, que os animava ao final das noites.

A atividade de Lamartine Babo ao microfone da PRE-8 – Sociedade Rádio Nacional era intensa naquele limiar do ano de 1942, chegando a obrigá-lo a afastar-se temporariamente do trabalho, em razão de forte gripe que o acometera e que o levou a ser substituído temporariamente por Héber de Bôscoli. Pelo menos três programas, dentre os apresentados pela emissora, diariamente, ao longo da semana, contavam com sua presença fixa: às 11 horas da manhã, lá estava ele comandando o programa *Picolino*, apesar das restrições que o colunista de rádio da revista *Fon-Fon*, Alziro Zarur, fazia ao seu desempenho à frente daquela irradiação; a partir das 19h40min, num oferecimento do Leite de Magnésia de

Philips, ia ao ar *Complicações musicais*, com o Lalá, Ismênia dos Santos e Saint-Clair Lopes; e, das 21h:30min às 21h35min, escrita e apresentada por Lamartine Babo, numa oferta de O Dragão, era transmitida sua *Canção do dia*, que ele lançara na emissora ainda em 1938, quando se transferira da Mayrink Veiga para a Nacional.

Além da marcha-conga “La canga”, Lamartine apresentou para o carnaval daquele ano uma outra marcha, “Baiana do meu coração”, essa em parceria com Moacir Araújo, gravada por Almirante no disco Odeon nº 12.098-b, a 17 de dezembro de 1940, mas só lançada pela gravadora em fevereiro de 1942. Inteiramente dedicado ao rádio, atuando intensamente na PRE-8, tornou-se patente que Lamartine afastara-se do ambiente carnavalesco, provavelmente pela direção mais comercial que a canção de Momo tomara. Como se viu, houve carnavais em que o Lalá chegou a preferir afastar-se do Rio de Janeiro, dirigindo-se a cidades mais tranquilas do interior do Brasil, como no carnaval de 1937, que ele passou entre amigos e fãs mineiros em Dolores da Boa Esperança, ou na festa de 1940, quando resolveu visitar a bucólica e pacata Paraíba do Sul, uma estância hidromineral do estado do Rio de Janeiro.

Março de 1942 trouxe consigo uma novidade na programação da PRE-8, com o início de versões radiofônicas de obras-primas da literatura universal. Na segunda-feira, 23, às 21 horas, com o patrocínio dos Laboratórios Raul Leite e numa oferta de Guarânia, foi ao ar o capítulo inaugural do *Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, tendo entre seus intérpretes Lamartine Babo, Ismênia dos Santos, Barbosa Júnior, Celso Guimarães, Saint-Clair Lopes, Zezé Fonseca, Iara Sales, Floriano Faissal, Luís Tito, numa adaptação do texto feita por Amaral Gurgel, sob a direção de Vítor Costa. E, a cada semana, naquele mesmo horário das 21 horas, todas as segundas-feiras – a 1º de junho continuava ainda no ar a irradiação –, podiam-se ouvir as vozes do *cast* escolhido para interpretar a versão radiofônica do original de Miguel de Cervantes.

As parcerias feitas por Lamartine Babo com Alcir Pires Vermelho para canções carnavalescas não chegaram a alcançar sucesso, ao contrário de uma valsa, que teve a letra de Lamartine musicada por Alcir. Pousada a letra pelo Lalá sobre o piano, nela Alcir botou música na hora, nascendo assim “Alma dos violinos”, composição de excepcional qualidade, que, desde sua gravação original despertou o interesse de vários cantores e regentes de orquestras, apesar de ser considerada uma canção bastante elaborada e, portanto, de difícil interpretação e execução. Gravada originalmente a 16 de abril de 1942 por Moraes Neto, cantor mineiro de rádio do interior que Alcir conhecera no carnaval em Pouso Alegre, cidade de Minas Gerais, a valsa apareceu no disco Odeon nº 12.161-b, lançado em junho do mesmo ano. O maestro e compositor Heitor Villa-Lobos, glória da música do Brasil, chegou a compor uma fuga sobre esta valsa, mas não a gravou por não ter entrado em acordo autoral com Alcir Pires Vermelho, segundo informação deste último.

Novos estúdios, amplos auditórios e confortáveis acomodações foram inaugurados pela PRE-8 – Rádio Nacional no dia 18 de abril, numa festa a que compareceu grande número de convidados e radiouvintes. E um curioso flagrante da vida sentimental do Lalá nos foi dado pela repórter Maria Santa Cruz, na *Revista Carioca*, nº 347, de 29 de maio de 1942, página 34:

– Sentimental?
 – Sentimental e caloteiro! – quem assim falava era Daisy Lúcidí, uma garota viva, irrequieta, do Teatro Infantil
 – Deve-lhe alguma coisa, o Lamartine?
 Como resposta, Daisy passou-me um pedaço de papel com esta quadra escrita pelo simpático e magríssimo compositor:

Daisy querida, anjo puro,
 Fugido de um oratório,
 Dar-te-ei, um dia, eu juro!
 Uns versos pro repertório...

Lamartine promete sempre lindas coisas às mulheres, mulheres-artistas, mulheres-moças, mulheres-meninas. Coisas lindas e possíveis: versos, canções, fotografias...
 Coisas encantadoras e impossíveis: uma fatia da lua, um raio de sol, o Cruzeiro do Sul... para um colar.

O desempenho de Lamartine nos programas *Picolino*, *Complicações musicais* e *Canção do dia* atravessou todo o primeiro semestre de 1942, chegou ao mês de junho, até ele entrar em gozo de férias no início de julho, quando viajou para a cidade de Formiga, no Oeste de Minas Gerais. Antes de sua viagem de férias, na noite do dia 2 de julho, quinta-feira, a partir das 21 horas e até as 22 horas, a Rádio Nacional levou ao ar um programa comemorativo do quinto aniversário de *Canção do dia*. Sob a direção do próprio Lamartine, estiveram presentes àquela irradiação, num oferecimento de O Dragão, nomes significativos do *cast* da emissora, dentre os quais: Celso Guimarães, Héber de Bôscoli, Iara Sales, Uriel Azevedo, Amirton Valim, Marília Batista, Barbosa Júnior, Jararaca & Ratinho, Mesquitinha, Príncipe Maluco, Grande Otelo, dupla Ping-Pong e o Regional da Rádio Nacional sob a direção de Dante Santoro, tendo todos rendido homenagem ao magro e talentoso Lalá.

No dia 18 de julho de 1942, Lamartine desembarcou em Formiga, sendo festivamente recebido pela população local. No estúdio da Rádio Voz de Formiga, a cuja inauguração o Lalá comparecera, quando de sua primeira estada na cidade, ele foi saudado pelo representante do aeroclube local, tendo a sociedade do lugar lhe oferecido no dia 19 um piquenique às margens da lagoa do Country Club. Segundo noticiário do jornal da cidade *O Estado Novo*, fica-se sabendo que, em sessão solene realizada na Escola Normal de Formiga, Lamartine proferiu conferência saudando a localidade e seus habitantes, no dia 24 de julho de 1942. Assim, pelo visto, ao menos em sua primeira semana, as férias do Lalá foram repletas de compromissos em Formiga e, antes de ali chegar, ele esteve também em Belo Horizonte, onde, diante da festiva recepção que tivera por parte dos fãs e de personalidades do *broadcasting* local, resolveu oferecer um *cocktail* no salão do Grande Hotel aos jornalistas e artistas de rádio da capital mineira, em retribuição à acolhida calorosa de que fora alvo.

Ao voltar de suas férias em Formiga, para comemorar a retomada de suas atividades na Rádio Nacional, a PRE-8 programou para o dia 6 de agosto, quinta-feira, das 21 horas às 21h35min, na linguagem radiofônica da época, uma *rentrée* do Lalá à frente do microfone da emissora. Após seu retorno, o programa *Complicações musicais*, de que ele participava ao lado de Ismênia dos Santos e Saint-Clair Lopes desde setembro de 1940, não é mais anunciado na programação da emissora e, a partir de meados de setembro de 1942, ele deixa também de apresentar o programa *Picolino* de todas as manhãs, mas prossegue sem interrupção escrevendo e levando ao ar *Canção do dia*, até os últimos dias de dezembro daquele ano, sempre uma oferta de O Dragão, “o rei dos barateiros”.

O sexto aniversário de criação da Sociedade Rádio Nacional foi comemorado com uma longa programação que ocupou todos os horários da emissora no domingo, 20 de setembro, tendo havido um verdadeiro desfile de astros e estrelas do *cast* da PRE-8, desde as 10 horas da manhã até a zero hora. No horário das 18h:30min às 19 horas, num oferecimento de O Dragão, Lamartine tomou parte em um duelo cômico com Barbosa Júnior, no programa *Maratona da glória* e, entre 19 horas e 19h30min, foi ao ar *Desmascarando um programa*, com o Lalá, o Trio de Ouro, Linda Batista, Radamés Gnattali e as Três Marias, além de radioatores e radioatrizes do Teatro em Casa e integrantes da orquestra e do coro da PRE-8, numa oferta da Cia. de Cigarros Castelões. Assim, couberam ao Lalá estas duas participações no programa festivo de celebração do sexto aniversário da Rádio Nacional.



Música popular e Guerra: o V da vitória

Com o recrudescimento da guerra em toda a Europa, uma atmosfera bélica intensificou-se também no Brasil, a partir de setembro de 1942. Na primeira semana daquele mês, a PRE-8 lançou um Concurso de Marchas Patrióticas, que se constituiu em os concorrentes enviarem as partes para piano e as letras das marchas para o programa do cantor Francisco Alves. A cada quarta-feira, a partir das 21 horas, aquelas composições selecionadas pelo júri eram interpretadas por Chico Alves em seu programa, depois de terem sido orquestradas nos departamentos musicais da emissora. Esse concurso, curioso para os dias atuais, mas documento exemplar de uma época, foi desde seu lançamento patrocinado pelas Casas Matos, de material escolar, “a amiga n° I dos estudantes do Brasil”.

Como prova do ambiente patriótico que se estabelecera no país, a *Revista Carioca*, n° 362, de 12 de setembro, à página 56, publicou na coluna “Rádio Patrulha” artigo de Orlando Portela, cujo trecho que se segue em transcrição expressa fielmente a exacerbação nacionalista que tomará conta dos jornais, revistas e emissoras de rádio, levando os brasileiros a um irrefreável sentimento de valorização e de defesa da Pátria:

A vibração patriótica que enche o coração do nosso povo encontrou no rádio o eco que a projetou viva e palpitante em todos os rincões da pátria imensa.

Adotando atitudes condizentes com o momento, as emissoras plasmaram suas irradiações dentro de um modelo nitidamente nacionalista. Os cantores abandonaram os ritmos dolentes e as letras romanescas, incluindo em seus repertórios as melodias de feição patriótico.

Nesta súbita mudança do panorama musical, há de se convir que o Brasil, de Norte a Sul, de Leste a Oeste, está presente no espírito de todos: o Brasil em guerra é um Brasil varonil, aguerrido e entusiasta, pronto para enfrentar com destemor os seus inimigos, pronto para arcar com as responsabilidades de sua atitude máscula. É uma pátria unida e forte, dominada por um único pensamento: – a Vitória!

Precisamente nesta época, Lamartine Babo compôs uma marcha cívico-patriótica, que Francisco Alves gravou dia 5 de outubro de 1942, com acompanhamento de Fon-Fon e sua orquestra, registro feito no disco Odeon nº 12.225-a, lançado em novembro, mês da finalíssima do concurso de marchas patrióticas. Considerando-se que Lamartine era um dos nomes de proa do *cast* da Nacional e que o intérprete da sua composição foi Chico Alves, a cujo programa iam ter todas as canções participantes do concurso instituído pela emissora com o apoio das Casas Matos, é muito provável, quase certo, que o “V da Vitória”, título da marcha de Lamartine, tenha sido uma das concorrentes do certame. Mas, na hipótese, pouco provável, de o “V da Vitória” não ter tomado parte diretamente no concurso, ela seguramente foi gerada a partir do clima de intenso patriotismo que tomou conta de todo o Brasil e do qual a PRE-8 foi porta-voz fidedigna.

Terra querida
És tu, Brasil
Ser brasileiro é a nossa glória
Em nossas veias! em nossa vida!
Já está gravado o V da vitória
A ti, oh! Terra do Cruzeiro
O nosso sangue brasileiro
Nos nossos mares... nos nossos céus cor de anil
Nossa bandeira és tu Brasil
Viva o Brasil

Viva o Brasil
Viva o Brasil
Viva o Brasil
Brasil, Brasil

Tens o B da bondade
Tens o R da riqueza
Tens o A da amizade
Tens o S da saudade
Tens o I da imensidade
Tens o L da liberdade

Viva o Brasil
 Viva o Brasil
 Viva o Brasil
 Viva o Brasil
 Brasil, Brasil

A final do Concurso de Marchas Patrióticas aconteceu no âmbito do programa Francisco Alves, na noite de quarta-feira, 25 de novembro de 1942, sagrando-se vencedores Carlos Rego Barros, com a marcha “De pé Brasil”, em primeiro lugar, e a dupla Martinez Grau/Carlos Maul, com “Mocidade feliz”, em segundo lugar, recebendo os autores prêmios em dinheiro.

Na festa de entrega dos prêmios, compareceram ao programa de Francisco Alves altas patentes do exército brasileiro e outros convidados de honra da Rádio Nacional, tendo integrado o júri o capitão Amilcar Dutra de Meneses, diretor da Divisão de Rádio do Departamento de Imprensa e Propaganda – DIP; Herbert Moses, presidente da Associação Brasileira de Imprensa – ABI; André Carrazzoni, diretor do jornal *A Noite*; Aires de Andrade, do DIP; tenente Antônio Rodrigues de Jesus, do Corpo de Fuzileiros Navais; e o maestro Radamés Gnattali, diretor do Departamento Musical da PRE-8.

Em tal ambiente propício, campanhas de motivação patriótica multiplicavam-se em progressão geométrica por todo o país. Ainda em setembro, por iniciativa dos comerciantes da área da Praça Mauá, na zona portuária da cidade, foi lançado um movimento cujo objetivo era arrecadar fundos para a compra de um avião de guerra, logo batizado de bombardeiro Sete de Setembro, que seria doado ao governo do Brasil. Rapidamente, vários segmentos se mobilizaram com o apoio da imprensa e a iniciativa conquistou também a classe dos artistas. Os empresários teatrais Pascoal Segreto, do Teatro Carlos Gomes, Walter Pinto, do Teatro Recreio, o Serviço Nacional de Teatro, do Ministério da Educação, o jornal *A Noite*, as rádios Tupi, Mayrink Veiga e Nacional engajaram-se na campanha pró-bombardeio Sete de Setembro e “o maior espetáculo radioteatral de 42”, nas palavras da imprensa da época, foi realizado no Teatro Carlos Gomes, Praça Tiradentes, na noite de sábado, 5 de dezembro, contando com a presença maciça dos artistas de rádio e de teatro, conforme fica patente a partir do amplo programa por eles apresentado, a partir das 20h45min:

1ª parte – “Despertar da montanha”, pela Orquestra da PRE-8, regência de Romeu Ghipsman / Brasil Unido, desfile dos estados brasileiros, representados por 22 galantes artistas / Breves palavras, pelo jornalista Genaro Pontes / Orquestra Folclórica, Guarani, com Amadeo Smendal, regência do maestro Hermínio Gimenez / Lá vem beijoca, Barbobices, por Barbosa Júnior / Virgínia Lane, com orquestra, regente Leo Peracchi / Pedido de casamento, esquete com Mesquitinha, Zezé Fonseca e Sílvio Silva / Dilu Melo e Guta Pinho, com violões / Caipirices, Jararaca e Ratinho, com regional / “Canta Brasil”, Francisco Alves, coro da PRE-8 e grande

orquestra, regência de Leo Peracchi / Estou lhe incomodando?... cena cômica, com Mesquitinha e Sílvio Silva / Lurdinha Bittencourt, com orquestra, regência Leo Peracchi / “God Bless America”, com Moacir Freitas, seu quarteto e orquestra, regência de Leo Peracchi / Como começa uma guerra, esquete com Mesquitinha, Zezé Fonseca e Floriano Faissal / Improviso, por Marília Batista e regional / Ilusão e realidade, diálogo simbólico, com Amélia de Oliveira, Lourdes Mayer e Iara Sales / Veterano do Paraguai, com Rodolfo Mayer / Retirada da Laguna, apoteose

2ª parte – *Ouverture*, pela Orquestra da PRE-8 / Animador, Héber de Bôscoli / Protofonia do Guarani, de Carlos Gomes, pela orquestra do maestro Bernardino Bontempo, regência do maestro Bernardino Vivas / Almirante

3ª parte – *Ouverture*, orquestra, regência de Leo Peracchi / Lamartinices, com Lamartine Babo / Darcília Barros, com orquestra, regência de Leo Peracchi / Viagens de núpcias, esquete com Celso Guimarães, Zezé Fonseca, Floriano Faissal, cena especialmente executada pela Empresa Pascoal Segreto / Rosina Pagã, com orquestra, regência Leo Peracchi / Obra do progresso, esquete com Brandão Filho, Lourdes Mayer, Alda Verona, Iara Sales e Sílvio Silva / Árvore da paz, Orlando Silva, coro da PRE-8, com grande orquestra, regência Lírio Panicali / Em busca da felicidade, esquete com Rodolfo Mayer, Zezé Fonseca, Saint-Clair Lopes, Isis de Oliveira, Luís Tito, Brandão Filho e Floriano Faissal / As Três Marias, com orquestra, regência Leo Peracchi / Alô! Alô!, *charge* política com Iara Sales, Barbosa Júnior, Lamartine Babo, Sílvio Silva e Radamés Gnattali / Violeta Cavalcanti, com regional de Dante Santoro / Como começa uma briga, esquete com Saint-Clair Lopes e Floriano Faissal / Namorados da lua, os galantes colegiais, nas suas criações / Bombardeiro Sete de Setembro, apoteose, cena especialmente mandada executar pela Empresa Pascoal Segreto do consagrado cenógrafo Raul de Castro.

Vestida com as cores verde, amarela, azul e branca da bandeira nacional, a velha Praça Tiradentes, reduto do centenário teatro com música do povo, depois conhecido como teatro de revista, despediu-se daquele ano de 1942 no compasso das marchas patrióticas, que prenunciavam a entrada do Brasil na Segunda Guerra Mundial.

Há exatamente dez anos, naquele período que antecedia o carnaval, Lamartine Babo era, seguramente, um dos cariocas mais solicitados da cidade do Rio de Janeiro. Mas, nos dois meses inaugurais de 1943, um outro Lalá, que se mantinha afastado da folia carioca, fazia-se presente em substituição ao carnavalesco inveterado. Na verdade, Lamartine estava distante, não do carnaval, mas sim da festa carioca, pois, como vimos, ele esteve em atividade no carnaval de Dores da Boa Esperança, em Minas Gerais, no ano de 1937 e compareceu às celebrações de Momo em Paraíba do Sul, no estado do Rio de Janeiro, em 1940, sendo muito festejado pelos foliões locais, em ambas as ocasiões.

O Lalá costumava também apresentar-se em palcos da Praça Tiradentes em espetáculos atrelados geralmente a peças do teatro de revista. Assim, a revista *Passo de ganso*, de Freire Júnior, em cartaz no Teatro Recreio desde 11 de dezembro de 1942, que retratava cenas da vida carioca durante os anos de guerra, teve sua última apresentação na quarta-

-feira, 27 de janeiro de 1943, quando o locutor Eric Cerqueira fez realizar no palco do Recreio um show comemorando o sucesso da peça, para o qual se anunciou a presença dos ídolos do rádio Francisco Alves, Lamartine Babo, Anjos do Inferno, Déo, Dorival Caymmi, dupla Tar e Quar, Jorge Veiga, Araci de Almeida.

Rei Momo na guerra, também de Freire Júnior, com música de Assis Valente, seguiu-se a *Passo de ganso* no cartaz do Teatro Recreio, tendo estreado a 5 de fevereiro e saído de cartaz às vésperas do carnaval, dia 2 de março. Nas sessões da sexta-feira, 26 de fevereiro, a classe dos Secretários Teatrais promoveu ao lado das apresentações da revista, uma noite de arte, às 19h45min e às 21h45min, com a presença dos astros do rádio Sílvio Caldas, Anjos do Inferno, Carmélia Alves, Jorge Murad, Nelson Gonçalves, Marília Batista, Ericson Martha, Pedro Celestino e Armando Lousada, na primeira sessão; e Carlos Galhardo, Mesquitinha, Lamartine Babo, Gilberto Alves, Héber de Bôscoli, Floriano Faissal, Alda Verona e Lourdes Maia, na segunda sessão.



Em Formiga, no Oeste de Minas Gerais

Naqueles janeiro, fevereiro e março de 1943, nosso personagem estava à frente do microfone da PRE-8 – Rádio Nacional, apresentando, no horário ora das 21 horas, ora das 21h30min, sua *Canção do dia*, sempre uma oferta de O Dragão, “o rei dos barateiros”. E, mais uma vez fugindo da folia carioca, o carnaval daquele ano Lamartine foi passar no interior, na cidade de Formiga, em Minas Gerais. Para tanto, o Lalá organizou nada mais nada menos do que uma Embaixada Lamartinesca, sob seu comando e tendo como integrantes o pianista Amirton Valim, sua mulher Olinda Valim, esta, intérprete de canções folclóricas – ambos do *cast* da Rádio Nacional –, o seresteiro Jorge Antunes, morador de Paquetá, e o primo de Lalá, Júlio César Garcia de Matos.

A Embaixada chegou à cidade de Campo Belo, próxima de Formiga, no dia 4 de março de 1943, onde a esperava uma caravana de formiguenses. Visitantes e visitados, juntos, seguiram à noite de trem, desembarcando em Formiga às 10h16min da manhã do dia 5. Na praça defronte à estação, cerca de duas mil pessoas e três blocos carnavalescos da cidade – Ideal, Flor do Manacá e das Águias – receberam entusiasticamente a Embaixada. Atendendo a convite das agremiações carnavalescas locais, Lamartine julgou o desempenho de cada uma delas durante o desfile de carnaval e atribuiu-lhes os seguintes prêmios: melhor fantasia – Bloco das Águias; melhor música – Flor do Manacá, que conquistou também um troféu oferecido pela Embaixada do Lalá; maior animação – Sai Quinta Coluna, que arrebatou o troféu oferecido pela ZYB-6 – Rádio Voz de Formiga.

No dia 7 de março, ao microfone da emissora, Lamartine apresentou seu programa *Canção do dia*, em homenagem à cidade e a seus principais personagens:

Foi em Formiga
 Foi em Formiga! (foi... foi... foi... foi...)
 Que eu deixei o meu coração!
 Oh! terra amiga
 Desde o céu à raiz do chão...
 Foi a Formiga
 Que eu já fiz três viagens, três...
 E na terceira, agora
 Fiquei freguês!

I
 Aqui em Formiga...
 Tive tantas emoções
 Com tantas festas...
 Tantas manifestações...
 O meu convívio com as meninas
 Tem um gostinho louco
 De doce de coco
 De doce de coco...

II
 Ganhei um amigo
 Que gagueja assim... assim...

Ele faz tudo... Não diz não
 Só diz que... sim...
 Faz seus bonecos
 E depois vai ensinar latim
 É o Franklin!
 É o Franklin!

III
 Dr. Mesquita
 Sabe História pra chuchu
 Sabe em que ano
 Descobriram Honolulu!
 Foi contratado pra ensinar
 Ao Pedro Álvares Cabral
 Lá em Portugal! Lá em Portugal!

IV

Dr. Leopoldo
E o Wagner seu irmão...
Quando me avistam lá na ponte
Andam a galope
E sem querer já faço parte
Da tal irmandade...
Vou vender xarope!
Vou vender xarope!

V

Na Rádio
O Caldas anda aqui, anda acolá...
Conserta fios, faz antenas
Das pequenas
Sendo ele... Caldas...
Qualquer dia faz uns fios novos
Faz uns fios d'ovos
Faz uns fios d'ovos!

VI

Na prefeitura
Vi três jovens da pontinha
Era a Olívia... Era a Nair...
Era a Cotinha...
Mas certo dia Santo Antônio
Fez uma das suas
E das três meninas
Só me restam duas!

E, como prometera quando da inauguração da emissora, o compositor entregou aos moradores da cidade nessa terceira viagem o prefixo da emissora:

Eu te amo, Formiga,
Meu ninho de paz...
Meu sonho
Risonho
De Minas Gerais
Teus campos, tuas flores
Ninguém esquece mais...

Saudade...
Aos corações arrancas...
Cidade das Areias Brancas!



O Trem da alegria

Antes de ser contratado pela Rádio Nacional, em julho de 1941, o locutor Héber de Bôscoli atuava na Rádio Cruzeiro do Sul – PRD-2, onde transmitia o programa *Museu de cera*. Na nova emissora criou novos programas, *O que é que o teatro tem* e *Cinema às claras*, que eram irradiados naqueles fevereiro e março de 1943, o primeiro a partir das 12 horas e o segundo desde as 12h30min, tendo ele lançado o programa de calouros *A hora do pato*. Iara Sales, também contratada pela Rádio Nacional para atuar nos seus quadros de radio-teatro, atravessou o ano de 1942 representando papéis na emissora. Ao iniciar-se 1943, ambos continuavam no *cast* da emissora, portanto. Para abril, a Nacional programou uma nova atração que era aguardada com expectativa extremamente favorável pela direção da PRE-8, pelos radiouvintes e ainda pela crítica especializada, conforme fica claro ao se ler a coluna “Gente de Rádio e Suas Novidades”, de Mário Castelar, publicada em *A Noite Ilustrada*, de 6 de abril de 1943:

O *Trem da alegria*, o novo e sensacionalíssimo programa de Héber de Bôscoli e Iara Sales, pela Nacional! – Um punhado de seções interessantes, a fusão de *Estrelas ao meio dia*, com *O que é que o teatro tem?* e *Cinema às claras*, em duas horas de irradiação.

Porque a “união faz a força”, Héber de Bôscoli e Iara Sales vão apresentar aos seus fãs um novo e monumental programa diurno, abrangendo duas horas de irradiação, a se iniciar no próximo dia 12 de abril, com o sugestivo título: *Trem da alegria*.

No sensacional *broadcast* serão incluídos os três programas: *Estrelas ao meio dia*, *Que é que o teatro tem?* e *Cinema às claras*, atuando como *speaker* Aurélio de Andrade e tendo como animadores Héber de Bôscoli e Iara Sales.

Trem da alegria terá as seguintes seções: “A carta que eu não mandei...”, “Garoto amigo, bom dia”, “O que é que o teatro tem?”, “Cinema às claras”, “O pingo da

saudade”, “O monólogo do dia”, “Meus parabéns”, “Telegramas sem endereço” e ainda números de canto e radioteatro.

Por uma coincidência, o novo programa será estreado no próximo dia 12 de abril, data natalícia de Héber de Bôscoli, o que será mais um motivo para alegres festejos.

Em contrapartida àquela saudação à estreia do novo programa, a própria *A Noite Ilustrada*, em sua mesma coluna “Gente de Rádio e Suas Novidades”, de 18 de maio, chamava a atenção para a polêmica sobre a questão da qualidades artística dos assim denominados programas de auditório – *Hora do pato*, *Trem da alegria* e outros –, os quais já vinham sofrendo restrições que com o decorrer do tempo só se agravariam, por parte de setores da crônica e da crítica radiofônicas. Em sua coluna “O Diário nos Estúdios”, do jornal *Diário de Notícias*, de terça-feira, 25 de maio, a aguerrida crítica Magdala da Gama Oliveira, a Mag, fez questionamentos à *Hora do pato* e, a 4 de junho, sexta-feira, na mesma coluna, a seguir transcrita, foi contundente com o recém-lançado *Trem da alegria*, que, no decorrer dos anos subsequentes, como veremos, será alvo de um acompanhamento, que se torna perseguição implacável, por parte da Mag:

O sr. Héber de Bôscoli já é o responsável por um dos mais detestáveis programas do nosso *broadcasting*, com a colaboração de calouros. Agora instituiu mais um cartaz de última classe com base no *double-sens* e nos prêmios ínfimos de dez cruzeiros. O sr. Bôscoli é o maquinista. E a sra. Iara Sales concorda em fazer de foguista, prestando-se a todas as malícias que o “ofício” admite em diálogos nem sempre aceitáveis. Conta ainda o *Trem da alegria* com as “gracinhas” do sr. Lamartine Babo e falatórios que duram de 11 às 13 horas.

Ainda na transmissão de ontem, o sr. Bôscoli deu-se ao luxo de usar a expressão “mais grande” com a maior naturalidade deste mundo. E o sr. Babo expôs um cácofaton para fazer rir, indiferente as suscetibilidades auditivas de certos ouvintes.

Enfim, não merecia o *Trem da alegria* uma crítica detalhada pela sua completa nulidade artística, se a Nacional não promettesse que a partir de sábado o referido programa passará a ser irradiado também em ondas curtas, num horário noturno.

Que os anunciantes obriguem a Nacional a ter no seu *cast* o sr. Bôscoli está certo. Mas mostrar ao mundo as mazelas de um infeliz *Trem da alegria...* não!

Durante abril e ao longo dos dois meses que se seguiram à sua estreia, maio e junho, Héber de Bôscoli e Iara Sales seguiram animando o *Trem da alegria*, sempre no horário matinal das 11 horas, com transmissão do auditório da Rádio Nacional e, dentre as atrações que se podiam ouvir em sua parte musical, contavam-se Rosana Toledo, Eni Costa, Walter Miranda, Lany Loy, Olinda Valim, Pingolita Cecília, Maria Teresa, Ceci Marajá, Nelson Lopes, Belinha Gadé, Inesita Falcão, Célia Mendes, Odete Batista, Jorge Antunes e dupla Ping-Pong, com Amirton Valim e Uriel Azevedo, ficando o acompanhamento a cargo do Regional de Dante Santoro.



O Trio de Osso - maquinista Héber, foguista Iara e guarda-freio Lalá.

Já Lamartine Babo, em abril, maio e junho, continuava auxiliando Héber de Bôscoli e Iara Sales no *Trem da alegria* e continuava irradiando sua consagrada *Canção do dia*, que, na noite de terça-feira, 29 de junho, a partir das 21h30min, comemorou seu sexto ano de existência. A transmissão especial daquela noite contou com a presença dos locutores e animadores de programas Celso Guimarães, Saint-Clair Lopes, Aurélio de Andrade, Héber de Bôscoli, Paulo Gracindo, da radioatriz Iara Sales, do humorista Mesquitinha, da cantora Marília Batista, do ator Grande Otelo e de outros que atuaram com o Lalá, levando-lhe os cumprimentos pela data festiva.

Lançado em abril e passados dois meses, maio e junho, de boa receptividade junto ao público, a partir de julho de 1943 ocorreram duas mudanças no programa *Trem da alegria*. A primeira disse respeito ao local da apresentação do *broadcasting*, que passou a ser transmitido desde os primeiros dias de julho diretamente do palco do Teatro Carlos Gomes, na Praça Tiradentes, numa nítida demonstração da expansão dos domínios do *Trem*, já que o auditório do teatro era bem mais amplo do que o da Rádio Nacional, de onde um dos últimos programas irradiados foi dedicado a comemorar o dia de São Pedro, celebrado a 29 de junho. A segunda tratou da incorporação definitiva de Lamartine Babo à dupla de apresentadores, Héber de Bôscoli e Iara Sales, passando o *Trem da alegria* a ter, dali para a frente e sempre, o maquinista Héber, a foguista Iara e o guarda-freios Lamartine, sendo que este último, de janeiro a junho, diariamente, às 21h30min, exceto aos domingos, não deixara de transmitir sua *Canção do dia*, num oferecimento da conhecida casa comercial O Dragão, situada defronte ao prédio da Light, na Avenida Marechal Floriano, antiga Rua Larga de São Joaquim.

Na noite de domingo, primeiro dia de agosto, o ator João Fernandes promoveu no Teatro Carlos Gomes a encenação da revista *Batida carioca*, em duas sessões, para as quais

se anunciava o elenco formado por Jararaca, Ratinho, Derci Gonçalves, Mesquitinha, Lamartine Babo, Joaquim Pimentel, Armando Lousada, Silvino Neto, Zé Manuel, Nelson Magalhães, Maria Alice Almeida, Danilo de Oliveira, Noêmia Soares, Otávio França, Adélia Reis, Amadeu Celestino, Alzira Amorim, Francisco Videiras. Tratava-se aqui, ao que tudo indica, de uma apresentação pontual, talvez de uma noite, sem que a referida revista tivesse cumprido uma temporada contínua naquele teatro, mesmo porque, naquele meio de ano de 1943, o movimento revisteiro da Praça Tiradentes foi considerado fraco, com o Teatro Recreio fechado para obras e o João Caetano abrigando, a partir de 13 de agosto, *Defesa da borracha*, de Luís Peixoto, com música de Antônio Lopes, que ainda seria a revista mais popular de um ano econômico em bons espetáculos.

À medida que o *Trem da alegria* atraía mais público, em sua maioria oriundo das classes sociais econômica e culturalmente menos favorecidas para suas apresentações das 11 horas da manhã no Teatro Carlos Gomes, aumentava o rigor e até mesmo a intolerância da cronista Mag em relação ao programa. Em sua crônica-crítica da quarta-feira, 8 de setembro, tratou ela de um concurso de assobio, promovido pelo programa no sábado anterior, classificando de atentatório às nobres funções da radiofonia o número em que três moças concorrentes assobiavam a melodia de algumas valsas, vistas como suburbanas e de mau gosto pela cronista. Tratando o ato de assobiar como coisa de moleques ou como instrumento de apupo quando alguém se sentia desagradado publicamente, Mag voltava a chamar a atenção da diretoria da Rádio Nacional para as funções educativas do rádio não permitindo que os anunciantes continuassem a patrocinar programas daquela natureza, levados ao ar sob orientação de Héber de Bôscoli. Não satisfeita apenas com sua crítica acerba, Mag solicitava naquela sua crônica a intervenção do DIP para pôr um fim nos programas de auditório, como já o fizera em relação ao radioteatro de má qualidade, num artigo publicado três meses antes, no dia 3 de junho.

No programa comemorativo do sétimo aniversário da Rádio Nacional, acontecido no domingo 12 de setembro, das 9 horas à 0 hora, Lamartine Babo tomou parte apenas no quadro intitulado Ondas Sonoras, com início às 22h40min, num oferecimento de Kuka, ao lado de Mesquitinha, Barbosa Júnior, Silvino Neto, Floriano Faissal, Rosina Pagã, Paulo Tapajós, Namorados da Lua, Violeta Cavalcanti, os Irapuãs e elementos do *cast* de radioteatro, com locução de Celso Guimarães, Saint-Clair Lopes e Aurélio de Andrade. Comparativamente aos anos anteriores pode-se com facilidade constatar que foi bastante reduzida a participação do Lalá naquela data festiva, sempre realizada a cada setembro.

Reduzida foi também a produção de peças do teatro de revista para aquele ano de 1943, com a histórica Praça Tiradentes tendo tido pouco movimento em seus teatros, precisando, inclusive, recorrer a nomes do rádio para escrever os textos das revistas, como no caso de *Ouro de lei*, um original de Floriano Faissal e Vitor Costa, ambos do *cast* da Rádio Nacional, estreado a 1º de outubro e que, ao chegar a meia centena de apresentações na sexta-feira, 29 de outubro, mereceu uma festa-show promovida pelos dois principais atores da companhia, Oscarito e a atriz portuguesa Beatriz Costa, com a presença anunciada de

figuras populares do rádio, como Barbosa Júnior, Iara Sales, Lamartine Babo, Mesquitinha, Trigêmeos Vocalistas e outros.

Outubro foi também o mês em que Mag, por mais duas vezes, voltou a atacar Héber de Bôscoli e seu programa. Em crônica do dia 7 concitou o América Football Club a não receber em suas dependências o *Trem da alegria* e, no dia 22, pediu mais uma vez a ação do DIP para disciplinar os programas de auditório. Na verdade, o *Trem da alegria* acabou por ser talvez um dos primeiros programas de sucesso, daqueles que depois ficariam conhecidos como programas de auditório, que trouxe consigo a fórmula de os animadores entrarem em contato direto com o público, promovendo concursos, certames, brincadeiras entre os que compareciam em pessoa às transmissões, onde eram ofertados prêmios em objetos e em dinheiro vivo, o que provocou um afluxo crescente dos radiouvintes mais pobres aos auditórios, para ali verem seus ídolos e participarem diretamente da irradiação, sentindo-se assim próximos aos astros radiofônicos e, algumas vezes, um deles.

Esta nova maneira de fazer *broadcasting*, se por um lado despertou grande interesse entre os radiouvintes, sobretudo os de baixo estamento social, por outro provocou, em parte dos cronistas e dos críticos de rádio, uma forte reação àquele novo modelo de programa, visto como contrário às diretrizes e propostas educacionais, não comerciais, dos fundadores da radiofonia, quando de sua criação, tendo o pioneiro Edgar Roquette-Pinto, considerado o instaurador das transmissões entre nós, inclusive, observado que

o rádio é a escola dos que não têm escola. É o jornal de quem não sabe ler; é o mestre de quem não pode ir à escola; é o divertimento gratuito do povo; é o animador de novas esperanças; o consolador dos enfermos e o guia dos sãos, desde que o realizem com espírito altruísta e elevado, pela cultura dos que vivem em nossa terra, pelo progresso do Brasil.

É bem verdade que a radiofonia no Brasil, desde a ação inaugural de Roquette-Pinto, em 1923, até os primeiros anos da década de 1940, já assumira feição deliberadamente comercial; entretanto, a proposta trazida pelo *Trem da alegria* significou, sem dúvida, uma mudança perceptível nas relações entre patrocinadores, emissoras e radiouvintes. Mas, embora trafegando em rota contrária àquela adotada por parte da crítica, o *Trem da alegria* viajou nos trilhos com sucesso, durante todo o segundo semestre, alcançando novembro e seguindo até dezembro de 1943, mês em que teve suas irradiações suspensas, após uma tentativa de entendimento em relação a salários entre Héber de Bôscoli e Gilberto de Andrade, diretor da Rádio Nacional. Outro ponto sobre o qual os dois não chegaram a um acordo dizia respeito ao pleito de Héber quanto à concessão de uma licença de três meses para que o *Trem da alegria* realizasse uma turnê pelos estados brasileiros animado pela Trio de Osso, Héber de Bôscoli, Iara Sales, Lamartine Babo, assim chamados por serem os três extremamente magros.

Lamartine Babo, na função de guarda-freios, esteve embarcado no *Trem* e, individualmente, sem a companhia de Héber de Bôscoli e Iara Sales, prosseguira levando ao ar,

numa oferta de O Dragão, sua *Canção do dia*, de segunda-feira a sábado, das 21h30min às 21h35min, isto de julho a dezembro de 1943, quando, após seis anos de transmissões diárias, o conhecido programa do Lalá, criado por ele ainda em 1937 na Rádio Mayrink Veiga, deixou de ser transmitido pela Rádio Nacional.

Depois de ter saído dos trilhos da Rádio Nacional, a direção do *Trem da alegria* tentou nova plataforma de partida na Rádio Tupi, que não se interessou pelo Trio de Osso, à época chamado por vezes de Trinca de Osso; junto à Rádio Mayrink Veiga, cujo auditório era pequeno para as proporções alcançadas pelo programa, também nada foi conseguido; e, ainda, não houve acordo com Renato Murce para que a irradiação fosse feita a partir da Rádio Clube. A alternativa seria mesmo o *Trem da alegria* trafegar em outros estados, enquanto sua situação junto às emissoras cariocas era negociada.

Nos entendimentos que não chegaram a bom termo entre Gilberto de Andrade, diretor da Rádio Nacional, e Héber de Bôscoli, representando o *Trem da alegria*, uma das duas principais questões de suas divergências – a outra foi em relação a salários – girou à volta do convite que o Trio de Osso havia recebido para atuar na inauguração da Rádio Pan-Americana de São Paulo, prevista para o dia 25 de janeiro, data de fundação da cidade. Pelo período de três meses, Héber/Iara/Lamartine passariam ainda a integrar o *cast* da nova emissora paulista, dirigida por Oduvaldo Viana. Para o programa inaugural seguiria também do Rio de Janeiro a Orquestra Sinfônica da Rádio Nacional.

Animados com a perspectiva de apresentar o *Trem da alegria* na Rádio Pan-Americana de São Paulo, Héber de Bôscoli, Iara Sales e Lamartine Babo anunciaram um festival de despedida do Rio de Janeiro, a que deram o nome de *Até breve, Rio*, a ser realizado às 21 horas de segunda-feira, 10 de janeiro, no Teatro João Caetano, aproveitando o dia de descanso da Companhia Beatriz Costa/Oscarito, que ali atuava, numa gentileza do empresário Celestino Moreira, responsável pela cessão do teatro para a apresentação. Naquela data, Lamartine Babo comemorava seu quadragésimo aniversário e o Trio de Osso prometia lançar durante o espetáculo da noite o “Hino-marcha da Torcida Rubro-Negra”, em homenagem ao Clube de Regatas do Flamengo, que vinha de conquistar o bicampeonato carioca de futebol na temporada de 1943. E não apenas o hino-marcha dos rubro-negros seria lançado, mas, também, os de todos os dez clubes que haviam participado do certame do ano recém-findo, ou seja, além do Flamengo, o Fluminense, o América, o Botafogo, o Vasco, o Bangu, o Bonsucesso, o Madureira, o São Cristóvão e o Canto do Rio.

Assim, em *Até breve, Rio*, houve a apresentação de canções para o próximo carnaval, de quadros com fantasiados, da dupla Ping-Pong, do cantor Nelson Lopes e, com o comparecimento de torcedores dos clubes, foram lançados os hinos das torcidas, também chamados de marchas, todos da autoria de Lamartine Babo e executados pela orquestra do maestro Pedroca, com destaques para o hino da torcida rubro-negra, o hino da torcida tricolor e o hino da torcida rubra, por se tratarem, respectivamente, das marchas dos times do coração, respectivamente, de Héber de Bôscoli, Iara Sales e Lamartine Babo, que ajudaram a cantá-los com entusiasmo. Ao longo dos anos vindouros, estas marchas



Lamartine com Francisco Alves e Héber de Bôscoli. [s.d.]

do Lalá iriam se consagrar, não apenas como as das torcidas de cada time, mas como os hinos populares dos clubes cariocas, hoje fazendo parte do patrimônio cultural da cidade do Rio de Janeiro, entoados a cada momento de vitória.

Após sucessivos adiamentos, com várias datas sendo marcadas e desmarcadas durante os meses de janeiro, fevereiro, março e abril, o funcionamento efetivo da nova Rádio Pan-Americana de São Paulo só viria de fato a ocorrer a 3 de maio, quase cem dias após a data inicialmente prevista, e sem a presença do Trio de Osso, constando tão somente que o *Trem da alegria* apenas teria chegado a se apresentar na cidade de Jundiaí, São Paulo, durante o mês de janeiro de 1944. Enquanto isso, no Rio de Janeiro, a imprensa especializada, desde o início do ano, vinha anunciando que a Rádio Mayrink Veiga seria a próxima emissora carioca onde o *Trem da alegria* passaria a trafegar.

E isto de fato aconteceu, com a pré-estreia do programa do Trio de Osso na Mayrink Veiga tendo ocorrido no dia 2 de março, às 21h30min, passando o mesmo a ser transmitido, a partir da segunda-feira, dia 13 de março, diretamente do palco do Teatro João Caetano, diariamente, de segunda-feira a sábado, no horário das 11 horas da manhã. Durante a apresentação dos novos contratados aos radiouvintes, no dia 2, chamou a atenção o silêncio em que se manteve Lamartine Babo; mesmo instado a falar por César

Ladeira, que recebia o Trio de Osso na nova emissora, por Héber de Bôscoli e por Iara Sales, o Lalá manteve-se mudo, provavelmente ainda ressabiado com César Ladeira, que o atacara muito quando da transferência de Lamartine da Mayrink Veiga para a Nacional seis anos antes, em 1938. Já na primeira irradiação do Teatro João Caetano, no dia 13, o Trio de Osso contou com a colaboração do sinaleiro “casquinha”, o ator Pinto Filho, e o programa prometia música, alegria, concursos, prêmios. Entre o dia 2, o da apresentação dos novos contratados aos radiouvintes da Mayrink Veiga, e o dia 13, o do programa inaugural no Teatro João Caetano, o cantor Francisco Alves gravou “Uma valsa azul”, da parceria José Maria de Abreu/Lamartine Babo, no disco Odeon 12.436-b.



Ação do DIP junto ao rádio

Um dia depois daquela gravação, a 8 de março, o ato que já vinha sendo reclamado por alguns críticos de rádio foi consumado pelo senhor Enéias Machado de Assis, diretor da Divisão de Rádio do Departamento de Imprensa e Propaganda – DIP. Segundo notícia publicada no *Diário de Notícias* de quinta-feira, 9 de março, ficou-se sabendo que foram “suspensos os programas humorísticos e de calouros” e ainda que “A medida do diretor da Divisão de Rádio abrange todas as emissoras do país”:

O sr. Enéias Machado de Assis assinou ontem a seguinte portaria:

O diretor da Divisão de Rádio, usando das atribuições que lhe confere o Decreto-Lei nº I.949, de 30 de dezembro de 1939, e de acordo com as instruções do sr. diretor geral do Departamento de Imprensa e Propaganda resolve:

1º) Ficam suspensos a partir do dia 15 do corrente todos os programas “humorísticos”, “de calouros” ou semelhantes irradiados pelas emissoras nacionais.

2º) Posteriormente, após estudos detalhados desses programas, o Departamento de Imprensa e Propaganda e os Departamentos Estaduais de Imprensa e Propaganda baixarão instruções que permitam a irradiação daqueles julgados convenientes.

Rio de Janeiro, 8 de março de 1944.

Enéias Machado de Assis – diretor da Divisão de Rádio do Departamento de Imprensa e Propaganda

Avisava, por fim, a notícia que “foi remetida cópia dessa portaria, ontem, a todas as emissoras”.

Imediatamente, cronistas como Magdala da Gama Oliveira, a Mag, do *Diário de Notícias*, não só apoiaram com entusiasmo a medida como passaram a cobrar das autoridades

sua execução, em artigos por ela publicados, sucessivamente, em suas colunas “O Diário nos Estúdios”, dos dias 10, 12, 15 e 18 de março. No primeiro deles, intitulado “Medida inadiável”, observava ela, dentre outras questões, que

Felizmente o DIP acaba de tomar as necessárias providências, suspendendo, no território nacional, a partir do dia 15 do corrente, os programas humorísticos, de calouros e congêneres...

No segundo, do dia 12, sob o título “Auditórios”, depois de fazer inúmeras críticas à existência dos programas de auditório, voltava a chamar a atenção para o fato de que

Certamente a audição do *Trem da alegria* é bastante apreciada pelo povo. Mas não há motivo para a permanência desse cartaz no Teatro João Caetano. O povo também gostaria de festejar o carnaval duas vezes ao ano, assistir touradas, ter cassinos abertos nesta época, jogar futebol nas praias, etc.

Na crônica do dia 15, para a qual deu o título de “Que será”, ela acusa Héber de Bôscoli e a Rádio Mayrink Veiga de tentarem burlar a portaria do DIP, iniciando sua crítica acerba afirmando que

Ouvimos ontem a transmissão do programa *Trem da alegria* diretamente do Teatro João Caetano. Com grande surpresa, verificamos que o sr. Héber de Bôscoli continuará a apresentar esse *broadcast* mais a *Hora do pato* pela Rádio Mayrink Veiga... Que espécie de comédia será essa? Não é possível que a portaria do DIP, suspendendo os programas humorísticos e semelhantes, não tenha atingido as iniciativas do sr. Bôscoli, justamente as mais condescendentes como anti-artísticas. Nesse caso, a referida portaria foi apenas um *bluff*, cujo sensacionalismo não sabemos a que atribuir.

E, por fim, no artigo do dia 18, sob o título “Energia”, Mag clama por uma ação mais efetiva do governo e relata uma sua visita ao senhor Enéias Machado de Assis, diretor da Divisão de Rádio do DIP, a quem apresenta, nessa sua crônica, denúncia contra os programas *Primeira audição*, de Paulo Gracindo, transmitido pela Rádio Nacional, e *Trem da alegria*, irradiado pela Rádio Mayrink Veiga, sob a responsabilidade do Trio de Osso, tendo Héber de Bôscoli à frente:

A cordialidade decorrente do nosso entendimento com o senhor Machado de Assis autoriza-nos, hoje, a denunciar a Sua Senhoria uma escandalosa infração às suas instruções, verificada por nós anteontem no programa *Primeira Audição* da Rádio Nacional... Já temos, portanto, uma rebeldia que entra em conflito com as recomendações da Divisão de Rádio, fato que observamos também na audição de anteontem do *Trem da alegria*.

Outro crítico que também se pronunciou sobre a Portaria e suas Instruções Complementares foi Alziro Zarur, então responsável pela coluna “PR-1”, da revista *Fon-Fon*, em cujo nº 13, ano 38, de 25 de março, página 13, explicitou sua opinião afirmando, em apoio à Portaria, que

como se vê, o rádio está melhorando. Começa a perder aquelas infantilidades que o desprestigiavam, em todos os sentidos. Vai extirpando, aos poucos, as “misérias cerebrais” que o conspurcavam, sob todos os aspectos. E quem vai lucrar é a grande família radiofônica do Brasil.

Esta sua opinião ele a reiterou com maior veemência no nº 17, ano 38, de 22 de abril, página 51, na mesma coluna, da mesma revista:

Graças ao Deus Todo Poderoso, a recente portaria da Divisão de Rádio do DIP veio cortar as trêfegas asas dos engraçadinhos, atrevidos, cuja especialidade era o humorismo de *bas-fond*. Os microfones da cidade tomaram um banho lustral, de efeitos surpreendentes. As famílias bem organizadas já podem ligar seus receptores, mais à vontade. A barbárie humorística desaparece, aos poucos. Os locutores, mesmo os recalcitrantes, já se apresentam com alguma compostura. Os elementos pestíferos também desaparecem, pouco a pouco. E quem vai lucrando é o próprio rádio, cujo prestígio é outro!

Os doze itens que compuseram as instruções complementares à portaria demonstram como aquele foi um período de cerceamento, não só da atividade de profissionais do rádio como, de resto, das liberdades públicas em seu sentido mais amplo. E, a título informativo, vale registrar que o autor daquelas medidas, o senhor Enéias Machado de Assis, chefe da Divisão de Rádio do DIP, fora parceiro de Lamartine Babo em uma marcha para o carnaval de 1939, intitulada “Tamanho não é documento”, gravada à época por Almirante em dupla com o próprio Lalá.

Mas, voltando às Instruções, sua leitura com olhos de hoje nos traz uma sensação de ridículo, quando consideradas muitas de suas passagens, isto, para além do caráter coercitivo das liberdades que elas trouxeram em seu bojo:

- 1º) Só poderão usar o microfone os locutores credenciados, artistas em geral, animadores ou demais pessoas previamente autorizadas;
- 2º) Nas apresentações, leituras de anúncios, crônicas e semelhantes e, principalmente, nas cenas de radioteatro, deverão os locutores e artistas em geral limitar-se à interpretação normal daquilo que lhes for dado para ler, ficando terminantemente proibidas as interpretações capciosas ou ridículas, como também aquelas que venham estabelecer o duplo sentido, com intuito malicioso, ou que firam os princípios da moral e dos bons costumes;
- 3º) Ficam proibidas as palestras improvisadas entre os espectadores dos auditórios e os locutores ou animadores;

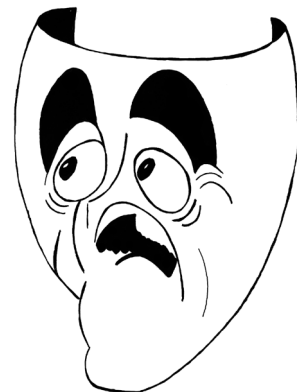
- 4º) Nos programas de auditório, nos quais os espectadores respondem às perguntas feitas pelo locutor ou animador, todas as perguntas deverão ser previamente submetidas à apreciação do DIP;
- 5º) Nos programas de seleção artística, os participantes terão de cingir-se ao desempenho das execuções anunciadas, não lhes sendo facultado o uso do microfone para quaisquer outros fins;
- 6º) Os candidatos só poderão executar primeiras audições e esquetes que estejam previamente autorizados pelo DIP;
- 7º) Não serão permitidas as palestras entre os participantes dos programas de seleção artística e o locutor ou animador;
- 8º) Nos programas de seleção artística, somente os adultos poderão tomar parte;
- 9º) Nos programas de seleção artística em geral não será permitida a participação coletiva do auditório nas decisões por meio de palavras, gritos ou assobios, podendo, no entanto, manifestar-se por meio de palmas;
- 10º) Não serão permitidos os programas de auditório, principalmente os de seleção artística, com cenas puramente visuais, durante as quais os radiouvintes fiquem à margem dos acontecimentos;
- 11º) Os programas humorísticos não poderão ser irradiados sem censura prévia, de acordo com o artigo 53, combinado com o artigo 86, do Decreto-Lei nº I.949, de 30 de dezembro de 1939, sendo vedado todo e qualquer improviso, de conformidade com o artigo 79 do mesmo decreto-lei;
- 12º) Levando em conta a natureza do programa, a critério do animador e a responsabilidade prévia da direção da emissora, fica a critério do DIP conceder autorização para a realização desses programas em condições especiais, resguardado o disposto no parágrafo primeiro do artigo 94 do citado Decreto-Lei nº I.949, de 30-12-39.

Mas, embora o DIP e parte considerável da crítica estivessem em seus magros calcanhars, o Trio de Osso prosseguia manobrando com extremo cuidado o *Trem da alegria*, a partir do palco do Teatro João Caetano, em transmissões feitas pela Rádio Mayrink Veiga; para tanto, os apresentadores e a emissora usavam de tato político e de malícia, como no caso do programa que fizeram realizar dia 19 de abril – o comemorado “Dia do Presidente”, data do aniversário de Getúlio Vargas –, quando o *Trem da alegria* homenageou o chefe da Nação com uma audição especial, a que compareceram os colégios do então Distrito Federal, ficando a cargo dos alunos saudarem o presidente da República, enquanto a direção da Mayrink Veiga, por intermédio do Trio de Osso, fez distribuir bandeiras brasileiras para todos os presentes, consumando-se assim a festa cívica.

Deste modo, quase certamente, foi num ambiente adverso, repleto de dificuldades e entraves para o desempenho de suas atividades, que Héber de Bôscoli e Lamartine Babo, cheios de incertezas, assinaram seus contratos de trabalho com a Mayrink Veiga, a 1º de maio de 1944, tendo os dados funcionais de cada um dos dois sido registrados nas fichas do Departamento do Pessoal da emissora, das quais constava que Lamartine de Azeredo Babo, dentre outras informações a seu respeito, possuía a carteira profissional de número

22.256, 6ª série, emitida pelo Instituto de Aposentadoria e Previdência dos Comerciantes – IAPC, era solteiro, tinha instrução da 1ª fase, idade de 40 anos, residia à Rua Frei Caneca, nº 163, 3º pavimento, profissionalmente era artista e iria perceber o salário de dois mil cruzeiros para trabalhar das 11 às 13 horas, sob o regime de pagamento mensal; já Héber de Bôscoli residia à Rua Senador Dantas, nº 19, iria trabalhar também das 11 às 13 horas e perceber igualmente dois mil cruzeiros.

No dia 11 de junho, domingo, Mag publicou em sua coluna “O Diário nos Estúdios”, do jornal *Diário de Notícias*, a seguinte “Conversa de rua”:



- Os *speakers* pernósticos?
- Vão bem
- Os anúncios gravados?
- Vão bem
- As novelas?
- Vão bem
- Os humoristas?
- Vão bem
- O *Trem da alegria*?
- Vai bem
- Os regionais?
- Vão bem
- Os sambas medíocres?
- Vão bem
- Os discos de classe tocados pela metade?
- Vão bem
- Os programas de auditório?
- Vão bem
- Os calouros?
- Vão bem
- A *Hora do pato*?
- Vai bem
- A Rádio Tamoio
- Vai bem
- E os ouvintes?
- Mal, muito mal...

A seguir, quatro dias após, quarta-feira, dia 15, a mesma Magdala da Gama Oliveira, a Mag, conclamava a fogueira Iara Sales a abandonar o *Trem da alegria*, numa crônica em que saltava aos olhos sua risível irritação, seu incontido mau humor ao longo da crônica e, em especial, em alguns trechos dela:

Já uma vez escrevemos uma crônica que hoje repetimos. Trata-se de um elemento que admiramos como umas das melhores radioatrizes do nosso *broadcasting*. É inteligente, viva e tem ótima dicção.

Não sabemos por que foi parar no *Trem da alegria*, visto dispor de qualidades muito acima daquelas exigidas para o humorismo grotesco dos programas de auditório.

Bem, fala-se que a sra. Iara Sales, no palco do João Caetano, no intuito de fazer rir o auditório, que só comparece ali para esse fim, carregou ao colo... quem? O Lamartine Babo!!!

Realmente, a cena teria deixado em delírio os espectadores do *Trem da alegria*. Alguns perderam o fôlego com as gargalhadas irresistíveis...

Mais lamentável ainda é a sra. Iara Sales, moça de muitas luzes, que com certeza, só porque apareceu no palco tendo às mãos um volume do poeta francês, está sendo severamente acusada de carregar o Lamartine... Babo.

A distinta sra. Iara Sales deve sair do *Trem* e, aconselhamos, quanto antes.

Menos de um mês depois foi a vez da coluna “Rádio Novidades”, assinada por S.H., à página 56 da revista *Fon-Fon*, nº 28, ano XXXVIII, de 8 de julho, reiterar que

continuaremos a afirmar que a PRA-9 não melhorou o seu conceito com essa realização [*Trem da alegria*]; negaremos sempre o mérito artístico de empreendimentos dessa monta; lamentaremos, do fundo da alma, que o *broadcasting* brasileiro se escravize tanto ao baixo comércio, que infelicita, em última análise, o próprio Brasil.

E, se o público acorria cada vez em maior número às apresentações do *Trem da alegria*, à busca de entretenimento fácil, lazer barato e, sobretudo, com o objetivo de ganhar os prêmios em objetos, mercadorias e dinheiro oferecidos pelo Trio de Osso, parte da crítica continuava a ver na atuação de Héber de Bôscoli e seus companheiros razões condenáveis, das mais diversas naturezas, como aquela apontada pela coluna “O Diário no Estúdio”, à página 5 do jornal *Diário de Notícias*, do domingo, 9 de julho de 1944, intitulada “Convite à malandragem”, assinada desta vez por Ond e não por Mag:

Convite à malandragem são os programas com prêmios em dinheiro, porque é muito mais fácil e, sobretudo, mais cômodo ir de estação em estação para decifrar charadas e responder a perguntas em poucos minutos do que trabalhar de verdade, ficar oito horas por dia no “batente” como diz o povo. E, dentre estes programas, nenhum é mais condenável do que o tal *Trem da alegria*. Sim, porque os outros são

parte 4

apenas à noite enquanto o de Héber de Bôscoli, realizando-se durante o dia, só pode ser frequentado por desocupados.

E Ond prossegue:

É claro que achando meio tão simples de ganhar dinheiro, os assistentes do *Trem da alegria* não querem outra vida. Frequentam-no em massa, disputam com sofreguidão as apostas e carregam os “cobres” para casa.

Para concluir:

Convenhamos que o rádio nasceu com finalidades mais úteis e belas. Cumpre, pois, ressalvá-lo dos males feitos à sua sombra.



parte **5**



***Trem da alegria* x crítica radiofônica: divergências**

Em agosto de 1944, a intérprete de tangos, boleros e rumbas Stela Gil, que atuava no Cassino da Urca, por especial deferência da direção daquela casa de jogos e espetáculos, passou a cantar no programa noturno de estúdio da Rádio Mayrink Veiga, que ia ao ar às terças-feiras, às 21 horas. Tratava-se de uma irradiação de prestígio junto aos radiouvintes, já que dela participavam nomes de peso do *cast* da emissora, como Carlos Galhardo, Héber de Bôscoli, Lamartine Babo e outros. Stela Gil era muito conhecida do público que frequentava os cassinos da Urca, Copacabana, Atlântico, Icarai e Quitandinha, e sua primeira audição registrada pela programação da Mayrink Veiga deu-se na terça-feira, 15 de agosto.

No decorrer de setembro, Stela Gil se apresentou também no programa noturno de estúdio, no dia 19, terça-feira, às 21 horas, com a participação de Dick Farney, Lamartine Babo e Héber de Bôscoli. E, como a cada ano César Ladeira costumava realizar sua Festa da Direção Artística naquele mês, no ano de 1944 ela foi irradiada no domingo, 24 de setembro, num longo programa, no qual, entre 17h15min e 17h30min, o Lalá transmitiu um quarto de hora intitulado “Rir de palhaço”. Também do Teatro João Caetano e pelas ondas da Mayrink Veiga continuava a ir ao ar, às 11 horas da manhã, o *Trem da alegria*, animado pelo Trio de Osso.

Pela coluna “Gazeta nos Estúdios”, do jornal *Gazeta de Notícias*, de sexta-feira, 6 de outubro, fica-se sabendo que “o *Trem da alegria*, com Héber de Bôscoli, Iara e Lamartine – o Trio de Osso, continua suas alegres viagens das 11 às 12 horas no palco do Teatro João Caetano” e que “o *Trem da alegria* proporciona ainda diariamente um show no recinto,

com o mágico Carbel e seus cachorrinhos ensinados Rex e Petit”. A apresentação daquela sexta-feira foi em homenagem ao Clube de Regatas Vasco da Gama e para o dia seguinte anunciava-se a presença de Ciro Monteiro, “o cantor das mil e uma fãs”.

A atuação de Lamartine Babo no papel de guarda-freios do *Trem da alegria* não reduziu sua atividade como criador de novos programas e, deste modo, a partir de outubro de 1944, ele começa a escrever e interpretar diariamente de segunda-feira a sábado, ora nos horários das 18h55min às 19 horas, ora no das 19h25min à 19h30min, o programa esportivo *Chute musical*, calcado na sua *Canção do dia*, que deixara de ser irradiada desde dezembro passado. Esta nova criação do Lalá estará no ar não apenas ao longo de 1944, mas até abril de 1948, sempre na Rádio Mayrink Veiga.

O programa de estúdio da Mayrink Veiga nas noites de terça-feira, às 21 horas, que apresentava Stela Gil como estrela, contou também com a presença de Lamartine Babo em suas audições do mês de outubro. Na do dia 3, ao lado de Nelson Gonçalves, Heleninha Costa e Héber de Bôscoli; na do dia 10, juntamente com Héber de Bôscoli, Clélia Barros e Carlos Roberto; dia 17, com o pianista Muraro, Dick Farney e Héber de Bôscoli; dia 24, tendo César Ladeira como *speaker*, e mais Héber de Bôscoli e a cantora Marlene, que acabara de assinar contrato com a emissora; e, por fim, no dia 31, com Héber de Bôscoli e Fernando Barreto.

Ao longo de novembro prosseguiram sem mudanças as irradiações do *Trem da alegria* e do *Chute musical*, enquanto o programa de estúdio de Stela Gil teve no dia 14 de novembro a presença de Marlene, Lamartine Babo, Héber de Bôscoli; ao do dia 21, compareceram Nilton Paz, o Bando da Garoa, Héber de Bôscoli, Lamartine Babo; e, no dia 28, lá estiveram Carlos Galhardo, Lamartine Babo, Héber de Bôscoli. Encerrada a meia hora das audições de Stela Gil na programação da Mayrink Veiga, a ela seguia-se a dupla Alvarenga e Ranchinho, a partir das 21h30min.

Ao se aproximar o final do ano começa a circular a marcha “En avant”, da dupla Lamartine Babo/Moacir Araújo, que Odete Amaral cantava ao microfone da Mayrink Veiga em dezembro de 1944, gravada por ela no disco Odeon I2.551-b, no dia 3 de dezembro, lançado em fevereiro de 1945 com vistas ao carnaval daquele ano. E, ao encerrar-se 1944, o Lalá, como guarda-freios do *Trem da alegria*, participou do longo programa levado ao ar no dia de Natal, em quatro horários distintos, segundo amplo anúncio publicado à página 13, 2ª seção do *Diário de Notícias*, de domingo, 24 de dezembro, programa que praticamente encerrava o ano de 1944 com uma demonstração de triunfo do Trio de Osso e do *Trem da alegria* sobre a crítica implacável e também sobre as determinações intransigentes do DIP em relação às irradiações humorísticas e as de auditório:

Teatro João Caetano – Amanhã – Dia de Natal – 4 sessões às 11, 16, 20 e 22 horas – Formidáveis espetáculos dedicados à garotada – Distribuição de brinquedos a todas as crianças presentes – Em todas as sessões serão apresentadas as seguintes atrações:

1ª parte – *Trem da alegria*, com Trio de Osso, Héber de Bôscoli, Iara Sales e Lamar-

tine Babo, Orquestra Maluca de Luís Americano, Pereira Filho e seu violão elétrico, Concurso de Dança, Páreo da Maçã e muitas atrações.

2ª parte – Show com os ases do rádio Ciro Monteiro, Odete Amaral, Nelson Gonçalves, Carlos Galhardo, apresentando os sucessos para o carnaval de 1945.

3ª parte – *Hora do pato*, com os tronos, as coroas e 500 cruzeiros de prêmio. O famoso programa de Héber de Bôscoli apresentando os reis e as rainhas aclamados em 1944.

4ª parte – Papai Noel no reino da Petizada – farta distribuição de brinquedos e bombons a todas as crianças. Papai Noel sorteará em todas as sessões patinetes, velocípedes, carrinhos, bonecas, etc.

5ª parte – O show de circo com os maiores artistas circenses. O Mágico Carbel em números de ilusionismo. Os cachorrinhos Rex, que dança de baiana e Petit o cãozinho que canta. Números de acrobacias pelo trio Black-Out, Pantomimas, Disparates cômicos pelos palhaços Fubica e Ripolim.

Quatro sessões, às II horas, às 4 da tarde e às 8 e 10 horas da noite. Em todas as sessões serão sorteados aparelhos completos para jantar com 22 peças no valor de 600 cruzeiros cada um. Os ingressos já estão à venda nas bilheteiras do Teatro João Caetano.

No decorrer dos meses de janeiro e fevereiro de 1945, afora suas atuações diárias no *Trem da alegria*, integrando o Trio de Osso como guarda-freios, ao lado do maquinista Héber de Bôscoli e da fogueira Iara Sales, e também à frente do microfone da Mayrink Veiga apresentando a cada dia, de segunda-feira a sábado, no horário das 19h25min às 19h30min, sua criação *Chute musical*, Lamartine Babo continuava a participar dos programas de estúdio da emissora, às terças-feiras, no horário das 21 horas, como foi o caso da irradiação do dia 9 de janeiro, na qual ele tomou parte ao lado de Stela Gil, Nelson Gonçalves, Bob Silva, Edu da Gaita e Héber de Bôscoli, com a locução a cargo de César Ladeira. Já o *Trem da alegria*, ao iniciar-se o ano de 1945, prosseguiu em suas viagens, que duravam das II horas às 12h30min, sempre a partir da plataforma do Teatro João Caetano, pela onda da PRA-9, com destaque para a parte musical do programa, a cargo de Pereira Filho e seu violão elétrico e do clarinetista Luís Americano e sua Orquestra Maluca.

Para o mês de março anunciou-se uma novidade na programação da Mayrink Veiga: o *Museu da meia-noite*, uma criação de Héber de Bôscoli, da qual iriam participar Iara Sales, Lamartine Babo, o violonista Pereira Filho e o pianista-compositor Custódio Mesquita. A nova atração seria transmitida entre as 23 horas e 24 horas e nela haveria

Música dos velhos tempos, radioteatro de 1845, uma novela interpretada pelos artistas que serão apresentados pelo ancião Héber, a veneranda Iara e o reumático Lamartine; e, mais, Pereira Filho e seu violão elétrico, revivendo as músicas saudosas de outros tempos, tendo ao piano de cauda o notável Custódio Mesquita.

Mas o *Museu da meia-noite* acabou sendo apenas anunciado, não chegando, entretanto, a ser levado ao ar.

A revista *Carioca*, em seu número 491, de 2 de março de 1945, publicou à sua página 40 reportagem de Manuel Antônio sobre Francisco Alves, intitulada “Afinal, que rei sou eu?”. Nela aparecem antigas lembranças e interessantes passagens sobre o Rei da Voz, do tempo em que ele, Lamartine Babo e Mário Reis constituíram o trio conhecido como os Ases do Samba, isto por volta dos anos 1931-1933, quando fizeram várias apresentações em palcos do Rio de Janeiro e de outras cidades brasileiras. Segundo o Lalá, nos inúmeros festivais a que os três compareceram, eles sempre se posicionavam com o Chico à direita, o Mário ao centro e o Lalá à esquerda, com o Rei da Voz trajando invariavelmente um *smoking* impecável, de valor equivalente a um conto e duzentos, enquanto o do Lalá era alugado por trinta cruzeiros, segundo contava o próprio Lamartine em tom gaiato.

E, para ressaltar a qualidade de “rei” de Chico Alves, em contraste com sua condição de simples mortal, relatava Lamartine que Chico se apresentava garboso, de violão em punho, atraindo todo o público feminino com seu olhar sedutor ao cantar os versos: “dona da minha vontade”, enquanto ele, “numa voz triste, que era um pedido de perdão, mentindo, musicalmente, para as belas” entoava: “gosto de você, mas não é muito...”. E, ainda fazendo graça para marcar a diferença de temperamento e de comportamento entre os dois, Lamartine dizia que naquele momento ambos eram jovens, com a cabeça cheia de sonhos, só que na de Chico Alves, além dos sonhos, havia também a vontade determinada de ganhar dinheiro, referindo-se o Lalá à atitude profissional adotada pelo Rei da Voz, sempre que ia tratar de seus próprios interesses artísticos.

Por fim, ao abordar um outro traço da personalidade de Chico Alves, reconhecido e difundido por todos seus colegas e contemporâneos, Lamartine fazia menção ao fato de o Rei da Voz ser muito “seguro” com dinheiro, tendo até adquirido no meio artístico-musical a fama de pão-duro. Segundo o Lalá, sempre que os dois entravam em um café e ele pedia duas médias com pão e manteiga, Chico preferia apenas um cafezinho, e aproveitava para explicar:

– Seu Lalá, o café é a riqueza do Brasil e do botequineiro, pois o níquel sai de nosso bolso e vai para o dele.

A partir de março de 1945, o *Trem da alegria* deixa o Teatro João Caetano e passa a ser apresentado pelo Trio de Osso do palco do Teatro Recreio, continuando a ser transmitido pela Mayrink Veiga, sempre no horário das 11 horas às 12h30min. A fórmula adotada por Héber de Bôscoli, calcada no amplo apoio de patrocinadores comerciais, continuava a desagradar parte da crônica especializada em radiodifusão, que via no programa um desvirtuamento dos objetivos precípuos do rádio, que, segundo aqueles cronistas, deveria ter funções mais nobres do que as praticadas por Héber.

Concorriam para este desencontro de opiniões entre alguns críticos e Héber de Bôscoli as notícias que davam conta do enriquecimento do apresentador, que estaria em situação financeira próspera, tendo inclusive comprado um amplo sítio no então distante bairro de Jacarepaguá, que ele adquirira por vultuosa quantia do político Lourival Fontes, na ocasião exercendo as funções de embaixador do Brasil no México. Fato é que, para comemorar o aniversário do *Trem da alegria*, seu “maquinista” ofereceu uma festa à

imprensa e convidados naquele seu sítio de Jacarepaguá, no dia 15 de março. Logo após a realização da festa, começaram a circular no meio radiofônico notícias que davam conta de um ataque verbal feito por Héber de Bôscoli àquela parte da crítica que fazia restrições ao programa do Trio de Osso. A atitude do apresentador fez recrudescer as críticas dos cronistas radiofônicos em relação ao *Trem da alegria*.

Ao programa de estúdio da Mayrink Veiga da noite de terça-feira, 20 de março, estiveram presentes, além de Lamartine Babo, Paulo Chaves, Clélia Barros, José Meneses, Nelson Gonçalves, Odete Amaral e Ciro Monteiro, ocupando o microfone como locutor César Ladeira. A intérprete de tangos, boleros e rumbas Stela Gil, principal atração daquelas irradiações, não se apresentou na oportunidade, como, de resto, não esteve entre os que fizeram o programa de estúdio do dia 12 de abril: Nelson Gonçalves, Lamartine Babo, Clélia Barros, Xerém e De Moraes, Lauro Borges e Castro Barbosa.

A resposta da crítica às palavras contundentes Héber de Bôscoli não se fez esperar e ela veio da parte de vários cronistas radiofônicos, como, por exemplo, de Agnaldo Amado, que, de sua tribuna do jornal *A Manhã*, pronunciou-se na coluna do dia 4 de maio, sexta-feira, página 5, em artigo intitulado “Héber de Bôscoli e o *Trem da alegria*”:

Um dia após a festa de aniversário do *Trem da alegria* vieram me dizer que Héber de Bôscoli havia feito referências desairosas à crítica radiofônica da capital da República. Custei a acreditar na veracidade da informação, porém convenci-me, mais tarde, da sua procedência, em virtude da insistência com que vários colegas trataram do assunto.

Acho que Héber de Bôscoli procedeu errado quando quis jogar os ouvintes do seu programa contra os críticos. Quando eu o conheci, ele não era ainda o “maquinista” de hoje, trajando o macacão azul com que se exhibe nos palcos dos nossos teatros. Héber era, então, crítico de rádio de *A Vanguarda* e nessa profissão agiu sempre com brilhantismo, coisa aliás muito natural num moço inteligente como ele.

Héber de Bôscoli sempre fez questão de dizer que era jornalista. Mesmo depois de entrar para o rádio continuou à frente de sua seção radiofônica, esforçando-se à medida de suas forças para o alevantamento do nível do *broadcasting* brasileiro.

Lembro-me perfeitamente de sua estreia na Rádio Nacional. Naquela época Héber era um idealista.

Os seus projetos nada tinham de comercial e havia até quem por isso não acreditasse no seu sucesso no rádio. Héber provou o contrário. Colocou-se à frente de um programa de incentivos para o teatro e colheu, nessa tarefa, muitos louros de que hoje deve se recordar com orgulho. Depois, foi lançado como animador de programas. Hábil, espirituoso, sabendo manejar facilmente com a palavra, Héber apresentava-se como o animador ideal para os verdadeiros programas de auditório. A própria *Hora do pato* tinha com ele outro aspecto.

O aparecimento do *Trem da alegria* marca, a meu ver, o declínio artístico de Héber de Bôscoli. Mesmo ao tempo que esse *broadcasting* figurava na programação da Nacional, não contava com a minha simpatia. Houve uma transformação espantosa no Héber

idealista, cheio de entusiasmo, repleto de ideias interessantes. Surgiu, então, um outro Héber de Bôscoli. O *Trem da alegria* não oferecia ao público ouvinte nada que fosse genuinamente radiofônico. Páreos esportivos, a começar por aquela famosa disputa da maçã, concursos de danças constituíam atrações que faziam encher as plateias dos teatros. Héber esquecia-se, entretanto, dos milhares de ouvintes que ouviram sua estreia no rádio carioca. Olvidou lamentavelmente os tempos áureos do *Museu de cera* e surgiu à frente de programas sem expressão radiofônica. Deixou-se impressionar pelos aplausos das plateias superlotadas e abandonou, por completo, todo o esforço admirável com que surgiu pela primeira vez nos microfones da cidade.

Justas, justíssimas mesmo, são as críticas que lhe têm feito os cronistas especializados.

Porque, se é verdade que o *Trem da alegria* possui inúmeros fãs, também é certo que há por aí milhares e milhares de ouvintes que desligam seus receptores quando chega a hora do comboio atracar. Héber deve receber muitas cartas aplaudindo as novidades dos seu *Trem*; mas garanto que lhe chegam às mãos milhares de conselhos, propondo-lhe o encerramento desse triste período de sua carreira no rádio.

Mas, apesar das sérias restrições que parte da crítica fazia à linha de trabalho adotada por Héber de Bôscoli no *Trem da alegria*, o programa despertava grande interesse do público, sobretudo naquela faixa da população mais carente de lazer e entretenimento, que passara a ter nos auditórios dos teatros, por onde circulava o *Trem*, um local onde, além da diversão oferecida, os menos aquinhoados economicamente podiam até ganhar prêmios materiais e em dinheiro. Para tal, concorriam também aqueles setores da imprensa que davam cobertura e divulgavam, em reportagens, muitas delas sem grande profundidade, mas de grande alcance popular, notícias relativas ao *Trem da alegria* e ao Trio de Osso, como no caso da revista *Carioca*, nº 502, ano X, de 19 de maio de 1945, à página 41, em que o repórter Silvino Gonçalves nos descreve o ambiente do programa e entrevista seus condutores:

Viajando de *Trem* – Héber de Bôscoli vai deixar o rádio. Teatro Recreio. Irradiação do programa do Trio de Osso, o *Trem da alegria*. Grande atividade da foguista, do maquinista, do guarda-freios, do conferente, do cabineiro e do condutor e outros bichos.

Vai e vem dos ouvintes, concorrentes que saem de suas poltronas para chegar ao microfone, atrás dos polpudos prêmios.

Depois de apreciarmos todos esses movimentos, abordamos os três Tarzans dos ossos.

Osso nº 1, Héber de Bôscoli – Só ficarei no rádio até 31 de dezembro, quando termina meu contrato. Vou me dedicar depois à agricultura no sítio que comprei em Jacarepaguá e tem o nome de Taba da Iara. Quero ser agricultor. Prefiro as gaia-tices de um macaco e o pitoresco dos pintinhos a assistir a um filme. Gostaria de teatro se eles fossem melhor apresentados pelas empresas que os exploram.

Osso nº 2, Iara Sales – Gosto de pintura, tenho muitos quadros no meu sítio e

quero ter mais. Gosto, como todo artista, de música. O lugar que mais aprecio no Rio, cidade de lugares lindos, é a Taba da Iara.

Osso nº 3, Lamartine Babo – Aprecio os esportes demais, apesar de ter físico de menos. Gosto de *flirt* e de noivar também. A leitura é o pão da alma. Para comodidade gosto de viajar de avião; para convívio, de trem e de navio; às vezes de ônibus; tenho pavor a bicicleta.

Conferente, Pereira Filho – Um dos melhores violonistas do Brasil, pois confere o tom das cantoras.

Condutor, Luís Americano – Pois conduz o ritmo.

O repórter após a entrevista foi no carro a gasogênio do Héber conhecer a Taba da Iara em Jacarepaguá, com seus pássaros, pomar, macacos, pintinhos, marrecos, horta e linda casa. Não tinha pato. Casa de ferreiro, espeto de pau.

Contudo, os críticos de Héber de Bôscoli mantinham-se atentos, aguerridos até, e, diante de qualquer passo em falso do apresentador, eles imediatamente abriam fogo das suas trincheiras jornalísticas sobre radiofonia, como foi o caso do cronista Anselmo Domingos, que, de sua coluna “Rádio-Diário”, do *Diário da Noite*, de 28 de junho de 1945, quinta-feira, página 5, apontou suas baterias em direção ao maquinista do *Trem da alegria*, em matéria intitulada “O castigo de Héber”, comprazendo-se com o infortúnio do animador, que, diante do frio e da chuva que castigavam a cidade, ao anunciar a distribuição de cobertores e agasalhos para os pobres, por intermédio do *Trem da alegria*, viu o Teatro Recreio ser tomado por uma legião de desvalidos, sem que os cobertores e agasalhos prometidos tivessem chegado a tempo de atender velhos, crianças e até mendigos.

O episódio provocara tal confusão à porta do teatro da Rua Pedro I, na Praça Tiradentes, que a polícia foi acionada para conter os ânimos; e, ainda fazendo referência à entrevista na qual Héber atacara a imprensa, embora já fossem passados dois meses do fato acontecido, Anselmo Domingos considerou o que houve à porta do Teatro Recreio como um castigo dos céus, que se abatera sobre o apresentador em razão de ele ter se voltado contra os cronistas. Ficava assim mais do que patente que continuava em curso a animosidade da crônica em relação a Héber de Bôscoli e a seu programa.

Cabe observar que as críticas ao programa concentravam-se em sua quase totalidade na figura de Héber de Bôscoli, raras vezes sendo mencionados a foguista Iara Sales e o guarda-freios Lamartine Babo, o que era explicável em razão do papel desempenhado pelo maquinista Héber, na verdade o principal articulador empresarial do Trio de Osso. Outro fato que deve ser mencionado são os aspectos positivos das apresentações do *Trem da alegria*, como a presença no programa, naquele momento, de músicos qualificados como o violonista Pereira Filho e o clarinetista Luís Americano, com sua Orquestra Maluca, na verdade, dois instrumentistas de renome e de qualidade da nossa música popular.



O Grande Prêmio Brasil – Sweepstake de 1945

Em julho, a gravadora Odeon lançou o disco nº 12.604-b com a versão de Lamartine para “Stardust”, um fox de Hoagy Carmichael e Mitchell Parish, que Francisco Alves gravou no dia 2 de junho, acompanhado de Fon-Fon e sua orquestra. Já agosto trouxe consigo um acontecimento que mobilizava toda a cidade anualmente: o Grande Prêmio Brasil, o *Sweepstake*, naquele ano o sexto páreo, em três quilômetros, marcado para as 16h20min, corrido nas pistas do Jockey Club Brasileiro, no primeiro domingo do mês. O repórter Braga Filho, do jornal *Folha Carioca*, em reportagem publicada no sábado, dia 4, véspera da corrida, fixou aquele momento vivido pelos cariocas, percorrendo vários pontos da cidade e entrevistando astros do rádio, dos quais ouviu os palpites, as barbadadas e também o que cada um deles faria se acertasse o primeiro prêmio.

Lamartine Babo e Ari Monteiro foram encontrados na calçada do Café Nice e o primeiro destacou os cavalos Secreto e Argentina Eldorado, declarando que a primeira coisa que faria se recebesse o prêmio principal seria contar o dinheiro para ver se a quantia estava correta. Já Ari Monteiro preferiu indicar Goiano e Filon e disse que compraria um automóvel que não fosse movido a gasogênio. Na esquina do Palácio do Café, ponto de aficionados do turfe, o radioator Berliet Júnior apontou Cântaro, Fulgor, Álubi e pretendia adquirir uma casa onde alocaria todos os “chatos” do *broadcasting* brasileiro. Já na Taberna da Glória estavam o produtor e apresentador Paulo Roberto e os locutores Júlio Louzada e Jaime Moreira Filho, com o primeiro apostando em Zagal e Álubi e os dois últimos não chegando a manifestar suas preferências em relação ao páreo, mas demonstrando seus desejos, caso ganhassem o primeiro prêmio na loteria do *Sweepstake*. Paulo Roberto falou em comprar um moderno aparelho de rádio para ouvir programas estrangeiros e depois

destruí-lo, por não apreciar tais irradiações internacionais. Júlio Louzada, na fundação de um sindicato com recursos próprios para os artistas de rádio. E, por fim, Jaime Moreira Filho, numa viagem de navio aos Estados Unidos.

Prosseguindo em seu giro pela cidade, Braga Filho encontrou a atriz e cantora Elvira Pagã em uma das mesas de A Brasileira; assídua frequentadora das tardes de corrida no Hipódromo da Gávea, onde costumava se exhibir com elegância, optou por Picadilly e disse que primeiro consolidaria sua situação financeira para depois começar a gastar o dinheiro ganho. Afrânio Rodrigues, doente por corridas de cavalos, indicou Ever Ready, Fontaine, Fumo e sonhava em construir uma casa. A cantora Odete Amaral, que não indicou possíveis vencedores, compraria uma pequena ilha na Baía de Guanabara, onde construiria uma casa; Reinaldo Costa ficou com Secreto, Picadilly, Argentina, sem responder à segunda pergunta; o cantor Ciro Monteiro, marido de Odete Amaral, apontou Fulgor, Fumo, Secreto e não demonstrou nenhum desejo a ser concretizado, caso ganhasse o primeiro prêmio. O comediante Jorge Murad escolheu Cantaro, Fontaine, Álíbi e pretendeu comprar uma passagem para a Europa para ver a cidade de Berlim, então capital do nazismo, destruída pelos aliados; o locutor Jorge Curi ficou com Romney, Filon, Irajá e disse que iria aos Estados Unidos; e, por fim, Miss Baby apostou em Álíbi, Fumo, Briton e demonstrou o desejo de viajar pelo mundo, sem destino certo, e retornar para morar em uma fazenda e trabalhar na Rádio Globo. O resultado do Grande Prêmio Brasil de 1945 foi Filon em primeiro, montado por Ireneo Leguizano, seguido de Secreto, Monterreal, Cumelen e Romney.

O programa *Chute musical*, que o Lalá apresentava diariamente pela onda da Mayrink Veiga, não foi dos que mais repercussão alcançaram na radiofonia do tempo, merecendo, inclusive, às vezes, menções restritivas dos cronistas especializados, como no caso da nota de Francisco Galvão aparecida em sua coluna “*Broadcasting em Revista*”, da revista *O Malho*, nº 68, ano XLIII, de setembro de 1945, onde se lê, sob o título “Breques”: “Vejam lá o nome deste programa da PRA-9 – *Chute musical*. Define ou não define o panorama nacional do rádio?”

No decorrer de todo o segundo semestre de 1945, o *Trem da alegria* continuou no mesmo horário das II horas às 12h30min, com transmissões feitas pela Rádio Mayrink Veiga, diretamente do Teatro Recreio, embora o cronista Anselmo Domingos do *Diário da Noite*, em sua coluna “Rádio-Diário”, da quinta-feira, 25 de outubro, página 10, informasse que àquela altura a irradiação do *Trem* vinha sendo feita do auditório da Mayrink Veiga e não do Teatro Recreio, apostando com isso na possibilidade de o programa vir a ser encerrado:

Uma nota importantíssima: não acabou o *Trem da alegria*. Mudou de rumo: está no auditório da Mayrink Veiga, mas sem aparelhos de chá, sem massas para engolir e sem canjiquinha de feijão preto. Em tempo: o Héber de Bôscoli está cumprindo sua promessa por etapas. O *Trem* vai parando pouco a pouco.

Esta notícia da mudança de local de transmissão do *Trem da alegria* não chegou a ser veiculada por outros cronistas de jornais consultados, sendo, portanto, a coluna de Anselmo Domingos a única fonte, do nosso conhecimento, onde ela se registrou. Mas fato é que os críticos do programa continuavam irredutíveis em relação àquela maneira de Héber de Bôscoli fazer rádio. Como, por exemplo, a já citada Magdala da Gama Oliveira, a Mag, do *Diário de Notícias*, que se mantinha absolutamente refratária em relação ao programa, devendo-se registrar sua conhecida posição de total desagrado e às vezes até de repúdio à música popular e aos artistas oriundos do povo, que gravavam discos e se apresentavam nas emissoras de rádio.³⁵ Assim, não é de se estranhar que, quando o *Trem da alegria* anunciava a presença em suas transmissões de Ciro Monteiro e Odete Amaral, dois disputados intérpretes de nossas canções populares, quase ao mesmo tempo a Mag se debruçasse sobre uma figura simplória, que frequentava assiduamente o *Trem da alegria*, a vovó Ana. Mag aproveitava-se desse fato para fazer as mais candentes restrições ao programa, em sua coluna “O Diário nos Estúdios”, do dia 28 de novembro de 1945, quarta-feira, página 3:

Passam-se os dias e o *Trem da alegria* continua a trafegar no rádio brasileiro, conduzindo sempre a mesma bagagem de asneiras e propaganda bem paga. O sr. Bôscoli não faz questão de evoluir. Ao contrário, a sua vocação de camelô dispensa auditórios que exijam algo além de sorteios, torcida de futebol e calouros.

E prosseguia:

No programa *Trem da alegria* há uma figura que se tornou infalível nas irradiações: a vovó Ana. A presença dessa senhora, longe de constituir um detalhe simpático, dá margem a interrogações: Quem é? A que título ocupa o microfone para dizer todos

³⁵A aversão de Magdala à vertente mais popular do rádio e, em especial, ao samba mereceu algumas respostas de defensores da música popular, como do compositor Ary Barroso – que durante seu mandato como vereador (1947-50) discursou contra a indicação de Mag para diretora da Rádio Roquette Pinto – e do cronista/compositor Fernando Lobo, que a ela dedicou uma crônica na revista *O Cruzeiro*, em 1944. “Por que matar o samba, ó impiedosa Madame?”, questiona Lobo. “Sendo ele alegria da gente humilde, é também a alegria dos da sua classe e ao mesmo tempo o alicerce de uma música definitiva que se esboça no cenário musical brasileiro.” No entanto, o contragolpe definitivo foi dado em forma de música: “Pra que discutir com madame”, samba lançado em 1945 por Janet de Almeida (1919-1945), que divide a autoria com o compositor, radialista, jornalista e humorista Haroldo Barbosa (1915-1979). “Madame tem um parafuso a menos / Só fala veneno, meu Deus, que horror...”, diz o samba-resposta, que traz como requinte uma citação do “Concerto número I para piano e orquestra”, de Tchaikovsky, na passagem da primeira para a segunda parte. “Pra que discutir com madame” entrou para o repertório de João Gilberto em 1985, quando foi magistralmente interpretado por ele na 19ª edição do Festival de Montreux (Suíça), em show gravado em disco e lançado pela WEA em 1986. (N. do E.)



ELE...

**NÃO ADIANTA
DISCUTIR!**

**OS OUVINTES
PREFEREM!**

**“TREM DA
ALEGRIA”**

Diariamente das
11 às 13 horas
e

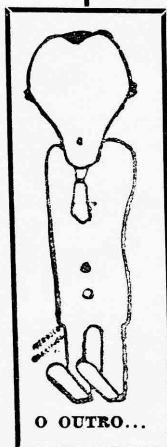
**“HORA
do
PATO”**

Aos domingos
das
18 às 19 horas



ELA...

no **Teatro Carlos Gomes** pela onda da
RADIO GLOBO
P'RA QUE DISCUTIR COM OS OUVINTES ?



O OUTRO...

os dias a mesma frase; “Bom dia, meus netinhos”? Por que não procura palavras que justifiquem a sua constância num programa de rádio? Palavras com algum sentido.

E, antes de encerrar-se novembro, realizou-se na noite do dia 29, quinta-feira, no Teatro João Caetano, a festa artística de Dulce Louzada com a apresentação da revista *Trunfo é espadas*, de Joaquim Maia, da Companhia Ferreira da Silva, com Mary Lincoln, Colé Santana, Walter D’Ávila, Almeidinha, Luana France, Juju Batista, Amadeu Celestino, Paulo Rodrigues e outros. Estreada a 19 de outubro, após aquela sessão do dia 29 de novembro, seguiu-se um ato variado no qual tomaram parte, dentre outros, Silvino Neto, Grande Otelo, Lamartine Babo, Nelson Gonçalves, Moacir Nascimento, Valmir & Iara e outros.

No início de dezembro, a direção do *Trem da alegria*, num ato de simpatia, saudado pela imprensa especializada, liberou as crianças que fossem assistir ao programa do pagamento do ingresso no Teatro Recreio, para que os petizes pudessem ter contato com atrações populares e popularescas como os números do mágico Carbel, os palhaços Cascudo e Carequinha, o teatrinho de bonecos, Jandira (a menina sem ossos), Petit (o famoso cachorrinho que fala), o outro cachorrinho, Rex, e ainda o menino Tiquinho, de seis anos de idade e já um mestre do acordeom.

E, ainda em dezembro, pelo menos três das muitas iniciativas postas em prática pelo Trio de Osso foram consideradas alvissareiras pelo público e até por parte considerável da crítica. A primeira delas foi o concurso “À procura de uma cantora”, com prêmios para as candidatas e um contrato de trabalho ao final do certame; a segunda disse respeito a outro concurso, intitulado “Alvorada dos novos autores carnavalescos”, este com o objetivo de premiar autores novos e inéditos, que concorressem com sambas e marchas para o “Carnaval da Vitória” – como ficaria conhecido o carnaval de 1946, em alusão ao término vitorioso da Segunda Grande Guerra –, com direito à divulgação, pelo programa, daqueles concorrentes selecionados; e, por fim, a terceira e última iniciativa do Trio de Osso foi aquela que trouxe para atuar no *Trem da alegria* dois intérpretes do *cast* da Mayrink Veiga de grande talento e prestígio no meio radiofônico da época: Ciro Monteiro e Odete Amaral, que passaram a se apresentar no programa lançando sucessos para o carnaval do ano que se avizinhava, acompanhados pela orquestra de Luís Americano, enriquecendo em muito as viagens do maquinista Héber, da foguista Iara e do guarda-freios Lamartine no *Trem da alegria*, naqueles últimos dias do ano de 1945.



Chute musical, uma Canção do dia esportiva; o Trem da alegria segue nos trilhos

Ao principiar o ano de 1946, Lamartine Babo seguia atuando na Rádio Mayrink Veiga – PRA-9, como redator e locutor do *Chute musical*, programa que ia ao ar diariamente, de segunda-feira a sábado, em horário que flutuava, sendo apresentado ora às 18h30min, ora às 19h15min. O *Chute musical* na verdade só encerraria sua trajetória na Mayrink Veiga em abril de 1948. Ao longo desse segundo semestre de 1946, o Lalá o apresentará no horário das 18h50min precedido da irradiação da dupla Xerém e De Moraes, com início às 18h45min, e sucedido pelo *Galho de urtiga*, de A. Conselheiro, às 18h55min, iniciando-se em seguida o horário de esportes da emissora.

Quanto ao *Trem da alegria*, desde o primeiro dia do ano, as colunas especializadas em rádio, como a do jornal *Gazeta de Notícias*, anunciavam suas atrações, que continuavam a se apresentar de segunda a sábado a partir das 11 horas e até às 12h30min no palco do Teatro Recreio, em irradiações transmitidas pela Rádio Mayrink Veiga. Héber de Bôscoli e seus dois companheiros do Trio de Osso realizavam concursos de cantores e de dançarinos, apresentavam cenas teatrais, contando ainda com as participações do mágico Carbel, do menino prodígio Tiquinho e sua sanfona, dos cachorros Petit e Rex, tendo ainda as presenças dos acrobatas em bicicletas Irmãos Robatinos, além de Valdemar e seus companheiros do teatrinho de bonecos, do palhaço Carequinha, dentre outros números. Também mobilizava muito o público que comparecia ao Teatro Recreio a presença no palco de ídolos do disco e do rádio, lançando músicas para o próximo carnaval: Jorge Veiga, Ciro Monteiro, Odete Amaral, a dupla Joel & Gaúcho e Moreira da Silva,

dentre outros, eram nomes frequentes nos programas do *Trem da alegria*, como ainda o humorista Silvino Neto, que encarnava seu personagem Pimpinela, de grande apelo popular. No dia 10 de janeiro de 1946, quinta-feira, quando completava 42 anos de idade, o Lalá foi homenageado durante a irradiação do programa.

Acompanhando de perto e de modo implacável as viagens do *Trem da alegria*, a cronista radiofônica Magdala da Gama Oliveira, a Mag, em sua coluna “O Diário nos Estúdios”, intitulada “Novos ‘astros’ do rádio”, aparecida no jornal *Diário de Notícias*, de terça-feira, 22 de janeiro de 1946, página 5, 2ª seção, voltava a atacar com veemência incontida o programa do maquinista Héber de Bôscoli e de seus dois ajudantes, a foguista Iara Sales e o guarda-freios Lamartine Babo. Após transcrever a nota de uma coluna radiofônica que anunciava como atrações do *Trem da alegria*, dentre outros, Rex – o cachorrinho inteligente; Zuga – um macaquinho que assombra; e Miss Nena – a mulher que trabalha com os pés, Mag observa criticamente:

Pela nota acima transcrita, nós – os trabalhadores do rádio – verificamos que possuímos novos colegas, entre os quais o cachorro Rex e o macaco Zuga. Devemos reconhecer, porém, que esses ilustres elementos levam grande vantagem sobre nós. Enquanto nos esforçamos para prender a atenção dos ouvintes com a nossa arte, Rex e Zuga não precisam ter preocupação com o microfone. O cachorro, no máximo, deverá repetir os seus latidos. Quanto ao macaco, o seu maior talento estará provavelmente nos saltos e outras travessuras.

E prossegue:

Também devemos receber sem surpresa o ingresso no *broadcasting* de Miss Nena, a moça que trabalha com os pés. Até agora, só eram admitidos nas emissoras individuais que trabalham com a cabeça. Tudo isso prova a extraordinária evolução do nosso rádio.

Dez dias antes de iniciar-se o carnaval de 1946, acontecido nos dias 3, 4 e 5 de março, e que passou à história da festa como o “Carnaval da Vitória”, quando foi comemorado o fim da Segunda Grande Guerra, espantando-se, assim, no Brasil, com os festejos de Momo, os fantasmas das mortes e das destruições, os cinemas São Luís, Vitória, Rian e Carioca estrearam no dia 21 de fevereiro *Segura esta mulher*, um filme da Companhia Atlântida, com direção e roteiro de Watson Macedo e que lançava números musicais para os três dias de folia, já muito próximos.

Do elenco participavam os principais artistas do *broadcasting* que estavam lançando suas canções para o carnaval, dentre eles: Araci de Almeida, Emilinha Borba, Nelson Gonçalves, Jorge Goulart, Ciro Monteiro, Bob Nelson, Jorge Veiga, Adelaide e seu irmão Afonso Chiozzo, Alvarenga & Ranchinho, Joel & Gaúcho, Anjos do Inferno, Quatro Ases e um Coringa. Alguns dos números musicais apresentados foram: “Deus me perdoe”

(samba de Lauro Maia e Humberto Teixeira), com Ciro Monteiro; “Hilda” (samba de Wilson Batista e Haroldo Lobo), com Jorge Veiga; “Sou eu quem dou as ordens” (samba de Heitor dos Prazeres), com Araci de Almeida; “Espanhola” (marcha de Benedito Lacerda e Haroldo Lobo), com Nelson Gonçalves.

Também integrava a trilha sonora carnavalesca do filme a marcha-rancho de Lamartine Babo intitulada “Carnaval antigo” ou “Carnaval do passado”, interpretada na tela por Orlando Silva, que, entretanto, cantou a composição do Lalá apenas no filme, não chegando a gravá-la nem dela tendo sido impressa partitura, o que de fato só veio a acontecer a partir de 1960, tanto a impressão quanto a gravação, cabendo esta última à cantora Elisete Cardoso, em cuja voz ficou registrada aquela que veio a se tornar a última composição de Lamartine Babo gravada em disco, conforme iremos ver a seu tempo.

Em *Noel Rosa: uma biografia*, livro de João Máximo e Carlos Didier, os autores nos falam de um aspecto da personalidade do Lalá, que, por volta de 1936, chamava a atenção de seus colegas do meio artístico-boêmio-musical e que levou inclusive Noel Rosa a fazer uma paródia bem-humorada sobre o assunto. Constava que Lamartine, ao tempo, passava por grande aperto financeiro e isto fazia com que, ao frequentar os cassinos, ele apostasse quantias ínfimas na roleta, aparecendo mais como “peru” do jogo alheio, isto é, o Lalá, muito magro, saltitante, insinuava-se nas apostas dos outros jogadores, dando seus palpites. Era o que, na gíria atual, chamamos de “bicão” e, na da época, atendia pelo nome de “vagolino”. E, informam ainda João Máximo e Carlos Didier, como fazia sucesso no Rio o filme *Picolino (Top hat)*, com canções de Irving Berlin, Noel aproveitou-se de uma delas, “Cheek to Cheek”, para fazer a paródia “Vagolino do cassino” e pôr em evidência o magro Lalá:

Esse Vagolino

Que atrapalha o movimento do cassino,
Com seu jogo complicado e pequenino,
Na roleta ele é um pente-fino.

Mexe nas paradas,

Tosse alto, pula e dá cotoveladas.

Quando ganha ninguém vê a sua imagem.

Quando perde “morde” a gente na passagem.

Grita pra qualquer freguês:

“Dá vermelho vinte e três!”

Pede pra jogar no dez

Fichinha de mil réis.

Perguntou ao pagador

Por que é que o diretor

Não põe em circulação
Fichinhas de tostão.

Ele vai às vezes ao Paraguai
“Morder” o pai
E o velho cai... Ai!
Vagolino, filho ingrato,
Diz que o cobre é pra comprar chapéu e sapato.
Mas acaba sem sapato e sem chapéu,
Na esperança de comprar um arranha-céu

Dez anos após, o jornal *Folha Carioca*, de sexta-feira, 29 de março de 1946, página 4, ao fazer uma entrevista com César Ladeira – “Um quarto de hora com César Ladeira” – em seu escritório da Rádio Mayrink Veiga, flagrou o Lalá dando “peruadas” nas respostas do entrevistado. Assim, de outra forma, a entrevista trouxe de volta novamente a figura do “vagolino” de outrora, a quem o repórter chamava, agora, de “quase barômetro”, pelo fato de o Lalá estar “regulando” as respostas de César Ladeira às perguntas do repórter:

César Ladeira – O cinema nacional não podia vencer sem Carmen Miranda em Hollywood.

Lamartine Babo – Ótimo.

César Ladeira – Acontece que a Atlântida acaba de lançar a sua mais nova produção: “Sob a luz do meu bairro”, argumento diferente de tudo quanto já foi filmado no Brasil, com artistas de valor, Milton Carneiro, Cléia Marques, Hortência Santos, Catalano, Carlos Galhardo, Alberto Perez, Fernandinho.

Lamartine Babo – E você também.

César Ladeira retoma a palavra para dizer que não representa nenhum galã no filme, mas o dono de um botequim, amigo da turma do bairro. E a reportagem prossegue, nas palavras do entrevistador:

César Ladeira estava em pleno entusiasmo, numa eloquência retumbante, quando, nessa altura, ouviu-se uma voz que não tinha sido chamada. A voz dizia assim e era a voz de Lamartine Babo:

– Muito bem, está tudo direito.

Houve um silêncio melancólico. Todo mundo parece que de repente começou a pensar na infância.

Passado o “Carnaval da Vitória”, o programa *Trem da alegria* prosseguiu suas viagens a partir do auditório do Teatro Recreio, à Rua Pedro I, na Praça Tiradentes, em transmissões diárias, pela Rádio Mayrink Veiga, de segunda-feira a sábado, no horário das 11

horas às 12h30min, sob o comando do Trio de Osso, com suas atrações costumeiras. Héber de Bôscoli concedeu então uma entrevista à coluna “*Broadcasting em Revista*”, de *O Malho*, ano XLIV, nº 75, de abril de 1946, página 50, aproveitando a oportunidade para dar resposta aos cronistas de rádio, que continuavam a criticá-lo e a seu programa. Na oportunidade, o animador do *Trem da alegria* refutava os argumentos contra o programa, postos em evidência pelos críticos, e adotou a conduta de não fazer ataques frontais à crônica especializada, como um ano atrás; agora, ele apenas defendia seus pontos de vista quanto à melhor forma de fazer rádio, que entendia ser a dos programas de auditório com patrocínio frontal e direto:

– E como vai o rádio? – perguntava o repórter a Héber.

– Muito bem. O rádio brasileiro evolui, muito embora se diga o contrário. Sendo educativo, em sua finalidade, ele deve se aproximar mais das massas, a fim de que o povo tome notícia dele, se familiarize com as músicas, com as notícias. O *Trem da alegria* tem esse cunho eminentemente popular e o Trio faz questão que ele não perca essa finalidade – fazendo com que o povo tome parte nos seus programas, se interesse por eles e ali compareça. Sou dos que pensam que já se devia ter providenciado a fim de que barateasse o rádio, para que o operário também tivesse o direito de ouvir música em casa. Os sindicatos poderiam exercer sobre o assunto a maior influência se cuidassem dos interesses dos seus jurisdicionados.

Ainda assim, coincidência ou não, cerca de um mês após a revista *O Malho* ter publicado as opiniões do maquinista Héber, a crítica do *Diário de Notícias*, Magdala da Gama Oliveira, a Mag, voltava ao tema do *Trem da alegria*, naquela oportunidade em uma nota intitulada “Distâncias”, veiculada por sua coluna “O Diário nos Estúdios”, do domingo, 12 de maio de 1946, página 5, 2ª seção, na qual fazia referência igualmente a Iara Sales e a Lamartine Babo:

O rádio fornece muitos “artistas” aos pequenos circos erguidos em terrenos baldios da cidade. No começo desta semana, por mero acaso, passamos por modesta rua do subúrbio da Central. Quintino Bocaiúva parece. Lá havia um circo. E sabem o que estava escrito à porta?

Hoje – Trio de Osso – Hoje – *Trem da alegria*

E dizer-se que o sr. Bôscoli é um ótimo locutor; que dona Iara Sales poderia fazer vitoriosa carreira como radioatriz; que o sr. Lamartine é um talentoso compositor popular...

O *Trem* foi até o circo. O circo fica tão longe do rádio...

Durante o mês de junho, o cantor Simoney, que atuava no Cassino Atlântico, foi muito festejado como o “cantor mascarado” do *Trem da alegria*. Após muitas apresentações e diante da curiosidade crescente do público, que comparecia a cada dia ao Teatro Re-

creio para conhecer-lhe a identidade, Simoney revelou-se no programa do último sábado daquele mês, participando dessa maneira de uma modalidade de entretenimento que, ao longo dos anos, tornar-se-ia comum nas transmissões radiofônicas dos programas de auditório, tendo inclusive alcançado a era da televisão, na qual chegaram a acontecer apresentações de “cantores mascarados”.

Músico conceituado e atuante nas emissoras de rádio, tocando com talento sua clarineta, Luís Americano continuava a fazer sucesso à frente de sua Orquestra Maluca, nas apresentações do *Trem da alegria*, diretamente do Teatro Recreio, a partir das 11 horas e até as 12h30min, diariamente de segunda-feira a sábado, pela Rádio Mayrink Veiga, conforme registrava a coluna “Rádio”, do jornal *Gazeta de Notícias*, de sábado, 6 de julho, noticiando que “além de bom dirigente e músico, Luís Americano dá vida nos programas do Recreio com sua veia humorística, que lhe garante uma popularidade invulgar”.

Quatro meses depois de ter ouvido Héber de Bôscoli, no mês de abril, sobre como ele via o rádio e o *Trem da alegria*, a revista *O Malho*, nº 79, ano XLIV, página 50, em sua coluna “*Broadcasting em Revista*”, levou a Lamartine Babo as mesmas perguntas a respeito dos dois mesmos assuntos, agora em agosto de 1946. Ao compararmos as duas entrevistas, podemos observar como “seu” Lalá, naquela altura, já se considerava um “veterano” do rádio, que era visto por ele como um antigo veículo de comunicação que pouco mudara em sua história de quase 25 anos de existência. Ao contrário de Héber, que considerava a evolução do rádio um fato passível de ser constatado, Lamartine dizia encontrar em cada uma das emissoras os mesmos antigos colegas de trabalho. Sobre o *Trem da alegria*, eles concordavam que suas “viagens” iam muito bem, com o comboio correndo perfeitamente nos trilhos, sem maiores problemas:

Fomos encontrá-lo no Nice, entre amigos e com ele conseguimos uma entrevista para nossa página.

– Será que você pensa que eu fiz alguma “coalização”, querendo que eu seja entrevistado? – perguntou o Lalá ao repórter.

– Não, queremos apenas que você diga algumas palavras sobre o rádio e seus problemas.

– Creia que o rádio hoje, se evoluiu um pouco, é ainda o mesmo rádio, para os ouvintes do velho tempo do professor Roquette-Pinto, quando Carmen Miranda cantava o “Taí”, o Chico Alves ainda não tinha cavalos no Jockey, o Mastrângelo cantava estrelas. A mesma coisa, meu velho. O ouvinte é o mesmo, apenas os preços do custo da vida se elevaram, pois acabaram os bondes de cem réis, a “mídia” aqui aumentou muito.

E, concluindo:

– E se você procurar com jeito, os artistas ainda são os mesmos, mais gordinhos, com mais rendas, mas os mesmos. Do meu lado tenho dois novos: a Iara e o Héber, de outra geração, vindos a um tempo em que os ordenados começavam a melhorar.

Creia que às vezes saio da estação e encontro a turma toda da velha guarda e começamos a recordar o bom tempo que se foi, quando o Rio era mais amável e Catulo mostrava à gente a beleza da lua no céu.

Contudo, já ao finalizar, o Lalá ainda acrescentou, enaltecendo o rádio:

Mas o rádio é uma cachaça, creia, meu amigo, pois tenho feito tudo para deixá-lo, e, entretanto, sinto que vai ser difícil, pois acredite que terei de sentir falta, se isso acontecer.

A 18 de setembro de 1946, o América Football Club celebrava seu quadragésimo segundo aniversário de fundação e o *Trem da alegria* associou-se ao clube nos festejos comemorativos, homenageando-o naquela quarta-feira, dia da semana em que as irradiações do Trio de Osso eram rotineiramente dedicadas ao clube da Rua Campos Sales. No ensejo da data, o *Jornal dos Sports* publicou um suplemento especial do qual, além das caricaturas do maquinista Héber, da fogueira Iara, do guarda-freios Lamartine, constou a letra do hino da torcida rubra – aquela mesma que hoje conhecemos como a do hino do América, “Hei de torcer, torcer, torcer, etc. –, com a menção de que, assim como a letra, a música era igualmente da autoria de Lamartine Babo, que, na ocasião, também era um colaborador do Departamento Social do Clube.

Passado um ano e meio da entrevista dada por Héber de Bôscoli à revista *Carioca*, em maio de 1945, na qual o maquinista do *Trem da alegria* declarara que estava cogitando abandonar o rádio em dezembro daquele ano para cuidar de seu sítio, a Taba da Iara, em Jacarepaguá, a mesma revista, em seu n° 574, de 5 de outubro de 1946, à página 58, sob o título “Qualquer semelhança... é mera coincidência”, voltava a ouvir o apresentador que, daquela feita, ao explicar por que razão não deixara suas atividades de radialista, como prometera, tornou absolutamente clara a natureza da sua relação profissional com a Rádio Mayrink Veiga, ao afirmar que seus programas naquela emissora eram antes negócios do que atividade artística, fato esse que, então, acabava por dar razão às mais acerbas críticas até ali a ele dirigidas por seus constantes críticos e detratores:

Na última entrevista que o Héber de Bôscoli nos concedeu, declarou que deixaria definitivamente o rádio, para cuidar dos pintainhos e das galinhas Rhode-có-có-ró-cas (até hoje não sabemos que raça de galinha é essa...)

Para “felicidade geral” dos radiouvintes, tal não aconteceu... O Trio de Osso continua no rádio, a “Taba da Iara” em Jacarepaguá; Lamartine Babo morando na Rua do Riachuelo e o Héber de Bôscoli alugou um lindo apartamento bem na Cinelândia, isto é, na Rua Senador Dantas. Por que não deixou o rádio? A resposta a essa nossa pergunta, tomaremos conhecimento pelas palavras do Héber de Bôscoli, que foram as seguintes:

– Se amanhã, porventura, minha mãe comprar uma estação de rádio, não poderá oferecer a Iara e ao Lamartine e a mim negócio tão vantajoso como o que nós temos com a PRA-9. Não somos simples artistas contratados, mas sim sócios dos programas em que atuamos. Sócios com 50% nos lucros. Qual a estação que oferece essa vantagem a alguém? Logo...

No início de novembro, o cronista Braga Filho, da coluna “O Rádio”, do *Diário Carioca*, da quarta-feira, dia 6, página 7, anunciava que no início do ano de 1947 estaria nas livrarias uma coletânea de poemas de Lamartine Babo, intitulada *Maria – meu poema sinfônico*, na qual o autor vinha dando os últimos retoques para lançá-la. Pela Rádio Globo, naquele mesmo mês, Celestino Silveira fazia ir ao ar um novo programa de nome *Uma história em cada música* e em uma das suas irradiações foi contada a história em torno do samba-canção “Serra da Boa Esperança”, com a presença do próprio Lamartine. E, segundo Anselmo Domingos, em sua coluna “Rádio Diário”, do jornal *Diário da Noite*, de quarta-feira, 20 de novembro, página 10, Héber/Iara/Lamartine continuavam animando o *Trem da alegria*, ao contrário dos boatos que circulavam, dando conta da possível dissolução do Trio de Osso, em razão de um provável afastamento de Lamartine Babo.

Nos perfis bem-humorados dos ídolos do rádio que Sebastião Fonseca traçava no jornal *Correio da Noite*, ele dedicou a Lamartine Babo este soneto, transcrito por Alziro Zaurur em sua coluna “Rádio”, do jornal *A Noite*, de quinta-feira, 12 de dezembro, página 10:

Gozadíssima espécie de esqueleto
De abundante matéria cerebral
Como é que esse homem cabe num soneto
Se a sua vida é um *chute musical*?

Quem o vê de canelas de graveto,
De um microfone ao pé, fino e spectral,
Julga ver duas hastes em dueto,
Sendo bem mais gordinha a de metal...

Certa vez, num bilhar, formou-se um “rolo”:
Cascudos... Bofetões... Copos em caco...
E o nosso amigo estava no bilhar!

Mas quem foi que falou que ele era tolo?
Calmamente escondeu-se atrás de um taco
E não houve ninguém que o fosse achar.

Em dezembro de 1946, a cantora paulista Isaurinha Garcia apresentou-se no palco do Teatro João Caetano no sábado, dia 28, às 21 horas, e no domingo, 29, às 15 horas

e às 21 horas, interpretando o repertório de sambas e marchas já lançados para o carnaval de 1947. Ao seu lado, ali estiveram os cantores Ciro Monteiro, Jorge Veiga, Nelson Gonçalves, o conjunto Namorados da Lua e Lamartine Babo. Mas, embora o Lalá tenha participado daquelas apresentações, juntamente com Isaurinha Garcia, verdade é que o “magro” há muito não comparecia ao carnaval, deixando de animar a festa com seus sambas e suas marchas inspirados, conforme registrou o jornal *Diário Carioca*, de sexta-feira, 10 de janeiro, página 7, no dia em que o compositor completava 43 anos de idade:

O Lamartine Babo, que hoje aniversaria, ao que parece, parou com o carnaval carioca. Nestes últimos anos, o “magríssimo” tem se abtido de participar do páreo musical que anima os folguedos de Momo. Transformado em “guarda-freios” do *Trem da alegria* e formando com o casal Héber de Bôscoli e Iara Sales um trio de osso, o autor de “Ride... palhaço” e “Tipo sete”³⁶ não liga mais pros festejos carnavalescos. Surgem centenas de sambas e marchinhas e nenhuma delas é assinada pelo Lamartine. Não pensa o esquelético em voltar à arena e repetir um “abafa” igual ao de “O teu cabelo não nega” ou da “Linda morena”. O que haverá com o Lalá? Desânimo? Desilusão? Aposentadoria? Ele ainda “não se abriu”. Não quis “dar o serviço”. Vai ficando no Teatro Recreio, fazendo suas viagens no concorridíssimo e álgre trem radiofônico. E, aos domingos, quando o “campeão do centenário” vai para a “cancha” defender suas cores, lá está o Lamartine torcendo, ao mesmo tempo para o América e para o China... Só não torce para o Brasil, porque o ex-clube do quase vereador Ramagem Soares, além de não estar no América, saiu do campeonato da cidade.

Pelas ondas da PRA-9 – Rádio Mayrink Veiga, ao iniciar-se o ano de 1947, o Lalá continuava a irradiar seu programa *Chute musical*, uma oferta exclusiva do Sal de Frutas Eno, de segunda-feira a sábado, no horário de 18h45min, seguindo-se às 18h50min o *Galbo de urtiga*, às 18h55min a dupla Xerém e De Moraes e às 19 horas os *Esportes*. O *Chute musical*, produzido e apresentado pelo próprio Lamartine, manteve-se na programação da Mayrink Veiga durante todo aquele ano. Já em relação ao *Trem da alegria*, Lamartine Babo continuava participando do Trio de Osso, na qualidade de “guarda-freios”, e o programa seguia sua trajetória, ainda que, naquele janeiro de 1947, circulassem notícias dando conta da ida de Héber/Iara/Lamartine e do *Trem* para a Rádio Nacional. Também em janeiro, o intérprete de canções românticas Darci Resende apresentava-se na Rádio Mayrink Veiga com repertório de composições de Custódio Mesquita, Agustín Lara, Orestes Barbosa, Roberto Martins e Lamartine Babo.



³⁶ Esta marcha não é de autoria de Lamartine Babo. (N. do A.)

Encontro e namoro com Maria José, a Zezé

Foi durante o carnaval de 1947 que Lamartine conheceu Maria José, a Zezé, terceira e definitiva mulher de importância na vida do compositor. A primeira fora Alda, o amor da juventude, a segunda Baby, sua quase parente, com quem mantivera relações de namoro por dezessete anos consecutivos. Ao conhecer Maria José, Lamartine vai progressivamente abandonando a vida boêmia, tornando-se pouco a pouco caseiro e, inclusive, começará a engordar, perdendo uma de suas mais marcantes características, que fora sempre motivo de muitas brincadeiras, inclusive da sua própria parte.

Para o carnaval daquele ano, acontecido entre o sábado, 15, e a terça-feira, 18 de fevereiro, o Trio de Osso, no comando do *Trem da alegria*, animou durante as quatro noites os bailes carnavalescos do Teatro Carlos Gomes, conforme os anúncios publicados em vários jornais. Se o Lalá compareceu àqueles bailes carnavalescos do Teatro Carlos Gomes, não o fez durante todas as quatro noites da festa, uma vez que, segundo relato de sua futura noiva e esposa, Maria José, a Zezé, na terça-feira de carnaval estava ele em Correias, então um pequeno lugarejo próximo à cidade de Petrópolis.

Contava Zezé que, decidido a sair do Rio, Lamartine dirigiu-se à estação da Leopoldina e ficou à espera do trem de Petrópolis ou de Teresópolis. No que aparecesse primeiro, Lalá embarcaria. Tinha amigos em ambas as cidades e seria certamente bem-vinda sua visita. Chegou à estação primeiro o trem de Petrópolis e ele tomou-o. Resolveu assim que iria para a casa do dr. Gabriel Bastos, médico, cuja mulher, dona Olga, era antiga amiga de Lamartine, do tempo em que ela morava em Niterói. Irmã de Henrique Borchert, dona Olga conhecia Lamartine pelo menos desde fins da década de 1920 e, em 1931, ao inscrever a marcha de sua autoria “Bonde errado” no concurso de músicas carnavalescas pa-



Maria José Santos Barroso, a Zezé, no carnaval de 1939.

trocinado pela Casa Edison, vencido por Lalá, usou ele dois pseudônimos, Áurea Borges de Sousa e Célia S. Borchert, esta última mulher de Henrique.

Hospedado na casa do dr. Gabriel, na Estrada União e Indústria, em Correias, Lamartine acompanhava o médico nas visitas que fazia aos doentes do sanatório, onde, para alegrar os enfermos, cantava e contava histórias engraçadas. Na volta de uma dessas visitas, o dr. Gabriel convidou Lamartine a conhecer uma moça de nome Ita, muito inteligente e sensível, já profundamente atingida pela doença que lhe roubaria a vida. E foi nessa visita que Lalá e Zezé, irmã de Ita, viram-se pela primeira vez. Tímido, sem jeito, com uma máscara de burro e cantando “Eu quero é rosetar”, a marcha de Haroldo Lobo e Milton de Oliveira, um dos grandes sucessos carnavalescos do ano, Lalá, em pleno carnaval de 1947, mais precisamente no dia 18 de fevereiro, entrou na casa em que Zezé e Ita moravam desde 1945, quando o pai de ambas morrera e Ita, doente, mudara-se para Correias acompanhada da irmã.

No período final da doença, até a morte de Ita, a 1º de março de 1947, La-

martine e Maria José viram-se pouco, tendo-se intensificado o relacionamento entre os dois quando Zezé mudou-se para a casa de sua outra irmã, Ilza, na Vila Militar, no Rio de Janeiro, onde ela passou todo o restante daquele ano. Mas já em janeiro de 1948 Zezé voltaria a morar na casa de Correias, onde permaneceria até a data de seu casamento com Lamartine, ocorrido quatro anos após, no dia 19 de março de 1951.

Agora sendo apresentado diretamente do palco do Teatro Carlos Gomes e não mais do Teatro Recreio, o *Trem da alegria* voltou a circular com o Trio de Osso a partir das 11 horas da manhã da segunda-feira, 17 de março, depois de uma parada de férias, com Héber de Bôscoli declarando à imprensa que o programa estava retornando ao ar inteiramente reformado, para atender a pedidos de alguns setores da crítica. Mas uma semana após o *Trem* ter voltado a trafegar, já a implacável crítica do *Diário de Notícias*, Magdala da Gama Oliveira, a Mag, em sua coluna “O Diário nos Estúdios”, da terça-feira, 25 de março, à página 5, sob o título “Volta o sr. Bôscoli”, punha-se a condenar ainda uma vez

mais o programa animado por Héber/Iara/Lamartine, que se apresentava para ela sem qualquer modificação, ao contrário do anunciado:

O *Trem da alegria* esteve parado durante algum tempo. Agora recomeçou as “viagens” diretamente da Praça Tiradentes. Afirmavam alguns entendidos que o sr. Bôscoli tinha a intenção de melhorar o programa. Falou-se mesmo na hipótese de dar ao *Trem* as características radiofônicas que não existiam em suas transmissões. Muita gente acreditou. Quanto a nós, aderimos com prazer aos otimistas... Mas, em verdade, depois de ouvir ontem o *Trem* através da PRA-9 verificamos que o sr. Bôscoli não quer nada de novo.

E, finalizando, sem poupar os artistas que se apresentavam no *Trem*:

Os anúncios, pois, constituem a principal “bagagem” do *Trem da alegria*. Até mesmo quando transmitem músicas, o *speaker* fala. E a ridícula “vovó Ana”. E a “torcida” do Fla e do Flu. E os sambas de Moreira da Silva, que ainda é apresentado como “Tal”. E o humorista Badu, a imitar Gildas. E o Grande Otelo a copiar a Carmen Miranda... O sr. Bôscoli distribui prêmios. O ouvinte escuta chamar os números, como uma víspora interminável. Pode-se classificar isso como um programa de rádio? Não.

A vergonha do rádio brasileiro, sim.

Naquela sua nova fase, o *Trem da alegria* anunciava as presenças de Linda Batista, Orlando Silva, Aloísio Silva Araújo, da dupla Barreto e Barroso, do humorista Jorge Murad, que, no papel do turco Salomão, continuava agradando aos ouvintes e aos frequentadores do auditório ao longo do mês de abril, enquanto a dupla Héber-Iara era considerada, ao lado de César de Alencar, campeões de animação dos auditórios, em maio de 1947. Para o sucesso de Héber de Bôscoli contribuía, sem dúvida, o apoio que o animador dava a causas como a da Casa do Radialista, presidida por Vitor Costa, que, na segunda-feira, 9 de junho, fez realizar no Teatro Carlos Gomes uma festa artística, para a qual estavam anunciadas as presenças, dentre outros, do Trio de Osso, Dircinha Batista, Alvarenga e Ranchinho, Lauro Borges e Castro Barbosa, Jararaca e Ratinho, Rui Rey, Nuno Roland, Floriano Faissal, Brandão “Tancredo” Filho e Apolo “Trancado” Correia. Além da participação do Trio de Osso nessa festa, Héber destinou 10% da renda bruta das bilheterias do *Trem da alegria* e da *Hora do pato* para o Casa do Radialista.

Outro exemplo da atenção que Héber de Bôscoli dava às iniciativas com fins benéficas foi sua participação na festa esportiva promovida pelo conhecido repórter fotográfico Pedro Peres (Casquinha), que, impossibilitado de continuar trabalhando em razão de uma doença ocular que o acometera, fez realizar no campo do Atlas Futebol Clube, à Rua Heráclito da Graça, no bairro do Lins de Vasconcelos, uma partida de futebol entre o time do jornal *Folha Carioca* e um combinado do *Trem da alegria*, com a participação de

diversos outros clubes. A Héber coube entregar a Taça Simpatia ao vencedor do jogo e, na ocasião, a pedido de Casquinha, um repórter da *Folha Carioca* foi ao Teatro Carlos Gomes entrevistar Héber de Bôscoli, que, após deixar a bilheteria do teatro, onde fazia a contagem do dinheiro arrecadado, com a preocupação de pagar o aluguel do Carlos Gomes, atendeu o entrevistador.

Segundo a reportagem resultante da entrevista, aparecida naquele jornal no sábado, 14 de junho, página 4, sob o título, entre ressentido e sarcástico, de “Meus programas não têm méritos”, o animador de auditórios se disse prestigiado pelo público, mas rejeitado por parte da crítica, que sequer comparecia à *Hora do pato* e ao *Trem da alegria*, mas atacava aquelas suas irradiações. Explicou ainda que este último programa era realizado em duas partes, a primeira mais elaborada e dirigida aos ouvintes de casa e a segunda feita apenas para o auditório, onde se apresentavam as atrações de caráter mais popular, pelas quais era tão criticado: animais adestrados, teatro de bonecos, convidados com aptidões pouco comuns e ainda a já famosa vovó Ana.

E, aproveitando a oportunidade, anunciou como as principais atrações do *Trem da alegria* naquele momento o famoso mágico Carbel, com Rex, o cachorrinho que dança, Petit, o cachorrinho que canta, o teatrinho de bonecos e mais Pedro Raimundo, do *cast* da PRE-8 – Rádio Nacional e o artista cubano Mister Broadway, a um só tempo bailarino, sapateador, cantor, violonista e pianista. A parte musical continuava entregue a Pereira Filho, com seu



Com Zezé Fonseca, Iara Sales e Héber de Bôscoli.

violão elétrico, e ao saxofonista-clarinetista Luís Americano, com sua Orquestra Maluca. Proximamente deveriam apresentar-se Januário de Oliveira, Jorge Veiga, Los Mexicanitos e também o tenor português Luís Piçarra.

O engajamento de Héber de Bôscoli e do Trio de Osso nas causas filantrópicas e assistenciais levou-os a colaborar com o Leprosário de Curupaiti e na Campanha de Alfabetização de Adultos, doando livros didáticos e material escolar. O *Trem da alegria*, pela colaboração prestada, recebeu a visita de agradecimento de Vitor Costa, Saint-Clair Lopes, Luís Vassalo, Ademar Casé, o primeiro presidente e os demais diretores da Associação Brasileira de Rádio-Casa do Radialista, que, segunda-feira, 7 de julho, às 20h45min, fez realizar no Teatro Carlos Gomes um festival pró sede própria da entidade, para o qual foi anunciada a presença dos seguintes artistas do *broadcasting*: Almirante, Dircinha Batista, Paulo Gracindo, Floriano Faissal, Celso Guimarães, Linda Batista, Arnaldo Amaral, Ciro Monteiro, Trio de Ouro, Zezé Fonseca, Urbano Lóes, Dilu Melo, Juanita Castilho, Quatro Ases e um Coringa, Emilinha Borba, Trio de Osso, Rui Rey, Renato Murce, Brandão Filho, Nilza Magrassi, Apolo Correia, Armando Louzada, Abílio Lessa, Três Manas, Lenita Bruno, Rui Durval.

O *Trem da alegria*, tendo à frente o Trio de Osso, também participava das questões de interesse de classe, como se pode depreender do telegrama enviado por Héber/Iara/Lamartine ao deputado federal Café Filho, que, na ocasião, defendia na Câmara Federal o aumento de salários e a reestruturação da carreira de jornalista:

Incondicionalmente solidários nobre defesa dos jornalistas profissionais, certos da vitória da brilhante causa defendida por V.Exa., congratulamo-nos sinceramente com o ilustre parlamentar, pugnador grandes reivindicações classistas, pondo à sua disposição os microfones do *Trem da alegria* e da *Hora do pato*.

Se Mag não perdia oportunidade para atacar o *Trem da alegria*, outros articulistas e repórteres davam total cobertura ao programa, como foi o caso de Artur Moraes, da revista *Radio-Visão*, que fez uma visita de simpatia ao Trio de Osso, durante a realização de um dos programas no palco do Teatro Carlos Gomes, ali recolhendo matéria para uma reportagem que veio a publicar no nº 4, ano I, página 18, daquela revista, em 15 de julho de 1947. Ao chegar ao Teatro Carlos Gomes, às II horas, o repórter pôs-se a assistir ao programa, chamando-lhe a atenção o desempenho da Orquestra de Luís Americano, a que se seguiu um dos números apresentados por Héber de Bôscoli, o popular “Páreo da Maçã”, que distribuía prêmios aos vencedores.

Depois, entrou no palco o talentoso violonista Pereira Filho, que executou um arranjo de sua autoria. Daí até o final do programa houve os quadros Sambistas do Trem, destinado a novos valores; “Surpresas”, que o repórter considerou uma das brincadeiras mais engraçadas dentre as apresentadas; e, ao final de uma hora e meia seguiu-se um show com artistas internacionais e com os maiores nomes nacionais das nossas emissoras de rádio, parte não transmitida pela Mayrink Veiga, tendo sido apenas assistida pelo público

que comparecera ao teatro. Em sequência à reportagem, houve breves perguntas dirigidas a cada um dos três integrantes do Trio de Osso, todas sem maior significado do ponto de vista das informações a respeito do rádio daquele momento ou sobre o próprio *Trem da alegria* ou ainda quanto ao Trio de Osso.



Casamento de Héber de Bôscoli e Iara Sales

O Trem da alegria deixa a Mayrink Veiga

No dia 28 de julho de 1947, uma segunda-feira, o maquinista Héber de Bôscoli e a foguista Iara Sales, após sete anos de uma relação profissional e pessoal muito estreita, constando inclusive que fossem noivos, resolveram casar-se. O noivo, no sábado que antecedeu o casamento, realizou sua despedida de solteiro, oferecendo aos amigos um churrasco regado a vinhos e, no dia da cerimônia, uma pequena multidão de fãs do casal acorreu à igreja Nossa Senhora Menina, onde o bispo Carlos Duarte da Costa³⁷ promoveu o enlace do casal, sendo padrinhos e madrinhas o guarda-freios do *Trem da alegria* Lamartine Babo, o locutor César Ladeira, a radioatriz Zezé Fonseca e a sra. Jan-dira Meneses Pamplona. O auditório do *Trem da alegria* foi franqueado aos fãs do casal e, como complemento à cerimônia do casamento, à noite, Héber de Bôscoli e Iara Sales ofereceram uma grandiosa festa à fantasia nas dependências da boate Casablanca, na Praia Vermelha, a que compareceram expressivos nomes da radiofonia carioca e da sociedade do então Distrito Federal.

Em meados de agosto estavam atuando ou prestes a se apresentar no *Trem da alegria*, dentre outros, o cantor Augusto Calheiros (a “patativa do Norte”), o intérprete de canções portuguesas Manuel Monteiro, Hugo del Sarre, Gino Caballero, os sambistas

³⁷ Trata-se do Bispo de Maura, fundador da Igreja Católica Apostólica Brasileira, que, por admitir o divórcio, era a opção para aqueles que desejavam casar-se em segundas núpcias. (N. do E.)

Jorge Veiga e a dupla Zé e Zilda, além dos bailarinos Papo & Dolores. E, mais uma vez, circulavam rumores que davam conta da transferência do Trio de Osso, agora para a Rádio Clube do Brasil, a convite de Arnaldo Amaral. Mas, na verdade, o que realmente ocorria era que, sem arrefecimento do Trio de Osso, sucediam-se os concursos e certames promovidos pelo *Trem da alegria*, transmitido do Teatro Carlos Gomes, pela onda da PRA-9 – Rádio Mayrink Veiga, como no caso daquele concurso que, criado em setembro, premiava o jogador de futebol que fizesse o primeiro gol no principal jogo do domingo.

Um segundo certame, resultado da cooperação entre o *Trem da alegria* e o Teatro Experimental do Negro, teve por objetivo eleger a mais bela mulata carioca, que seria premiada num baile a ser realizado no dia 27 de setembro no clube High-Life, na Rua Santo Amaro, bairro do Catete. Ao concurso para a escolha da mais bela mulata, levado a efeito com grande sucesso, sucedeu, no mês de outubro, outra competição de beleza feminina, Miss Carioca, promovida pelo *Trem da alegria*, devendo desta vez ser apontada a mais bonita dentre as cariocas. E, também, mais uma atração foi contratada para atuar no programa no mês de outubro: Julieta Renan, conhecida como “la reina de la Gitanera”.

Certamente fortalecidos profissionalmente pela união matrimonial, Héber de Bôscoli e Iara Sales seguiram firmes no comando do *Trem da alegria*, ao lado de Lamartine Babo, e, em novembro de 1947, já lançavam composições para o carnaval do próximo ano. Num dos programas daquele mês, o jornalista Edgar Cardoso, da revista *Rádio-Visão*, teve a composição carnavalesca de sua autoria “Cordão das cozinheiras”, cantada pela primeira vez por Broadway, intérprete cubano, atração do *Trem da alegria*. O coro formado pela plateia do Teatro Carlos Gomes acompanhava Broadway, com Iara Sales puxando um cordão só de cozinheiras, com prato, colher, faca, garfo, ressaltando o duplo sentido do último verso da canção, que, de resto, não chegou a agradar os foliões nem a fazer sucesso fora do âmbito do programa: “Dona Maria / Oh! Dona Maria! / Eu na cozinha / Como feijão todo dia / As cozinheiras / Também têm o seu cordão / A presidente / É a dona da pensão! / E quem quiser / Come fora de hora / Vai na despensa / E bota o bacalhau pra fora.”

E na coluna “O Diário nos Estúdios”, do jornal *Diário de Notícias*, de terça-feira, 9 de dezembro de 1947, página 3, sob o título *Trem da alegria*, provavelmente um interino de Mag, que se assinava Ond, pedia a Héber de Bôscoli e a Iara Sales o encerramento do programa para o próximo ano, que estava a iniciar-se:

Falou-se, duvidosamente, em que Héber de Bôscoli encerraria, este ano, seu programa *Trem da alegria*. Veio depois a confirmação e, com ela, grande prazer para os que desejam o saneamento de nosso rádio, já que o referido programa, na intenção de tornar-se popular, descambou para um nível por demais inferior.

Estamos certos de que não faltarão a Héber de Bôscoli e Iara Sales inteligência e prática do *metier* para criar coisa melhor, embora sem se afastar da sua preocupação máxima, que é divertir o Zé Povo.

É louvável a missão que escolheram, mas, dentro dela, poderão beneficiar esse mesmo Zé Povo, procurando aos poucos elevar-lhe o espírito.

É o que esperamos, façam no próximo ano, uma vez que, como já se disse, o rádio tem a tríplice função de informar, divertir e instruir.

Durante os meses de janeiro e fevereiro de 1948, quando Héber de Bôscoli chegou a anunciar que o *Trem da alegria* não tráfegaria mais, circularam notícias nas colunas especializadas em rádio de que o casal de animadores deixaria a Mayrink Veiga, transferindo-se para a Rádio Nacional, onde estaria à frente de um longo programa de auditório, previsto para ir ao ar entre as 11 e as 13 horas, o que acabou por não acontecer. Já Lamartine Babo continuava irradiando seu *Chute musical*, no horário das 18h45min às 18h50min, pela onda da Mayrink Veiga e sua presença era anunciada numa homenagem que Aimée, chamada de “a rainha das atrizes”, iria receber no palco do Teatro Carlos Gomes, na segunda-feira, 8 de março de 1948, da qual constaria a representação da comédia *Tiburtina é do barulho*, seguida de um ato variado para o qual estavam convidados nomes do teatro e do rádio: Lamartine Babo, Luís de Carvalho, Pedro Celestino, Manuel Monteiro, Armando Nascimento, Silva Filho, Perpétuo Silva, Antônio Spina, Júlio Moreno, João Celestino, Amadeu Celestino, Vitória Régia, João Silva, Vina de Sousa, Moacir Nascimento, Nelson Magalhães, Blecaute.

Em abril, Héber e Iara, juntamente com o Lalá – que até meados daquele mês continuou a apresentar o *Chute musical* na Mayrink Veiga –, depois de marchas e contramarchas, assinaram contrato dia 8 de abril com as Emissoras Associadas (rádios Tupi e Tamoio) e nelas começaram a atuar no domingo, 18 de abril, às 21 horas; logo após o programa *Calouros em desfile*, de Ary Barroso, e antes de *Agente as consequências*, fizeram um programa-show de apresentação na nova emissora, ofertado pela loja O Dragão.

Aproveitando a oportunidade, eles deram uma breve demonstração do que pretendiam levar ao ar nas Associadas, com o Trio de Osso devendo continuar a fazer o *Trem da alegria* correr nos trilhos, a partir do palco do Teatro Carlos Gomes, por meio de transmissões da Rádio Tamoio – PRB-7, programa que já deveria começar no dia 23 de abril. Héber de Bôscoli também prosseguiria animando a *Hora do pato* com Iara Sales a seu lado, num oferecimento de O Dragão, com estreia marcada para o próximo dia 25, além de atuar em *Academia dos sports*, um programa de José Mauro. Já Iara Sales, afora suas funções como foguista do *Trem* e auxiliar da *Hora do pato*, atuaria ao lado do galã Paulo Gracindo nas novelas da Rádio Tupi – PRG-3, iniciando seu trabalho como radioatriz por “Minha vida pela tua”, de Pedro Anísio. E Lamartine Babo seguiria como guarda-freios do *Trem*, além de voltar a irradiar sua *Canção do dia*, esta também num oferecimento de O Dragão, com estreia anunciada para o dia 1º de maio.



Na Rádio Globo

Sem que tenha sido possível saber-se por que – mas, quase certamente por questões relativas a valores do contrato –, a permanência dos três nas Emissoras Associadas teve a duração de uma semana apenas, pelo que se pode deduzir do anúncio em destaque publicado no jornal *Diário da Noite* de terça-feira, 4 de maio de 1948, onde vinha registrado:

Héber de Bôscoli, Iara Sales e Lamartine Babo avisam que o *Trem da alegria* e a *Hora do pato* continuam sendo transmitidos diretamente do Teatro Carlos Gomes, com os mesmos anunciantes, com a mesma orquestra, com os mesmos artistas, com os mesmos prêmios, nos mesmos horários... mas... agora... exclusivamente pela Rádio Globo.

Assinados os contratos com a nova emissora nos dias 29 e 30 de abril, sucessivamente foram estreados na Rádio Globo o *Trem da alegria*, dia 1º de maio, sábado; a *Hora do pato*, no dia seguinte, domingo 2; e a *Canção do dia*, na segunda-feira, 10 de maio. Ainda em maio, mas já se preparando para uma viagem artística que faria ao Norte do Brasil, o humorista Silvino Neto tomou parte em irradiações do *Trem da alegria*, naquele início de trajetória do programa em sua nova fase e em nova emissora.

Já atuando na Rádio Globo, o Trio de Osso confirmou presença na festa de despedida da radioatriz Zezé Fonseca, que, com viagem marcada para Portugal no dia 29 de maio, programou seu “bota-fora” para o Teatro Carlos Gomes, na segunda-feira, 17 de maio, anunciando-se a presença de um grande número de nomes do rádio e do teatro, dentre eles: Ary Barroso, César de Alencar, Alvarenga & Ranchinho, Aimée, Armando Louzada, Afrânio Rodrigues, Bob Nelson, Altivo Diniz, Carlos Frias, Alcides Gerardi, Brandão Filho, Celso Guimarães, Os Cariocas, Colé e Celeste Aída, Daisy Lúcidí, Floriano Faissal,

Grande Otelo, José Vasconcelos, Jorge Murad, Luís Tito, Luís de Carvalho, Luís Mendes, Maria da Graça, Marlene, Matinhos, Nuno Roland, Otávio França, Olavo de Barros, Paulo Gracindo, Paulo Porto, Rodolfo Mayer, Sérgio de Oliveira, Trio de Ouro, Orquestra Napoleão Tavares e Regional de Dante Santoro.

No mês de junho, tomou posse a nova diretoria da União Brasileira dos Compositores (UBC), com Eratóstenes Frazão ocupando a presidência, Lamartine Babo a secretária, Cristóvão de Alencar a tesouraria, Roberto Martins a inspetoria e, ainda, Pedro Caetano, Alcir Pires Vermelho, Paulo Barbosa e Ataulfo Alves como suplentes. E em julho a sambista Guaraci Navarro, que atuava no *Trem da alegria*, foi chamada pela direção da Rádio Globo para discutir as bases de um futuro contrato de trabalho com a emissora, provando-se com isso que o programa do Trio de Osso funcionava também como trampolim para aqueles que desejassem fazer carreira no rádio.

A noite de sexta-feira, 20 de agosto, foi das mais movimentadas na velha Praça Tiradentes. No Teatro Recreio, ocupado pela companhia de Walter Pinto, estreou a revista *Trem da Central*, um original do próprio Walter Pinto e de Freire Júnior, com elenco, música, coreografia, guarda-roupa e cenografia de alta qualidade, que manteriam a peça em cartaz até janeiro do ano seguinte. Do extenso elenco faziam parte os mais expressivos nomes do teatro popular musicado: Oscarito, Pedro Dias, Violeta Ferraz, Olga Berno, Lurdinha Bittencourt, Manuel Vieira, Déo Maia, Margot Louro, Paulo Celestino, Floripes Rodrigues, dentre outros, e mais oito *Pituca-girls* e treze *Recreio-girls*, além do astro do rádio Jorge Goulart; a parte musical esteve a cargo do maestro Antônio Lopes, a coreografia foi entregue a Henrique Delff, do guarda-roupa cuidaram Juliana e Marina, sendo Humberto Cunha encarregado dos ensaios.

Vizinho ao Recreio, o Teatro Carlos Gomes também vivia uma noite movimentada, com a estreia da Companhia Portuguesa de Revistas e Operetas do Teatro Variedades de Lisboa, sob a direção de Piero Bernardon, apresentando *Alto lá com o charuto*, uma revista em dois atos e 27 quadros da autoria de José Galhardo, Vasco Santana e Luís Galhardo, com música dos maestros Raul Ferrão e Fernando Carvalho, direção musical de Fernando Carvalho, bailados por Mariano Franco, Auzendo Monteiro, Meres Olival, *girls* e bailarinos do Teatro Variedades de Lisboa, direção artística de Ribeirinho e organização de Miguel Orrico. Do elenco faziam parte o insigne artista João Villaret, Márcia Condessa, a fadista fidalga, Antônio Mestre, o ás do acordeom, Maria Adelina, a última revelação, Domingos Marques, o tenor da voz de ouro, Irene Izidro, Antônio Silva, Ribeirinho, Castro Alves, Josefina Silva, Eunice Colbert, João Pio, Salúquia Rentini e Virgínia de Noronha.

Como nos meios teatrais circulava a notícia de que Walter Pinto fizera estreiar o *Trem da Central* na mesma noite do *Alto lá com o charuto* para empanar o brilho da Companhia Portuguesa, o empresário do Recreio promoveu na noite de quarta-feira, 25 de agosto, nos aprazíveis jardins daquele teatro, uma grandiosa festa de conagração das duas companhias, a que compareceram, além dos dois elencos, as mais destacadas figuras do teatro e do rádio, dentre muitas outras, Lamartine Babo. Além da iniciativa de Walter

Pinto, as companhias que atuavam no Teatro João Caetano, de Chianca de Garcia, e no Teatro Rival, a de Alda Garrido, também dedicaram suas primeiras sessões da noite de 25 de agosto aos artistas lusos e ficou ainda acertado que durante o descanso da Companhia Portuguesa, às quartas-feiras, seu elenco assistiria aos artistas brasileiros atuando e, às segundas-feiras, quando os brasileiros não representavam, estes compareceriam ao Teatro Carlos Gomes, que abrigava os portugueses.

O responsável pela coluna “Teatros”, do Jornal do Brasil, que comparecera à festa oferecida por Walter Pinto, após a representação de *Trem da Central*, na quarta-feira, 25, descreveu-a em breves palavras em sua coluna do sábado, 28 de agosto, página 8:

Terminada a representação da revista, os artistas e os convidados da Empresa encontraram no jardim do teatro uma lauta mesa de doces, salgados, vinhos finos e outras bebidas, inclusive a gíngua e mais um *show* em que se apresentaram figuras do *broadcasting* carioca. Terminou a noite de festa já pelas 3h30min com um animado baile ao som de sambas, corridos, tangos, rancheiras e os pares dançaram alegremente até a nota final.

O namoro que Lamartine iniciara com Maria José na cidade de Correias nos dias de carnaval de 1947 prosseguia sem qualquer atropelo e, naquele setembro de 1948 – nas folgas do *Trem da alegria* e da *Canção do dia* de que dispunha –, o Lalá costumava subir a serra de Petrópolis com frequência para encontrar Zezé.

E a presença da Companhia Portuguesa de Revistas e Operetas do Teatro de Variedades de Lisboa em festividades promovidas pelo meio teatral carioca ainda se fazia sentir dois meses após sua estreia em palco da Praça Tiradentes. Assim, na festa artística promovida por Luís Marzulo, administrador da Companhia Walter Pinto, no Teatro Recreio, na noite de segunda-feira, 25 de outubro, para homenagear o Atlantic Refining Club – na qual se poderia ver o “fado e o samba numa noite de gala” em variados números –, quando estariam presentes os maiores nomes do teatro, rádio e cinema nacionais e os atores portugueses, foi extensa a lista de comparecimento anunciada, a saber: Rodolfo Mayer, Irene Izidro, Ribeirinho, João Villaret, Carlos Alves, Márcia Condessa, Grande Otelo, Badu, Jorge Murad, Lamartine Babo, Floriano Faissal, Jurema Magalhães, Ema D’Ávila, Artur Costa, Moacir Nascimento, América Cabral, Valter D’Ávila, Silva Filho, Rosita Barrios, Renée Bittencourt, Domingos Ferreira, Nelson Magalhães, Alexandrino de Souto, Túlio Berti, Rosita Rocha, Moreira da Silva, Russo e seus guitarristas e Brazilian Rascals, conjunto de gaitas; na ocasião foi representada a comédia *Matias, o gostosão*, de J. Policena, e Edson Macedo esteve presente num quadro de *O punhal e a flor*.

Procedentes de Buenos Aires, onde participaram do XV Congresso Internacional de Direito Autoral, as delegações de vários países foram homenageadas no Rio de Janeiro, na noite do dia 5 de novembro de 1948, pela direção da União Brasileira de Compositores (UBC). Naquela oportunidade, foi oferecido às delegações presentes um jantar na boate Casablanca, na Praia Vermelha, acompanhado de um show de que participaram Lamarti-

ne Babo, Dorival Caymmi, José Maria de Abreu, Augusto Calheiros, Nuno Roland, Leda Barbosa, Os Cariocas, Afrânio Rodrigues, Reinaldo Dias Leme, Linda Batista, Dircinha Batista, Raul Brunini, Adelaide Chiozzo e irmão, Abílio Lessa, Irene Caldas e Carlos Galhardo. E, na permanente luta de interesses entre editores e compositores, alguns desses últimos – Lamartine Babo, Dorival Caymmi, Eratóstenes Frazão, João de Barro e Roberto Martins, dentre outros –, no decorrer de novembro, ingressaram na Justiça com ação contra os Irmãos Vitale, pedindo pagamento de direitos autorais que teriam deixado de lhes ser pagos.

Segundo anúncio publicado na *Revista do Rádio*, número 10, ano I, de dezembro de 1948, página 37, podia-se deduzir que o *Trem da alegria* ia muito bem. Ali, ilustrada por interessantes caricaturas de Mendez, em que se via o Trio de Osso conduzido por um camelo e guiado pela estrela de Belém, podia-se ler:

O Natal vem aí! E eis aqui... Os três reis “magros”! Há longos anos, Três Reis Magos – Baltazar, Melchior e Gaspar – entraram na cidade de Belém, ofertando ao Menino Jesus ouro, incenso e mirra... e agora, passado tanto tempo, eis que Três Reis Magos estão na Cidade Maravilhosa ofertando ao povo amigo Dinheiro, Brindes e Alegria! Todos os dias, no Teatro Carlos Gomes, *Trem da alegria*.

O cronista de rádio do *Diário de Notícias*, sob a assinatura SUB, em sua coluna “O Diário nos Estúdios”, de 30 de janeiro de 1949, lamentava o momento de grande desprestígio por que passava a outrora soberana Rádio Mayrink Veiga e, dentre as várias razões por ele arroladas como determinantes daquele fato, era citada a irradiação, até um ano atrás, do programa *Trem da alegria*, cuja principal característica teria sido sua baixa qualidade artística. A crônica, intitulada “Destino”, sem dúvida registrou um momento particular da história da radiofonia carioca, como se segue:

Ainda não encontrei quem me pudesse explicar o motivo da decadência da Rádio Mayrink Veiga. Voltando a alguns anos passados, é fácil lembrar o prestígio da PRA-9, seus programas variados, seus artistas brilhantes que compunham o *cast*. Genolino Amado fez sucesso com a “Biblioteca do Ar”. Eugênio de Figueiredo apresentava magníficos programas culturais. Alvarenga e Ranchinho tiveram na Mayrink o período de maior popularidade. A Pimpinela, parece, começou ali. Elvira Rios e outras celebridades tiveram contratos na PRA-9. Finalmente, César Ladeira mantinha o interesse da estação como o maior locutor do Brasil.

Aos poucos a Mayrink Veiga foi perdendo ouvintes. Os programas já não exibiam a mesma variedade. A estação deixou de ser discutida, abrigou o *Trem da alegria*, para cair numa mediocridade notória. Que foi?

Agora, César Ladeira foi para a Nacional. Genolino Amado também. Alguns artistas de destaque, como Ciro Monteiro e Odete Amaral, lá ficaram. E o apreciado barítono Paulo Fortes? E o tenor Arnaldo Glech? Continuam na PRA-9 ou não?

O NATAL VEM AÍ
E EIS AQUI...
OS TRES REIS "MAGROS"!



Há longos anos, **TRES REIS MAGOS**, - Baltazar, Melchior e Gaspar - entraram na cidade de Belém, ofertando ao Menino Jesus, **OURO, INCENSO E MIRRA...**

... e agora, passado tanto tempo, eis que **TRES REIS MAGROS** estão na Cidade Maravilhosa ofertando ao povo amigo, **DINHEIRO, BRINDES E ALEGRIA!**

Todos os dias no
TEATRO CARLOS GOMES
TREM DA ALEGRIA

De qualquer maneira é de lamentar o que está acontecendo com a Mayrink. A emissora é simpática e dispõe de bons recursos técnicos. Falta-lhe, talvez, uma diretriz mais voltada aos problemas da radiofonia moderna. O que se vê, no rádio carioca, indica que os programas para auditório estão influenciando na popularidade das estações, pela farta distribuição de prêmios. Dinheiro chama dinheiro, assim dizem.

Mais louvável seria, porém, que a PRA-9 procurasse melhor destino, não aderindo ao falso rádio, que é o rádio para auditório. Renovar os programas, chamar bons artistas e locutores, sim. O colega Zarur tem razão, quando insiste em repetir: renovar ou morrer... Vida para a Mayrink, são os votos dos antigos apreciadores da conceituada emissora.

A festejada cantora portuguesa Maria da Luz, chamada carinhosamente de “o coração de Portugal”, estava no Rio de Janeiro no início de 1949, sob o patrocínio do Café Predileto. Intérprete de canções folclóricas lusitanas e também cantora de repertório brasileiro, em janeiro-fevereiro ela apresentou-se com sucesso no *Trem da alegria*, transmitido pela Rádio Globo diretamente do Teatro Carlos Gomes. Já Lamartine Babo, na qualidade de secretário da União Brasileira de Compositores (UBC), ao lado do presidente da entidade, o compositor Eratóstenes Frazão, receberam com um coquetel os membros da Associação dos Cronistas Carnavalescos na quinta-feira, 17 de fevereiro, no auditório repleto da UBC, numa homenagem conjunta com a SBACEM que, naquela mesma data, também recebeu em sua sede a mesma crônica carnavalesca. Na ocasião, Ary Barroso, à época presidindo a SBACEM, apresentou um documento em defesa da música carnavalesca e contra a chamada “invasão da música estrangeira”, pedindo para tanto a atuação dos cronistas ali presentes.

Nas poucas horas vagas de que dispunha, longe de seus compromissos radiofônicos e daqueles com a UBC, o Lalá ainda encontrava tempo para fazer versos, como os que a *Revista do Rádio*, em seu número 13, página 10, de março de 1949, publicou sob o título “Os Poetas do Rádio”, observando a revista que “Aqui estão nesta página quatro poesias de gente que milita no nosso *broadcasting*, com a ressalva de que eram “poesias humorísticas, ainda bem”. Naquela página de “Os Poetas do Rádio”, o homem de *broadcasting* Cáspar, das emissoras associadas, compareceu com o poema “Revolta”; o produtor da Rádio Nacional Paulo Roberto teve publicado “Romance...”; o cronista radiofônico Armando Migueis apareceu com “Professor de Ginástica”, em homenagem a Osvaldo Diniz Magalhães, instrutor de aulas de educação física pelo rádio; e, por fim, Lamartine Babo lá estava com um poema intitulado “Não telefones mais...”, pelo qual se tinha certeza de que ele não estava lá muito satisfeito com alguma namorada-fã:

Não telefones mais. Basta de fitas.
 O que houve entre nós dois foi passageiro...
 Insistes em fazer frases bonitas
 Não telefones mais... tempo é dinheiro.

Não se usa mais, o câmbio assim ordena;
 A cultivar saudade o dia inteiro...
 As tuas cartas, remeti (eu juro)
 Pelo teu Santo Antônio... que é carteiro...

O século é outro, minha amiga, Amor,
 Vives plantando... pra colher maduro,
 Não sou poeta, eu sou é corretor...

Não telefones mais. Peço de novo:
 Meu coração é duro. Não tem pena...
 É galo velho... não acredita em... ovo!

Após as férias habituais, a direção do *Trem da alegria* anunciou para o dia de São Jorge, 23 de abril, seu retorno à plataforma do Teatro Carlos Gomes, com transmissão pela Rádio Globo, trazendo as seguintes novidades: prêmio para o maior goleador do selecionado brasileiro e para o melhor dos sanfoneiros; sorteio de um automóvel por mês, uma iniciativa pioneira dos programas de rádio da época; concurso para indicar o melhor cantor ou cantora de boleros. Em maio, na sua edição do dia 4, o *Diário Carioca* elencou uma série de cognomes dos principais ídolos do rádio, naquele final da década de 1940, muitos deles criados pelo locutor César Ladeira, que, com aquele seu hábito, enriquecia o movimentado ambiente radiofônico do tempo:

Odete Amaral – a voz tropical; Ciro Monteiro – o cantor das mil e uma fãs; Orlando Silva – o cantor das multidões; Moreira da Silva – o tal; Carlos Galhardo – o cantor que dispensa adjetivos; Manuel Monteiro – a voz traço de união; Rui Rey – o cantor das Américas; Alvarenga e Ranchinho – os milionários do riso; Francisco Alves – o rei da voz; Nelson Gonçalves – o rei do rádio; Luís de Carvalho – o netinho levado da breca; Ademilde Fonseca – a rainha do chorinho; Zé e Zilda – o casal da harmonia; Jorge Veiga – o malabarista do samba; Sílvio Caldas – o caboclinho querido; Dircinha Batista – a força revolucionária da música popular brasileira; Araci de Almeida – o samba em pessoa; Déo – o ditador de sucessos; Roberto Silva – o príncipe do samba; Marlene – a sambista diferente; Colé e Celeste Aída – a dupla atômica do rádio; Héber de Bôscoli – o campeão dos auditórios; Raul Longras – o homem do gol eletrizante; Vicente Celestino – a voz orgulho do Brasil; Almirante – a maior patente do rádio; Carlos Palut – o dominador dos auditórios; Morais Neto – a grande revelação; Dick Farney – o cantor das duas Américas; Gilberto Alves – o cantor que venceu; Carmen Miranda – a pequena notável e a embaixatriz do samba. Eram frequentes também no ambiente do então chamado *broadcasting* os apelidos que circulavam com facilidade: Cavalete – César de Alencar; Cabeleira de verão – Jorge Curi; Palha de aço – Gilberto Alves; Glostora – Afrânio Rodrigues; Bolinho de arroz, bolo fofo – César Ladeira; Metralha – Nelson Gonçalves; Kibon – Raul Longras; Pelau – Mário Provenzano; Tamborim – Apolo Correia.

Em junho é encenada a revista em dois atos, de Silvino Neto e Max Nunes, *A borracha é nossa*, que estreou dia 21 no Teatro Carlos Gomes. Nela era cantada uma paródia da marcha “Ride... palhaço”, da autoria de Lamartine Babo, sucesso no carnaval de 1934. Naquele mesmo mês o *Trem da alegria* era anunciado como um programa transmitido pela Rádio Globo diretamente do Teatro Carlos Gomes, agora sob o patrocínio exclusivo da Companhia Carioca Industrial, produtora do sabão Carioca, do sabão Carial e da gordura de coco Carioca, sob o comando do campeão do auditórios Héber de Bôscoli, o maquinista, com a colaboração da fogueira Iara Sales e do guarda-freios Lamartine, o popular Trio de Osso. Duas atrações eram então anunciadas para participar das irradiações do Trem no mês de junho: o humorista Silvino Neto e o criador de tipos “em travesti” Walter Machado.

No dia 9 de julho, Héber de Bôscoli, num golpe de publicidade, divulgou pela imprensa a notícia de que contratara o comediante Oscarito por cem mil cruzeiros mensais, fato logo desmentido pelo próprio Héber, que, com esse e outros recursos conseguia atrair cada vez mais público para seus dois programas levados ao ar ao longo de agosto pela onda da Rádio Globo, diretamente do Teatro Carlos Gomes, na Praça Tiradentes: o *Trem da alegria*, diariamente das 11 às 13 horas, exceto aos domingos, quando era irradiado a *Hora do pato*, das 18 às 19 horas, no qual contava com a colaboração de Iara Sales.

E para o primeiro dia de agosto dava-se notícia da festa comemorativa do décimo-sexto aniversário de existência do programa *Cine-Rádio-Jornal*, de Celestino Silveira, para o qual se anunciava a presença de inúmeros nomes da radiofonia, dentre os quais Amaral Gurgel, Antônio Mestre, Celso Guimarães, César Ladeira, Cláudio Nonelli, Colé e Celeste Aída, Daisy Lúci, Gilda de Abreu, Héber de Bôscoli, Jorge Paiva, Lamartine Babo, Luís Serrano, Luís de Carvalho, Luís Mendes, Luís Sampson, Mara Rúbia, Maria Sampaio, Mussapera e Cristando, Osvaldo Diniz Magalhães, Pinchito y Pastor, Raul Brunini, Renata Fronzi, Rubens Amaral, Sérgio de Oliveira, Urbano Lóes, Vicente Celestino e Iara Sales.



Ator de teatro

Em fins de agosto de 1949, mais precisamente no domingo, dia 21, o cronista Ricardo Galeno, do *Diário Carioca*, em sua coluna “Rádio”, chamava a atenção para o interesse que o teatro naquele momento despertava no Lalá: “Dizem que o Lamartine Babo pretende trocar definitivamente o rádio pelo teatro...”. Tal interesse levou Lamartine a integrar o elenco da Companhia Dulcina/Odilon, de grande prestígio à época, no papel de Ministro do Ar, na peça de Arthur Koestler, *Bar do Crepúsculo* (*Twilight Bar*), estreada em *avant-première* às 16 horas e em *première* às 20h45min, da quinta-feira, 22 de setembro, no Teatro Regina. “Bar do Crepúsculo” foi uma farsa melancólica em quatro atos, com tradução de Odilon Azevedo, encenada sob a direção artística de Dulcina de Moraes, tendo como diretor de cena Jorge Diniz, diretor técnico de montagens Luciano Trigo, *regisseur* José Lopes, eletricista-chefe Antônio de Franciscis, ponto Alberico Melo, contrarregra Álvaro Rocha, diretor comercial José Soares, secretária Lourdes Picorelli, cabeleiras e apliques de Eryk Rzejecki, com cenários do professor Eduardo Loffler, executados por Luciano Trigo. A ação da peça passava-se em uma ilha imaginária e o elenco esteve assim constituído:

Vagalume – Odilon
Sam – Graça Melo
Henrique – Danilo Ramirez
Luci – Suzana Cortez
Maria “a sanguinária” – Iara Cortez
Coronel – Jaime Barcelos
Senhora Gonzalez – Conchita de Moraes
Inspetor Walker – Marcelo Abadié

1º. Guarda – Emílio Castelar
2º. Guarda – Osório Dane
Alfa e Omega – Luís Tito e Dulcina
(estrangeiros vindos do espaço)
1º. Contínuo – Adakar
2º. Contínuo – O. Dane
Primeiro ministro – Graça Melo
Ministro dos Negócios Estrangeiros – Ângelo Labanca
Ministro da Instrução – J. Barcelos
Ministro do Ar – Lamartine Babo
Ministro da Justiça – Ferreira Maia
Ministro da Guerra – Jorge Diniz
Ministro do Suor e Cansaço – Magalhães Graça
Smith, “leader da Oposição” – Brandão Filho
1º Funcionário – José Lopes
2º Funcionário – N.N.
3º Funcionário – N.N.



Lamartine, Ministro do Ar, na peça *Bar do crepúsculo*, levada a cena em 1948, no Teatro Dulcina, pela Companhia Dulcina-Odilon. Veem-se também Brandão Filho, Labanca e Pereira Maia.

Apesar da correta encenação, a peça não deve ter chegado a empolgar o público, já que o *Diário Carioca*, em sua coluna “Teatro” do domingo, 2 de outubro, noticiou que naquele dia teriam lugar as últimas representações de “Bar do Crepúsculo” no Teatro Regina.

Além de atuar como ator na Companhia Dulcina/Odilon, Lamartine Babo continuava como guarda-freios do *Trem da alegria* e como redator e apresentador de sua *Canção do dia* naquele outubro de 1949, quando Ricardo Galeno, responsável pela coluna “Rádio”, do *Diário Carioca*, chamava a atenção para os inúmeros astros do rádio que o Trio de Osso já fizera desfilar no seu *Trem*: Sílvio Caldas, Jorge Murad, Brandão Filho, Alvarenga & Ranchinho, Carlos Galhardo, Gilberto Alves, Dircinha Batista, Jorge Veiga, Joel & Gaúcho, Trio de Ouro, Zé e Zilda e Moreira da Silva, além dos instrumentistas que já tinham se apresentado com a orquestra do programa: Raul de Barros, Amirton Valim, Pereira Filho e Benedito Lacerda.

O Teatro Infantil da Companhia Dulcina/Odilon foi inaugurado na sexta-feira, 11 de novembro de 1949, à meia-noite, em pré-estreia especial para a crítica teatral e para a classe artística, no Teatro Regina, com o lançamento da peça infantil *O balão que caiu no mar*, um original do poeta Odilo Costa, filho, que teve vespéral para o público infantil programada para o mesmo teatro no sábado, 12, às 14 horas. Lamartine Babo também participou dessa peça, colaborando na parte musical ao lado de Radamés Gnattali, conforme anunciou o programa do espetáculo:

Dulcina/Odilon apresentam o Teatro Infantil – Direção e organização de Graça Melo com *O balão que caiu no mar*, de Odilo Costa, filho – Um prólogo e três atos –
Personagens por ordem de entrada:

O balão – Suzana Negri
 José, o pretinho – Ruth de Sousa
 Sacha – Fada Santoro
 Manuel Bandeira – Ferreira Maia
 1º menino – Deise Del Negri
 2º menino – Henriqueta Portilho
 3º menino – Ninon Greenhalgh
 1º camarão – Deise Del Negri
 2º camarão – Henriqueta Portilho
 Baleia – Nicete Bruno
 Cachalote – Ferreira Maia
 Siri – Ninon Greenhalgh
 Polvo – Álvaro Sant’Ana
 Tubarão – Belarmino Meireles
 Espadarte – Jaime Barcelos
 1ª sereia – Deise Del Negri
 2ª sereia – Henriqueta Portilho
 Figurinos – Santa Rosa
 Música – Radamés Gnattali
 Cenários – Graça Melo
 Execução – Luciano Trigo

“Canto das sereias” – música de Lamartine Babo – Versos de Odilo Costa, filho
– Canto pelo Coro dos Apiacás.
Diretor de cena – Jorge Diniz
Diretor Técnico de Montagens – Luciano Trigo
Regisseur – José Lopes
Eletricista-Chefe – Antônio de Franciscis
Ponto – Alberico Melo
Contrarregra – Álvaro Rocha
Diretor comercial – José Soares
Secretaria – Lourdes Picorelli
Dulcina/Odilon agradecem a colaboração do maestro Radamés Gnattali e da Rádio Nacional.

O “Canto das sereias” anunciado no programa e apresentado na peça, teve música de Lamartine Babo, versos de Odilo Costa, filho e canto pelo Coro dos Apiacás, sob a direção de Lucília Villa-Lobos, que já o apresentou na noite de lançamento da peça:

I
A sorte do marinheiro
É uma verdade pura
Anda sempre a trabalhar
Em cima da sepultura
O mar, sempre o mar...

II
Lá no meio desse mar
Ouvi cantar e escutei
Era a senhora sereia
Lá no palácio do rei
O mar, sempre o mar...

III
A roupa do marinheiro
Não é lavada no rio
Lavada é no mar alto
A sombrinha do navio
O mar, sempre o mar...

Esta peça infantil *O balão que caiu no mar*, a cuja estreia compareceram intelectuais do porte de Manuel Bandeira, Afonso Arinos de Melo Franco e Rodrigo Melo Franco de Andrade, dentre outros, além do próprio autor Odilo Costa, filho, naturalmente mereceu longa apreciação crítica por parte de Roberto Brandão, articulista e crítico de teatro do

Diário Carioca, em sua edição dominical, de 20 de novembro, na qual é destacada a riqueza poética do texto e sua boa carpintaria teatral. Brandão também chamou a atenção para o ótimo aproveitamento cênico obtido por Odilo Costa, filho, a partir do poema de Manuel Bandeira “Na Rua do Sabão”, do livro *O ritmo dissoluto*, de 1924 – trata do tema do balão que não caiu na Rua do Sabão e foi cair no mar. Muito bem recebida pelo público e pela crítica, *O balão que caiu no mar* entrou pelo mês de dezembro de 1949, agradando plenamente petizes e marmanjos.

Mais de trinta anos após ter sido lançada, a peça foi novamente montada em São Paulo no ano de 1980 pelo Grupo Mamão com Corda, e na temporada teatral de 1981, no âmbito do Projeto Mambembinho, do Serviço Nacional de Teatro, o mesmo grupo, da cooperativa Paulista de Teatro, levou à cena mais uma vez, *O balão que caiu no mar*, com espetáculos em Brasília e no Rio de Janeiro, que, na ocasião, receberam vários prêmios. Da ficha técnica do grupo teatral constou:

Autor – Odilo Costa, filho; diretor – Carlos Mecení; direção de atores – Ingrid D. Koudela; direção musical – Sérvulo Augusto; cenários e figurinos – Augusto Francisco; adereços – Deco e Rossi; luz – Nezito Reis; sonoplastia – Paulinho Pontes; operador de luz – Waldir Bianchini. Elenco – André Leão, Piti Meinberg, Luís Carlos Rosso, Emanuel D’Antonio, Décio Pinto, Valter Rodrigues, Ana Lúcia Cavaliéri, Ana Maria de Sousa.



O Trem da alegria deixa de circular

Aqueles primeiros dias do ano de 1950 chegavam com novidades para o Lalá, como, por exemplo, a suspensão das transmissões do *Trem da alegria*, que, segundo desejo de Héber de Bôscoli, só voltaria a trafegar no mês de abril, mas sem que estivesse certa a permanência do programa na Rádio Globo. O jornal *Gazeta de Notícias*, em sua coluna “Rádio”, do dia 20 de janeiro daquele ano informava:

Héber de Bôscoli terminou o seu contrato com a Rádio Globo e com o Teatro Carlos Gomes em dezembro último. Será que vai renovar esse contrato? É possível. Os seus contratos são abafantes.

Igualmente a revista *Carioca*, n° 747, que circulou dia 26 de janeiro, em sua coluna especializada em rádio “Por Trás do *Dial*”, noticiou que

Héber de Bôscoli interrompe hoje a transmissão de seu *Trem da alegria*, devendo reaparecer no dia 23 de abril conforme faz anualmente. Ainda não é certa a sua continuação na Rádio Globo.

Já quanto à *Canção do dia*, ela não só prosseguia sendo irradiada pela PRE-3 – Rádio Globo, que naquele momento funcionava à Avenida Rio Branco n° 183 – 3°. andar, como a atuação do Lalá merecia elogios do responsável pela coluna “Rádio” do *Diário da Noite*, da terça-feira, 24 de janeiro:

Louvamos a persistência de Lamartine Babo que diariamente, quer chova, quer faça sol, glosa pelo microfone da Rádio Globo, às 21 horas, um fato por dia na sua tradicional *Canção do dia*.

João Ferreira Gomes – o Jota Efegê, cronista carnavalesco e historiador do universo da cultura popular da cidade do Rio de Janeiro, em artigo publicado no *Diário Carioca*, do domingo, 29 de janeiro de 1950, sob o título “Lamartine Babo já preparou o sucesso carnavalesco de 1951”, trouxe a público curiosa notícia sobre o lançamento de uma composição do Lalá feita, não para o carnaval daquele ano, 1950, mas, sim, para o carnaval do ano próximo, 1951. Ali, fica-se sabendo que em um dia do início de janeiro de 1950, Lamartine Babo chegou à gravadora RCA Victor cantarolando uma marchinha, dele e de Roberto Roberti, cujo tema eram as suas eternas musas: a loura, a morena, a mulata.

O diretor de gravações da RCA, Victorio Lattari, ao ouvir a canção, interessou-se imediatamente em que fosse gravada. Mas toda a produção carnavalesca do ano já estava registrada em disco e já fora lançada, o que levou Lattari a propor a Lamartine que assinasse um contrato de gravação da música para o carnaval do próximo ano, 1951. Na ocasião, acertou-se também que a música chamada “E elas voltaram” seria gravada por Carlos Galhardo, inclusive presente aos estúdios da RCA naquele momento. Assinados os contratos, já se deixou acertado que o registro em disco seria feito por volta de agosto-setembro e, logo a seguir, a marcha começaria a ser divulgada nas emissoras de rádio, como era o costume da época.

Embora já tivesse ocorrido o caso de uma canção fazer sucesso durante os três dias de folia de determinado ano e só vir a ser gravada para o carnaval do ano seguinte, chegando ao povo já consagrada por ele próprio, a decisão de uma gravadora assinar contrato com um compositor e intérprete com um ano de antecedência, sem o prévio respaldo popular para a canção, era, de fato, inédita, ao que se sabia. Ficava ainda previamente estabelecido que, no outro lado do disco, a ser gravado também por Carlos Galhardo, apareceria o samba “Não sei se voltarei”, da dupla Guará e Gastão Viana. Em mais de uma passagem de seu artigo, Jota Efegê antecipa o sucesso da marcha do Lalá, o que, entretanto, de fato, um ano depois, não irá acontecer, como veremos adiante.

Mas, caso a marcha “E elas voltaram” tivesse sido incluída no repertório da RCA Victor para aquele carnaval de 1950, ela teria concorrido com, pelo menos, quatro marchas, dois sambas e duas batucadas, que chegaram ao carnaval, em fevereiro, já na boca e nos ouvidos dos foliões, que acabaram por consagrá-las nos três dias de folia: “Daqui não saio” (marcha de Paquito e Romeu Gentil, gravação dos Vocalistas Tropicais, em disco Odeon); “Balzaquiana” (marcha de Nássara e Wilson Batista, gravação de Jorge Goulart, em disco Continental); “Serpentina” (marcha de Haroldo Lobo e Davi Nasser, gravação de Nelson Gonçalves, em disco RCA); “Marcha do gago” (marcha de Armando Cavalcanti e Klecius Caldas, gravação de Oscarito, em disco Carnaval); “Se é pecado sambar” (samba de Manuel Santana, gravação de Marlene, em disco Continental); “A Lapa” (samba de Benedito Lacerda e Herivelto Martins, gravação de Francisco Alves, em disco Odeon); “A coroa do rei” (batucada de Haroldo Lobo e Davi Nasser, gravação de Dirzinha Batista, em disco Odeon); “Nega maluca” (batucada de Fernando Lobo e Evaldo Rui, gravação de Linda Batista, em disco RCA).

A *Revista do Rádio*, em seu nº 28, de 25 de março de 1950, página 22, dava destaque ao Lalá, em uma entrevista em que abordava diversos aspectos de sua personalidade e trajetória artística, sob o título “Lamartine Babo, o magro mais famoso do Brasil, aumentou 20 quilos... – Por que não gravou mais músicas – outras notas”. Na oportunidade, eram-lhe feitas várias perguntas, dentre outras:

Lamartine Babo é, indubitavelmente, um dos maiores compositores brasileiros, pois todos conhecem suas músicas, que foram, em seu tempo, o grande sucesso. Lamartine de Azeredo Babo é seu nome todo, nasceu no Distrito Federal, a 10 de janeiro de 1904, tendo ingressado no rádio através de um programa particular da “Casa do Disco”, transmitido pela antiga Rádio Educadora. Lamartine, porém, não compõe há muito tempo. Para saber a causa disso e outros detalhes de sua vida, vamos ouvi-lo:

– Não deixei de compor, pois tinha mesmo uma composição para o carnaval. O que acontece é que minhas melodias não estão sendo gravadas, pois hoje em dia dá muito trabalho para se gravar uma música; é necessário ir-se oferecer a composição ao cantor, para ver se ele quer gravar e no meu tempo não era assim não; pois os cantores é que nos procuravam para gravar as músicas que tínhamos, e eu não me ambientei nesse novo clima...

– Uma vez que você compôs tantas músicas, desejávamos saber qual a que alcançou maior sucesso?

– Meu maior sucesso popular foi a marcha “O teu cabelo não nega” e artístico “Canção para inglês ver”.

Quase todo artista quando recebe seu primeiro ordenado ganha uma “fortuna”. Assim, procuramos saber de Lamartine qual havia sido o seu primeiro cachê.

– Meu primeiro cachê foi 30 cruzeiros e os recebi numa sexta-feira, que atuei num programa popular na Mayrink dando-se também nessa ocasião uma das maiores emoções da minha vida, pois, juntamente comigo, receberam também a mesma quantia Carmen Miranda, Francisco Alves, Mário Reis, Gastão Formenti, Jorge Fernandes, Patrício Teixeira e outros que não me recordo.

– Você disse que a sua maior emoção foi quando recebeu o seu primeiro cachê; agora queríamos saber se você já teve algum desgosto?

– O desgosto maior que tive foi nunca ter conseguido um prêmio no concurso da prefeitura, entretanto, modéstia à parte, já compus músicas que foram grandes sucessos.

– Uma vez que você deixou de compor, o que faz atualmente?

– Além do *Trem da alegria*, faço *Canção do dia*, programa bem antigo.

Conforme desejo de Héber de Bôscoli, no mês de abril iniciaram-se as negociações com a PRE-8 – Rádio Nacional, com vistas à volta do *Trem da alegria* àquela emissora, o que, entretanto, acabaria por não acontecer, embora tudo estivesse já muito bem en-

caminhado, conforme reportagem da revista *Carioca*, nº 764, de 25 de maio de 1950, página 36, intitulada “A volta de Héber, Iara e Lamartine à Rádio Nacional”, assinada por Michelet. Ali, ficamos sabendo que sete anos depois de o *Trem da alegria* ter sido lançado, em 1943, na Rádio Nacional, ele estava de volta a sua emissora de origem, com o mesmo Trio de Osso para animá-lo, depois de ter trafegado nas rádios Mayrink Veiga, Tupi-Tamoio e Globo.

Naquele período, segundo o repórter Michelet, muita coisa mudou: Héber e Iara casaram-se, Lamartine engordou, transformando o “trio” em “duo” de osso, o menino Vitor Sales, filho de Iara adotado por Héber, estreou na Rádio Nacional como ator. Para essa nova fase do *Trem da alegria*, Héber de Bôscoli trazia novas ideias, sendo a principal delas a retirada do programa dos palcos teatrais da Praça Tiradentes, levando-o para um transporte móvel – caminhão ou ônibus devidamente equipado –, que, a cada semana, estaria em um bairro ou subúrbio da cidade, transmitindo o *Trem*. Como atração, os principais cartazes do rádio e os concursos e prêmios costumeiros: qual o “tarzan” do bairro, o mais feio, o mais bonito, a criança nascida por último, a moça mais graciosa.

Na verdade, a partir de maio, apenas Héber de Bôscoli e Iara Sales acabaram sendo contratados pela Rádio Nacional, mas não para animar o *Trem da alegria*. A ele coube estar à frente de uma nova atração da emissora: *Tômbola musical*, um programa que iria distribuir prêmios àqueles que respondessem corretamente às perguntas sobre música popular, enquanto Iara Sales voltava à sua atividade de radioatriz, onde granjeara fama, além de os dois, juntos, passarem a comandar uma nova atração da Nacional: *A felicidade bate à sua porta*. Héber ainda chegara a conceber quatro outros programas de auditório, para o caso de a direção da Rádio Nacional interessar-se por novos lançamentos: *Sindicato do batente*, *Jardim Zoológico*, *Vamos mexer no baú?*, *Lero-lero e boleros*.



A diretoria da UBC: Alcir Pires Vermelho, Roberto Martins, Lamartine Babo, Paulo Barbosa e Ataulfo Alves.

Quanto a Lamartine Babo, ele preferiu permanecer na Rádio Globo, onde continuou apresentando por todo o ano de 1950 sua apreciada e consagrada *Canção do dia*, desfazendo-se assim, por ora, o Trio de Osso, que, como se viu, já vinha atuando junto havia sete anos. Em eleição realizada em maio de 1950, Lamartine Babo foi conduzido à presidência da União Brasileira dos Compositores (UBC), tendo sua chapa obtido cerca de 500 dos 700 votos sufragados. Os outros integrantes da diretoria, eleita para o biênio 1951-1952 e empossada em junho de 1950, por ocasião do oitavo aniversário de fundação da entidade, foram os seguintes:

Vice-Presidente: Paulo Barbosa

Tesoureiro: Roberto Martins

Vice-Tesoureiro: Pedro Caetano

Secretário: Alcir Pires Vermelho

Vice-Secretário: Aldo Cabral

Inspetor: Ataulfo Alves

Vice-Inspetor: José Maria de Abreu

Suplentes de Diretoria: Luís Gonzaga, Vicente Celestino, Dorival Caymmi e Humberto Teixeira.



A Copa do Mundo de 1950: as marchas-hinos dos clubes de futebol do Rio de Janeiro

O mês de julho de 1950 encontrou todo o Brasil mobilizado para a Copa do Mundo de futebol que se disputava no Brasil.³⁸ Desejando ser mais do que um apaixonado torcedor, Lamartine compôs a “Marcha do *scratch* brasileiro” (grito de guerra da torcida do Brasil), numa homenagem também ao novo e grandioso estádio municipal que se inaugurava, e dedicou-a a Jaime de Carvalho, chefe da torcida organizada brasileira. A perda do título mundial de 1950, na famosa final Brasil x Uruguai, ganha por 2 a 1 pela “Celeste Olímpica”, fez com que a marcha de Lamartine tivesse seu sucesso prejudicado. Em seu lugar, “Touradas em Madri”, antiga marcha carnavalesca de João de Barro e Alberto Ribeiro, de 1938, entoada espontaneamente por um coro monumental no estádio do Maracanã durante o jogo Brasil x Espanha, marcou a memória dos duzentos mil brasileiros que estiveram no campo, tendo-se tornado o verdadeiro “grito de guerra da torcida do Brasil”, em mais uma surpresa pregada pelo sucesso, sempre imprevisível. E, vinte anos depois, a conquista definitiva da Taça Jules Rimet, no México, pela seleção brasileira, trouxe a Miguel Gustavo, com “Pra frente, Brasil”, a consagração que Lamartine talvez pudesse ter obtido em seu tempo, com sua composição:

Eu sou brasileiro!
Tu és brasileiro!

³⁸ Em 1950, a competição máxima da FIFA ainda se chamava Campeonato Mundial de Futebol. Só a partir da oitava edição, disputada em 1966, na Inglaterra, ela seria chamada de Copa do Mundo. (N. do E.)

Muita gente boa brasileira é!
Vamos torcer com fé
No nosso coração
Vamos torcer para o Brasil ser campeão!

Um... dois... três...
Quatro... cinco... seis...
Sete... oito... nove...
Para doze faltam três...
Brasil!
Salve! Salve!
O nosso Estádio Municipal
No campeonato mundial
Verde... ouro e anil!
Brasil! Brasil! Brasil!

Esta “Marcha do *scratch* brasileiro” foi gravada em disco Continental nº I6250-b, por Jorge Goulart, mas, na verdade, além do lançamento dessa gravação, a Continental aproveitou o ensejo da realização da Copa do Mundo para entregar às lojas um conjunto de seis discos, com as marchas feitas por Lamartine Babo para os clubes de futebol da cidade, conforme Acir Boechat noticiou em sua coluna “Rádio”, do jornal *A Noite*, da quarta-feira, 12 de julho, à página 7:

Mas o artigo do dia, sem dúvida, é o grande e magnífico álbum de hinos que Lamartine Babo fez para todos os clubes cariocas.

De fato, aquelas marchas dos clubes eram as mesmas dez composições que, como já informamos a seu tempo, o Lalá lançara seis anos antes, no dia de seu quadragésimo aniversário, 10 de janeiro de 1944, no espetáculo intitulado *Até breve, Rio*, realizado no Teatro João Caetano, no qual o Trio de Osso se despedia por curto espaço de tempo da cidade. Àquelas dez marchas de janeiro de 1944 foram acrescentadas, para a gravação de 1950, a “Marcha do *scratch* brasileiro” e a marcha do Olaria Atlético Clube, que somente a partir de 1947 voltou a figurar entre os clubes participantes do campeonato carioca, do qual estava afastado quando o Lalá, em 1944, lançou suas composições. Assim, o álbum da Continental, com acompanhamento das doze marchas a cargo de Francisco Sérgio e sua orquestra, apareceu em julho-agosto de 1950, com a seguinte feição:

- DISCO 16 245-a “Marcha do São Cristóvão”, com Sílvio Caldas
16 245-b “Marcha do Vasco”, com Sílvio Caldas
16 246-a “Marcha do Fluminense”, com Trio Melodia
16 246-b “Marcha do Canto do Rio”, com Trio Melodia
16 247-a “Marcha do Flamengo”, com Trio Melodia

- 16 247-b “Marcha do Bangu”, com Trio Melodia
- 16 248-a “Marcha do Botafogo”, com Nuno Roland
- 16 248-b “Marcha do Olaria”, com Nuno Roland
- 16 249-a “Marcha do América”, com Jorge Goulart
- 16 249-b “Marcha do Madureira”, com Jorge Goulart
- 16 250-a “Marcha do Bonsucesso”, com Jorge Goulart
- 16 250-b “Marcha do *Scratch* Brasileiro”, com Jorge Goulart

Na verdade, estas “marchas das torcidas”, na forma popular em que Lamartine as lançou numa festa de despedida do Trio de Osso em janeiro de 1944, de certa forma vieram a se sobrepor aos hinos oficiais dos clubes, já existentes; e, com o decorrer dos anos, acabaram ocupando o lugar daqueles hinos no coração dos torcedores, chegando a criar, em algumas situações, mal-entendidos junto às diretorias dos clubes. Outra questão controversa sobre estas criações de grande sucesso do Lalá diz respeito à data exata de seu aparecimento. Neste caso, o próprio Lamartine contribuiu para que a dúvida fosse gerada, quando afirmou ao repórter Cáspar, em entrevista à *Revista do Rádio* n° 271, de 20 de novembro de 1954, página 16, intitulada “Depois do casamento, Lamartine não é mais aquele”, que as marchas, ali chamadas de hinos, foram compostas em 1946 e gravadas quatro anos depois em 1950. Contudo, a leitura de jornais como, por exemplo, *Gazeta de Notícias* e *Jornal dos Sports*, dos dez primeiros dias de janeiro de 1944 mostram que as marchas dos dez clubes que disputaram o campeonato de 1943 – Flamengo, Fluminense, América, Botafogo, Vasco, Bangu, São Cristóvão, Madureira, Bonsucesso, Canto do Rio – foram lançadas no dia 10 de janeiro de 1944, como já se viu.

Outra informação a ser considerada é que, assim como o Clube de Regatas do Flamengo foi o principal homenageado da festa *Até breve, Rio*, por ter conquistado o bicampeonato da cidade (1942-1943), sua marcha da autoria do Lalá mereceria inclusive uma gravação na voz do Conjunto Quatro Ases e um Coringa, em disco Odeon n° 12.541-b, a 2 de dezembro de 1944, com lançamento em janeiro de 1945, antecipando-se assim, em cinco anos, às gravações das marchas dos demais clubes, só acontecidas em 1950.

Fato é que, desde sua criação e lançamento, as marchas do Lalá foram ao longo dos anos ocupando o lugar dos hinos oficiais dos clubes de futebol carioca, e, no limiar do presente século, estão consagradas como os autênticos hinos daquelas agremiações, tocadas e cantadas que são tanto em cerimônias, festejos e celebrações oficiais daquelas entidades como, principalmente – e é isto que as consagra, sem dúvida – nas arquibancadas dos estádios de futebol de todo o Brasil. E, como não poderia deixar de ser, em se tratando do Lalá, consta que, em razão do sucesso alcançado por suas marchas-hinos dos clubes do Rio de Janeiro, as agremiações de São Paulo, em determinada época, cogitaram encomendar também a ele seus hinos. Lamartine teria, então, respondido afirmativamente ao convite, com uma ressalva muito sua:

– Mas onde vou eu encontrar uma rima para Corinthians?

Até data recente era reduzida a edição de livros sobre futebol, embora esta seja uma das nossas maiores paixões populares. Com o aumento considerável da bibliografia sobre o tema, muitas das publicações lançadas nos últimos anos passaram a fazer menção à existência dos hinos dos clubes.³⁹ No caso das agremiações cariocas, o Flamengo, por exemplo, possui seu hino oficial, da autoria do homem de imprensa e autor teatral Paulo Magalhães, flamenguista que, segundo Ruy Castro, em seu livro *Flamengo: o vermelho e o negro*, lançado em 2004, o compôs para saudar o clube no ano de 1920, quando este se sagrou campeão de futebol e remo da cidade. Desde então, e até hoje, o “Hino Rubro-Negro”, de Paulo Magalhães, é o oficial do clube. Na capa de sua partitura, estampada no referido livro de Ruy Castro, aparece uma anotação manuscrita, onde se pode ler, a respeito daquele hino: “1ª edição, 1920 – cantado pela primeira vez em 15 de novembro de 1920, no campo da Rua Paissandu, por atletas do Clube, sob a regência do autor”. Vale acrescentar que o dia 15 de novembro é o da fundação do Clube de Regatas do Flamengo.

A partitura do “Hino Rubro-Negro” (Oficial do C. R. do Flamengo), letra e música de Paulo Magalhães (sócio campeão), impressa pela editora Viúva Guerreiro & C., sob o n.º V.G.& C – 785, enaltece o clube:

Flamengo! Flamengo!
 Tua glória é lutar
 Flamengo! Flamengo!
 Campeão de terra e mar!

Saudemos, pois, com muito ardor
 O pavilhão do nosso amor
 Preto e encarnado
 Idolatrado
 Dos mil campeões o vencedor!

Flamengo! Flamengo!
 etc.

Lutemos sempre com valor infindo
 Ardentemente, com denodo e fé
 Que o seu futuro, inda será mais lindo
 Que o seu presente que tão lindo é!

Flamengo! Flamengo!
 etc.

³⁹ O tema virou livro em 2012, quando o escritor e pesquisador Bruno Castro publicou *Os hinos do futebol carioca – de Coelho Netto a Lamartine Babo*, originalmente escrito como sua dissertação de mestrado pela Universidade Castelo Branco, onde trabalha como professor de Educação Física. Bruno é também compositor e cantor, sendo parceiro de Dona Ivone Lara. (N. do E.)

Na noite de sexta-feira, 7 de novembro de 1952, a partir das 21 horas, a Rádio Tupi – PRG-3 fez realizar um significativo programa comemorativo da passagem do décimo-quinto aniversário de Ary Barroso, na qualidade de artista contratado daquela emissora. À homenagem compareceram vários dos colegas de Ari, da música popular, do meio político ou do radialismo esportivo, áreas em que o famoso autor de “Aquarela do Brasil” militou. Narrado pelo locutor Carlos Frias, o programa teve também o concurso de Osvaldo Rubim, Osvaldo Luís, Arnaldo Nogueira e Paulo Raimundo, dentre outros locutores, da Orquestra Carioca e do Regional de Claudionor Cruz e Rogério Guimarães.

Dos seus colegas da canção popular lá compareceram Dorival Caymmi, Lúcio Alves, Jorge Goulart, o Trio Surdina, Ataulfo Alves, Zaíra Cavalcanti, Linda Rodrigues, Araci de Almeida, Russo do Pandeiro e seis pandeiristas, Vicente Celestino, Doris Monteiro, João Dias, Trio Celeste, Tico-Tico, cavaquinista do regional de Rogério Guimarães, Linda Batista, Carmélia Alves, Mary Gonçalves e Nora Ney, como se vê um elenco nada desprezível. Para saudar Ary Barroso como político, já que ele fora vereador na última legislatura, discursou o presidente da Câmara Municipal do Distrito Federal, o vereador Mourão Filho. Dentre os colegas do radiojornalismo esportivo, estiveram presentes Rebelo Júnior, Antônio Cordeiro, Domingos Araújo e Oliveira Salazar. E, como não poderia deixar de acontecer, o Clube de Regatas do Flamengo esteve presente à homenagem a um de seus torcedores mais ilustres, na pessoa de Gilberto Cardoso, presidente do Clube, que disse algumas palavras de saudação, após a execução do Hino Oficial do Flamengo, de Paulo Magalhães, cantado por João Dias, intérprete que ficou conhecido pela semelhança de sua voz com a de Francisco Alves, o consagrado Rei da Voz.

Ao fazer menção à originalmente chamada de “Marcha da Torcida Rubro-Negra”, da autoria de Lamartine Babo, o jornalista Ruy Castro a ela se refere como o hino extra-oficial do clube e lembra que, apesar dessa condição, foi ela, contudo, o hino que a torcida consagrou e que é de todos conhecido. O autor, sabidamente um flamenguista assumido, o que o credencia ainda mais a falar sobre o clube de seu coração, aproveita o ensejo para lembrar que o verso inicial da marcha-hino do Lalá, “Uma vez Flamengo, sempre Flamengo” fora uma frase cunhada pelo folião carnavalesco e rubro-negro Júlio Silva, citado por Ruy Castro como Júlio Lopes, criador no carnaval do Bloco do Eu Sozinho, que com ela ganhara um concurso instituído em 1929, para a escolha da melhor frase sobre o clube.

A lembrança que o autor de *Flamengo: o vermelho e o negro* traz do criador do Bloco do Eu Sozinho é muito oportuna, uma vez que este folião e flamenguista inveterado foi, a seu tempo, sem dúvida, uma das personalidades populares mais marcantes da cidade do Rio de Janeiro. E de tal modo que, quando Júlio Silva faleceu aos 84 anos de idade, no dia 9 de julho de 1979, o apurado cronista da cultura popular da cidade do Rio de Janeiro, João Ferreira Gomes, o Jota Efegeê, fez publicar no jornal *O Globo*, do dia 19 de julho daquele ano, precioso artigo, reproduzido no livro de sua autoria *Figuras e coisas do carnaval carioca*, de 1982, em que recordava a trajetória do folião e rubro-negro, sob o título “Júlio Silva, com sátira e mordacidade, ele, sozinho, fazia o seu carnaval”. Em duas passagens da

sua “lembrança” de Júlio Silva, o cronista Jota Efege o recorda na sua dupla condição de carnavalesco e rubro-negro:

Ao mesmo tempo, filiado ao clube rubro-negro de regatas, e posteriormente de futebol, Júlio era um flamenguista ardoroso que vinha do tempo da “garage” da praia e do *ground*, o *field* (no anglicismo da época) da Rua Paissandu, com os *players* envergando a camisa “cobra-coral”. No clube preto-vermelho foi treinador de quadros infantis e participou de várias regatas, remando e como “patrão”.

E, um pouco mais adiante, ainda falando sobre Júlio Silva:

No jornalismo, que ele exerceu sem exato vínculo empregatício em *O Imparcial*, *Gazeta de Notícias* e *Correio da Manhã*, colaborava com os cronistas esportivos e carnavalescos (Perigoso, Fantomas, Príncipe Fofinho, Rigoletto) na divulgação do que acontecia nesses setores.

Em muitas oportunidades ele era o próprio assunto das notícias, pois como folião participava de toda a temporada carnavalesca, acompanhava as competições esportivas e interferia em algumas tendo sido, até, juiz de futebol (refere-se, no termo de sua época). Incansável, indiferente aos anos que ia somando, jamais pensou em aposentar o seu “Bloco do Eu Sozinho” e deixar arrefecer o seu entusiasmo pelo “Mengo” que ele conheceu desde os primeiros anos de fundação. Com o crescimento do futebol, o profissionalismo tirando-o dos pequenos campos (os pitorescos *grounds* de pequenas arquibancadas e cerca de madeira), Júlio Silva raramente se aventurava ao colossal Maracanã ou ao estádio da Lagoa Rodrigo de Freitas para ver e incentivar os desportistas que levavam as cores preta e vermelha à vitória.

No que se refere ao Clube de Regatas do Flamengo, a seus hinos e a suas marchas, cabe registrar que Lamartine Babo, muitos anos antes de compor sua popular marcha-hino – “Uma vez Flamengo, sempre Flamengo” –, já havia homenageado os rubro-negros, por ocasião do campeonato de futebol conquistado pelo clube no ano de 1927, compondo com Duduca, autor da música, o foxtrote precisamente intitulado “Flamengo”, que não chegou a merecer gravação, mas foi impresso em partitura pela Casa Vieira Machado, do Rio de Janeiro, nº F. A. P. 306, com a dedicatória “Homenagem ao Rubro-Negro, Club de Regatas Flamengo, campeão de atletismo e futebol de 1927”:

Salve o pendão rubro-negro nas cores
A quem a glória cobriu entre flores
Eis, campeão
De valor...
Salve o Flamengo
Em fulgor
No *foot-ball* soube impor

No atletismo lutou, foi um forte
 A sua turma com porte
 Com fé...
 Em toda a linha fulgiu, sim!
 Com esse amor que não tem fim!
 Gualaguá! guá! guá! guá!

II
 Hércio e Amado com arte e destreza
 Tudo fizeram em prol da defesa
 Eis! campeão de valor!
 Salve Flamengo em fulgor!...
 Na linha média houve calor...
 Flamengo heroico, de glórias fecundo
 O mais colosso do mundo
 Provou
 Que em toda vida brilhou
 Sim...
 Com esse esforço visto então...
 Hip-hurra! O campeão!

Na verdade, ao longo de sua história, o Clube de Regatas do Flamengo foi, sem dúvida, homenageado com inúmeras composições laudatórias aos seus méritos e suas vitórias, em várias oportunidades, o que valoriza ainda mais o fato de o hino-marcha de Lamartine Babo ter sido aquele que constataadamente ficou como o da escolha natural dos seus milhares de torcedores em todo o Brasil e fora de nossas fronteiras, cabendo aqui acrescentar que, com a comprovação de que a frase “Uma vez Flamengo, sempre Flamengo” nasceu efetivamente de Júlio Silva e foi aproveitada pelo Lalá, que a musicou, mais uma vez Lamartine Babo deu mostra de sua acuidade para com as coisas do povo do Rio de Janeiro e do Brasil e de seu talento em interpretá-las musicalmente:

Uma vez Flamengo, sempre Flamengo
 Flamengo sempre eu hei de ser!
 É meu maior prazer vê-lo brilhar...
 Seja na terra, seja no mar
 Vencer... vencer... vencer...
 Uma vez Flamengo, Flamengo até morrer!

Na regata, ele me mata
 Me maltrata, me arrebatá

Que emoção, no coração!
Consagrado, no gramado
Sempre amado, o mais cotado
Nos Fla-Flus
É o ai Jesus...
Eu teria um desgosto profundo
Se faltasse o Flamengo no mundo!
Ele vibra, ele é fibra
Muita libra já pesou
Flamengo até morrer
Eu sou!

Quando em janeiro de 1944, Lamartine lançou as dez marchas das torcidas dos clubes de futebol do Rio de Janeiro que haviam disputado o campeonato de 1943, além daquela dedicada ao Flamengo, que merecera destaque na imprensa pelo fato de o rubro-negro ter conquistado o bicampeonato da cidade (1942-1943), os jornais chamaram também a atenção para as marchas do Fluminense e do América, isto porque o primeiro era o time do coração de Iara Sales, o segundo do próprio Lamartine. Como se sabe, as composições apareceram apadrinhadas pelo Trio de Osso, que contava ainda com Héber de Bôscoli, um flamenguista assumido.

Como no caso dos quatro outros principais clubes de futebol da cidade – Flamengo, América, Botafogo, Vasco da Gama –, o Fluminense Football Club já tinha seu hino oficial há algum tempo, quando surgiu a “Marcha da Torcida Tricolor”, lançada pelo Lalá. Esse hino oficial, segundo Ricardo Sousa, em seu livro *Fluminense Futebol Clube – um século de uma vitrine esportiva*, publicado em 2003, fora criado no ano de 1916, com música e letra de Antônio Cardoso de Meneses Filho, e viera substituir um primeiro hino do clube das Laranjeiras, da autoria do escritor Coelho Neto, que se inspirara na melodia da música “It’s a long, long way to Tipperary”, de H. Williams, para nela colocar letra, tendo este hino inicial sido cantado pela primeira vez no dia 23 de junho de 1915, quando da inauguração da terceira sede do clube:

O Fluminense é um crisol
Onde apuramos a energia
Ao pleno ar, ao claro sol
Lutando em justas de alegria
O nosso esforço se congraça
Em torno do ideal viril
De avigorar a nova raça
Do nosso Brasil!

Corrige o corpo como artista
 Vida imprime à estátua augusta
 Faz da argila uma robusta
 Peça de aço onde a alma assista
 Na arena como na vida
 Do forte é sempre a vitória
 Do estádio foi que a Grécia acometida
 Irrompeu para a glória

Ninguém no clube se pertence
 A glória aqui não é pessoal
 Quem vence em campo é o Fluminense
 Que é, como a Pátria, um ser ideal
 Assim nas justas se congraça
 Em torno dum ideal viril
 A gente moça, a nova raça
 Do nosso Brasil!

Adestra a força e doma o impulso
 Triunfa, mas sem alardo
 O herói é bravo mas galhardo
 Tão forte d'alma que de pulso
 A força splende em saúde
 E abre o peito à bondade
 A força é a expressão viva da virtude
 E garbo da mocidade

Mas mesmo aquele que ainda hoje é o hino oficial foi tendo seu lugar paulatinamente ocupado pela composição de Lamartine Babo nos corações e nas mentes dos torcedores, que acabaram por lhe reservar o lugar de uma peça histórica na vida do Clube tricolor carioca. De autoria de Antônio Cardoso de Meneses Filho, aparecido em 1916, sua letra é:

Companheiros de luta e de glória
 Na peleja incruenta e de paz
 Disputamos no campo a vitória
 Do mais forte, mais destro e sagaz!
 Nossas liças de atletas são mansas
 Como as querem os tempos de agora
 Ressuscitam heroicas lembranças
 Dos olímpicos jogos de outrora
 Não nos cega o furor da batalha

Nem nos fere o rival, se é mais forte!
Nossas bolas são nossa metralha
Um bom gol, nosso tiro de morte
Fluminense, avante, ao combate
Nosso nome cerquemos de glória
Já se ouve tocar a rebate
Disputemos no campo a vitória

Em outra obra lançada também em 2003 sobre o tricolor das Laranjeiras, *Fluminense Football Club – histórias, conquistas e glórias no futebol*, da autoria de Antônio Carlos Napoleão, a composição de Lamartine Babo vem estampada na quarta capa do livro, sob o título de *Marcha Popular, letra de Lamartine Babo, música de Lírio Panicali*. Embora quase nunca seja mencionada a coautoria do maestro Lírio Panicali, natural da cidade de Queluz-SP, na feitura da marcha-hino do Fluminense, fato é que a música da marcha da torcida tricolor é de sua lavra. Lírio Panicali, um dos vários maestros “italianados” que integraram o *cast* da Rádio Nacional – Radamés Gnattali, Leo Peracchi, Eduardo Patané, Edmundo Peruzzi foram outros –, responsáveis por grande parte dos arranjos, orquestrações e composições da música popular brasileira a partir da década de 1930, esteve sempre próximo de Lamartine, desde os remotos anos de 1920, quando integraram juntos a Companhia Negra de Revistas, até praticamente a morte do Lalá, isto já na década de 1960, chegando a ser parceiros em várias composições.

Ainda em fevereiro de 1935, o mês que antecedeu o carnaval, Lamartine Babo foi contratado para animar a festa paulistana, pelas ondas da PRA-5 – Rádio São Paulo, que se associou aos esforços do prefeito Fábio Prado, para que a cidade promovesse festejos condizentes com a pujança econômica e social da capital paulista. Naquela emissora, o Lalá trabalhou ao lado dos Mosqueteiros da Garoa (Alvarenga, Ranchinho e Adoniran Barbosa), num programa pré-carnavalesco do qual aqui já se tratou a seu tempo. Dentre as canções lançadas para os festejos de Momo, havia uma da parceira Lírio Panicali/Silvino Neto intitulada “Preto e branco”, em homenagem à mulher paulista:

Preto e branco para mim
São as cores da bandeira principal
Tua boca pintadinha de carmim
Completa as cores da bandeira
Do meu torrão natal
São Paulo

Treze é o total
Das listras pequeninas
Do teu vestido tricolor

Tu és a minha rainha
 Paulista querida
 Meu amor

Passados quase dez anos do seu lançamento, Lamartine Babo recuperaria a música da desconhecida marchinha “Preto e branco”, de autoria do maestro Lírio Panicali, e nela poria a letra da “Marcha da torcida tricolor”, esta sim de sua autoria, em substituição à letra carnavalesca paulista feita por Silvino Neto, à época cantor e compositor e mais tarde humorista famoso, ao se transferir para o rádio carioca. E, como mais de uma vez acontecera na inspirada e vitoriosa trajetória do Lalá – por exemplo, em “No Rancho Fundo”, com Ary Barroso, e em “Uma andorinha não faz verão”, com Braguinha –, a praticamente incógnita marcha da dupla Lírio Panicali/Silvino Neto transformou-se, com a concordância deste último, no popular e consagrado hino-marcha do Fluminense Football Club, nacionalmente conhecido até os dias de hoje.

O próprio radialista e humorista Silvino Neto, um dos três partícipes, ao lado de Lamartine Babo e de Lírio Panicali, desse episódio da música popular brasileira, encarregou-se de esclarecê-lo, com elogios ao Lalá, em depoimento que prestou ao Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, no dia 28 de setembro de 1983, tendo como seus entrevistadores Demétrio Ribeiro, o pesquisador Jairo Severiano e seu próprio filho, o ator e humorista Paulo Silvino. Naquela oportunidade, Silvino Neto relatou o ocorrido, prestando a informação de que, à época em que Lamartine estava compondo os hinos dos clubes de futebol do Rio de Janeiro, num encontro casual entre os dois, o Lalá lembrou-lhe a antiga marcha “Preto e branco” do carnaval paulista de 1935, perguntou-lhe se ele e Lírio Panicali haviam abandonado a marcha e pediu-lhe autorização para dar à melodia de Lírio Panicali uma nova letra em homenagem a um dos clubes cariocas. No aludido depoimento, Silvino Neto afirmou que ele fez ver a Lamartine que aquela canção fora composta especificamente para o carnaval de São Paulo e que recuperar a música com uma nova letra para um hino futebolístico seria muito positivo, lembrando ao Lalá, na oportunidade, que ele, Silvino Neto, aniversariava no dia da fundação do Fluminense – 21 de julho. Autorizado e incentivado por Silvino Neto, Lamartine criou então a letra da “Marcha da torcida tricolor” para a música de Lírio Panicali:

Sou tricolor de coração
 Sou do clube tantas vezes campeão
 Fascina pela sua disciplina
 O Fluminense me domina
 Eu tenho amor ao Tricolor

Salve o querido pavilhão,
 Das três cores que traduzem tradição

A paz, a esperança e o vigor
Unido e forte pelo esporte
Eu sou é tricolor!

Vence o Fluminense, com o verde da esperança
Pois quem espera sempre alcança
Clube que orgulha o Brasil
Retumbante de glórias e vitórias mil

Vence o Fluminense, com o sangue do encarnado
Com calor e com vigor
Faz a torcida querida vibrar de emoção
O Tricampeão

Vence o Fluminense usando a fidalguia
Branco é paz e harmonia
Brilha com o sol da manhã
Com a luz de refletor
Salve o Tricolor

Ainda sobre este episódio, e finalizando, cabe aqui o registro de que após ter animado o pré-carnaval da cidade de São Paulo, em fevereiro de 1935, pela Rádio São Paulo – PRA-5, ao regressar ao Rio de Janeiro Lamartine Babo concedeu entrevista ao jornal *Gazeta de Notícias*, publicada na sexta-feira, 29 de março de 1935, e, naquela oportunidade, indagado pelo repórter sobre as canções do carnaval paulistano, o Lalá deu destaque especial à marcha “Preto e branco”, da dupla Lírrio Panicali/Silvino Neto, cuja melodia seria anos depois por ele aproveitada, demonstrando-se assim, mais uma vez, sua especialíssima acuidade musical:

- Suas impressões sobre as melodias paulistas – pedia o repórter que ele as desse.
- Gostei das músicas paulistas, notadamente uma chamada “Preto e branco” com versos sugestivos de Silvino Neto, deliciosamente posta em música pelo meu irmão de arte, Lírrio Panicali. “Preto e branco” é uma das marchinhas mais bonitas que tenho ouvido ultimamente. E o meu encantamento por São Paulo não ficou por aí.

Sem dúvida, a “Marcha da torcida rubra” deverá ter sido aquela que mais satisfação deu a Lamartine ter feito. Na verdade, o seu querido América Football Club já contava com um hino, considerado por Orlando Rocha da Cunha e Therezinha de Castro, autores do livro *O América na história da cidade*, sem indicação de editora e de data da edição, como

o primeiro hino do clube, uma composição de F. Soriano Robert (música) e Americano Maia (letra), publicada em partitura pela Casa Impressora Viúva Guerreiro, do Rio de Janeiro, sob o número 469 – V.G.& Ca.:

Alvirrubro pendão da vitória
 Que nos campos da luta se agita
 Ao bafejo bendito da glória
 Que a lutar e a vencer nos incita

Alvirrubro pendão desfraldado
 Sobre a moça energia do forte
 Tem em cada um de nós um soldado
 Se preciso a marchar para a morte

O América sempre na frente
 A vitória é há muito seu *ball*..
 Vigoroso, tenaz e valente
 “Passe”, “dribla”, *shot*, *goal*, *goal*

Alvirrubro pendão posto ao vento
 Farfalhando, soberbo as tuas cores
 Nós sentimos brotar novo alento
 Novas forças, novos vigores

Nós sentimos ao ver-te, estandarte
 Transformarem-se espinhos em flores
 Simbolizas o augusto baluarte
 Do campeão, campeão dos vencedores

Esses mesmos autores do livro citado dão notícia de um outro hino, que, segundo um recorte de jornal por eles recolhido com a data de 8 de setembro de 1917, mas sem o título do periódico, registra a informação de que “o América já tem hino – o sr. J. Freire Júnior acaba de rever a letra do hino consagrado à bandeira do campeão de 1916, sendo a letra da autoria do dr. Luís França”. Acrescentam ainda os autores que Almirante (Henrique Foréis Domingues), atento pesquisador da cultura popular carioca, em *O Jornal de Hoje*, publicado em Nova Iguaçu-RJ, no dia 7 de dezembro de 1977, informa que esse hino data de 1915 e tem música de Freire Júnior e letra de Luís França. De fato, existe uma partitura impressa pela Casa Mozart, do Rio de Janeiro, sem data, sob o número JMP-528 (J. Mendes Pereira, Gravura e Impressão), com o “Hino à Bandeira – América Futebol Clube”, de Freire Júnior (música) e Luís França (letra):

Pavilhão alvirrubro, tremulai
Aquecei-vos ao sol de mais vitórias
Entre os louros colhidos nas pelejas
Recobrai mais alento para as glórias
Descobri vossa frente majestosa
Recebei a coroa consagrada
Ao calor que vos fez heroica e forte
Sacrossanta bandeira abençoada

Companheiros, avante! Caminhemos
Juntos à sombra sagrada destas cores
Que o pendão bicolor em si resumem
Num batismo de glórias e de flores

Agitai vosso porte as brandas armas
Que vos beijam os pés em doce enleio
Que repetem além dos mil triunfos
Esta união que vos traz mais vida ao seio

Vosso nome queremos, sempre altivo,
Relembrando um passado sobranceiro
Que o presente venera nos mostrando
Um futuro de luz, mais altaneiro

Companheiros, avante! Caminhemos, etc.

Quanto à popular composição de Lamartine Babo, aqueles mesmo autores, Orlando Rocha da Cunha e Therezinha de Castro, o chamam de “Hino do América”, observando que “é considerado o Hino da Torcida Americana”, e que “parte dessa música é inspirada na canção dos remadores de Oxford”. Já é público para todos quantos se interessam pelo tema que o Lalá utilizou-se integralmente da referida música dos remadores de Oxford, intitulada em inglês “Row, row, row” (“Rema, rema, rema”) e nela após os versos do hino do seu clube do coração.

A canção “Row, row, row”, da autoria de James V. Monaco (música) e William Jerome (letra), teve uma gravação na voz de Ada Jones em disco Victor nº 17.205, no ano de 1912, e, no Brasil, foi registrada pela Banda do Batalhão Naval, como um gênero chamado de *two-step*, no disco Odeon nº 121.434, tendo feito sucesso entre nós no ano de 1916. Certamente o Lalá a ouviu muito jovem e, anos depois, aproveitou-a, devendo-se considerar que, em parte de sua obra, Lamartine criou letras de sucesso para melodias estrangeiras também de

sucesso, que chegavam muitas vezes ao público brasileiro por intermédio do cinema. Aquela canção dos remadores de Oxford esteve ainda presente no filme *Um coringa e sete ases* (*The seven little foys*), exibido no ano de 1955, quando a marcha da torcida rubra já havia sido gravada por Jorge Goulart em 1950 e se incorporado definitivamente ao patrimônio do clube da Rua Campos Sales, no bairro da Tijuca, clube dos mais queridos da cidade, tido até como o número dois na preferência da maioria dos cariocas.

Hei de torcer, torcer, torcer...
 Hei de torcer até morrer, morrer, morrer...
 Pois a torcida americana é toda assim
 A começar por mim
 A cor do pavilhão
 É a cor do nosso coração
 Em nossos dias de emoção
 Toda a torcida cantará esta canção
 Tra-la-la-la-la-lá
 Tra-la-la-la-la-lá
 Tra-la-la-la-la-lá

Campeões de 13, 16 e 22
 Tra-la-lá
 Temos muitas glórias
 Surgirão outras depois
 Tra-la-lá
 Campeões com a pelota nos pés
 Fabricamos aos montes, aos dez
 Nós ainda queremos muito mais
 América unido vencerás!

O atual Botafogo de Futebol e Regatas era, até a data de 8 de dezembro de 1942, dois clubes distintos: o Clube de Regatas Botafogo, fundado a 1º de julho de 1894, e o Botafogo Football Club, criado dia 12 de agosto de 1904. E, como tal, os remadores do Clube de Regatas Botafogo possuíam seu hino e os jogadores de futebol do Botafogo Football Club um outro hino. O primeiro deles, do Regatas, tinha letra e música de Alberto Ruiz, que fazia menção à estrela solitária, ali chamada de estrela isolada, em alusão ao símbolo do futuro e atual Botafogo de Futebol e Regatas, a famosa estrela, uma herança trazida da bandeira do Regatas:

Salve! Ó club,
 dos mais – mais antigo,

que na glória e fama és sublime,
o esplendor do teu vulto se exprime
pela força que vive contigo.

Botafogo qual nave imensa
de velas pandas sobre o mar
não há perigo que não vença
para as vitórias alcançar

Nem há mais que em valor os iguale
na defesa da Estrela isolada
que guarnece a bandeira adorada
que à da pátria gentil equivale.

Já o hino do clube de futebol chamou-se “Glorioso”, título que o Botafogo incorporou no ano de 1910, em razão da campanha impecável que seus jogadores fizeram naquela temporada. O conceituado compositor Eduardo Souto, autor de inúmeros sucessos populares, ele mesmo um botafoguense de coração, foi o criador da música – com letra de Otacílio Gomes –, daquele que veio a tornar-se o Hino do Botafogo Futebol Clube e, depois, o Hino Oficial do Botafogo de Futebol e Regatas. Na capa da partitura impressa do “Glorioso – Hino do Botafogo Futebol Clube”, há um desenho do famoso caricaturista e desenhista Kalixto, a obra é dedicada a outro caricaturista conhecido, Romano, e editada pela Casa Carlos Gomes, de propriedade do próprio Eduardo Souto, sem data ou número de impressão:

Botafogo gentil!
Pura glória do esporte brasileiro
A expressão mais viril
Da energia e do brio verdadeiro!

A lutar com afã
Tu farás, corrigindo a juventude,
Que o Brasil de amanhã
Seja a pátria da força e da saúde

Teu futuro e teu passado,
Defendidos sem repouso
Façam sempre respeitado
Esse teu nome glorioso

O alvinegro pendão,
 O caminho a apontar-nos da vitória
 Do Cruzeiro ao clarão
 As estrelas traduzam a nossa glória!

Não te falte jamais
 Da ousadia a nobreza e o puro fogo
 Que o primeiro, entre os mais,
 Há de ser, ó glorioso Botafogo!

Teu futuro e teu passado, etc.

O lançamento da marcha da torcida do botafogo, com letra e música de Lamartine Babo, viria a provocar algum tempo depois forte reação entre os dirigentes botafoguenses, que discordaram do verso “campeão de 1910”. Segundo os diretores do clube alvinegro, sua leitura dava a impressão de que o Botafogo só fora campeão naquele ano, quando, na verdade, ao fazer o verso, Lamartine aludira, isto sim, a um dos títulos mais importantes do clube, justamente aquele a partir do qual o Botafogo passara a ser conhecido como o “Glorioso”. Diplomático, o Lalá propôs então a mudança para “campeão desde 1910”, adendando matreiramente que, na verdade, embora o cantor tivesse gravado “de 1910”, ele havia escrito de fato “desde 1910”. Mas, apesar de todos os argumentos, os próceres botafogueses não se deram por satisfeitos e, numa das gestões em que Ademar Bebiano fora vice-presidente (1954-1955), o clube acabou por proibir que o hino fosse tocado no estádio do Maracanã e, em seu lugar, adotou-se como hino oficial do clube aquele da autoria de Eduardo Souto e Otacílio Gomes. Mesmo levando-se em conta toda a intransigência botafoguense, o hino que ficou consagrado pelos torcedores e guardado na memória popular foi mesmo o do Lalá:

Botafogo! Botafogo!
 Campeão desde 1910
 Foste herói em cada jogo
 Botafogo
 Por isso é que tu és
 E hás de ser
 Nosso imenso prazer
 Tradições
 Aos milhões tens também
 Tu és o Glorioso
 Não podes perder
 Perder pra ninguém

Noutros esportes
Tua fibra está presente
Honrando as cores
Do Brasil de nossa gente
Na estrada dos louros
Um facho de luz
Tua estrela solitária
Te conduz

O polêmico verso “Campeão desde (de) 1910” voltaria a ser modificado novamente, agora no ano de 1996, quando os tribunais esportivos competentes decidiram reconhecer o Botafogo, ao lado do Fluminense, como campeão de 1907. Os dois clubes, desde a primeira década do século passado, pleiteavam o título de campeão de futebol da cidade daquela temporada, sem que, por quase noventa anos, se tivesse uma solução para a disputa. A partir de 1996, ficou então resolvido judicialmente que Fluminense e Botafogo foram, ambos, campeões daquele ano, passando o início do hino botafoguense, a partir dali, a ser cantado:

Botafogo, Botafogo
Campeão desde 1907

O Clube de Regatas Vasco da Gama, segundo informação veiculada pelo *site* www.vasconaveia.hpg.ig.com.br/hinodovasco.htm teve seu primeiro hino composto no ano de 1918 por Joaquim Barros Ferreira da Silva, autor da letra e da música, hino este que outro *site*, www.comentarios.com.br/times/vasco-rj.htm, aponta como o hino oficial do clube.⁴⁰ A nota relativa a este hino, constante naquele primeiro *site* citado, traz esclarecimentos sobre sua história, que vão aqui reproduzidos:

Não tenho conhecimento da existência de nenhuma gravação comercial ou publicação da música deste hino. A letra foi publicada no livro *Club de Regatas Vasco da Gama – Histórico 1898-1923*, de José da Silva Rocha, p. 245 (Gráfica Olímpica Editora, 1975) e na edição especial da revista *Placar* n° 648 (1983), p. 46.

Em maio de 1998, o hino foi reconstituído por uma das mais ilustres vascaínas de todos os tempos, d. Rosa Fernandes Portela Brandão, que na sua juventude costumava executá-lo ao piano. D. Rosinha é a memória viva dos primeiros tempos do nosso Vasco, tendo sua família atuado com grande abnegação e entusiasmo na vida

⁴⁰ O livro do centenário vascaíno, intitulado *Club de Regatas Vasco da Gama – Livro Oficial do Centenário* e publicado pelo clube em 1998, não faz qualquer menção e nem apresenta a letra do primeiro hino oficial do Vasco (letra e música de Joaquim Barros Ferreira da Silva). Apresenta apenas a marcha de Lamartine Babo e o segundo hino do clube, “Meu pavilhão”. (N. do E.)

esportiva, social e política do clube: seu pai, Alberto Baltazar Portela, foi diretor e tesoureiro do Vasco; sua mãe, Avelina Fernandes Portela, foi a primeira mulher a ser admitida como sócia do clube e madrinha da equipe de futebol; d. Rosinha é viúva de Adão Antônio Brandão, o autor do primeiro gol oficial do Vasco e um dos maiores e mais laureados atletas da história do clube em diversas modalidades esportivas.

Por ocasião da visita que realizou a sua família em Teófilo Otoni, para comemorar o seu 91º aniversário, d. Rosinha relembrou com vivacidade o primeiro hino do Vasco:

Todo mundo naquela época o cantava e era, enfim, um hino conhecido. Depois desse veio outro, mas esse é que era o primeiro. Eu o tocava também ao piano e todo mundo na minha casa fazia coro, acabava tudo em festa, e tal. Então, é um hino que de fato traz muitas recordações para as pessoas da minha idade, porque é um hino muito antigo.

Em seguida, demonstrando possuir memória privilegiada e afinação invejável, não obstante seus 91 anos, d. Rosinha cantou o primeiro hino do Vasco, da primeira à última estrofe. Empolgada, sentou-se ao piano, o qual não tocava há mais de 20 anos, e dedilhou a melodia ao piano.

Este depoimento histórico foi registrado em fita de áudio por sua neta, Ana Beatriz Campos Nogueira. Baseado nesta gravação, executei a música num teclado conectado ao computador e a converti para formato Real Audio, para que pudesse ser disponibilizada nesta página.

Sem esta iniciativa, o hino, sem dúvida, corria o perigo de se tornar esquecido para sempre. Por isso, em nome de toda a imensa torcida vascaína, envio meus carinhosos agradecimentos a D. Rosinha, por resgatar o primeiro hino do C. R. Vasco da Gama para as atuais e futuras gerações de vascaínos, e a Ana Beatriz, pelo envio da preciosa gravação.

Hino Oficial

(O primeiro hino do Vasco, composto em 1918)

Letra e música: Joaquim Barros Ferreira da Silva

Clangoroso apregoa, altaneiro
 O clarim estridente da Fama
 Que dos clubes do Rio de Janeiro
 O invencível é o Vasco da Gama

Se vitórias já tem no passado
 Glórias mil há de ter no porvir
 O seu nome é por nós adorado
 Como estrela no céu a fulgir!

Avante então
Que pra vencer
Sem discussão
Basta querer
Lutar, lutar
Os vascaínos
De terra e mar
Os paladinos

É mundial
A sua fama
Vasco da Gama
Não tem rival
Mais uma glória
Vai conquistar
Lutar, lutar
Para a vitória

Sobre os peitos leais, vascaínos
Brilha a Cruz gloriosa de Malta
Corações varonis, leoninos,
Que o amor pelo Vasco inda exalta

Quando o Vasco em qualquer desafio
Lança em campo o seu grito de guerra
Invencível, nervoso arrepio
Faz tremer o rival e a terra!

Avante, então, etc.

Vascaínos, avante é lutar
Sempre o Vasco venceu quando quis
Quer em terra, ou ainda no mar
Nunca o Vasco baixou a serviz

Viva, pois, nosso Vasco da Gama
Nosso clube leal, valoroso
Tudo o diz, assegura e proclama
Nosso Vasco é o mais glorioso

Avante, então, etc.

Quanto a um segundo hino do Vasco, o mesmo primeiro site aqui citado registra ter sido ele composto em ano desconhecido, sob o título “Meu Pavilhão”, com música da autoria de Ernâni Correia e letra de João de Freitas. A nota aposta à letra do hino informa que “A partitura foi escaneada do livro comemorativo dos 50 anos do Vasco, editado em 1949”. Seguem-se “Agradecimentos ao Celso Vieira de Melo, o proprietário dessa raridade, e ao José Fernando Ribeiro, que escaneou e enviou a imagem”:

Vasco da Gama evocas a grandeza
Daqui e d’além mar
Teu pavilhão refulge de beleza
Perene a tremular!

Dos braços rijos de teus filhos,
O mar sagrou-te na história!
Reflete pelos céus em forte brilho
O cetro que ostentas da vitória!

Na cancha és o pioneiro!
És o mais forte entre os mil!
Com a fama que ecoa no estrangeiro
Elevas o esporte do Brasil!

As dificuldades encontradas para o levantamento desses dois hinos vascaínos, relatadas no site citado, são um indicativo prático de como a marcha-hino de Lamartine Babo os suplantou no gosto popular, tornando-se claramente o único hino tocado e cantado pelos torcedores do Vasco da Gama em suas comemorações oficiais e festivas e nas arquibancadas dos estádios. Costuma-se chamar a atenção, de modo negativo, para o fato de Lamartine ter feito, na introdução do seu hino vascaíno, uma citação musical do início do hino de Portugal. Tal procedimento musical do compositor, ao invés de depreciar o hino de sua autoria, o enriquece, na medida em que aquela citação remete imediatamente o grande contingente da colônia portuguesa integrante da torcida vascaína para suas origens pátrias, criando-se, de saída, uma forte empatia da parte dos torcedores para com o clube e a pátria, num “traço de união Brasil-Portugal”, como, de resto, registra o final da letra do hino do Lalá:

Vamos todos cantar de coração
A Cruz de Malta é o meu pendão
Tu tens o nome de um heroico português
Vasco da Gama, a tua fama assim se fez

Tua imensa torcida é bem feliz
Norte-Sul, Norte-Sul deste país
Tua estrela, na terra a brilhar
Ilumina o mar

No atletismo és um braço
No remo és imortal
No futebol és o traço
De união Brasil-Portugal

Vivia-se naquele último ano da década de 1940 um sentimento, extensivo aos primeiros anos da década seguinte, pelo qual se buscava preservar a música popular brasileira da forte influência exercida pelos ritmos internacionais, sobretudo, os de procedência norte-americana do pós-guerra. Compositores, intérpretes e instrumentistas empenhavam-se em conseguir, junto às emissoras de rádio, maior espaço para a execução de repertório brasileiro. Uma das emissoras que aderiu àquele movimento em curso foi a Rádio Guanabara, então funcionando no edifício Darke de Matos, à Avenida Treze de Maio, no centro da cidade. Pelas suas ondas, a Guanabara lançou, no dia 5 de agosto, o programa “Sambatina C-8”, que ia ao ar todos os sábados às 21 horas e no qual eram apresentadas as canções brasileiras que faziam sucesso naquele momento, além de páginas de compositores consagrados de nossa música popular, como Noel Rosa, Ary Barroso, Lamartine Babo e outros.

A partir de setembro, a eleição do compositor Roberto Martins como tesoureiro da União Brasileira de Compositores (UBC), na chapa em que Lamartine Babo fora eleito para a presidência daquela instituição, aproximou-os, o que acabou por resultar em sambas e marchas feitos por eles em parceria. O primeiro deles foi o samba “Volta”, gravado por Carmélia Alves, com acompanhamento de Severino Araújo e Orquestra Tabajara, em disco Continental nº 16 298-a, lançado em setembro-outubro de 1950. Segundo Roberto Martins, “Volta” era originalmente uma valsa, que ele estava compondo, mas que os dois resolveram transformar em samba e lançá-lo para o carnaval de 1951. Carmélia Alves, à época fazendo grande sucesso como intérprete de baiões – chegou a ser consagrada como rainha daquele gênero musical –, aceitou imediatamente gravar o samba.

Desde setembro, começou a ser noticiado que o Lalá deveria apresentar na Rádio Globo – onde continuava a irradiar sua *Canção do dia* – um novo programa musical, cujo lançamento de fato veio a acontecer a partir de dezembro, como veremos. E, conforme já fora dado a conhecer pelo cronista Jota Efegê, em janeiro daquele ano, a marcha “E elas voltaram”, da dupla Lamartine Babo/Roberto Roberti, foi gravada por Carlos Galhardo, com orquestra, em disco RCA 800.721-b, no dia 10 de outubro de 1950, com vistas ao carnaval de 1951. Assim, depois de muitos anos sem participar, como compositor, da festa que mais amava, o Lalá chegava àquele novembro com um samba “Volta”, parceria com Roberto Martins, e uma marcha “E elas voltaram”, parceria com Roberto Roberti, para serem submetidos ao gosto dos foliões nos dias dedicados a Momo.

A marcha já tivera a recomendação de Jota Efegê e o samba mereceu duas referências elogiosas do então cronista de discos Abelardo Barbosa, em sua coluna “Chacrinha Musical”, da *Revista do Rádio*, ano III: a primeira delas, no n° 50, página 13, com data de 17 de outubro,

Carmélia Alves, indiscutivelmente, uma das maiores cantoras do Brasil, apresenta em disco Continental “Salve a orquestra”, samba de Frazão e Roberto Martins, e “Volta”, samba de Roberto Martins e Lamartine Babo. Ótima gravação. Efeitos musicais da Orquestra Tabajara.

E a segunda, no n° 65, página 15, de 5 de dezembro:

Carmélia Alves gravou em disco Continental “Salve a orquestra”, de Roberto Martins, e “Volta”, samba de Lamartine Babo e Roberto Martins. Boa aceitação. Muito bem gravado. E como canta a pequenina.

Logo no primeiro sábado de dezembro, dia 2, a Rádio Globo começou a transmitir um novo programa musical comandado por Lamartine Babo, que já vinha sendo anunciado há algum tempo. Trata-se do “*Rádio-baile*”, que ia ao ar a cada sábado, no último horário da noite, às 23 horas, encerrando-se às 3 horas da madrugada de domingo. A partir do terceiro programa, no sábado, 16 de dezembro, o “*Rádio-baile*” passou a ser chamado também de *Clube do toca-disco* e assim continuou a ser transmitido ao longo do ano de 1959, que se iniciava. Lamartine, em dupla com o radialista Jonas Garret, que o secretariava na produção do programa, punha no ar uma seleção de discos de composições populares, já consagradas pelo público e também os sucessos do momento, fazendo uso do acervo da discoteca da Rádio Globo. As músicas eram para ouvir, mas também para dançar, o que tornava o *Clube do toca-disco* realmente um autêntico rádio-baile, movimentando as noites de sábado e as madrugadas de domingo dos radiouvintes.

Ao encerrar-se o ano de 1950, Lamartine ainda concedeu uma entrevista publicada na *Revista da Semana*, n° 52, do dia 30 de dezembro, na qual declarou que só compusera a marcha “E elas voltaram” para não passar por “borocochô”, uma gíria da época com o significado de ‘desanimado, desinteressado, ultrapassado, envelhecido’, o que não ficaria bem para ele, no momento exercendo justamente a presidência da União Brasileira dos Compositores (UBC). No limiar de uma nova década, aos 47 anos de idade, esta sua atividade, voltada para a classe artística, ele a dividia naquele janeiro de 1951 com a apresentação de seus dois programas na Rádio Globo: *Canção do dia* e o *Clube do toca-disco*.

Na coluna “Eu Gosto, Eu Não Gosto”, mantida pela *Revista do Rádio* em suas páginas, no número 71, do dia 16 de janeiro, o entrevistado foi o Lalá, que era apresentado como “artista exclusivo da Rádio Globo” e assim respondeu à enquete:

Eu gosto – de doce de coco, de balzaquianas, de *week-end* em Correias, de *whisky*, de acertar, sozinho, o *betting* duplo, do meu América, de ler boas coisas, do meu xará

Lamartine, escritor, de poesia, do Ademar Tavares, de música boa, de Wagner, de teatro bom, de Shakespeare, de balas boas, de fitas de *cowboy*, do estádio do Maracanã, das praias, de meus amigos, dos dias chuvosos, de gravata vermelha, de viajar, de pintura, de Debret, de alegria.

Eu não gosto – do dia de finados, de aglomeração, de barata, inseto, de barbeiro, de telefone, de gripe, de calor, de disse-me-disse, de atravessar as ruas, de calos, de ônibus, de fazer anos, de lutar boxe, de emprestar dinheiro, dos amigos da onça, de guarda-chuva, de ir a missa de sétimo dia, de rifas, de jiló, de bicicleta, de vento, de sogra, de fumo, de dentista, de injeção na veia.

Embora, afastado do carnaval carioca, o Lalá mantinha-se, entretanto, no noticiário, tendo sido alvo de uma reportagem de Antônio Rocha para a *Revista do Rádio*, nº 76, página 28, de 20 de fevereiro, sob o título “Lamartine Babo já foi milionário”, na qual eram lembradas passagens de sua infância e juventude, de seu início no jornalismo e teatro ligeiros da década de 1920, do seu ingresso na radiofonia, de situações vividas nas várias emissoras em que atuou, dos muitos programas que fez, da perda de seu precioso acervo pessoal e artístico em um incêndio na sua casa; e, encerrando o texto da matéria, Lamartine falava também de suas atividades naquele momento.

Vindo dos anos de 1920, quando foi inaugurada a emissora pioneira de Edgar Roquette-Pinto, em 1923, o rádio carioca e brasileiro atravessara as décadas de 1930 e 1940 como o principal meio de comunicação do país e o mais poderoso veículo de difusão da música popular, responsável pela construção da imagem dos ídolos de nosso cancioneiro, aí compreendidos compositores, intérpretes e instrumentistas. No limiar de uma nova década, o rádio prosseguiria em sua trajetória de sucessos, inaugurando um de seus períodos de maior expressão: aquele que trouxe consigo o auge dos programas musicais, com destaque absoluto para os chamados programas de auditório, mantidos por anunciantes economicamente fortes. Neles, os apresentadores-animadores – César de Alencar, Paulo Gracindo e Manuel Barcelos, dentre outros –, que passaram a ser personagens-chave no rádio do tempo, promoveram o aparecimento e mantiveram em cartaz astros e estrelas da radiofonia em todo o decorrer dos anos de 1950.

Estava-se no tempo, dentre outros, de cantores e cantoras como Cauby Peixoto, Ângela Maria, Emilinha Borba e sua eterna “rival” Marlene, Francisco Carlos, Carmélia Alves, Nora Ney, Jorge Goulart, Carminha Mascarenhas, Heleninha Costa, Zezé Gonzaga, Nelson Gonçalves, Isaurinha Garcia, Lana Bittencourt, Olivinha Carvalho, Ivon Curi, Doris Monteiro, Dalva de Oliveira e também de muitos outros intérpretes já consagrados em anos anteriores, dentre os quais Francisco Alves, o Rei da Voz; as irmãs Batista, Linda e Dircinha; Araci de Almeida; Carlos Galhardo e Orlando Silva.

Musicalmente, os gêneros da predileção dos cariocas e dos brasileiros do tempo eram o baião, trazido do Nordeste e sistematizado pelo sanfoneiro Luís Gonzaga, com letras de Humberto Teixeira ou de Zé Dantas, ainda na segunda metade dos anos de 1940, o

qual permaneceria em voga por cerca de dez anos, e também o bolero, ritmo caribenho que invadira o Brasil, trazendo consigo seus grandes nomes, dentre eles, Agustín Lara, Gregorio Barrios, Fernando Albuerne, Eva Garza, Pedro Vargas, Carlos Ramirez, Maria Luisa Landín, Adelina Garcia, Elvira Rios, Fernando Borel e Chico Flores. Durante toda a década, o bolero teria presença marcante entre nós, com destaque, a partir de 1957, por exemplo, para o cantor-compositor baiano Anísio Silva, provocando muitas vezes a reação de nossos compositores, intérpretes, instrumentistas, que o viam como um ritmo estrangeiro, responsável pela deturpação do samba-canção, gênero brasileiro que, ao lado do baião, exprimira o gosto musical nacional de quase toda a década.

Naquele mesmo momento em que o rádio iniciava um período promissor, é de se notar que, paralelamente, consolidava-se a tendência de se criarem casas de diversão noturna na Zona Sul da cidade, as chamadas boates, que começavam a preencher a lacuna deixada aberta pelo fechamento dos cassinos em 1946, por um ato do presidente Eurico Gaspar Dutra. Cerca de dois anos após o encerramento das atividades dos Cassinos – o que provocara desemprego em massa dos artistas que atuavam em seus shows –, já funcionavam pelos menos duas boates de porte em bairros da Zona Sul carioca: Montecarlo, na Gávea e Casablanca, na Praia Vermelha.⁴¹ Inaugurava-se assim uma nova época na vida noturna da então Capital da República, com aquela modalidade de casas de diversão pouco a pouco passando a atrair os ídolos do rádio, dando-lhes novas oportunidades de trabalho, tendência que viria a consolidar-se ao longo da década de 1950.

À mesma época, também teve lugar um outro acontecimento correlato à atividade radiofônica, que, como o início da aproximação entre artistas e boates, viria a ter influência direta sobre a trajetória do rádio e de seus ídolos durante aquele período: a inauguração do primeiro canal de televisão, a Tupi de São Paulo, em julho de 1950 e, seis meses após, a 20 de janeiro de 1951, o aparecimento de sua versão carioca, a Televisão Tupi do Rio de Janeiro, que ocupou o prédio do antigo Cassino da Urca. Dentre as atrações que participaram da estreia da TV Tupi do Rio contou-se com a presença de Dorival Caymmi, Araci de Almeida, Jorge Veiga, Dircinha e Linda Batista, Alvarenga e Ranchinho, Almirante, todos ídolos do rádio. Fato curioso, noticiado pela *Revista do Rádio*, em seu nº 74, ano IV, de 6 de fevereiro de 1951, página 24, portanto, dezesseis dias depois de inaugurada a TV Tupi Rio, dava conta de que havia entre grande parte dos artistas

⁴¹ Outra boate importante da Zona Sul nesse primeiro momento após a proibição dos jogos de azar foi o Vogue, localizado na Avenida Princesa Isabel, na divisa entre Copacabana e o Leme. Pequena, escura e enfumaçada (como a maioria das boates dessa época), pertencia ao austríaco Max Von Stuckart (conhecido como Barão Von Stuckart, “alemão de tendência nazista, valsador e homossexual”, segundo Fernando Lobo no livro *À mesa do Vilarinho*) e funcionou de 1946 a 14 de agosto de 1955, quando foi destruída por um incêndio. Na programação musical, destacavam-se a estrepante Dolores Duran e outras grandes cantoras do rádio, como Araci de Almeida, Linda Batista, Ângela Maria, Sílvio Caldas, Jorge Goulart e Inezita Barroso, além do pianista Sacha Rubin, que após o incêndio de 1955 abriria sua própria boate, chamada Sacha’s. Outra atração do Vogue era o cardápio, com novidades, como o estrogonofe, que chegavam ao Brasil pelas mãos de Von Suckart (ex-diretor artístico do Copacabana Palace e futuro *chef* do serviço de bordo da companhia aérea Varig). (N. do E.)

radiofônicos o temor de aparecer em programas de televisão por absoluta insegurança quanto ao seu desempenho no vídeo, diante das câmeras, havendo inclusive alguns deles, como os comediantes Germano e Matinhos, que teriam abandonado a Rádio Tupi por não desejarem integrar o elenco da TV, e outros como a dupla Alvarenga e Ranchinho, que se esquivavam sempre de participações na TV.

Essa mesma reportagem da *Revista do Rádio*, intitulada “Caymmi pintará cenários para a televisão”, informava que, ao contrário de muitos de seus temerosos colegas diante da novidade da televisão, Dorival Caymmi, recém-chegado de São Paulo, onde tomara contato com a TV, tinha grande afinidade com o novo veículo. Seu novo contrato com a Rádio Tupi previa inclusive atuações na TV e Caymmi confessava sentir-se absolutamente à vontade diante das câmeras, por gostar de cinema e ser pintor. Ele confirmava ainda, que, proximamente, além de trabalhar na TV, deveria pintar cenários para ela, isto logo depois de fazer uma exposição de seus quadros no Museu de Arte de São Paulo, em data próxima, já marcada.

A participação de um grande nome do rádio como Dorival Caymmi nos primeiros dias da televisão no Brasil – e sua pioneira adaptação a ela – era um indicador concreto de como aquele novo veículo, bem como as boates, estavam chegando para, em futuro próximo, disputar espaço com o velho rádio, que, entretanto, e de modo até paradoxal, começava a viver um período de apogeu, com seus dirigentes, talvez por isso mesmo, não se dando conta dos novos futuros concorrentes que emergiam. Afinal, tanto as boates quanto a televisão principiavam a abrir novos campos de trabalho para os artistas, o que era muito bom sob todos os aspectos, embora isto, sem dúvida, viesse futuramente a significar um enfraquecimento do poder do rádio, fato, contudo, ainda imperceptível naquele ano de 1951.



Casamento com Maria José

O mês de março de 1951 trouxe uma grande surpresa para os inúmeros amigos e os muitos fãs do Lalá: seu casamento com Maria José, a Zezé. Em absoluto segredo, eles contraíram matrimônio a 19 de março de 1951, uma segunda-feira, na casa do dr. Gabriel Bastos, em Correias, no seio da família com que Lamartine mantinha relações de amizade desde cerca de 1930. Segundo informação do médico José Cândido Monteiro de Barros Bastos, filho do dr. Gabriel Bastos, quem oficiou o casamento civil foi o juiz de direito Jaime Justo da Silva e, após o ato, houve uma cerimônia espírita, à qual seu pai não compareceu por ser católico, episódio que teria contribuído para um estremecimento nas futuras relações entre o novo casal Lalá-Zezé e o dr. Gabriel, padrinho da cerimônia. Piadista irrecuperável, enquanto fazia as unhas, preparando-se para seu matrimônio, o Lalá ia pedindo à manicure que caprichasse, porque estava se preparando para ir ao casamento de seu melhor amigo. A primeira notícia sobre o acontecimento foi dada pela Rádio Globo, após o programa *Canção do dia*.

Já se aproximando dos cinquenta anos de vida, que completaria três anos depois, em 1954, o Lalá era ainda um dos últimos solteiros do meio radiofônico, fato que deu ao jornalista e compositor Fernando Lobo ensejo para uma crônica sobre o tema do celibato entre os artistas de rádio, publicado em *A Noite Ilustrada*, do dia 17 de abril de 1951, sob o título de “Não há mais solitários”:

Todo mundo já sabe bem que um dia desses, sem que ninguém esperasse nem mais fosse avisado, Lamartine deixou-se prender pelos laços do matrimônio. A plateia assustou-se e esse mundo de solitários que por aí anda – entre cafés



CRONICA -- Não há mais solitários

Fernando LOBO



TODO mundo já sabe bem, que um dia dêses, sem que ninguém esperasse nem mais fôsse avisado, Lamartine deixou-se prender pelos laços do matrimônio. A plateia assustou-se e êsse mundo de solitários que por aí anda — entre cafés pequenos e afirmativas comprometedoras de celibato — sentiu uma espécie de traição na atitude do Lamartine. Embora fôsse grupo sem estatutos, reunidos sem aviso prévio, essa espécie de clube de solteiros sempre existiu dentro do rádio e o nosso Lamartine era figura de grande inspiração para os que vinham depois. Atravessou até hoje, gritando nos primeiros microfones com seu grito um tanto baixo, viu Noel e viu Carmen Miranda, andou de braços com Stefana de Macedo e tódos se foram levados por Cupido para longe ou para mais perto, mas Lamartine ficava. De uma hora para outra, mudou de idéia, como um heredeiro que pede padre na Hora H. E lá se foi, ligeirinho como sempre andou, olhando para um lado e para outro como sempre o fez, a caminho do altar, de mãos dadas com a sua bem amada. Mas, a verdade é que os solitários estão minguando. Cesar Ladeira que sem dúvida parecia o mais intransigente de todos os solteiros, um homem sem vocação para casar — como sempre dizia — virou de uma hora para outra espôso e papai. E o rádio aos poucos vai se unindo, formando nova gente para o dia de amanhã. Já Manuel Barcelos prepara um rico apartamento e em menos de sessenta dias estará completamente prêso. Só Mario Reis é que ainda continua só, o grande Mario Reis de outros tempos, moço e ágil e velho amigo de Lamartine! Quem sabe a essa hora não estará êle querendo saber onde conseguiu o Lalá aquela injeção de coragem. A verdade é que depois que o autor de "O teu cabelo não nega" tomou a grande atitude, outros já concordam com a medida e já levantam as vistas aos brotinhos que passam ou renovam declarações aos velhos amores porque, afinal, ser solitário caiu completamente de moda.

A Noite Ilustrada, 17/04/1951.

pequenos e afirmativas comprometedoras de celibato – sentiu uma espécie de traição na atitude do Lamartine. Embora fosse grupo sem estatutos, reunido sem aviso prévio, essa espécie de clube de solteirões sempre existiu dentro do rádio e o nosso Lamartine era figura de grande inspiração para os que vinham depois. Atravessou até hoje, gritando nos primeiros microfones com seu grito um tanto baixo, viu Noel e viu Carmen Miranda, andou de braços com Stefana de Macedo e todos se foram levados por Cupido para longe ou para mais perto, mas Lamartine ficava. De uma hora para outra, mudou de ideia, como um herege que pede padre na hora H. E lá se foi, ligeirinho como sempre andou, olhando para um lado e para outro como sempre o fez a caminho do altar, de mãos dadas com a sua bem amada. Mas a verdade é que os solitários estão minguando. César Ladeira que sem dúvida parecia o mais intransigente de todos os solteiros, um homem sem vocação para casar – como sempre dizia –, virou de uma hora para outra esposo e papai. E o rádio aos poucos vai se unindo, formando nova gente para o dia de amanhã. Já Manuel Barcelos prepara um rico apartamento e em menos de sessenta dias estará completamente preso. Só Mário Reis é que ainda continua só, o grande Mário Reis de outros tempos, moço e ágil e velho amigo de Lamartine! Quem sabe a essa hora não estará ele querendo saber onde conseguiu o Lalá aquela injeção de coragem. A verdade é que depois que o autor de “O teu cabelo não nega” tomou a grande atitude, outros já concordam com a medida e já levantam as vistas aos brotinhos que passam ou renovam declarações aos velhos amores porque, afinal, ser solitário caiu completamente de moda.

Como depois se ficou sabendo, o casamento com Maria José fora verdadeiramente escondido, de surpresa, e seus fãs e até seus amigos mais próximos só tomaram conhecimento do ocorrido, de fato, pelo rádio. A *Revista do Rádio*, de grande circulação à época, quase um mês após o acontecimento se ocuparia do assunto em seu número 84, de 17 de abril de 1951, em reportagem de Borelli Filho, intitulada “Casou-se Lamartine Babo!”

A princípio, muita gente não acreditou. Sim, a notícia ganhava o aspecto de um boato... porque Lamartine Babo, celibatário incorrigível, não poderia casar-se assim, de repente, sem a propaganda que o seu tremendo prestígio popular naturalmente despertaria. Mas o fato



Com Zezé, a eleita do seu coração.

é que o ex-magérrimo “Lalá” do Trio de Osso contraíra matrimônio, e com uma simpatíssima senhorita da sociedade de Correias. Os fãs caíram de espanto... e até mesmo algumas ouvintes, há longos anos enamoradas do querido compositor, procuraram saber da verdade, para amenizar ou destruir, de vez, suas ilusões casamenteiras.

Foi-se ver... e o próprio Lamartine, eufórico, mostrou ao repórter uma brilhante aliança no dedo anular da mão esquerda. Verdade, casara-se, no dia de São José, na cidade de Correias.

– E quem é a noiva?

Lalá sorriu, mais uma vez, abraçou o repórter, naquele seu gesto característico com as pessoas íntimas e deu o nome: Maria José Santos Barroso. E o silêncio, a surpresa, a renúncia à vida de solteiro... como se explicavam?

Primeiro Lamartine esclareceu que não poderia convidar todos os amigos para o casório. Se tivesse que fazê-lo, salientou, teria que alugar o maior castelo do mundo, para recepcionar toda uma legião de amigos e conhecidos. Não poderia esquecer-se de um, amigo que é de quase toda a população carioca... e do Brasil.

– Aonde é que eu botaria aquele pessoal todo?

Por isso, explica, preferiu que todos soubessem do matrimônio... depois do casamento!

– Agora, sim, quando encontro um amigo, comemoro o acontecimento... no primeiro café da esquina, ou com um almoço, lá em casa, devagar e com vez para todos. As celebrações, desse jeito, continuarão até o outro ano santo!

O diabo é que Lamartine chegou mesmo à condição de presidente de um Clube dos Solteirões, associação que reunia os celibatários mais incorrigíveis do mundo, congregados na política ferrenha contra os “dissabores e angústia” do matrimônio. Presidente dinâmico e exemplar, “seu” Lalá combateu o casamento com toda a veemência, colocando seu extraordinário talento a serviço do lema “a vida de solteiro é melhor”.

– E por que você mudou de ideia, afinal?

Lalá olha para as unhas, sorri de novo, e explica:

– Por causa de Maria José Santos Barroso! E começa a contar a história do namoro, do romance gostoso que ninguém soube até o seu *happy end*. Há mais de dez anos, lá em Correias, conheceu a eleita dos seus sonhos, por obra do acaso. Gostaram-se... e Lalá passou a fazer-lhe poemas e melodias, toda aquela história suavíssima dos enamorados. Poeta, fez-lhe canções que enriquecem hoje o nosso patrimônio musical.

– Ah, por isso é que existe aquela canção “Serra da Boa Esperança!...”

Lamartine Babo, gordo dentro de sua magreza, prefere sorrir, levemente, abanando a cabeça naquela sua mania tão conhecida...

Aparecem outros compositores. Lalá não chega para os abraços e as comemora-

ções sucessivas. Ainda as surpresas. Gente intimamente ligada ao radialista que não sabia da novidade. Outros sorrisos. E a conversa gira em torno da nova vida.

– Uma maravilha! O casamento é a melhor coisa do mundo! Alguém argumenta que o Lalá fora o líder do Clube dos Solteirões. Ele faz um gesto e liquida o assunto:

– Loucuras, loucuras. Solteiro não tem ideal!...

E ficamos sabendo, então, que o casal está morando num belíssimo apartamento da Rua Jorge Lóssio. Uma casa que o Lalá decorou com apurado gosto, junto de sua esposa, dona Maria José, criatura de fina sensibilidade.

E vamos ao apartamento de Lamartine. Deslumbramo-nos com o ambiente de felicidade dominante em todos os cantos. Lalá já nos parece um dedicado chefe de família, principalmente quando se refestela numa convidativa cadeira de braços. D. Maria José serve-nos um *drink*, enquanto os 47 anos de Lamartine dão lugar a um entusiasmo de 25 primaveras. É um esposo todo transbordante de ternura, o poeta que alcançou a súplica de seus poemas. Fala-nos dos seus planos de “homem sério”. Procuramos recordar-lhe, às escondidas, alguma coisa de sua antiga e intensa vida noturna, de figura presente nos acontecimentos marcantes da música e da cidade. Lamartine foge do assunto. Vida de casado é o título, a matéria e o domínio absoluto da reportagem. E quando nos deparamos com os ponteiros do relógio, apresentando nossas despedidas, não contivemos nossa pergunta de fim de conversa:

Ano que vem... convidem-nos para o batizado!



Clube do toca-disco

Dentre os sucessos carnavalescos consagrados pelos foliões nos salões e nas ruas da cidade em 1951 não figuraram a marcha “E elas voltaram” (Lamartine Babo/Roberto Roberti) nem o samba “Volta” (Lamartine Babo/Roberto Martins). Ainda assim, passados quase dois meses do carnaval, a gravação de Carmélia Alves do samba “Volta” ainda era comentada favoravelmente, no mês de maio, por Abelardo Barbosa, em sua coluna “A Discoteca do Chacrinha”, do *Diário da Noite*, do dia 2 daquele mês:

Alguns números da Carmélia Alves, a rainha do baião: “Tic-tac do meu relógio”, chorinho de Dunga; “Diga que sim”, samba de Roberto Martins e Ari Monteiro; “Volta”, samba de Roberto Martins e Lamartine Babo; “Salve a orquestra”, samba de Frazão e Roberto Martins (acompanhados pela Orquestra Tabajara); “Adeus, adeus, morena”, toada de Manezinho Araújo e Fernando Lobo e “Baião em Paris”, da autoria de Humberto Teixeira, acompanhamentos de Vero e seu conjunto. Estão aí, amigos, três ótimas gravações de Carmélia Alves para a sua discoteca.

Na sua mesma coluna “A Discoteca do Chacrinha”, do *Diário da Noite*, do dia 8 de junho, Abelardo Barbosa registrava um fato envolvendo indiretamente Lamartine Babo, como presidente da União Brasileira dos Compositores (UBC). Segundo o Chacrinha, o compositor-letrista Jorge Faraj teria sido impedido de entrar nas dependências daquela sociedade, depois de ter saído recentemente de uma internação médica, na qual se curara de grave pneumonia. Tal medida teria sido tomada como precaução, com o objetivo de proteger funcionários e frequentadores da UBC de um possível contágio. Afirmando que aquela atitude seguramente não partira do presidente Lamartine, Abelardo Barbosa lembrava a folha de serviços prestados por Jorge Faraj à UBC e sua importância na música

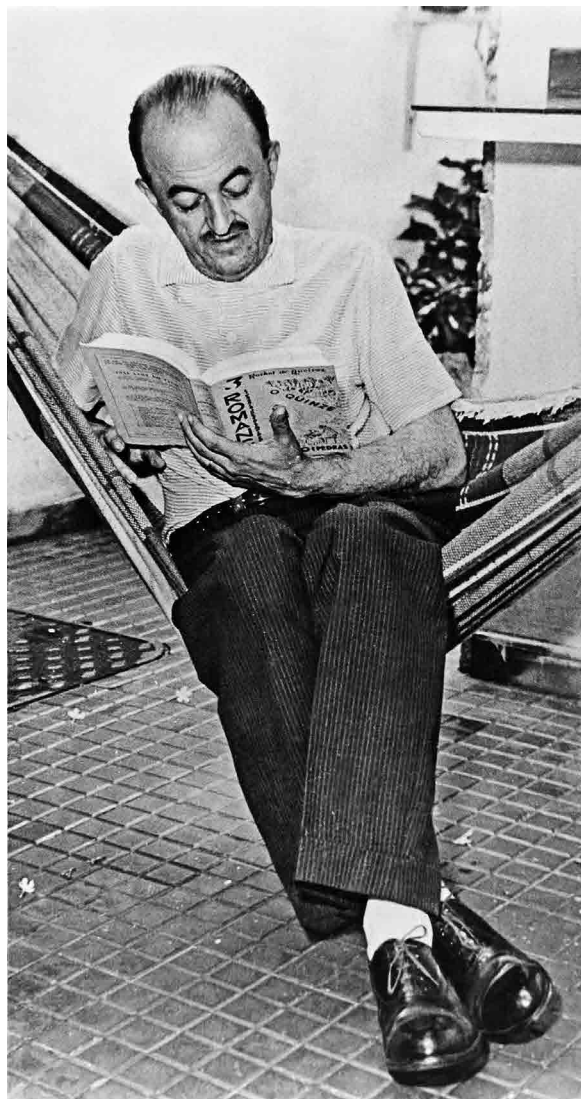
popular brasileira, ressaltando a amizade que sempre existira entre o Lalá e o consagrado letrista.

Num oferecimento das lojas de eletrodomésticos Tonelux, então funcionando à Rua Senador Dantas, o compositor Ary Barroso apresentava às quintas-feiras, às 21 horas, na TV Tupi, o programa *Como nasceram meus sambas*. Nele, Ari narrava os fatos e as circunstâncias que envolveram o surgimento de suas principais composições. Ao programa do dia 28 de junho, compareceu Lamartine Babo para contar de que forma os dois criaram o sucesso “No Rancho Fundo”, que já merecera até então inúmeras gravações, dentre elas as de Elisa Coelho, Sílvio Caldas e Isaurinha Garcia.

Além da dupla de autores, tomaram parte no programa Sara Dartus, Ivone Santos, Mildred Santos, que tiveram a colaboração musical de Alcides Gerardi e das Três Marias; e, uma semana após ter sido realizada a transmissão da TV Tupi, o crítico de rádio e TV do *Diário da Noite*, Roberto Ruiz, em sua coluna do dia 5 de julho, quinta-feira, página 6, por intermédio de seu personagem “Radiolino”, demonstrou que o programa o agradara:

Radiolino gostou... do programa *Como nasceram os meus sambas*, de Ary Barroso, para a televisão, onde, com o concurso de Lamartine Babo, coautor, foi contada a história de “No Rancho Fundo”.

Em agosto de 1951, recém-casado, longe da boemia, Lamartine dividia seu tempo entre a vida caseira, ao lado da esposa Maria José, na residência da Rua Jorge Lóssio, no bairro da Tijuca, seus compromissos como presidente da UBC e os programas *Canção do dia* e *Clube do toca-disco*, transmitidos pela Rádio Globo. Naquele ano, o Dia do Rádio, comemorado a 21 de setembro, levou à Quinta da Boa Vista cerca de cinquenta mil pessoas numa estimativa da época, e compareceram à festa as principais figuras da radiofonia do



Momento de lazer na casa da rua Jorge Lóssio, na Tijuca.

tempo. Lá estiveram, dentre outros, Paulo Gracindo, Manuel Barcelos, Renato Murce, Ademar Casé, Marlene, Marion, Roberto Faissal, Carlos Frias, Celso Guimarães, Alberto Curi, Silvino Neto, Edu da Gaita e o próprio Lamartine Babo. Com a presença do prefeito do então Distrito Federal, João Carlos Vital, durante a festividade houve corridas de carros antigos e de bicicletas e churrasco de confraternização, com os astros e estrelas do rádio mantendo estreito contato com o público que compareceu ao festejo.

Uma reclamação que vinha se tornando frequente, partida de vários compositores de renome, a de que um grupo de autores de músicas carnavalescas costumava dar parceria a discotecários para que esses só tocassem suas músicas nas emissoras de rádio, meses depois de terminado o carnaval, transformou-se em um protesto formal, vindo de Ary Barroso, que, no número 107 da *Revista do Rádio*, de 25 de setembro, denunciava tal prática, apontada por ele como um boicote a todos os que não compactuavam com aquela prática. Segundo o próprio Ary Barroso argumentava, ele não era contra os discotecários tocarem as músicas dos compositores que lhes ofereciam “parcerias”, mas protestava o autor de “Aquarela do Brasil” porque suas músicas não tinham igual oportunidade de divulgação.

A mesma *Revista do Rádio* ouvia também o outro lado, o dos discotecários, pelo qual se pronunciou Oldemar Magalhães, dizendo não serem procedentes as acusações de Ary Barroso. Opinavam ainda sobre o tema, da parte dos compositores, Ataulfo Alves, que apoiou Ary Barroso, e pelos discotecários Átila Nunes, que negou a existência de tal prática nas emissoras de rádio. Já Reinaldo Dias Leme, chefe da discoteca da Rádio Nacional, entendia que o boicote a que Ary Barroso se referia era um boicote natural e não deliberado por parte das emissoras.

Chamado a se pronunciar como compositor, mas, sobretudo, como presidente da União Brasileira dos Compositores (UBC), Lamartine Babo disse que

“a luta é inevitável, porque é uma luta pelo pão. Embora tenha melhorado, o direito autoral ainda não é o que devia ser e daí a guerra para forçar a divulgação de cada melodia. O que posso dizer é que, por mim, isto não haveria. Não sou de estar visitando estações de rádio e se não me aceitam sinceramente, prefiro não compor”.

Prosseguindo, o repórter perguntou a Lamartine:

– E você acha que o problema existe?

– Sim, o problema existe, mas penso que é uma decorrência do progresso. O número de compositores aumentou muito e a enorme quantidade de músicas está motivando um boicote mais ou menos natural dos que têm verdadeiro mérito.

– E qual é a posição da UBC nesse caso?, indagou o repórter.

– A UBC tem feito o que pode, mas é evidente que não dispõe de meios para impedir o “boicote”. Diz-se que ele existe, a gente sente que existe mesmo, mas como agir sem provas?

Concluindo, Lamartine observou que “hoje em dia não há mais aquela divulgação sincera das músicas. Hoje a divulgação é mais comercial”.

A *Revista do Rádio*, em seu número 110, aparecido no dia 16 de outubro, noticiou a realização dos festejos comemorativos do Dia do Rádio, acontecido a 21 de setembro, em matéria intitulada “Esfuziante a Festa do Dia do Rádio”, na qual descreve a festa da Quinta da Boa Vista, a que o Lalá compareceu. E, passado um ano desde sua criação, o programa *Clube do toca-disco* continuava a ser transmitido pela Rádio Globo – PRG-3, isto em novembro de 1951, conforme informava o jornal *O Globo*, do sábado, dia 24:

Para os que gostam de dançar ou ouvir música popular variada, o programa *Clube do toca-disco* é um dos indicados. Da vasta e selecionada discoteca da Rádio Globo, não só são escolhidas as melodias que mais vem agradando o público, como também os últimos sucessos.

O *Clube do toca-disco* tem início às 22h35min, prolongando-se até às 3 horas da manhã esse animado programa da PRE-3, na onda de 1.180 quilociclos, transmitido todos os sábados no mesmo horário.

Ao encerrar-se o ano de 1951, Lamartine ainda brindou seus admiradores com o lançamento de uma canção dedicada ao ano velho que se despedia – “Adeus, ano velho (Paz Universal)” –, gravada em disco Todamérica, n.º. TA-5125-b, em setembro, pela cantora Simone de Moraes, disco que chegou às lojas em novembro e mereceu comentário do cronista Aluizio Rocha, no Suplemento Literário do *Diário de Notícias*, do domingo, 9 de dezembro, à página 3, intitulado “Um disco para o Natal e para a passagem do ano”:

Coube à Todamérica a primazia de lançar um disco para a passagem do ano, uma despedida do ano velho. A canção que é de Lamartine Babo intitula-se “Adeus, ano velho (Paz Universal)”, cantada por Simone de Moraes, com acompanhamento de orquestra e coro. Na face oposta, a mesma artista nos dá um arranjo de “Melodias de Natais”, também com acompanhamento de orquestra e coro (disco número 5125).

Em janeiro de 1952, apesar dos fortes rumores de que Héber de Bôscoli, Iara Sales e Lamartine Babo ingressariam na Rádio Tupi – PRG-3, com a qual chegaram efetivamente a entabular negociações, eles resolveram permanecer nas emissoras em que atuavam naquele momento, Héber e Iara na Nacional, Lamartine, na Globo. Mas para fevereiro – mês em que aconteceriam as últimas transmissões de *Canção do dia*, pela Rádio Globo, enquanto continuava no ar o *Clube do toca-disco* – haveria no meio radiofônico novas notícias envolvendo os nomes dos três radialistas.



Na Rádio Clube do Brasil

O homem de rádio Sérgio Vasconcelos, que assumira a direção da antiga Rádio Clube – PRA-3 cerca de três meses antes, contratou o conhecido Trio de Osso para reativar o popular *Trem da alegria*, programa que voltou ao cartaz em *avant-première* acontecida no dia 21 de fevereiro, passando a ser apresentado a partir do dia 3 de março, todas as tardes, das 16 às 18 horas, diretamente do auditório da emissora, no edifício do Cineac, à Avenida Rio Branco, número 181, 3º andar, onde um novo auditório-teatro e também novos transmissores de 50 quilowatts estavam sendo anunciados por seu diretor.

O remodelado *Trem da alegria* reaparecia como uma oferta da Casa Cedofeita, numa produção de dois nomes conhecidos no meio jornalístico e radiofônico, Fernando Lobo e Nestor de Holanda, contando com a orquestra de Napoleão Tavares e seus Soldados Musicais, integrada por 22 músicos, e com a participação de artistas da Rádio Clube e também da Rádio Nacional. Nela, aliás, Héber de Bôscoli e Iara Sales continuavam a se apresentar, ele à frente do seu *Museu de cera* e animando também *A felicidade bate à sua porta*, e ela no radioteatro, onde desempenhava o papel de Mamã Dolores, na radionovela “O direito de nascer”, um sucesso sem precedentes da emissora da Praça Mauá.

A radiofonia carioca, que vinha de um período de estagnação motivado pelo entendimento então reinante de que o rádio não dava lucro, recebia naquele início de 1952 um novo impulso, com o reaparelhamento de antigas estações e com o surgimento de novos prefixos. Assim, como as emissoras mais fortes economicamente disputavam entre si, a peso de ouro, os grandes nomes do rádio, as de menor expressão começaram a buscar novos rumos para sua programação, o que levou, por exemplo, a Rádio Continental a se dedicar aos noticiários e aos programas de gravações com disco. De seu lado, a Rádio Globo também adotara nova orientação, encerrando seus programas de estúdio e de radioteatro e passando a dedicar-se, sobretudo, ao jornalismo esportivo, em articulação

com o jornal que lhe emprestara o nome. Nessa transformação por que passou a Rádio Globo, e como já estava contratado pela Rádio Clube, Lamartine Babo deixou de levar ao ar sua *Canção do dia*, programa criado por ele ainda na década de 1930 e que vinha sendo transmitido com exclusividade pela Globo desde 1948.

Como presidente da UBC, Lamartine era obrigado a trabalhar intensamente nos meses que antecediam o carnaval, até suas vésperas. A disputa entre os compositores filiados à UBC e aqueles integrantes dos quadros da SBACEM – esta presidida na ocasião por Benedito Lacerda – muitas vezes exigia a presença dos dois dirigentes para neutralizar a acirrada disputa por mais espaço de divulgação das canções carnavalescas junto às emissoras de rádio, que, muitas vezes, eram pagas por aquelas associações de classe, pelas fábricas de disco, pelos anunciantes, por compositores com poder econômico e até por intérpretes vaidosos de ouvir a própria voz, todos empenhados na tentativa de ver suas composições agradar ouvintes e foliões.

Em sua nova fase, o *Trem da alegria* prometia novas atrações, como as seções “Quanto é que eu levo nisso”, uma criação do próprio Héber de Bôscoli, “Novo convidado de hoje”, com o radioator da Rádio Nacional Celso Guimarães e a homenagem a cinco clubes de futebol da cidade, cujos hinos eram da autoria do Lalá: segunda-feira, Flamengo; terça-feira, Fluminense; quarta-feira, América; quinta-feira, Botafogo; sexta-feira, Vasco da Gama. A cada homenagem, o auditório da Rádio Clube seria decorado com a bandeira do clube em destaque. Para comemorar a volta das viagens do *Trem*, Héber, Iara e Lamartine promoveram um coquetel, oferecido aos cronistas radiofônicos no dia 3 de março, no auditório-teatro da Rádio Clube, ocasião em que Héber de Bôscoli anunciou os novos rumos do programa.

Embora às voltas com o retorno do *Trem da alegria*, Lamartine Babo mantinha-se também atuante como defensor dos interesses da classe dos compositores e empenhado na difusão da música popular brasileira. Acompanhado do teatrólogo Joraci Camargo e dos compositores João de Barro e Osvaldo Santiago, Lamartine foi recebido em audiência com o presidente Getúlio Vargas, na qual foi exposto um projeto para a difusão da música popular brasileira no exterior. Dentre as iniciativas propostas contava-se a distribuição de gravações em disco e de partituras de orquestrações de obras musicais populares nos mais diversos centros de diversões, clubes sociais, boates e emissoras de rádio da Europa e dos Estados Unidos. Na ocasião, o presidente da República considerou a proposta válida, prometendo apoiá-la naquilo que estivesse ao seu alcance.

Numa enquete da *Revista do Rádio*, ano V, nº 134, que circulou a 1º de abril, quando perguntado se era a favor de os casais dormirem em camas separadas – um tema polêmico e de muito interesse à época, por incrível que isto possa parecer aos nossos olhos de hoje –, o Lalá respondeu que sim e ainda que já havia inclusive cunhado uma frase sobre o assunto: “Tudo nos une e só as camas nos separam”. Era o espírito do velho e incorrigível humorista, que permanecia vivo em Lamartine, dois anos antes de completar cinquenta anos, então um sério e compenetrado chefe de família, mais gordo, voltando a atuar ao lado de Héber de Bôscoli e Iara Sales, seus antigos companheiros

do Trio de Osso, e passando também a apresentar mais uma vez sua antiga *Canção do dia*, a partir de meados de abril, agora pela Rádio Clube.

No momento em que o antigo Trio de Osso voltava a se reunir, desta vez na Rádio Clube, outros nomes consagrados do rádio, ao lado de novos talentos que surgiam, começavam a voltar seus olhos e interesses para a televisão, instalada há pouco mais de um ano no Rio de Janeiro. Os profissionais da radiofonia, fossem locutores, apresentadores, humoristas, músicos, cantores, operadores ou técnicos de transmissão, passaram a trabalhar também nas estações de televisão – na verdade na TV Tupi Rio, canal 6, a única então existente – e chegou a haver situações nas quais alguns daqueles profissionais preferiram até trocar o velho rádio pela nova televisão, como foi o caso do locutor esportivo Mário Provenzano, que passou a atuar como diretor de Operações da TV Tupi, abandonando suas antigas funções no rádio, para onde, segundo suas próprias declarações, não pretendia mais voltar, por se achar plenamente satisfeito na televisão.

É também por esta mesma época que, ainda de modo tímido, começa a aparecer na imprensa especializada uma questão que se tornará constante e recorrente ao longo da década, traduzida na pergunta: a televisão matará o rádio? Aos poucos, como veremos, o que se tornará patente, para além das múltiplas opiniões daqueles que abordavam o tema, é que a televisão não viria ser a responsável pela morte do rádio, mas iria contribuir fortemente para modificá-lo em sua essência, sendo assim um dos principais agentes que concorreram para o fim da era de brilho daquele que, sem dúvida, foi o mais poderoso meio de comunicação e o principal veículo difusor da música popular entre 1930 e 1960.

Como o *Trem da alegria* da Rádio Clube podia contar com a presença de integrantes do *cast* da Rádio Nacional, o programa, entre os meses de abril e agosto de 1952, teve o concurso de grandes nomes do rádio da época e nele se apresentaram, dentre outras cantoras, Emilinha Borba (a Favorita da Marinha), Marlene (a Favorita da Aeronáutica), Carmélia Alves (a Rainha do Baião), Ester de Abreu, intérprete portuguesa radicada no Rio de Janeiro, Mary Gonçalves (a Rainha do Teatro). Foram também inúmeras as promoções criadas por Héber de Bôscoli, ao longo dos meses de maio, junho e seguintes, para animar o programa e manter o auditório da PRA-3 lotado. Dentre elas, destacam-se o concurso para escolher a rainha das empregadas domésticas, o clube dos comodistas, com prêmios destinados àqueles ouvintes que comparecessem a todas as apresentações do programa, e ainda as homenagens a todos os vovôs septuagenários frequentadores do *Trem da alegria*.

Lamartine Babo, como se sabe, percorreu praticamente todos os gêneros e formas musicais da canção popular brasileira: marchas, sambas, hinos religiosos, hinos esportivos, toadas, modinhas, maxixes, emboladas, sambas-canção, cateretês, rancheiras, valsas, sendo que destas últimas foi autor inspirado, geralmente em parceria com nomes de expressão como Alcir Pires Vermelho, Francisco Matoso e José Maria de Abreu. Ao lado deste, Lamartine compôs pelo menos três valsas, a clássica “Mais uma valsa... mais uma saudade”, de 1937, gravada por Carlos Galhardo; “Uma valsa azul”, registrada em disco por Francisco Alves em 1944, e a “Valsa da formatura”, uma gravação de Vitor Bacelar em disco Todamérica TA-5188-a, de 3 de julho de 1952, lançada no mês seguinte, agosto, daquele mesmo ano.

A 27 de setembro de 1952, Francisco Alves, o Rei da Voz, morria em desastre automobilístico na Estrada Rio-São Paulo, a Via Dutra, na altura da cidade paulista de Taubaté, provocando grande comoção nacional. Um dos últimos discos gravados por ele foi registrado na fábrica Odeon, sob o número I3.336, tendo em seu lado A a marcha-hino “Brasil de amanhã” e no lado B a valsa “Canção da criança”, das quais o próprio Chico Alves era o autor, em parceria com Renê Bittencourt. Das gravações participou um coral de meninas, filhas de hansenianos da Casa de Lázaro, que eram assistidas por aquela instituição filantrópica, com a qual o cantor colaborava. Também tomou parte no disco Lúcia Helena, a principal locutora da Rádio Nacional, apresentadora consagrada do programa *Quando os ponteiros se encontram*, em que Chico Alves pontificava ao meio-dia dos domingos. Mas, com sua morte, Francisco Alves não pôde ver o lançamento deste disco, embora viesse a ser homenageado no dia da criança, 12 de outubro, no Instituto de Educação do Rio de Janeiro.

Apesar do sucesso alcançado pelo *Trem da alegria* pelas ondas da Rádio Clube, a 8 de outubro de 1952 Héber de Bôscoli encaminhou a Sérgio Vasconcelos, superintendente da emissora, um pedido de rescisão do contrato que vigia entre as partes desde 11 de fevereiro daquele ano. A solicitação de Héber foi prontamente atendida pelo superintendente da Rádio Clube, em correspondência datada do dia 10 de outubro, nos seguintes termos:

A Héber de Bôscoli – Espetáculos Héber de Bôscoli: Atendendo o seu pedido de rescisão do contrato constante em carta de 8 do corrente mês, damos por rescindido o contrato existente com esta rádio, firmado em 11 de fevereiro de 1952, o qual fica desde hoje para todos os efeitos de direito rescindido. Sérgio Vasconcelos – Superintendente.



De volta à Rádio Mayrink Veiga

Liberados de seu compromisso com a Rádio Clube no dia 10, já no dia 11 de outubro Héber, Iara e Lamartine assinavam contrato com a Rádio Mayrink Veiga, por cuja onda o *Trem da alegria* passava a trafegar mais uma vez. E, a partir do dia 15, as colunas de rádio dos principais jornais puseram-se a anunciar a nova programação do horário da tarde da Mayrink Veiga, de segunda-feira a sexta-feira, a saber: 14 horas às 14h15min – *Quando fala o coração*; 14h15min às 14h30min – Gravações; 14h30min às 15 horas – Programa variado; 15 horas às 15h30min – *Parada musical*; 16 horas às 18 horas – *Trem da alegria*, este último menos aos sábados, quando era transmitido o *Sábado alegre*.

Como se viu, o cantor Francisco Alves não chegou a ouvir o disco gravado por ele com “Brasil de amanhã” e “Canção da criança”, que só foi distribuído em outubro, depois de ele já ter morrido. Mas um dos últimos desejos do cantor veio a se concretizar após sua morte: o de que aquelas duas canções fossem cantadas com acompanhamento de um coro de meninas do Instituto de Educação do Rio de Janeiro. Assim, para o dia da criança, 12 de outubro de 1952, a diretora do Instituto de Educação, professora Dídia Machado Fortes, já havia mobilizado o coro do colégio para cantar com o próprio Rei da Voz, que, embora desaparecido no desastre, teve ainda assim sua vontade atendida, num programa-homenagem a ele dedicado.

Com o apoio da firma J. Isnard & Cia. participaram da homenagem as crianças daquele tradicional educandário, conduzidas por sua diretora de ensino primário, Maria Helena Mandroni; a aluna Helena Mendes de Araújo, que, orientada pela professora Arina Cherem, falou sobre a criança em seu dia; o cantor Alcides Gerardi, substituto de Chico Alves, em companhia do coro das crianças; o doutor Franklin, diretor de som da gravadora Odeon, responsável por esta parte técnica da apresentação; e, falando em nome da classe dos compositores, lá esteve também Lamartine Babo, o velho companheiro

de Chico Alves, desde as primeiras apresentações de ambos, ao lado do cantor Mário Reis, os três como os Ases do Samba, isto ainda no início da década de 1930.

Segundo a programação das emissoras publicada nos jornais da época, Lamartine apresentou *Canção do dia* pelas ondas da Rádio Clube até novembro. Neste mês, de acordo com uma pesquisa feita entre os artistas de rádio sobre qual seria o clube de futebol mais popular da cidade, saiu vencedor o Clube de Regatas do Flamengo; levado a se pronunciar sobre o assunto, o Lalá declarou-se “um americano de chorar quando seu time perde”, tendo apontado o atacante Leônidas, do seu América, como o jogador que mais apreciava naquele momento.

Em dezembro foi também lançada uma segunda gravação de Francisco Alves do samba-canção “Serra da Boa Esperança”, registrado em disco pela primeira vez pelo próprio Chico Alves em março de 1937. Neste segundo registro, ele só canta as duas primeiras estrofes do samba-canção de Lamartine e essa gravação ficou sendo uma das últimas feitas pelo Rei da Voz. No dia 24 de setembro, três dias antes de sua morte, Chico registrou, autorizado pela Odeon, sua gravadora na época, quatro canções no selo RCA Victor, em dois discos: “A mulher que ficou na taça”, uma valsa dele e de Orestes Barbosa (nº 80.1050-a, matriz SB-093.490); o samba-canção “Serra da Boa Esperança”, de Lamartine Babo (nº 80.1050-b, matriz SB-093.491); e os sambas “É bom parar”, de Rubens Soares (nº 80.1046-a, matriz SB-093.492), e “Foi ela”, de Ary Barroso (nº 80.1046-b, matriz SB-093.493), sendo esta sua última gravação.

Ainda em 1952, a firma Isnard & Cia., que costumava prestigiar e apoiar o meio artístico da cidade, reunindo a cada ano, em uma festa de confraternização, nomes do cinema, do teatro e do rádio, comemorou em fins daquele ano seu centenário de atividades, em evento realizado em sua loja da Rua dos Andradas nº 59 e nos salões do Clube Orfeão Português. A festividade, a que compareceu grande público, contou com a presença de inúmeros nomes do rádio, dentre os quais Ademilde Fonseca, Manuel Barcelos, Floriano Faissal, Jorge Veiga, Elisete Cardoso, Doris Monteiro, Celso Guimarães, Araci de Almeida, Gilberto Alves, Roberto Paiva, Héber de Bôscoli, Iara Sales e Lamartine Babo.

A nova gravação de “Serra da Boa Esperança”, de Chico Alves, foi lançada em dezembro de 1952 e, com a chegada do novo ano, intensificou-se a divulgação das canções carnavalescas. Agora ainda mais distante do carnaval, do qual ele se mantinha deliberadamente à parte, inclusive em razão de seu casamento e reclusão ao lar, Lamartine, como que demonstrando seu eterno espírito carnavalesco, passou a produzir em janeiro, pela onda da Rádio Mayrink Veiga, um programa peculiar sobre as composições dedicadas aos festejos de Momo.

Com o nome de *Carnaval à moda*, esta singular criação do Lalá estreou no sábado, 10 de janeiro, às 20h30min, com a participação especial da cançonetista portuguesa Maria de Lourdes Resende, ficando a parte musical a cargo do próprio Lalá e as orquestrações sob a responsabilidade dos maestros Guerra Peixe, Edmundo Peruzzi e Gustavo Guaraná. A proposta do programa consistia na apresentação de canções portuguesas adaptadas à cadência da música carnavalesca brasileira. Além das audições de sábado, o *Carnaval à moda*

ia ao ar também às quartas-feiras, no horário das 21 horas – a audição de 14 de janeiro teve a locução de Luís Jatobá – e suas transmissões alcançaram as vésperas do carnaval, já em meados do mês de fevereiro.

O repertório carnavalesco de 1953 não foi dos mais ricos, mas nem esse fato e nem mesmo a chuva conseguiram desanimar os foliões, que cantaram nas ruas e nos salões, sobretudo, as marchas “Zé Marmita” (de Brasinha e Luís Antônio, com Marlene de intérprete); “Cachaça” (Mirabeau Pinheiro/Lúcio de Castro/Héber Lobato/Marinósio Filho, com Carmen Costa e Colé); “Dona Cegonha” (Armando Cavalcanti/Klécius Caldas, com Blecaute); “Na China” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira, com Jorge Veiga); e os sambas “Máscara da face” (Armando Cavalcanti/Klécius Caldas, com Dirceinha Batista); “Se eu errei” (Humberto Carvalho/Edu Rocha/Francisco Neto), este último mais conhecido como Risadinha, intérprete da música. Numa comprovação de que poucas canções chegaram a alcançar nível musical satisfatório naquele ano, a gravadora RCA Victor convidou o primeiro intérprete e lançador da marcha “O teu cabelo não nega”, sucesso do remoto carnaval de 1932, para fazer um novo registro dela no disco nº 801.072-a, promovendo deste modo o retorno do veterano humorista e cantor Castro Barbosa ao carnaval carioca, do qual ele se achava afastado havia longos anos.

A nova temporada do *Trem da alegria*, iniciada na Rádio Mayrink Veiga em outubro do ano anterior, prosseguia em março de 1953, mas parecia não agradar a parte da crítica. Agora animado pelo Trio de Osso e também pelo adolescente Vitor Binot, filho de Iara Sales, o crítico de rádio e teatro do *Diário da Noite*, Brício de Abreu, em sua coluna radiofônica daquele jornal, do dia 16 de março, fez a seguinte observação sobre o programa:

Descarrilou – parece que o *Trem da alegria*, comandado pelo Trio de Osso, que agora se transformou em quarteto, descarrilou. Suas apresentações pela onda da Mayrink não estão obtendo aquela grande aceitação de antigamente. Enfim, como tudo muda...

Enquanto isto, a *Revista do Rádio*, em seu nº 186, de 31 de março de 1953, página 19, dedicou a coluna “Buraco da Fechadura – revelações de um repórter indiscreto” a Lamar-tine Babo, tornando públicas algumas particularidades da vida do compositor, tais como:

Tem 1 metro e 72 – Pesa 75 quilos – Usa bigode – Camisa, cueca, meias e lenços brancos – Calça primeiro as meias – Tem pouco cabelo – Já foi muito magro – Improvisa com facilidade – Gosta de cantar, embora não tenha voz – Tem diversas composições de sucesso – Entrou para o rádio há mais de 20 anos – Casado e feliz – Joga no bicho sempre que pode – Não tem dentes e não usa dentadura – Prefere comidas frugais – Seu maior sucesso foi uma marchinha carnavalesca – Uma de suas composições marcou o início de seu romance com a esposa – É torcedor do América – Apesar disso, fez os hinos de quase todos os clubes – Atende pelo apelido de Lalá – Teve diversas namoradas pianistas – Habitou-se a usar jaquetão do tempo em que era magro – Tem um modo de andar particularíssimo – Sua roupa

é quase sempre de casimira – Não usa gravata borboleta; só no traje a rigor – Por muitos anos é companheiro de Iara e Héber de Bôscoli – Andou uns tempos zangado com Silvino Neto, que o imitava nos seus programas, chamando o tipo que fazia de Fantasma – Sua grande ambição: compor uma ópera – Já foi empregado no comércio – É amigo das flores – Admira a vida no campo e sempre que pode vai para as montanhas – Admira as pessoas metódicas e perseverantes – Ouve rádio sempre que pode.



No tempo das boates

Naquele terceiro ano da década de 1950, irá ganhar maior força ainda uma tendência do segmento de entretenimento e diversões da cidade do Rio de Janeiro que percorrerá toda a década: a instauração do hábito de as classes média e alta frequentarem as casas noturnas da Zona Sul carioca, onde se atravessava a noite até o outro dia raiar, conversando, bebendo, fumando, presenciando nascerem e morrerem romances apaixonados, muitos impossíveis, mas, sobretudo, ouvindo-se naqueles ambientes os cantores e instrumentistas, brasileiros e estrangeiros, que ali se apresentavam. Convivendo com músicos, artistas de cinema e de teatro, jornalistas, escritores e artistas plásticos – que procuravam reproduzir aqui o ambiente existencialista europeu do pós-guerra –, os grã-finos do café-soçate deram vida a toda uma época: os anos de 1950.

Foi o tempo do bolero, do samba abolerado, do samba-canção, da presença do jornalista-cronista-compositor pernambucano (adotado pela cidade) Antônio Maria; da compositora-cantora do subúrbio carioca Adiléia Silva da Rocha – a Dolores Duran; do intérprete-pianista Farnésio Dutra e Silva – o Dick Farney; de Tito Madi, Marisa Gata Mansa, Nora Ney e outros inúmeros e talentosos cantores, cantoras, instrumentistas, que atuavam nas boates, forma portuguesa para o francês *boîte*, galicismo pelo qual eram comumente conhecidos aqueles redutos em que se refugiavam personagens e personalidades conhecidos como “boêmios”, ou seja, os habitantes de uma noite que parecia não querer acabar, de uma noite que teimava em não ter fim.

Havia, então, basicamente duas modalidades de entretenimento na noite carioca: os grandes shows, que tinham no produtor Carlos Machado sua principal figura, e as apresentações intimistas de intérpretes e instrumentistas nas pequenas casas noturnas que proliferavam, sobretudo em Copacabana, bairro que viria a ser o centro desse tipo de diversão, o modelo daquela maneira de existir. O Rio de Janeiro vivia sua última década na

condição de capital da República e era como se esses seus moradores típicos comesçassem a se despedir do antigo Distrito Federal, alguns anos antes de 1960 – quando a capital se transfere para Brasília –, vivendo intensamente a “noite grande”, numa expressão cunhada por Antônio Maria.

Já em janeiro de 1953 a boate Casablanca apresentava *Clarins em fá*, com Linda Batista, Ataulfo Alves e suas pastoras, enquanto a boate Meia-Noite, do Hotel Copacabana Palace, mostrava os sucessos carnavalescos nas vozes de Marlene, dos Quatro Ases e um Coringa, Jorge Goulart e Nora Ney. Fevereiro trouxera o cançonetista francês Charles Trennet à boate Night and Day; em março, Dorival Caymmi e Ângela Maria estavam na boate Vogue. E, só no mês de abril, estrearam dois novos espetáculos de porte: um na boate Casablanca – *Como é diferente o amor em Portugal*, com o ator lusitano João Villaret – e outro na boate Montecarlo – *Um americano em Recife*, com Silveira Sampaio, Nanci Wanderley e grande elenco.

Os mesmos intérpretes e instrumentistas que atuavam à noite nas boates apresentavam-se também nas inúmeras emissoras de rádio do então Distrito Federal, de São Paulo, de Minas Gerais e de outros estados brasileiros. Tinha-se, assim, um circuito noturno que empregava ídolos de um rádio ainda de tal modo exuberante que permitiu ao cronista de radiofonia do *Diário da Noite*, Brício de Abreu, retratar em sua coluna “Rádio” daquele jornal, do sábado, 2 de maio, um dos aspectos mais marcantes das estações de rádio do tempo, mostrando em toda sua vivaz peculiaridade o “Corredor de Emissora”:

Uma das coisas mais gostosas do rádio é o corredor de uma emissora, por onde passam todos os artistas, ou perambulam, à espera da hora de ir para o microfone. Eu conhecia a curiosidade importuna do fã pela vida e costumes dos artistas. Conhecia também os “palpites” errados, que se espalham como fogo em palha, desses mesmos fãs, sobre a vida amorosa de seus artistas preferidos (vide, como exemplo, a secção de correspondência da *Revista do Rádio*), mas, confesso, desconhecia a vida de um corredor de Emissora. Ontem foi visitar um desses corredores. Questão de rever velhos amigos, papear, etc. Logo de início uma locutora lourinha lançou a primeira bomba:

– Olá... Bons olhos o vejam!... Quanto tempo!... Ah! É verdade, ouvi dizer que você está separado de sua mulher. Por quê, hein?

– Nada disso, menina... Não sou da geração “coca-cola”. Sou do tempo em que a gente não separa, porque procura ser feliz. E eu sou feliz!

– Que pena!

Nesse momento um cantor me abraça, com o clássico “como vai velhinho”?

E lá vem, a seguir, outra bomba:

– Ah! Escuta aqui, Brício, contaram-me que a Emilinha deu na cara da Marlene em pleno auditório, no programa do Barcelos.

– Emilinha e Marlene são grandes amigas e seriam incapazes de se engalfinharem, meu caro...

– Que pena!

Nisso um galã do radioteatro passa. Ao ver-me para e exclama:

– Grande jornalista, que prazer!

Mete a mão no bolso, tira um ror de postais com seu retrato e vai dizendo:

– Estou na hora, desculpe. Deixo uns retratinhos para o caso de você precisar lá no *Diário!*... E foi-se.

Mas a bomba final foi a melhor. Aquele produtor alto, magro, que anda meio torcido, ao ver-me, exclamou:

– Aqui está quem vai me tirar as dúvidas, porque é um grande amigo do Paulo Grammont e deve saber da história. Olha aqui, Brício, é verdade que na porta do apartamento do Paulo, todas as noites, aparece vela acesa, junto de umas peninhas de galinha preta? A pessoa que me afirmou isso diz que descobriram que é o Almirante o autor da coisa!

Não era mais possível. Resolvi não continuar a visita. Abalei. Mas, no elevador, o cabineiro completou a história:

– Doutor, o senhor sabe que o Marques Rebelo, do Clube, fugiu com uma rádioatriz da Nacional?

Era o fim. Transbordei. Mas podem estar certos de que não inventei uma única linha de tudo o que relato.

Em junho, o Trio de Osso continuava a conduzir o *Trem da alegria* nos trilhos da Rádio Mayrink Veiga, entre 16 e 18 horas, com apresentações de Ângela Maria, então no auge do sucesso, e de outros artistas de renome. Depois de vários adiamentos, o novo e amplo auditório da Mayrink Veiga acabou por ser inaugurado na sexta-feira, 17 de julho, com moderno equipamento técnico, acomodação para seiscentas pessoas e localização próxima à rua, o que facilitava o acesso do público ao auditório da PRA-9, tornando-o de frequência muito popular. Na segunda-feira, 20 de julho, o *Trem da alegria* passou a ser transmitido daquele local.

Entrado o mês de agosto, o Trio de Osso prosseguia dirigindo seu programa, que, segundo Brício de Abreu avaliou em sua coluna “Rádio”, do *Diário da Noite* do dia 31, segunda-feira, não ia muito bem em suas transmissões: “Vai mal o *Trem da alegria* na Mayrink. Pouco público, pouca animação, prêmios pequenos... Héber e Iara mereciam coisa muito melhor”. Em contrapartida ao período pouco favorável que vivia um dos programas de auditório pioneiros do rádio, naquele segundo semestre de 1953 crescia a participação de artistas radiofônicos nas boates, que efetivamente passaram a absorver um contingente cada vez maior de astros e estrelas das emissoras em suas noites: em agosto, Dolores Duran cantava na boate Béguin, do Hotel Glória. E eram também sucesso naquele mês e nos seguintes Dick Farney, na boate Meia-Noite do Copacabana Palace; Ataulfo Alves e suas pastoras, no Vogue, enquanto a boate Casablanca, da Praia Vermelha, apresentava um show sobre a vida de Noel Rosa, com a presença de Sílvio Caldas, Grande Otelo, Elisete Cardoso, Blecaute, Jardel Filho e quarenta outros participantes.

A migração de artistas do rádio para as boates, sem que eles abandonassem a velha radiofonia, foi observada peio cronista Aldo Viana, na coluna “Rádio”, do *Diário da Noite*, de quarta-feira, 23 de setembro, sob o título “Fora do rádio”:

Houve tempo em que o artista de rádio só tinha vez no próprio rádio. Apenas os grandes cartazes, vez por outra, cantavam num cinema ou sob as lonas esvoaçantes de um circo. Mas os tempos mudaram. Vieram os cassinos. E artistas do rádio tiveram chance. Carmen, Linda, Dircinha, Sílvio. Fecharam-se os cassinos. Mas vieram as boates. E, hoje em dia, brilham fora dos estúdios e dos auditórios nossos artistas de rádio. Caymmi já estrelou vários *shows* e agora mesmo encabeça o elenco do Casablanca numa revista baseada em sua música. Ary – este imenso Ary Barroso – monta *shows*, dirige, escreve a música e apresenta grandes espetáculos quando a noite se perde nas madrugadas. Araci, Linda e agora Elisete Cardoso brilham nas *pistas das boates*.

A consolidação de Copacabana como o bairro da moda da década de 1950 coincidiu com o afastamento de Lamartine Babo da vida boêmia da cidade, fruto do seu casamento em 1951. Deste modo, embora Lamartine Babo deva ser considerado como um símbolo do povo carioca, como uma das personalidades que ajudaram a forjar a imagem da cidade do Rio de Janeiro como reduto de música, boemia e espírito, ele não chegou a ser um personagem da noite de Copacabana. Ao contrário de seu contemporâneo e parceiro Ary Barroso, que, morador do bairro do Leme, participou intensamente do tempo das boates, o Lalá, nos anos de 1950, manteve-se ligado ao rádio, morador da Tijuca, continuando a frequentar o velho centro da cidade em suas idas à UBC, à Rádio Mayrink Veiga e a outras emissoras que mantinham suas estações e auditórios no Centro.

Aqui cabe considerar o significado que os bairros do Rio de Janeiro tiveram na formação musical da cidade, tendo cada um deles características muito próprias, que influenciaram a personalidade de seus moradores e vice-versa. No âmbito da riquíssima música popular do Rio, um compositor identificado com determinado bairro irá produzir uma obra diferente de outro que expressou a vivência de outro bairro, sendo essa variedade fator relevante na formação da cultura musical popular carioca. Deste modo, como os malandros bambas foram a expressão do samba do Estácio, Noel Rosa foi a voz de Vila Isabel e Tom Jobim o intérprete das tardes ensolaradas de Ipanema. Nesse sentido, por exemplo, as valsas de Lamartine Babo devem ser completamente identificadas com as festas nas amplas salas das residências tijucanas, com os bailes de formatura e de debutantes nos clubes do bairro. Ambientes que, nos anos de 1950, nada tinham em comum com aqueles das boates de Copacabana, fazendo do tijucano um carioca diferente do morador de Copacabana, como o do Catumbi era diferente daquele de Botafogo e o de Madureira em nada se parecia com o de São Cristóvão.

Para a coluna “Rádio e TV” do jornal *Correio da Manhã*, de 16 de outubro de 1953, sexta-feira, 1º caderno, página 8, Lamartine Babo concedeu breve entrevista em que abor-

dou a natureza do repertório apresentado pelas emissoras de rádio da época e se pronunciou sobre a influência maciça que a música estrangeira, sobretudo o bolero, vinha exercendo sobre nossos compositores naquele momento:

Lamartine comenta o rádio de hoje e sobretudo a música que o rádio oferece à cidade. E condena, naturalmente, o exagero de números estrangeiros de qualidade duvidosa que os programas impingem todos os dias ao público. Ele lamenta, como tantos outros autores, esse abuso de melodias e ritmos sem originalidade nem grandeza, enquanto a música da terra é preterida.

– Mas que se pode fazer? É um problema que só as direções artísticas das estações podem resolver. Depende do gosto e do apreço que os programadores possam ter pela nossa música. Eu não sou contra a composição estrangeira, mas contra o exagero e, sobretudo, contra a falta de seleção.

Refere-se depois à influência do bolero e de outros gêneros sobre a música brasileira. Lamartine não lhe atribui maior importância:

– O verdadeiro compositor brasileiro pode sentir essa influência, mas as suas produções não serão nunca desfiguradas, do ponto de vista da brasilidade, desde que ele as marque com a sua personalidade, o seu talento. Veja se o Ary Barroso será capaz de ser menos Ary Barroso com toda essa onda estrangeira. Depois, essas influências são passageiras. O bolero passará como passou o tango, por exemplo.

E recorda que houve época em que o tango foi quase tão insistente como é hoje o bolero. Ele mesmo fez para antigas casas editoras do Rio uma série de versões. Popularizavam-se, porém, as letras brasileiras, o que já hoje não acontece.

E, concluindo a entrevista, ele anuncia uma nova composição de sua autoria, tendo como parceiro Roberto Martins: “Valsa do calendário”, gravada naquele exato dia por Gilberto Alves e orquestra em disco RCA nº 801.237-a e que seria lançada em janeiro do próximo ano. Inicialmente, a “Valsa do calendário” era uma composição sobre o tema do Natal, exclusivamente da autoria de Roberto Martins, mas, ao mostrá-la ao Lalá, este propôs-lhe fazer uma nova letra, abordando todas as datas festivas do ano e não só o Natal. Roberto Martins concordou e esta foi, portanto, mais uma das muitas composições para as quais Lamartine sugeriu aos autores originais uma nova letra, sendo talvez a mais famosa dentre elas “No Rancho Fundo”, feita com Ary Barroso no remoto ano de 1931 e até hoje conhecida de todos os brasileiros.

Ao aproximar-se o final do ano, o *Trem da alegria* prosseguia sua trajetória na Rádio Mayrink Veiga, agora no horário das 15 às 17 horas, com as mais variadas promoções, certames e quadros de entretenimento para o público do auditório que o assistia e o de casa que sintonizava a emissora. Em novembro, Héber de Bôscoli voltou a lançar o concurso intitulado Rainha das Empregadas, mas, diferentemente da vez anterior, nesta nova versão, o certame destinava-se a todas as empregadas indiscriminadamente, fossem aquelas que trabalhassem em escritórios ou as que funcionassem em balcões do comércio.

O desagrado da coluna “Rádio”, do jornal *Diário da Noite*, em relação ao *Trem da alegria*, que ao longo do ano de 1953 fora externado algumas vezes, teve na crítica do cronista Orlando Abreu, publicada na edição do dia 5 de dezembro, a sua expressão mais contundente, conforme trechos dela extraídos:

Ligando o rádio, ouvi o *Trem da alegria*. Caso de polícia. Loucura em alta escala e péssimas perspectivas com relação ao desenvolvimento cultural de uma raça. Fracasso de todos os programas educacionais, é um atentado à veracidade dos temas que de minuto a minuto debatemos em busca da reabilitação moral. Um programa de rádio que teve e viu morrer sua época, sem se conformar com a sorte e lutando, sem a força do argumento, pela manutenção fora de propósito. Causou-me dó ouvir o *Trem da alegria*. Antes o barulhento apito de um “Trem de Tristezas” do que o som que parte do auditório da Mayrink Veiga. Um delírio que não é rádio. Iara Sales histórica e chegando a ser apenas uma lembrança perdida daquela radioatriz. Nesse seu perambular, Héber de Bôscoli tem sido infeliz. Seu *Trem* tem causado transtornos em várias “estações” e há um choque que só um desvio de linha poderá evitar. É um fato a barragem que existe. *Trem da alegria* deixou há muito de ser um programa de rádio, e como tal não pode nem deve prosseguir nos trilhos de bitola exclusiva. Não procurarei descrever o programa, já que a tarefa arruinou minha ideia. Impossível compreender a extensão do objetivo e o conteúdo do tema. Eu, pelo menos, entrego a mão à palmatória. Que outros com maior senso de tradução e interpretação ouçam o programa e me ajudem na tarefa. O “desastre”, porém, virá um dia, mesmo com as viagens em total esquecimento...

Comemorando o Natal daquele ano, o comando do *Trem da alegria* – o Trio de Osso e mais Vítinho – levou-o ao Amparo Teresa Cristina, um asilo para vovós idosas carentes, na estação do Riachuelo, onde distribuiu donativos numa festa a que compareceram artistas de rádio e a Banda do Corpo de Bombeiros. Entretanto, este ato de caridade dos integrantes do *Trem* certamente não comoveu o crítico Orlando Abreu, que, em sua coluna de 30 de dezembro, voltou a observar: “Há muito que este ‘Trem’ já entrou no desvio”, consignando assim o desalento de parte da crônica especializada para com um dos mais antigos programas do rádio, cujo modelo já era tido por vários críticos como esgotado.

Ao iniciar-se o ano de 1954, correram fortes rumores de que Héber de Bôscoli e sua equipe do *Trem da alegria* estariam trocando de prefixo e levando o programa para a Rádio Tupi – PRG-3, uma das emissoras da Rede Associada, de propriedade do jornalista Assis Chateaubriand. As amplas dimensões do auditório da Rádio Tupi, comportando mais público do que o da Mayrink Veiga e conseqüentemente possibilitando uma maior venda de ingressos, estaria pesando na decisão de Héber. Segundo o noticiário sobre rádio da época, ele já teria mantido contato com Murilo Gondim, diretor das Emissoras Associadas, e também enviado carta à direção da Mayrink Veiga, pedindo rescisão do contrato, com o que a PRA-9 concordava. As negociações, contudo, não prosperaram e isto fez com que Héber de Bôscoli e sua equipe permanecessem na Mayrink Veiga, com a qual, na verdade, tinham contrato firmado até junho de 1954.

Em seu segundo número, aparecido na primeira quinzena de janeiro, a revista *Radiolândia*, à página 14, em reportagem assinada por Moisés Weltman, publicava o depoimento de Lamartine Babo, Jorge Faraj e Ary Barroso sobre a proliferação de falsos compositores – os compositores “de araque”, como anunciava o título da matéria –, que compravam tempo nas emissoras, a peso de ouro, para que elas divulgassem apenas suas canções. Na verdade, este tema – o dos falsos compositores – estará na ordem do dia praticamente durante todo o ano que se iniciava. Lamartine aproveitava a entrevista para observar que este e outros problemas atinentes à música popular naquele momento deviam-se ao “comercialismo desenfreado. Ao ambiente de imoralidade artística que agora prevalece. Ao desestímulo (Concursos oficiais em que só há marmelada, etc.) e a muitas outras razões”. Continuava o Lalá:

Primeiro, predominava o espírito boêmio e amadorista. Depois, música popular começou a dar dinheiro. Foi um benefício e um malefício. Antes só fazia música quem gostava de música, quem tinha amor à coisa e não visava lucro. Noel Rosa não compunha pensando em comprar *cadillacs* com o direito autoral. Ele o fazia porque tinha necessidade de compor, de criar. Concordo que o direito autoral foi um progresso, mas trouxe o advento dos “gafanhotos”. Gafanhotos são esses sujeitos que invadiram o mundo de nossa música popular visando apenas o lucro material. Não têm amor às nossas tradições e muito menos à arte. São os falsos compositores, os “estivadores”, os “caititus”.

Antigamente não havia rádio. E, no entanto, o povo conhecia e cantava os grandes sucessos. Boa música se faz por si mesma, não precisa ser trabalhada. Mas, visando o lucro, os falsos compositores criaram uma nova classe. Compositores de pouco talento, ou nenhum, que muitas vezes nem uma vírgula emprestaram à letra da música, ou um compasso à melodia, se encarregam de “forçar” o êxito das composições. Como se diz na gíria do meio, “trabalham” as músicas.

E à pergunta do repórter: – O que vem a ser trabalhar uma música? –, Lamartine prosseguiu:

É comprar programadores e discotecários para que toquem mais determinadas músicas. É distribuir discos por toda a parte. Percorrer boates, cabarés, bailes, dando sucesso e vida à música que, por si só, não se imporia ao gosto do público. Eu sou apenas um compositor que conta com seu talento. Nada tenho de estivador ou “caititu”. Resultado, há muito que não gravo. Tenho mais de 200 composições inéditas, mas não encontro estímulo nem facilidades para colocá-las. Componho porque tenho prazer nisso. Escrevo e guardo.

Completando a reportagem, os compositores Jorge Faraj e Ary Barroso lavraram seus protestos na mesma linha de defesa da música popular adotada por Lamartine Babo.

Ao estrear a revista carnavalesca *Marreta o bombo*, no Teatro Jardel, na terça-feira, 2 de fevereiro, estavam previstas no palco as presenças de Linda Batista e de Lamartine Babo, este num quadro em sua homenagem, interpretando ele mesmo seus sucessos carnavalescos, ao lado das morenas do Trio Tamoio. À última hora, impossibilitado de comparecer, por ter sido acometido por um mal súbito, o Lalá foi substituído por Evilásio Marçal, que cantou seus grandes sucessos de carnaval, emocionando o público presente. Da revista carnavalesca de pequeno porte, chamada “de bolso”, participaram a consagrada Araci Cortes, Glória May, Dalema Sampaio, além do próprio Evilásio Marçal e de Nick e suas bailarinas.

Naquele fevereiro, as boates continuavam atraindo os principais nomes do rádio para seus ambientes, com o produtor Carlos Machado convidando, dentre outros, Dorival Caymmi, Ângela Maria, Linda Batista, Grande Otelo e Mary Gonçalves para seus espetáculos, com a orquestra a cargo do maestro Guio de Moraes. No circuito da noite, reprisava-se na boate Montecarlo o sucesso *Clarins em fá*. No Casablanca estava em cartaz *Esta vida é um carnaval*. No Night and Day, *Quem inventou a mulata?* E, para a boate Béguin, do Hotel Glória, na Praia do Russell, Silveira Sampaio havia escrito e estava dirigindo *Quem roubou meu samba?*, com a participação de Jorge Veiga, Dolores Duran, Bola Sete, Buci Moreira e sua escola de samba.

Passado o carnaval, já em março, o *Trem da alegria* continuava a viajar nos trilhos da Rádio Mayrink Veiga, fosse recebendo a cantora Marlene, que nele apresentou seu repertório de músicas pós-carnavalescas, fosse dedicando um programa especial a Vitinho, o filho de Iara Sales perfilhado por Héber de Bôscoli, que voltava dos Estados Unidos, onde fizera um curso de desenho artístico, fosse com o comparecimento da cantora Emília Borba, cuja presença lotou completamente o auditório da emissora. Participaram também do *Trem da alegria* as candidatas ao concurso “A maior das fãs do ano de 1954”, criado pela revista *Radiolândia*, para premiar a fã mais entusiasmada dentre as representantes dos vários fã-clubes de cantores e cantoras. Assim, até junho, sob o comando do Trio de Osso, agora não mais trio, porque Lamartine acrescentara alguns quilos a sua silhueta magra, objeto de comentários e piadas ao longo de décadas, o *Trem da alegria* viajara sem maiores transtornos.

Como uma comprovação da dificuldade que consagrados compositores de tempos atrás estavam encontrando para gravar canções de sua autoria ainda inéditas, o animador César de Alencar criou em seu programa um quadro intitulado *Esta eu vou gravar*, que consistia em o compositor ir ao programa e apresentar sua criação; logo, por telefonemas,



A cantora Marlene visita o *Trem da Alegria*.

cantores e cantoras manifestavam seu interesse pela canção. Como Ary Barroso tinha se apresentado ao piano e sua nova composição despertara o interesse de Jorge Goulart e de Nelson Gonçalves em gravá-la, a coluna “Rádio”, do jornal *Diário da Noite*, do dia 13 de maio, incentivava Lamartine a fazer o mesmo do que Ari, considerando o já longo afastamento do Lalá do público, saudosos de suas canções.

Em abril e maio, como crescia o interesse dos artistas de rádio por trabalhar na noite, onde ganhavam mais e eram ouvidos por um público de maior poder aquisitivo, Linda Batista, um dos grandes ídolos do rádio brasileiro, já aparece com sua própria boate em Copacabana, no Hotel Plaza, onde chegaram a atuar, dentre outros, sua irmã Dirce, Blecaute, Jorge Veiga, Nora Ney, Jorge Goulart, Elisete Cardoso, Ângela Maria. Mas, durante o dia e ao longo de toda a semana, os programas de auditório das emissoras de rádio continuavam a apresentar seus ídolos para auditórios lotados, animados por César de Alencar, Paulo Gracindo e Manuel Barcelos.



A televisão consolida-se

Além das boates, as estações de televisão também atraíam um contingente cada vez maior de integrantes dos *casts* das emissoras de rádio. As duas principais revistas especializadas no assunto – *Revista do Rádio* e *Radiolândia* – começavam a abrir espaço para o noticiário de televisão, o que indicava aumento de prestígio e de interesse por parte do público para com o novo veículo de comunicação, entretenimento e lazer. Ouvida pela *Revista do Rádio*, nº 245, ano VII, de 22 de maio, sobre a situação e importância do rádio naquele momento, a antiga cronista especializada Magdala da Gama Oliveira, a Mag, agora também crítica de televisão, assim respondeu à pergunta: “Acha que a TV terá alguma influência sobre o rádio, será uma ameaça?”

– A TV ocupará o lugar do rádio no futuro, principalmente se o rádio não reagir para valorizar-se. Já agora enorme massa dá preferência aos programas de TV. Quando houver maior número de teleestações e programas mais bem-feitos, a concorrência ao rádio será muito séria. Digo isto não apenas como telespectadora, mas também como crítica, pois, embora pouca gente saiba, faço também a crítica de televisão do *Diário de Notícias*, sob o pseudônimo de Tevente.

Em junho-julho uma das apresentações mais movimentadas do *Trem da alegria* foi aquela em que se comemorou o aniversário de Iara Sales, celebrado no dia 27 de julho, quando a apresentadora e radioatriz – a Mamã Dolores que empolgou o Brasil na era do rádio – completou 42 anos de vida, 15 de atuação no rádio e, na ocasião, recebeu uma medalha de ouro alusiva a sua trajetória artística. O auditório da Mayrink Veiga foi insuficiente para abrigar a pequena multidão que lá compareceu e os amigos, colegas,

gente da imprensa e familiares que levaram abraços, presentes, bolos, doces, música para a aniversariante. Havia representantes do Asilo Teresa Cristina, três das vovós a quem Iara dava proteção e apoio; houve várias menções a entidades da umbanda, uma vez que a apresentadora era assumidamente “filha” de Iemanjá e, por isso, recebera um colar de pérolas, que teriam sido colhidas diretamente no mar, segundo se dizia. Lamartine Babo, por seu turno, compôs uma canção muito aplaudida, em homenagem a Iara, que foi cumprimentada por Edmundo Sousa, diretor da Mayrink Veiga, enquanto Héber de Bôscoli a saudou carinhosamente, lembrando o casamento de ambos, realizado dia 28 de julho, sete anos atrás.

O tema dos falsos compositores parecia estar mesmo na ordem do dia no ano de 1954. O cronista Manuel Sardinha, do *Diário da Noite*, em sua coluna “Rádio”, da quarta-feira, dia 11 de agosto, voltava a tratar do assunto. Dizia ele que havia então dois tipos de falsos criadores. Aqueles que com dinheiro simplesmente compravam a produção alheia e um segundo tipo – discotecário ou cantor – que para divulgar (o primeiro) ou gravar (o segundo) as canções, sobretudo de novos compositores, exigiam coautoria. Informava o cronista que, se os compradores da produção de terceiros deviam ser peremptoriamente condenados, já os discotecários e os intérpretes que exigiam parceria poderiam ser admitidos, uma vez que, de alguma forma, eles participavam da divulgação da obra do compositor verdadeiro.

Ao observar-se o panorama do rádio da época, podia-se constatar que ele começava a perder sua posição hegemônica de principal difusor da música popular, com as boates e a televisão então funcionando como polos de atração de intérpretes, instrumentistas e compositores. Aqueles artistas da geração mais antiga, que haviam construído suas carreiras exclusivamente no rádio, mostravam maiores dificuldades em adaptar-se aos novos tempos do que os que iniciavam sua trajetória naquele momento. Embora muitos dos antigos passassem a atuar em boates e nas emissoras de televisão, sua base continuava a ser mesmo o rádio, que, entretanto, perdia prestígio para as boates, agregadoras de um público de maior poder aquisitivo, e para a televisão, que aparecia como detentora de novidades tecnológicas mais avançadas e atraentes, ambas podendo proporcionar aos artistas melhores salários do que o velho rádio.

Neste instante, Lamartine Babo chegava aos cinquenta anos com seu talento e sua obra consagrados pelo povo e pela imprensa, tendo mudado bastante seu estilo de vida após o casamento com Maria José, quando abandonou a boemia e recolheu-se mais a casa, conforme os jornais e revistas daquele final de ano de 1954 deixaram registrado. Na reportagem-entrevista feita por Cáspar para a *Revista do Rádio* n° 271, de 20 de novembro, intitulada “Depois do casamento, Lamartine não é mais aquele”, bem como na secção “Astros da Música Popular”, da coluna “Discolândia”, assinada pelo jornalista-compositor Jair Amorim para a revista *Radiolândia*, n° 35, de 4 de dezembro, percebe-se claramente o momento de vida pelo qual o Lalá estava passando, ao chegar ao seu meio século de existência.

Segundo a reportagem de Cáspar, numa breve retrospectiva da vida do compositor,

Lamartine Babo, o humorista Lalá, surgiu no rádio, na mesma época em que tantos outros valores elevaram o microfone carioca às culminâncias de que até hoje desfruta, e era tão magro, tão magro que Silvino Neto chegou a inventar um personagem de seus programas, o Fantasma, com a voz dele. Ao lado de Iara Sales e Héber de Bôscoli, Lamartine formou o Trio de Osso que anima e governa o *Trem da alegria*, um dos mais antigos programas de rádio no Brasil. Mas Lamartine é, antes de tudo, um compositor admirável que tem em sua bagagem excelente e variadíssima produção. Sucessos populares que se dividem entre músicas sérias e carnavalescas. Valsas, sambas e marchas fizeram de Lamartine um compositor dos mais aplaudidos. Certo dia, Lamartine casou-se. Isto foi há quatro anos e então seu Lalá deixou as rodas boêmias e começou a engordar. Encontramo-lo no seu gabinete na UBC, onde ele faz um pequeno expediente diário antes de ingressar na Mayrink Veiga como elemento destacado do *Trem da alegria* e fomos fazendo perguntas. Terminava o horário de seu expediente na UBC e Lamartine tinha pouco tempo para ir até a Mayrink Veiga, onde tomaria parte no *Trem da alegria*, pois, embora gordo, continua fazendo parte do Trio de Osso.

As legendas das cinco fotos, em que ele aparece apaixonadamente ao lado da esposa Zezé, reforçam as observações do repórter, relativas ao afastamento de Lamartine das rodas boêmias da cidade.

Quanto a Jair Amorim, ele via o Lalá frequentando muito pouco a noite carioca e, mesmo nestes poucos momentos, Lamartine não gostava de falar sobre música. Embora continuasse a ser considerado como um dos grandes nomes da música popular, preferia manter-se afastado das gravadoras, optando por não mostrar suas novas composições. Diante do microfone das rádios, também não apresentava nenhuma nova canção de sua autoria. Muitas vezes, o Lalá era chamado pelos próprios colegas de comodista. Com isso ele absolutamente não concordava, alegando não desejar sair à procura de cantores que se dispusessem a gravar obras suas.

Logo no primeiro mês do novo ano de 1956, as boates já contratavam cantores e cantoras do rádio. No Rio de Janeiro, a boate Béguin, do Hotel Glória, reservou suas noites de segundas, terças e quartas-feiras para Ângela Maria, coroada a Rainha do Rádio, enquanto às quintas, sextas e sábados estariam atuando Sílvio Caldas e Elisete Cardoso. Por seu turno, a boate Esplanada, de São Paulo, anunciava, nos dias inaugurais de fevereiro, dentre outros Dorival Caymmi, Araci de Almeida, Jorge Veiga e o compositor gaúcho Lupicínio Rodrigues, já nacionalmente conhecido.

Nesta mesma época, nas apresentações do *Trem da alegria*, Lamartine acabava de formar curiosa dupla com o sanfoneiro sulino Pedro Raimundo, com os dois divertindo o público presente ao auditório da Mayrink Veiga e os ouvintes de casa, nos duetos em forma de desafios e improvisos que eles levavam ao ar. Chegado o carnaval, Lalá foi passá-lo

na Ilha de Paquetá, como era costume então entre muitos artistas de rádio. Naquele ano, por exemplo, além de Lamartine, estavam na ilha, dentre outros, Héber de Bôscoli, Iara Sales e Vitinho, Ângela Maria, o maestro Carioca e sua esposa Ednar, uma das integrantes do conjunto As Três Marias.

Embora a televisão fosse pouco a pouco se fortalecendo diante do rádio, este, naquele ano de 1955, bem na metade da década, ainda demonstrava sua grande influência entre os ídolos populares, com a Rádio Mundial, por exemplo, lançando no mês de março sua nova linha de programação, num show de apresentação para o qual foram anunciadas as presenças, dentre outros, de Sílvio Caldas, Carlos Galhardo, Elisete Cardoso, Leny Eversong, Lana Bittencourt, Hebe Camargo, Silvino Neto, Antônio Maria, Lauro Borges e Castro Barbosa, Badu, Pagano Sobrinho, Alvarenga e Ranchinho, Zé Trindade, Nanci Wanderley, Aurélia Simone, Dilermando Reis, Waldir Azevedo e José Maria de Abreu.

A Rádio Mundial-Rio, ao lado da Mayrink Veiga-Rio, Nacional-São Paulo, Excelsior-São Paulo e Cultura-São Paulo, integrava a rede de emissoras da Organização Victor Costa. Ao mesmo tempo, o radialista Floriano Faissal, em abril, e o diretor da *Revista do Rádio*, Anselmo Domingos, em maio, naquela publicação especializada, externavam suas convicções quanto à importância do rádio, enquanto em junho anunciava-se o aparecimento de três novas emissoras: Rádio Manguari, de São Gonçalo, a da Boa Vontade, de Alziro Zarur, e a Rádio Copacabana. Assim, nem tudo parecia perdido para o rádio, diante das boates e televisões que prosperavam, inclusive com a inauguração do segundo canal de televisão no Rio de Janeiro, a TV Rio, instalada nas dependências do antigo Cassino Atlântico, um prédio no Posto 6, em Copacabana.

A noite continuava com suas atrações, apresentando, dentre outros, Linda Batista, Elisete Cardoso, Jorge Veiga, Marlene, Doris Monteiro, Sílvio Caldas e, naquele mês de maio, a boate Béguin tinha como cartaz *No país dos Cadillacs*, de Silveira Sampaio, com Dolores Duran, música do maestro Guio de Moraes e figurinos de Alceu Pena. Também em maio, os associados da UBC, embora reconhecendo a correção e a camaradagem do tesoureiro Lamartine Babo na concessão de vales, queixavam-se de que ultimamente o Lalá – que fora eleito para ocupar o cargo no período 1955-1956 – só estava distribuindo os vales, ansiosamente esperados, em um único horário, após a transmissão do *Trem da alegria*.



***A Canção do dia* na Rádio Mundial; o primeiro LP**

O segundo semestre presenciou uma considerável movimentação de Lamartine em torno do rádio e do disco, tirando “seu” Lalá do recolhimento ao lar a que se vinha dedicando desde seu casamento há quatro anos. No rádio, ele acabara de aceitar, com certa relutância, um convite da Rádio Mundial para voltar a transmitir sua consagrada *Canção do dia*. Utilizando-se do equipamento da antiga Rádio Clube do Brasil, que encerrara suas atividades, a nova Rádio Mundial iniciara as transmissões diretamente das dependências da primeira, no conhecido endereço do Cineac Trianon, à Avenida Rio Branco n° 181, 3° andar. As fábricas de disco vieram convocar também Lamartine para que ele gravasse seu primeiro *long-play*.

Sob o patrocínio de um prestigiado anunciante da época, o Regulador Xavier, produto destinado a monitorar o ciclo menstrual feminino, a partir de julho de 1955 a *Canção do dia* passou a ser transmitida diariamente, de segunda a sexta-feira, no horário das 21h25min, pela Rádio Mundial. No início de agosto, na edição do dia 8, a de n° 308 da *Revista do Rádio*, o Lalá explicava as razões pelas quais ele relutara em aceitar o convite daquela emissora, para levar ao ar o programa em que glosava os fatos de cada dia, numa breve crônica musical e bem-humorada da vida da cidade, ao som de sambas, marchas, foxes, rumbas, boleros:

Pensei, relutei muito, tendo em vista principalmente que um programa diário me obrigaria a ficar fora de casa todas as noites... Porque, afinal, meu tempo de boêmio já passou. Hoje, meu anseio é o lar, minha esposa, o sossego e o conforto de uma

boa poltrona e de uma boa leitura... Mas que fazer? A *Canção do dia* era uma companheira de tantos anos... Já passou comigo tantos apertos... Deixá-la de fora seria até ingratidão. Valeria qualquer sacrifício voltarmos juntos ao rádio... É bom isto. Fico em dia com os acontecimentos. Convivo mais com os velhos amigos. Manuseio mais frequentemente melodias de ontem e de hoje. Mas, apesar do programa diário, não mudo meus hábitos: é fazer o programa e voltar rápido para casa. Sou francamente do lar, meu velho.

E, um mês após, em longa entrevista concedida a Eugênio Lira Filho para a revista *Radiolândia*, nº 75, de 10 de setembro, página 2 e 40 – “Lamartine Babo, veemente: a tarefa de rebrasilização da nossa música cabe às empresas gravadoras”, sobre o tema da “rebrasilização” das canções populares, Lamartine Babo voltou a defender a música brasileira diante do avanço de ritmos e melodias estrangeiros de má qualidade. Lá também aproveitou a oportunidade para reiterar as razões que o haviam levado a ser cauteloso na aceitação do convite da Mundial para voltar a fazer a *Canção do dia*, afirmando que de forma alguma era um *bon vivant*, à busca de “sombra e água fresca” e, muito menos, ficara rico, não precisando mais trabalhar. Depois de mais uma vez dizer que casara e abandonara a boemia, preferindo ficar em casa, lembrava ao repórter que

a *Canção do dia* me rouba as noites da semana inteira. Minha esposa é um pouco retraída e não gostaria de me acompanhar, todo dia, à rádio. Conclusão: tenho de deixá-la sozinha, em casa, dia após dia. É justo? Por isso relutei em aceitar o convite da Rádio Mundial. Desconversei, propus um programa semanal – aliás um grande programa, se me permite – saltei daqui e dali, mas... Afinal, a *Canção do dia* é uma companheira de 18 anos... Desde 1937, na Rádio Mayrink Veiga... Desde a Rádio Nacional, onde ficamos cinco anos... Na Globo, de novo na Mayrink. Esteve “mas-carada” de *Chute musical*, uma *Canção do dia* esportiva, mas voltou a ser simplesmente a *Canção do dia* na Rádio Clube. Tive de ceder. E aqui estamos na Mundial – fazendo brincadeiras e comentários, em tempo de samba, de fox, de rumba ou de bolero....

Quanto ao tema da entrevista propriamente dito, o da “rebrasilização” da nossa canção popular, declarava ele que em face dos bons instrumentistas e maestros que tínhamos, era preciso apenas uma ação dos dirigentes das rádios e das empresas gravadoras, no sentido de prestigiá-los, dando-lhes trabalhos voltados para temas brasileiros. Para ele, o tempo da forte influência do bolero, que dava muito lucro em matéria de direito autoral, passaria, como outros modismos – foxtrote, *charleston*, *swing*, *boogie-woogie* – passaram; o sistema de arrecadação e de distribuição do direito autoral – continuava ele – ainda que precário, tornou mais comerciais a criação e a interpretação das canções, favorecendo, por exemplo, o bolero, o que não ocorria há duas décadas. Manifestava-se ele mais favorável às canções originais do que às versões, embora reconhecesse que muitas dessas últimas fossem de boa qualidade. Entendia também que a grande voga do samba-canção, em detrimento do samba brejeiro, sincopado, era igualmente um fenômeno momentâneo.

Fazia considerações sobre como e por que uma composição podia tornar-se um sucesso e concluía voltando a afirmar, como de início, que às direções artísticas das fábricas de disco, em primeiro lugar, e depois aos diretores das rádios cabia a responsabilidade pela produção e divulgação de uma obra de qualidade verdadeiramente brasileira.

Ironicamente, quase ao mesmo tempo em que Lamartine Babo tratava do tema da “rebrasilização” da nossa música popular, era lançado nos cinemas do Rio de Janeiro e de São Paulo um filme norte-americano, *The blackboard jungle*, em português *Sementes da violência*, que tinha em sua trilha sonora uma canção destinada a influenciar nos anos futuros a música popular de todo o mundo: “Rock around the clock”, de Max C. Freedman e Jimmy de Knight, com Bill Haley and His Comets. Desconhecida do público brasileiro, a canção, de gênero inteiramente novo, era classificada como fox e teve entre nós uma gravação imediata de uma das principais cantoras da noite e do rádio, Nora Ney, que, em inglês, a registrou pioneiramente no disco Continental nº 17 217-a, com o título em português “Ronda das horas”, no dia 24 de outubro, sendo o disco lançado ainda em novembro, quando chegou a merecer da *Revista do Rádio*, nº 323, ano VIII, uma nota em sua coluna “Discos”, sob o título “Nora em inglês”:

A surpresa outro dia no programa César de Alencar foi Nora Ney cantando em inglês uma melodia que estava sendo lançada naquela semana no filme da Metro *Sementes da violência*. Nora cantou o número (que é difícilimo) muito bem e já o gravou em disco Continental. Chama-se “Rock around the clock”... Nora não quis gravar em versão e cantou mesmo em inglês.

A gravação de Nora Ney, mesmo tendo sido feita em inglês, manteve-se em primeiro lugar nas listas dos discos mais vendidos durante o mês de dezembro, quando chegou a circular a notícia de que a cantora poderia ser chamada a atuar nos Estados Unidos.

Embora estivesse voltando com sua *Canção do dia* à Rádio Mundial, certamente o fato que mais agradou e mobilizou o Lalá naquele segundo semestre de 1955 foi o convite que recebeu da gravadora Sinter para retornar ao disco e lançar seu primeiro *long-play*. Desde 1950, gravavam-se e lançavam-se LPs no Brasil e, quando a Sinter propôs a Lamartine que ele fizesse aquele trabalho em companhia do maestro Lírio Panicali, velho amigo e parceiro desde a década de 1920, o Lalá aceitou sem titubear. Seu entusiasmo, registrado no mesmo dia da gravação do *long-play*, em setembro de 1955, chegou-nos por intermédio de Eugênio Lira Filho, que, em sua coluna intitulada “Página 46”, da revista *Radiolândia* nº 78, de 1º de outubro, descreveu o encontro com o compositor, na calçada do Cineac Trianon, em cujo prédio funcionava a Rádio Mundial, num flagrante que intitulou “Instantâneo de Lamartine”, onde o jornalista evocava amistosamente o perfil de um dos mais afamados ídolos da canção popular e do rádio brasileiros:

Há certas figuras do rádio que merecem, de minha parte, um respeito todo especial. Não que eu lhes precise dirigir a palavra com voz tímida, tenha de tratá-los por

“senhor”, “senhora” ou mesmo “vossa senhoria”, precise usar de influências e pedidos para chegar até eles. Nada disso. Essas figuras que, para mim, são especialmente ilustres, pertencem à minha intimidade, são parceiros ou parceiras de bate-papos alegres e frequentemente discutimos assuntos pueris ou transcendentais à volta de uma mesa com chopos e Coca-Colas. E aqui lhes trago um exemplo: Lamartine Babo.

Há quanto tempo “seu” Lalá é meu amigo? Nem sei bem. Mas sei que há mais de vinte anos eu o conheço e admiro, como compositor, como humorista, como poeta. Lamartine foi um dos ídolos radiofônicos que acalentei em minha adolescência, brincando no carnaval com “O teu cabelo não nega” ou com o “Co-co-co-co-co-ró”, achando horrorosa, mas engraçadíssima, aquela vozinha fanhosa que cantarolava todas as noites a *Canção do dia* e ficando muito surpreso e muito entusiasmado com o volume *Pindaíba*, do qual decorei muitos sonetos e ainda repito hoje um que começa assim:

Esperança, visão dos namorados
na realização do casamento
Usa um vestido verde, de babados
e vai passando, ao murmurar do vento...?

Esse soneto sempre faz sucesso nas festinhas familiares, principalmente quando, na última estrofe, ficam todos sabendo que a Esperança, que é a “visão dos namorados”, a “cachaça dos pingados”, não é verde, é preta, é a “cozinheira de minha casa”...

Lamartine Babo, se não tivesse tantos êxitos a exibir, ainda aí poderia se orgulhar de ter vencido o maior perigo levantado contra a sua popularidade: a gordura. Lalá sempre foi famoso por ser magro, extraordinariamente magro, irritantemente magro. Em torno de sua magreza escreviam-se crônicas e reportagens, faziam-se piadas, engendravam-se histórias. De repente, Lamartine engordou. Não um, mas 20 ou 25 quilos. Mas, perdendo embora o direito de figurar no Trio de Osso, não perdeu nada do prestígio, da popularidade, do bem-querer de toda gente, e sobre Lamartine, já gordo, surgiram novas reportagens, novas piadas, novas histórias...

Há dias, na porta do Cineac, Lamartine mostrou que é o mesmo de sempre, vibrante, inflamado, irrequieto e espontâneo. Estava eufórico, porque gravara, naquele dia, o *long-playing* que vai reunir os seus principais sucessos carnavalescos. Numa rodinha de quatro ou cinco amigos, contou a tarde de lufa-lufa, exaltou o coro, a orquestração, mostrou a letra do *pot-pourri*, e acabou cantando ali mesmo, fazendo (como sempre) todos os contracantos da orquestra, o *long-playing* inteiro...

Não é preciso dizer que, ainda aí, Lalá teve um coro para acompanhá-lo. Porque todos nós, embora rouquinhos e desafinados, éramos não apenas amigos de Lamartine, mas principalmente fãs de suas músicas.

Do disco, intitulado “Carnaval de Lamartine Babo”, interpretado pelo próprio autor, com arranjos de Lírio Panicali e capa do caricaturista Lan, constaram, na face A, as marchas “Carnaval Brasil” (“Hino do Carnaval Brasileiro”), “Aí... hein!”, “Uma andorinha não faz verão”, “Rasguei a minha fantasia”, “Boa bola”, “Moleque indigesto”, “Ride... palhaço”; e, no lado B, “O teu cabelo não nega”, “História do Brasil”, “Linda morena”, “Marchinha do grande galo”, “Marcha do amor”, “Grau dez”. O próprio Lamartine assinou a contracapa, datando o texto de novembro de 1955, e o disco se tornou um campeão de vendas da Sinter naquele final de ano, tendo se esgotado a primeira tiragem ainda em dezembro, conforme informou Jair Amorim em sua coluna “Discolândia”, publicada na revista *Radiolândia*, que circulou no último dia do ano:

Esgotada a primeira remessa do LP de Lamartine Babo. A Sinter, como é natural, espera, diante disso, reeditar o êxito financeiro que lhe proporcionou “Pois é”.

Embora fosse voluntariamente se afastando da vida artística e acomodando-se como tranquilo e bem-amado chefe de família, Lamartine era sempre convidado a fazer aparições públicas em televisão, espetáculos, concursos. Sua obra, quando levada ao público, tinha invariavelmente ótima acolhida, como foi o caso das canções de sua autoria apresentadas no programa da Rádio Nacional *Galeria Musical Samba*, escrito e produzido por Paulo Roberto, estrelado por Dircinha Batista e levado ao ar na quinta-feira, 12 de janeiro de 1956, das 21h35min às 22 horas. E, no ambiente dos discos, a mesma revista e coluna de Jair Amorim, agora no dia 14 de janeiro, voltava a falar do sucesso do primeiro LP do compositor: “Lamartine Babo está radiante. Seu LP, em menos de um mês, já vendeu mais de duas mil cópias”.

Uma curiosidade digna de nota na relação entre o rádio e as boates, que abrigavam praticamente os mesmos artistas, foi o programa radiofônico intitulado *Boîte Vogue*, posto no ar pelas rádios Mayrink Veiga e Mundial, aos domingos e quartas-feiras, reproduzindo em seus auditórios o ambiente que existira na famosa boate de Copacabana, de propriedade do barão austríaco Von Stuckart, antes do incêndio que a destruiu em 1955. O programa contava inclusive com a presença dos mesmos músicos que atuavam na boate desaparecida, mantendo-os empregados. Elisete Cardoso chegou a ser convidada para um desses programas, justamente no momento em que dava declarações à imprensa, respondendo àqueles que passaram a considerá-la uma cantora da elite, interessada apenas em cantar nas boates para um público mais categorizado, fato que ela repudiava veementemente, por se considerar uma cantora tanto das boates da Zona Sul quanto da Rádio Mayrink Veiga, segundo assegurava. Na verdade, Elisete Cardoso, como seus colegas, dividia-se entre o velho rádio e as novas boates.



***O Trem da alegria* na TV; morte de Héber de Bôscoli**

Em março de 1956, chegou o momento do próprio *Trem da alegria* ser atraído pela televisão, onde passou a ser apresentado na TV Rio, canal I3, aos sábados, no horário noturno das 22 horas, primeiro, e logo depois a partir das 21h30min, quando teve como uma de suas atrações a cantora portuguesa Gilda Valença. Nessa fase televisiva – cujo tempo de duração deveria ser contratualmente de dois meses, de início –, além dos quadros já consagrados no rádio, envolvendo entrevistas, distribuição de prêmios e desfile de calouros, o programa, que acontecia no auditório da TV Rio, no Posto 6, em Copacabana, passou também a contar com a presença de um convidado de honra, como a última atração da noite, encerrando-o. Até meados de abril, já haviam participado das viagens do *Trem* como convidadas de honra, dentre outros, as cantoras Ângela Maria, Elisete Cardoso e Lana Bittencourt, as três fazendo muito sucesso à época.

O mês de maio trouxe ao vídeo um novo quadro apresentado por Héber de Bôscoli durante o programa, ainda na linha das suas criações para o rádio: um concurso de galos, premiando o dono da ave que fosse capaz de cantar quando solicitada. Também a revista *Radiolândia*, em movimentada promoção, escolheu Iara Sales como a primeira mãe radialista, durante a realização do *Trem da alegria* dedicado ao Dia das Mães, comemorado no segundo domingo daquele mês. Como se pode constatar, o fato de o programa do Trio de Osso ter passado a ser transmitido também pela televisão – sua irradiação ainda continuava a ser feita pela Rádio Mayrink Veiga – em absoluto não mudara sua natureza. De resto, durante alguns anos, a televisão utilizou-se inteiramente da estrutura de programação do rádio.

A aceitação favorável do LP de estreia de Lamartine fez com que a gravadora Sinter lançasse para as festas juninas de 1956 o segundo LP do Lalá, com capa de Lan, como o anterior: *Noites de Junho de Lamartine Babo*, com o autor como intérprete, coro e arranjos de Lírio Panicali. Para tanto, em abril-maio, os dois antigos parceiros, compositor-intérprete e arranjador do novo trabalho, sob grande entusiasmo de Lamartine, encontravam-se durante as tardes na sede da UBC, com o propósito de planejar e preparar o disco, que, depois de gravado, trouxe em seu lado A, faixas I e 2, dois clássicos da canção junina: “Chegou a hora da fogueira” e “Isto é lá com Santo Antônio”, acompanhados de outras três composições sobre o mesmo tema das festas de junho: “Noites de junho” (lado A-3), “Pistolões” (lado B-1) e “São João à moda” (lado B-2); mais duas canções onde sobressai a verve lamartinesca: “Quero-Quero” (lado A-4), “Babo... zeira” (lado B-3) e, por fim, “Mineirinha” (lado B-4), esta uma antiquíssima homenagem à candidata do estado de Minas Gerais no primeiro concurso de Miss Brasil, acontecido no remoto ano de 1929.

Com a boa acolhida que o programa vinha tendo na TV Rio, o *Trem da alegria* estava prestes a deixar de ser transmitido pela Rádio Mayrink Veiga, devendo passar a ser apresentado pela onda da Rádio Nacional de São Paulo e também pela TV Paulista, canal 5. Héber de Bôscoli, em razão de Iara Sales ser paulista de nascimento, já forjara o slogan pra ela atuar no *Trem da alegria* em São Paulo: “A animadora paulista do rádio carioca”. Mas, antes que se desse a estreia do programa na pauliceia, sobreveio a morte de Héber de Bôscoli, fato que gerou inúmeras matérias e notícias na imprensa, como a publicada pela *Revista do Rádio*, nº 353, do dia 16 de junho, sob o título: “Morreu Héber de Bôscoli”:

Eram exatamente 8 horas e 15 minutos do dia 2 de junho, quando Héber de Bôscoli exalou o último suspiro. Durante toda uma semana ele estivera entre a vida e a morte. Seus médicos tentaram todos os recursos da ciência, sem resultado, de vez que o mal se agravava com o correr das horas. Héber, que por muitos anos padecia do mal que o vitimou, chegou a experimentar algumas melhoras, surpreendendo aos próprios médicos e aos seus parentes. Pode-se dizer que uma extraordinária força interior o manteve vivo: a ciência e os amigos insistiram, por muitas vezes, para que ele cuidasse melhor de sua saúde, deixando o trabalho por algum tempo.



Duas crises agudas o haviam levado ao leito, em extremo perigo de vida. Refeito aparentemente, ele voltava às suas atividades no rádio (e recentemente também na televisão), dedicando-se de corpo e alma ao trabalho, que era a razão de toda a sua vida, juntando-o ao amor a Iara e à família. Na madrugada do dia 20 de maio, entretanto, quando jantava com o casal Péricles do Amaral, numa churrascaria do Leme, Héber sofreu crise aguda, sendo recolhido ao leito e permanecendo em tenda de oxigênio. Chegara, dolorosamente, ao seu fim.

Por uma semana, exatamente, Héber esteve entre a vida e a morte. Nos momentos de lucidez, ele disse palavras à sua querida e inconsolável companheira, Iara Sales. De uma feita, pediu-lhe que chamasse os amigos mais íntimos, entre outros, Vitor Costa, Luís Vassalo, Ismênia dos Santos, etc. Queria despedir-se daqueles que em todas as ocasiões estiveram ao seu lado. Foi imediatamente atendido e teve à sua frente um Vitor Costa que escondia as lágrimas através dos óculos escuros, a exemplo de tantos outros companheiros dedicados. Disse-lhes que seus dias estavam contados, pedindo a Iara que lhe trouxesse um livro em que fazia preciosas anotações. E mostrou-lhe, ali, apontamentos do seu programa *Museu de cera*; lançou-o quando da morte de Custódio Mesquita. E justamente quando deveria reapresentar o programa, era ele, Héber, quem iria entregar a alma a Deus. Confortou a Iara, ao Vítinho (que amava como se fosse um filho) e disse palavras de carinho ao Lamartine, seu velho companheiro de tantas lutas. E faleceu, horas depois. Seu corpo permaneceu em velório na Capela da Rua Real Grandeza, baixando à sepultura, no cemitério de São João Batista, às 17 horas, de 2 de junho, sob as lágrimas de todo o rádio e público. O alegre Héber de Bôscoli, campeão dos auditórios, rei da alegria, silenciara para sempre.

Iara Sales reapareceu no vídeo da TV Rio cerca de um mês após a morte de Héber de Bôscoli, apresentando um *Museu de cera* inteiramente dedicado a Lamartine Babo e que contou com a presença de Sílvio Caldas. Na TV Rio, ao lado de Lamartine, ela prosseguiu com o *Trem da Alegria* e com o *Museu de cera* e, em São Paulo, estreou um novo programa, *Grande espetáculo*, na TV Paulista, transmitido simultaneamente pela Rádio Nacional de São Paulo, além de atuar no radioteatro das emissoras cariocas Mayrink Veiga e Mundial. Lamartine Babo, pelos fortes laços pessoais e profissionais que o uniam ao casal Héber-Iara, ainda continuou trabalhando ao lado da apresentadora durante todo o segundo semestre de 1956.

Em agosto, Iara Sales prometia para breve dois programas, um para o Rio, *O que é que o teatro tem?*, antiga criação de Héber, e outro para São Paulo, sobre temas femininos, tais como puericultura, pedagogia, enfermagem, isto enquanto a revista *Radiolândia*, nº 123, ano III, do dia 11 de agosto, página 27, voltava a lembrar a figura de Héber de Bôscoli em sua relação com Iara Sales. Pelo teor da reportagem, que retrata o clima de estreita união pessoal e profissional entre o casal, é possível imaginar-se que naquele momento, quando eram passados apenas dois meses da morte do apresentador, Iara Sales seguia buscando um novo rumo para sua vida profissional, ora tentando, ao lado de Lamartine Babo, dar

sequência a antigos programas feitos juntamente com Héber de Bôscoli, quando em vida dele, ora lançando novas atrações criadas por ela. Passados três meses de sua morte, Héber de Bôscoli teve seu nome dado a um logradouro público do bairro de Vila Isabel.

Como tesoureiro da UBC, Lamartine quase sempre estava presente aos acontecimentos sociais ligados à entidade e, por isso, no dia 13 de setembro, compareceu à festa de despedida que a cantora Carmélia Alves e seu marido Jimmy Lester, ele também cantor, promoveram quando da partida da caravana de músicos brasileiros que iam se apresentar na Europa. Além da rainha do baião e do marido, seguiram para espetáculos na Alemanha, França e Itália o clarinetista Abel Ferreira, o acordeonista Luís Cláudio e Pernambuco do Pandeiro. Em Hamburgo, na Alemanha, iria se realizar naquele mês um congresso sobre direito autoral e, afora os artistas citados, viajaram para lá representantes da UBC, dentre os quais os compositores Osvaldo Santiago, Humberto Teixeira e João de Barro. Ao coquetel de despedida deles, realizado na sede da Associação Brasileira de Imprensa – ABI, compareceram Cristóvão de Alencar e Lamartine Babo, respectivamente presidente e tesoureiro da UBC.

Em nova entrevista feita com Lamartine e também publicada na *Revista do Rádio*, nº 372, ano IX, de 27 de outubro de 1956, intitulada “Por que Lamartine Babo engordou – dinheiro é mato...”, o repórter Cáspar de novo descrevia o estilo de vida caseiro e apaziguado do Lalá e revelava ser ele uma das maiores fontes sobre a trajetória da música popular e do rádio no Brasil, isto já ao tempo em que Héber de Bôscoli ainda era vivo e frequentava com Iara Salles a Ilha de Paquetá, onde Lamartine, instalado no bar Fragata, punha-se a narrar para a roda que se formava em torno dele episódios e mais episódios envolvendo personagens e fatos ligados à música popular e ao rádio. Caso alguém se interessasse em escrever a respeito desses temas, precisaria tão somente acercar-se da mesa do Lalá e ouvir atentamente suas narrativas, concluía o repórter.

Em novembro, Iara Sales passou a substituir Madeleine Rosay à frente do programa *Festival de emoções*, da TV Rio, cujo encerramento viria a ser anunciado para o dia 26 de dezembro, embora o quadro *O sol nasceu para todos*, apresentado por Lamartine naquele programa, devesse ser mantido em outro dia e hora, com novo patrocinador. E, como as músicas para o próximo carnaval começavam a ser divulgadas, havia uma grande movimentação da imprensa e do rádio em torno de quem eram os compositores e os intérpretes que iriam lançar canções para a festa. Nesta altura, já se sabia, por exemplo, que o Lalá estaria presente ao carnaval de 1957 com um samba e uma marcha.

Passado um ano do lançamento do fox “Rock around the clock” – assim era anunciado pelas gravadoras e locutores da época o gênero ainda desconhecido do novo ritmo –,

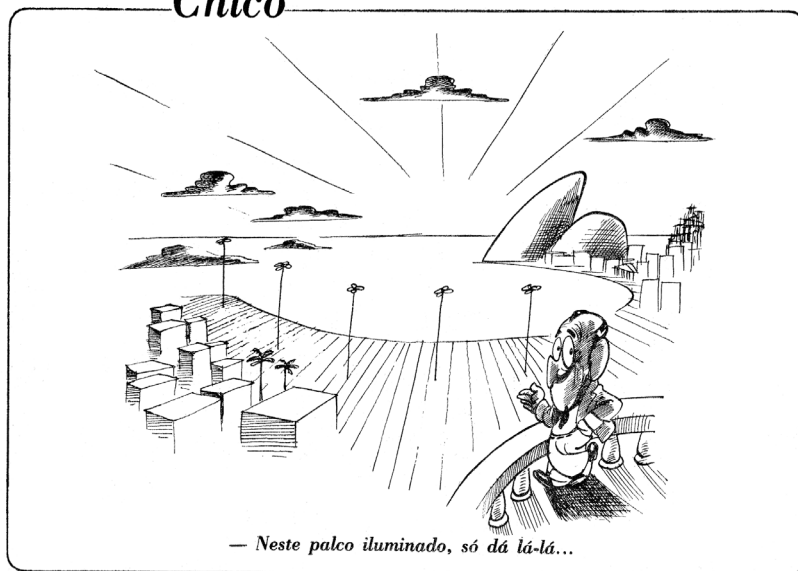
ele continuava a interessar nossos cantores e cantoras do rádio e das boates. Um ano após a gravação de Nora Ney, a cantora paulista Heleninha Silveira (em versão de Júlio Nagib) e a carioca Marisa (que depois seria conhecida por Gata Mansa) também registraram em disco a nova música-dança. Marisa, inclusive, foi protagonista de um episódio por si só indicativo do arrebatamento trazido pelo ritmo norte-americano.

Numa noite em que ela cantou o “Rock around the clock” na boate do Hotel Copacabana Palace, todos os presentes ficaram de pé para aplaudi-la e os pares que dançavam interromperam a dança para ovacionar a *crooner*. Este e outros fatos provaram que a nova moda musical do eixo Rio-São Paulo contagiaria de modo irreversível a todos, sobretudo a juventude, depois do lançamento de um segundo filme, em fins daquele ano, e que, como a música, tinha por título *Rock around the clock – Ao balanço das horas*. Embora fosse predominantemente uma “música para a juventude”, o novo ritmo, de modo ainda muito tímido, já tinha também entrada nos programas de rádio e nas boates, onde um público de todas as idades e procedências começava a tomar contato com ela.



parte 6

Chico



Lamartine na TV: *Memória musical*

Ao carnaval de 1957 o Lalá compareceu com o samba “Sonhei com Noel”, em parceria com Arlindo Marques Júnior e Roberto Roberti, tendo como intérprete Léo Belico, gravado no disco RCA 80I.733-a, no dia 13 de novembro, e também com a “Marcha pró-Oriente”, numa parceria com Ataulfo Alves, gravada em disco Sinter 526-b, com acompanhamento de Pixinguinha, orquestra e coro, que fazia menção ao Canal de Suez, no Egito, local de disputa política e militar, um tema que ocupava o noticiário jornalístico da época. Tanto o disco do samba quanto o da marcha chegaram às lojas em janeiro de 1957, dirigidos aos foliões, que, contudo, não deram maior importância àquelas duas composições do Lalá com seus parceiros.

Na *Revista do Rádio*, nº 384, página 54, ano IX, de 19 de janeiro de 1957, o colunista de televisão Hélio Tys anunciava que Lamartine Babo, quando voltasse das férias que gozava no momento, comandaria um programa inteiramente seu na TV Rio, canal 13. Denominado *Memória musical de Lamartine Babo* ou apenas *Memória musical*, a estreia da nova atração era anunciada para a quinta-feira, 21 de fevereiro, tendo havido, uma semana antes, dia 14, a *avant-première* do Lalá diante das câmeras. A seguir, a cada quinta-feira, semanalmente, às 21 horas, Lamartine conduzia o programa, que contava com a direção de TV de Carlos Alberto e a colaboração de Péricles do Amaral.

Memória musical era um desafio a que o compositor se submetia, cada vez que retirava de uma urna um título dentre centenas de nomes de composições e entregava-o a uma pessoa do auditório, que se propunha a cantá-la. Caso o escolhido não conhecesse a canção ou não fosse capaz de entoá-la, então o Lalá comparecia com sua “memória musical” para resolver a questão, e, se ele também falhasse, o candidato era premiado em dinheiro. Um dos desafiantes, que participou do programa na quinta-feira, 21 de março, foi o locutor César Ladeira, ao qual, no decorrer da transmissão sucedeu uma candidata que não conseguiu cantar



Lamartine em 1958.

“Meditação”, da ópera *Tais*, dando a Lamartine a oportunidade de cantarolar grande parte da ópera. *Memória musical* atravessou os meses de abril e maio e permaneceria no ar até setembro, no mesmo horário de quinta-feira, às 21 horas, na TV Rio, canal 13, quando veio a ser substituído por *Convite para ouvir Maísa*, programa estrelado pela cantora paulista, cuja carreira de sucessos começava a se consolidar entre os cariocas.

No sábado, dia 16 de fevereiro, entre a *avant-première* (14) e a estreia (21) do programa *Memória musical*, realizou-se no Clube Ginástico Português, da Rua Graça Aranha, no centro da cidade, o baile pré-carnavalesco, a rigor ou com fantasia de luxo, Carnaval do Passado, que viria a se repetir nos anos subsequentes, sempre a quinze dias do carnaval. Organizado naquela sua primeira versão pelo teatrólogo Alfredo Souto de Almeida, diretor social do clube, a festa propunha-se a promover a obra de antigos e consagrados autores carnavalescos como Noel Rosa, Ary

Barroso, Nássara, Alberto Ribeiro, Braguinha, Lamartine Babo e outros, tendo estes dois últimos comparecido e participado do baile, nas proximidades do carnaval de 1957. A orquestra contou com a condução inspirada de Pixinguinha, o antigo compositor J. Cascata também esteve presente e foi surpreendente o entusiasmo dos jovens associados, cantando e dançando ao som de sambas e marchas de décadas anteriores, naquele pré-carnavalesco que alguns jornais preferiram chamar de Carnaval da Velha Guarda.



Paquetá, televisão, *rock'n'roll*

Em comemoração ao Dia das Mães, festejado no segundo domingo do mês de maio, Lamartine Babo, o maestro Alceo Bocchino, o crítico Lúcio Rangel e o pianista Mário Cabral foram convidados a formar o corpo de jurados do concurso Canções para o Dia das Mães, promovido pelo jornal *O Globo* e vencido pela candidata Maria Cecília Santana, sob o pseudônimo Lilá, com a composição “Canção para mamãe”. Frequentador assíduo da casa de sua amiga Ormi Toledo, na Ilha de Paquetá, onde constantemente se realizavam saraus lítero-musicais, Lamartine ali teria apresentado no mês de junho, em primeira audição, a canção intitulada “Ser feliz em Paquetá”, com acompanhamento de Mário de Azevedo ao piano. Ainda na casa de Ormi Toledo, por ocasião do aniversário da anfitriã, festejado no dia 19 de agosto de 1957, teria sido executada pela primeira vez a requintada marcha-rancho “Os rouxinóis”, uma das mais refinadas composições de Lamartine. Certamente inspirado pelo ambiente ainda bucólico da ilha ao tempo, ele compôs “Os rouxinóis”, fruto de suas constantes visitas à casa da amiga, e já em setembro o grupo vocal Os Rouxinóis de Paquetá gravou a canção, no dia 10, em disco Todamérica TA-5723-b, iniciando-se aí a trajetória da marcha-rancho rumo ao carnaval de 1958.

A Ilha de Paquetá, de há muito um reduto de expressão na geografia musical do Rio de Janeiro, já merecera da dupla Freire Júnior (morador da ilha em determinado período de sua vida) e Hermes Fontes um canto de louvor às suas belezas naturais, o célebre tango-fado “Luar de Paquetá”, aparecido no ano de 1922 e que a partir de 1964 tornou-se o hino oficial da ilha. Paquetá ainda contabiliza entre seus filhos ilustres ligados à música popular o renomado compositor-instrumentista do choro carioca Anacleto de Medeiros (1866-1907), regente da célebre Banda do Corpo de Bombeiros, e, a partir dos últimos anos da década de 1940 e por toda a década seguinte, a ilha recebeu em suas praias figuras de destaque da música popular e do rádio (Orestes Barbosa foi seu morador), tendo sido o

lugar de preferência das escolas de samba, cujos componentes ali realizavam divertidos piqueniques. Os compositores João de Barro e Alberto Ribeiro, que costumavam veranejar na ilha, dedicaram-lhe também uma canção de sucesso à época, “Fim de semana em Paquetá”, lançada no mês de julho de 1947.⁴²

No dia 3 de junho, a Rádio Mayrink Veiga, sob a coordenação de seu diretor, Edmundo de Sousa, fez realizar um programa em memória de Héber de Bôscoli, quando era passado um ano de sua morte. Na ocasião, foram ouvidas gravações na voz do apresentador e usou-se um de seus slogans para o programa *Museu de cera*: “Troquemos minutos de sono por momentos de saudade”. Estiveram presentes à homenagem, dentre outros, Iara Sales, Paulo Roberto, César Ladeira, Araci de Almeida, Lamartine Babo, Geisa Bôscoli e Péricles do Amaral.

Em junho de 1957, se ainda pudesse haver alguma dúvida quanto à importância que as boates e a televisão haviam adquirido como opção de trabalho para os artistas do rádio, essa dúvida praticamente deixara de existir. A *Revista do Rádio*, seguramente o mais popular veículo difusor da vida radiofônica na década de 1950, passou a abrigar em suas páginas, a partir de julho, uma coluna exclusivamente dedicada à atividade artística das boates, e *Radiolândia*, o segundo veículo de maior número de leitores interessados em rádio, a partir de seu nº 180, de 14 de setembro, incorporou às suas edições um alentado encarte, “Tevelândia”, dedicado especificamente aos assuntos da televisão.

Logo em janeiro daquele mesmo ano, ao retornar dos Estados Unidos, para onde viajava constantemente a trabalho, o locutor Luís Jatobá desembarcou no Rio de Janeiro afirmando que “o rádio acabou na América” e, um dos ícones da radiofonia de então, a cantora Emilinha Borba, embora repudiasse a ideia de que a televisão mataria o rádio, era obrigada a

⁴² Homenageado por outros compositores, como Albertino Pimentel (“Recordações de Paquetá”), Cristóvão de Alencar (“Ilha dos amores”), Luís Bonfá (com outra “Ilha dos amores” e “Pescaria em Paquetá”), Aldir Blanc (“Paquetá, dezembro de 56”), Joyce Moreno (“Piquenique em Paquetá”), Pedro Amorim (“Samba da Moreninha”) e a dupla Arlindo Cruz e Sombrinha (“A barca”), entre tantos outros, a Ilha de Paquetá é um dos bairros mais musicais do Rio de Janeiro. A começar por um de seus filhos mais ilustres, o maestro Anacleto de Medeiros (1866-1907), que aprendeu as primeiras noções musicais na ilha, depois comandou o Recreio Musical Paquetaense e hoje é nome de logradouro: Rua Maestro Anacleto.

Outros moradores ilustres da Ilha dos Amores foram os compositores Orestes Barbosa, Eratóstenes Frazão, Wilson Batista e Roberto Martins. Sem contar os frequentadores contumazes, como Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Sílvio Caldas, João de Barro (que ia em sua própria lancha, batizada *Pastorinhas*) e inúmeros integrantes das escolas de samba do Rio, que por muito tempo mantiveram o costume de realizar piqueniques musicais na ilha, como recorda o compositor Elton Medeiros em depoimento transcrito no livro *Luas de Paquetá*, do jornalista Jorge Roberto Martins: “Não perdia um piquenique de primeiro de maio em Paquetá. A festa começava já na Praça XV. Estávamos no final da década de 40. As atrações destes piqueniques eram as alas de várias escolas de samba, os dançarinos das gafeiras cariocas, como o Coringa e o Mulato, e compositores da Império Serrano, como os grandes Aniceto e Campolino. Quem sabe estes tempos não voltam?”

Na época desta terceira edição de *Tra-la-lá* (2013), a programação musical do bairro-ilha continua ativa, com eventos como a Barca do Choro (realizada no último domingo de cada mês) e shows/saraus/rodas comandadas pelo compositor e bandolinista Pedro Amorim e pela cantora Cristina Buarque, ambos moradores de Paquetá. Um dos principais polos culturais do local é a Casa de Artes Paquetá, que por sinal funciona na casa que era de Ormi Toledo. (N. do E.)

admitir que, no mínimo, ela modificaria profundamente sua natureza. Assim, uma das perguntas sobre o tema, que atravessou a década: “Prefere o rádio ou a TV?”, já agora apontava a escolha da televisão na preferência de muitos artistas ligados ao rádio.

Em setembro anunciava-se a gravação de mais um LP da Companhia Sinter, com composições do Lalá, que pretendia fazer um disco diferente, intitulado



Programa na TV Continental, no final dos anos 1950.

Lamartine e suas bossas, tendo a participação do pianista Bené Nunes. Esse disco, contudo, não veio a ser produzido, embora sua feitura tivesse sido noticiada na época pelas colunas especializadas em discos. Pelo título do LP não produzido do Lalá vê-se que a palavra ‘bossa’, usada comprovadamente desde pelo menos a década de 1930 no meio da música popular e do rádio, continuava a ser corrente. O que haveria de novo é que, também por essa época, entre o povo, nas ruas da cidade, passou-se a usar o substantivo ‘bossa’ acompanhado do adjetivo ‘nova’, para designar tudo o que houvesse de novidade, com certo quê de inventividade — uma roupa bossa-nova, um meio de transporte bossa-nova, uma bebida bossa-nova, etc. —, criando-se assim esse novo adjetivo, ao que tudo indica já muito difundido entre o povo em meados do ano de 1957, e de tal maneira que aquela nova construção já aparecia acolhida pela *Revista do Rádio*, nº 165, de 1º de junho, usada pelo cantor-compositor Luís Vieira, ao referir-se ao fato de que passaria a haver uma “tarefa bossa-nova” para ele na Rádio Record: a de produtor. Assim, o tipo de música que começava a se estruturar na Zona Sul do Rio de Janeiro — inventivamente nova — foi apenas mais uma das bossas novas designadas pelo adjetivo, que com o decorrer do tempo se substantivaria.

Com o mês de outubro, iniciou-se uma promoção do *Jornal do Brasil*, da Rádio Jornal do Brasil e das Lojas Palermo, do ramo de eletrodomésticos e de discos, destinada a recuperar o prestígio popular da antiga Festa da Penha, outrora reduto de intensa atividade de músicos populares, que ali iam lançar em primeira mão seus sambas e marchas para o carnaval do ano seguinte, durante as comemorações do mês da padroeira. Assim, a partir do dia 6 e ao longo de todo o mês, houve intensa programação no sopé da igreja de Nossa Senhora da Penha e adjacências, no subúrbio da Leopoldina. Um dos eventos programados foi o Concurso

de Música Popular Brasileira, cujo objetivo era estimular a música de qualidade e prestigiar os compositores de talento, oferecendo prêmios em dinheiro aos vencedores do certame. A final do concurso, encerrando aquele mês de festejos, teve lugar num concorrido show no primeiro domingo de novembro, dia 3, com a escolha dos vencedores, a que ocorreu grande público e no qual tomaram parte, além da Orquestra de Raul de Barros e do Conjunto de Sílvio Viana, os seguintes artistas: Pixinguinha, Lamartine Babo, J. Cascata, Juca do Acordeom, Ellen de Lima, Quarteto Imperial, Noemi Cavalcanti, Rinaldo Calheiros, Fausto Galvão, Sérgio Ricardo, Aidem Tabajara e Marisa Barroso.

Ao mesmo tempo em que as boates e as estações de televisão já ocupavam seus espaços ao lado do rádio como meios de difusão do trabalho dos artistas, naquele ano de 1957 o ritmo norte-americano do *rock'n'roll* continuou a atrair os cantores e cantoras da música popular brasileira. Enquanto não apareceram os jovens intérpretes do início do rock no Brasil, o novo ritmo avançava, sendo apresentado, vez por outra, nos auditórios das rádios do Rio de Janeiro e de São Paulo pelos intérpretes tradicionais da nossa música popular, que, com grande dose de reserva, aproximavam-se cautelosamente da nova onda.

Agostinho dos Santos, um promissor intérprete de São Paulo, ainda em dezembro de 1956 gravou, em disco Polydor I93-b, o rock “See you later, alligator” (de R. Guidry – “Até logo, jacaré”, em versão de Júlio Nagib), e Cauby Peixoto, intérprete de sucesso da música brasileira, em janeiro de 1957 registrou no disco RCA Victor n° 80I.774-a, o primeiro *rock'n'roll* feito com letra em português, da autoria de Miguel Gustavo, “*Rock'n'roll* em Copacabana”, além de ter comparecido na mesma época ao *Programa Paulo Gracindo*, um dos mais tradicionais da Rádio Nacional, onde cantou e dançou o novo ritmo, levando o auditório ao delírio. Outro grande cartaz do rádio, a cantora Ângela Maria, ao comemorar no mês de maio seu aniversário, caiu no rock, segundo curiosa informação da *Revista do Rádio* n° 404, ano X, de 8 de junho, “Houve até *rock and roll* no aniversário de Ângela”. Na feijoada que a cantora ofereceu em seu apartamento para familiares e convidados e que se prolongou das 14 horas à 0 hora depois de cortado o bolo, ela pediu que afastassem os móveis da sala e dançou desembaraçadamente o rock, numa demonstração de que conhecia muito bem a nova música-dança. Mas a nota fazia a ressalva de que, sem dúvida alguma, Ângela preferia o samba.

Na verdade, a música eletrizante que viria para identificar-se com grande parte da juventude brasileira, nos últimos anos da década de 1950 começaria a forjar no Brasil seus próprios jovens ídolos, constituindo-se desde o início em um vetor à parte da linha tradicional da música popular brasileira.



Com o cantor Agostinho dos Santos, recebendo uma homenagem do Arroz Brejeiro, primeiro troféu ofertado por São Paulo ao compositor.

Sendo, como foi, uma ruptura, o *rock'n'roll* e, por extensão, todos os ritmos a ele posteriores, conhecidos como “música jovem” trilhariam um caminho próprio. Primeiro, com os jovens roqueiros da primeira hora – Sérgio Murilo, Cely Campelo, Tony Campelo, Demetrius, Ronnie Cord⁴³ e muitos outros – associados ao rádio e à televisão. Depois, nos anos de 1960, com a Jovem Guarda – Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Wanderlei Cardoso e inúmeros outros – já inteiramente televisivos. E, por fim, a partir dos anos de 1980, com o chamado Rock Brasil ou B-Rock definindo seu espaço por meio de uma forma própria de expressão no complexo, elaborado e rico universo da sonoridade brasileira.

Fato é que, se em suas origens no Brasil o rock tangenciou os intérpretes da era do rádio, o novo ritmo não tornou roqueiro nenhum daqueles cantores ou cantoras, sendo necessário o surgimento de uma nova geração, que, por seu turno, não se fez a herdeira musical dos intérpretes tradicionais que a antecederam. E, se o rádio abrigou o rock em seus primórdios, o veículo por excelência da música jovem, a partir do movimento da Jovem Guarda na década de 1960, já foi, sem dúvida alguma, a televisão, que àquela altura desbancara o velho rádio, moribundo em sua forma tradicional pelo qual fora ouvido por três décadas. O que se quer dizer é que o rock, apesar de toda a sua força e juventude, ou por isso mesmo, ao longo de sua trajetória, de forma alguma teve no rádio seu principal veículo de expressão – a não ser nos primórdios do novo ritmo e, mesmo assim, compartilhadamente com a televisão. Mais ainda, o rock não exerceu nenhuma influência no sentido de evitar a derrocada do rádio na forma tradicional pela qual gerações sucessivas dele se utilizaram como fonte de entretenimento e lazer, vivendo ao lado de seus aparelhos momentos inesquecíveis, proporcionados pelas notícias boas e más, pelas alegrias e tristezas dos programas, pelas ilusões e desilusões criadas por seus eternos cantores, cantoras, locutores, radioatores, radioatrizes, humoristas e animadores de auditórios.

Na segunda-feira, 25 de novembro, chegou ao Rio de Janeiro o famoso trompetista norte-americano Louis Armstrong, o “Satchmo”, que permaneceu na cidade até quinta-feira, dia 28, tendo feito apresentações no Teatro Municipal, no ginásio do Maracanãzinho e sido alvo de inúmeras manifestações de carinho e admiração por parte dos cariocas. A homenagem mais significativa que lhe foi prestada veio do próprio presidente da República, Juscelino Kubitschek, que o recebeu no Palácio das Laranjeiras, ao lado do embaixador norte-americano Ellis Briggs, oferecendo-lhe um almoço, cujo prato principal foi uma moqueca à moda.

Para esse almoço foram chamados, além de outros convidados, os nomes de maior relevância da música popular e da radiofonia: Ary Barroso, Pixinguinha, Lamartine Babo, Ataulfo Alves, Dorival Caymmi, Braguinha, Herivelto Martins, Fernando Lobo, Humberto Teixeira, Sivuca, Cristóvão de Alencar, Joraci Camargo, Raimundo Magalhães Jú-

⁴³ A título de curiosidade, Ronnie Cord era o nome artístico do cantor e compositor mineiro Ronald Cordovil (1943-1986), filho do compositor Hervê Cordovil (1914-1979), que, após parcerias com Lamartine Babo e Luíz Gonzaga, foi autor dos dois maiores sucessos do filho: “Rua Augusta” (considerado o *hit* inaugural do rock brasileiro) e “Biquíni de bolinha amarelinho tão pequenininho” (versão para composição dos americanos Paul Vance e Lee Pockriss). (N. do E.)



Com Arrelia, São Paulo, 1958.

nior e Silveira Sampaio, que proferiu o discurso de saudação ao convidado e ao presidente da República. Após o discurso, o sanfoneiro Sivuca passou a executar em seu instrumento uma canção de cada um dos compositores presentes, que se levantavam no momento da execução de sua obra: Lamartine Babo em “O teu cabelo não nega”, Dorival Caymmi em “Maracangalha”, Fernando Lobo em “Nega maluca”, Pixinguinha em “Carinhoso”, Herivelto Martins em “Praça Onze”, Ataulfo Alves em “Amélia”, Ary Barroso em “Aquarela do Brasil”. Ao clima descontraído e alegre da recepção veio somar-se a presença do ator e compositor Grande Otelo, que, tendo chegado atrasado ao Palácio, pediu que o almoço fosse servido logo, pois estava com muita fome.

Em dezembro, o Lalá começou a movimentar-se tendo em vista o carnaval de 1958 e, como não acontecia há muito tempo, ele parecia estar bastante animado de novo com a festa de Momo. A fábrica de discos Copacabana, aproveitando a época do carnaval, resolvera lançar um LP gravado pelo palhaço Arrelia, com a participação do próprio Lamartine e acompanhamento de Altamiro Carrilho e sua bandinha. O repertório era integralmente de composições do Lalá e dele constavam seus principais sucessos carnavalescos e juninos. In-

titulado *Ride palhaço*, o LP teve lançamento em São Paulo, ao qual Lamartine compareceu, participando também naquela cidade de uma homenagem de que foi alvo, acontecida no programa *Os campeões do disco*, comandado por Airton Rodrigues na TV Tupi, canal 3.



“Os rouxinóis”

Ao que tudo indicava, o carnaval de 1958 traria sem dúvida Lamartine para o convívio com os amantes da festa, sobretudo em razão do lançamento da marcha-rancho “Os rouxinóis”, conforme se podia deduzir do comentário crítico de Osvaldo Miranda, em sua coluna “Rádio-Televisão-Discos”, publicada no jornal *Última Hora* do dia 13 de dezembro, sob o título “Carnaval melhor com Lamartine”.

Lamartine Babo entrou no carnaval de 58. O grande compositor, talvez o nosso maior criador de melodias carnavalescas, já há muito tempo andava divorciado da maior festa popular do Brasil, não apresentando nem mesmo as produções chamadas de meio-de-ano. Preferiu ficar de fora dos conchavos, das parcerias escandalosas, dos acordos absurdos, das barganhas entre compositores de verdade e compositores de mentira, e preferiu também, como Nássara e outros campeões de carnavais, não se submeter aos caprichos de determinados programadores e discotecários. Compositor de nascimento, de inspiração fértil, culto, original, de inesgotável sentido criador, Lamartine Babo continuou, no entanto, compondo, numa atividade doméstica que se vinha arrastando por bom espaço de tempo. De quando em quando mostrava a amigos, solfejando com aquela afinação impecável, excertos de sua obra melódico-poética e todos lamentavam o exílio voluntário de Lamartine, enquanto cá fora a mediocridade imperava – salvo raras exceções. Agora, finalmente, o nosso Lamartine resolveu entrar no brinquedo e vem de gravar em disco Todamérica uma belíssima marcha-rancho. Trata-se de “Os Rouxinóis”, um poema para o carnaval, dentro de uma melodia de sutil beleza, marcada pela cadência gostosa da marcha típica de ranchos. A Todamérica chamou a si a gravação da maravilhosa produção de Lamartine, fazendo-o com o coro misto intitulado Os Rouxinóis de Paquetá, certamente integrado dos melhores coristas das nossas gravadoras e num brilhante arranjo orquestral. Um disco bonito, sem dúvida, e que já começa a ganhar as prefe-

rências do público. A melodia também vai sendo difundida com agrado, já estando nos assobios das ruas. “Os Rouxinóis”, pela sua envolvente beleza melódica e rítmica e pelo seu andamento lento, não será, evidentemente, para os foliões berrarem nas ruas. Mas representa uma admirável contribuição artística para o carnaval de 1958 e estou certo de que o povo vai se deixar tomar de encantos por tão soberba composição do enorme Lamartine Babo. Uma boa sugestão: a compra do disco, que tem a etiqueta Todamérica.

A peça do teatro de revista *Bom mesmo é mulher*, de J. Maia, Max Nunes e Meira Guimarães, estreada a 9 de janeiro de 1958 no Teatro Recreio, incluiu “Os rouxinóis” em seu primeiro ato, dedicado a Lamartine, que teve sua marcha-rancho e o samba “Xamego”, também de sua autoria, cantados pela primeira vez no teatro por Araci Cortes. Além da veterana e consagrada atriz da Praça Tiradentes, o elenco contou com a presença de Sônia Mamede, que fazia sucesso no teatro, cinema, rádio e televisão, Manuel Vieira, Vicente Marchelli, Hamilton Ferreira e, como convidada, a vedete Joana D’Arc, eleita pela segunda vez a rainha do Baile das Atrizes.

A presença de Joana D’Arc no elenco de *Bom mesmo é mulher* nos dá testemunho da participação ativa que as vedetes do teatro de revista, então chamado de “teatro rebolado”, tiveram nos palcos da Praça Tiradentes, nos shows das casas noturnas, nos auditórios das rádios, empolgando o público, sobretudo o masculino, com seus corpos de plástica considerada “escultural” para os parâmetros da época. Era o tempo das famosas “certinhas do Lalau”, um grupo seletivo de vedetes escolhido de tempos em tempos pelo jornalista e produtor de espetáculos Sérgio Porto, conhecido pelo pseudônimo de Stanislaw (daí o apelido Lalau) Ponte Preta, vedetes que participavam também da divulgação do repertório de carnaval da segunda metade dos anos de 1950 e início da década seguinte, gravando marchas e sambas para o tríduo de Momo.

Numa lembrança da contribuição que elas deram à vida alegre do Rio de Janeiro daqueles anos, sendo mesmo a marca de uma época, vamos chamar mais uma vez à cena algumas delas, a propósito de estarmos aqui tratando justamente da revista *Bom mesmo é mulher*: Anilza Leoni, Carmen Verônica, Zelia Hoffmann, Rose Rondeli, Eloína, Angelita Martinez, Norma Benguel, Elisabeth Gasper, Conchita Mascarenhas, Mara Rúbia, Virgínia Lane, Irma Alvarez, Wilza Carla, Nanci Wanderley, Amparito e muitas e muitas outras. Naquele momento em que os cantores e cantoras tiveram que disputar espaço no rádio e na televisão com as vedetes e também com palhaços, como Carequinha e Arrelia, com atores humoristas, como Oscarito e Moacir Franco, e com locutores-animadores de programas de auditório, como César de Alencar, vieram a compor, gravar e divulgar a música de carnaval.

A quinze dias do carnaval, Lamartine como que voltara no tempo, tamanho era seu entusiasmo, participando ativamente do clima festivo que já tomava conta da cidade. Mais uma vez, como no ano anterior, o Clube Ginástico Português, no centro da cidade, promovera em sua sede, no sábado, 8 de fevereiro, o baile Carnaval do Passado, em que o repertório tocado era de sambas e marchas de antigos carnavais. Naquele ano, o Lalá foi o convidado de honra, chamado a participar e a animar o baile, durante o qual estava previsto um con-

curso de fantasias individuais e de grupo. A orquestra esteve a cargo do maestro Osvaldo Borba, que chegou a recolher e a preparar um repertório compreendendo mais de trinta anos de sucessos, entre sambas e marchas consagrados pelos foliões.

Dando curso a seu entusiasmo carnavalesco, no domingo que se seguiu ao baile do Ginástico, 9 de fevereiro, o Lalá compareceu a uma succulenta peixada servida no barracão-casa do sambista e compositor Cartola, no morro da Mangueira. Lamartine subiu para saborear a iguaria preparada por Zica, esposa de Cartola, e ali houve uma animada roda de samba, durante a qual o Lalá cantou vários de seus sucessos carnavalescos do passado e aproveitou o momento para divulgar sua nova composição para aquele carnaval, a marcha-rancho “Os rouxinóis”, acompanhado pelos sambistas mangueirenses. A comemoração, que entrou pela madrugada adentro, teve a presença do fotógrafo Alaor, do jornal *Diário Carioca*, que documentou a festa, do cronista carnavalesco João Ferreira Gomes, o Jota Efege, do cartunista Lan e do cineasta francês Marcel Camus, que se achava então no Rio de Janeiro, reunindo subsídios e fazendo contatos para iniciar as filmagens de *Orfeu da Conceição*, a peça teatral de grande sucesso, da autoria do poeta Vinicius de Moraes.

Na segunda-feira de carnaval, durante o desfile dos ranchos na Avenida Rio Branco, o rancho Recreio da Saúde, do bairro portuário de mesmo nome, apresentou o tema de enredo *Mistério das matas do Brasil*, em homenagem ao sertanista Cândido Mariano Rondon. Quando se apresentava para o público e jurados, a orquestra e coro do cortejo entoaram como abre-alas “Os rouxinóis”, arrancando aplausos dos assistentes. Proclamado o resultado na sexta-feira após o carnaval, dia 22, o Recreio da Saúde classificou-se em primeiro lugar, o que trouxe grande alegria para o Lalá, por ele ter visto sua obra consagrada nas ruas. Muito animado, Lamartine chegou a prometer aos dirigentes do rancho vitorioso que para o carnaval do próximo ano comporia uma marcha-rancho especialmente para a agremiação da Saúde desfilar.

A satisfação que a vitória do Recreio da Saúde deu a Lamartine não se repetiu quando da realização do concurso para a escolha e a premiação dos melhores sambas e mar-



Na casa de Cartola, no morro da Mangueira, em 1960. Da esquerda para a direita, Sinhozinho, Cartola, Jota Efege, Lan, Lamartine Babo e o cineasta francês Marcel Camus.

chas do carnaval de 1958. Numa promoção conjunta do *Programa Paulo Gracindo* da Rádio Nacional, em colaboração com o jornal *Diário Carioca*, sob o patrocínio do café Caboclo e do açúcar União, e com a chancela do Departamento de Turismo da Prefeitura do então Distrito Federal, o Grande Concurso de Músicas de Carnaval realizou-se na segunda-feira, dia 3 de março, no Teatro João Caetano, tendo sido premiados dentre os dez sambas e as dez marchas finalistas, três de cada um dos dois gêneros: sambas – 1º “Madureira chorou” (Carvalhinho/Júlio Monteiro, com Joel de Almeida); 2º “Eu chorarei amanhã” (Raul Sampaio/Ivo Santos, com Orlando Silva); 3º “Madeira de lei” (Luís Bandeira/Renato de Araújo, com Heleninha Costa); marchas – 1º “Fanzoca de rádio” (Miguel Gustavo, com o palhaço Carequinha); 2º “Não faz marola” (Antônio Almeida/José Batista, com Jorge Goulart); 3º “Marcha da fofoca” (Wilson Batista/Jorge de Castro, com o animador de auditórios César de Alencar). Lamartine Babo, que depositava grande confiança em “Os rouxinóis”, viu sua marcha-rancho ser apontada como *hors-concours*, a partir dos critérios adotados pelo júri. Considerada “bonita demais”, “sem espírito carnavalesco específico”, recebeu um prêmio à parte da classificação oficial, o que contrariou profundamente o Lalá, levando-o a abandonar o teatro sob protestos, antes do anúncio das vencedoras, sem receber o troféu a ele conferido.

Várias foram as manifestações de reconhecimento da crítica especializada à qualidade artística de “Os rouxinóis”. Por exemplo, o cronista Eugênio Lira Filho, que assinava a coluna “Página 70”, da revista *Radiolândia*, em seu nº 208, de 29 de março, foi mais além na defesa e no elogio da marcha-rancho. Sob o título “Compositores da Velha Guarda”, ele primeiro lembrou a qualidade da obra carnavalesca de Benedito Lacerda, que morrera durante o carnaval daquele ano, e também o talento de Assis Valente, desaparecido naquele mês em curso, quando se suicidara, para por fim fazer o elogio do Lalá:

Contudo, alguém está redimindo a velha guarda dos compositores... Alguém não perdeu a fé, não perdeu o entusiasmo, não perdeu o idealismo – nem o lirismo de outros tempos. Esse alguém é Lamartine Babo, o mesmo Lalá da *Canção do dia* ou do Trio de Osso, o mesmo Lalá de “O teu cabelo não nega”... Lamartine, num carnaval de *sputniks*, de “bananas boats” e de outros temas desta era atômica e sideral, entrou a falar em rouxinóis. E, surpreendentemente – mas auspiciosamente, também – foi ouvido.

Nem o lirismo, nem a delicadeza da letra, nem a inspiração, a riqueza melódica da música, nada passou despercebido ao público, que ouviu a marcha-rancho, decorou a letra enorme, aprendeu a melodia complicada e andou a repeti-la com tal insistência que as “paradas de sucesso” e os concursos oficiais, mesmo sem verbas de publicidade e sem pistolões, dela tiveram de tomar conhecimento.

A marcha que vencera o Grande Concurso de Músicas de Carnaval, “Fanzoca de rádio”, de Miguel Gustavo, interpretada pelo palhaço Carequinha, e que, na verdade, fora a mais cantada pelos foliões nas ruas e nos salões, era um retrato bem-traçado dos programas de auditório, com referências a alguns de seus principais personagens: a cantora

Emilinha Borba, o animador César de Alencar, o cantor Cauby Peixoto, e se completava com uma citação à *Revista do Rádio*, tendo sido usado como tema central da canção as onipresentes fãs que povoavam os auditórios e que acabavam de ser apelidadas recentemente de “macacas de auditório”, numa menção depreciativa a elas feita pelo cronista Nestor de Holanda. Mas o grande sucesso da marcha vinha demonstrar que, embora o rádio já dividisse seu prestígio com as boates e a televisão, ainda era a mais atrativa forma de entretenimento e lazer, segundo a preferência popular. O noticiário carnavalesco dava conta de foliões de rua fantasiados com trajes que eram feitos com capas da *Revista do Rádio* e de outros que, nos salões, simulavam desmaios semelhantes aos das fãs de auditório, ao ouvir o nome Cauby cantado na marcha. O sucesso popular de “Fanzoca de rádio” acabava por demonstrar que, entre o povo, o rádio ainda mantinha seu prestígio em alta.

Passado o carnaval, o talento múltiplo de Lamartine levou-o a musicar versos da poeta Cecília Meireles, em louvor ao Estado de Israel, com a composição tendo sido apresentada durante as comemorações do décimo aniversário do país, no dia 27 de abril de 1958, no Golden Room do Copacabana Palace Hotel, quando a canção foi interpretada por Léa Levin, com a participação do coro Hashomer, regido pelo maestro Sami Zierer:

Israel, menino pequeno
 Sentado num palmo de chão
 Bate nas pedras, sai água, sai vinho
 E de areia faz flores e pão

Israel, é hoje teu dia, o grande dia
 Vem dançar em nossa companhia

Israel que hoje faz dez anos
 Trabalha num palmo de chão
 Planta florestas, jardins e pomares
 Faz palácios que nem Salomão

Israel, menino pequeno
 Dancemos num palmo de chão
 Deus abençoe teu trabalho na terra
 Mundo feito com o teu coração.



Brasília, bossa nova

Independente de as emissoras de rádio serem ainda polos de atração popular, as boates estavam cada vez mais interessadas em ter em suas noites os principais ídolos da radiofonia. Contratado pelo Little Club, o cantor Cauby Peixoto ali fazia dois shows por noite, às 0h30min e às 2 horas da madrugada, recebendo cachês compensadores. Na ocasião, ele concedeu entrevista à *Revista do Rádio* n° 451, de 3 de maio, na qual, sem declinar da sua condição de ídolo do rádio, dizia-se profundamente identificado com a noite de Copacabana:

Gosto imensamente das minhas fãs, de todas aquelas que vão aos auditórios e me aplaudem freneticamente. Mas preciso também do público silencioso e dos aplausos discretos. Como disse: não sou apenas um cantor de auditórios. Foi em *boîte* que iniciei a minha carreira. Era um público restrito e agradável. Tive de me decidir pelo rádio, onde indiscutivelmente existiam maiores possibilidades. Fiquei conhecido como cantor de auditórios. Agora voltarei firmemente a novas temporadas nas madrugadas cariocas.

Também no mês de maio, no calor da polêmica sobre as “macacas de auditório”, Floriano Faissal, um dos coordenadores da Rádio Nacional e antigo radialista, tomou a decisão de coibir a participação das frequentadoras do auditório no andamento dos programas. Para tanto, majorou o preço dos ingressos e mandou interpor uma grossa lâmina de vidro entre o palco e o auditório, de modo a preservar os artistas do assédio dos seus fãs. De certa forma, voltava o rádio ao tempo dos chamados “aquários”, em que os cantores e cantoras apresentavam-se num recinto guarnecido por um vidro, que os distanciava prudentemente das manifestações do público. A medida do coordenador da Rádio

Nacional foi quase unanimemente aplaudida, inclusive por cantores, cantoras e apresentadores, embora ela viesse a atingir um dos principais elementos responsáveis pelo pulsar da vida radiofônica: o público vibrante do auditório. Sem se dar conta, o rádio, por obra de seus próprios dirigentes e artistas, dava um passo a mais em direção ao seu declínio.

O projeto do presidente Juscelino Kubitschek, de transferir a capital da República para o planalto central de Goiás, consolidou-se ainda mais no ano de 1958, quando determinados atos emanados do poder começaram a confirmar que sua proposta seria irreversível, apesar da descrença de muitos. Ainda que o impacto dessa mudança viesse a se refletir sobre a vida do rádio do antigo Distrito Federal com menos força do que a chegada da televisão e a ascensão das boates, fato é que a inauguração da Rádio Nacional de Brasília, no dia 31 de maio, e a posterior criação da TV Nacional na nova capital, em 1960, também se constituíram em fatores de enfraquecimento da hegemonia do rádio carioca.

Antes, em janeiro, o próprio JK encarregara o teatrólogo Joraci Camargo de organizar uma caravana de artistas para uma apresentação em Brasília, no Palácio da Alvorada, por ocasião das comemorações dos trinta anos de sua formatura como médico e para celebrar as obras da nova capital. Realizou-se então um animado show, com a presença de vários nomes do rádio: Manuel Barcelos, Aurélio de Andrade, Luís Delfino, Marlene, Pixinguinha, Sivuca, Carmen Dea, Vicente Celestino, Luís Vieira, Grande Otelo, Lana Bittencourt, Herivelto Martins, Ataulfo Alves, Trio Irakitan, Alcir Pires Vermelho (que tocou no primeiro piano existente em Brasília) e o Regional da Rádio Nacional: Dante Santoro, Valdemar, Gaúcho, Lentini, Artur e Luna. Para a apresentação, Herivelto Martins compôs e cantou “Adeus, Mangueira” e Ataulfo Alves lançou também uma composição sua, “Vou fazer samba em Brasília”, ambas em homenagem à nova capital.

Já quando da inauguração da Rádio Nacional de Brasília, a 31 de maio, voaram para a nova capital três aviões Convair, seguindo o primeiro com o prefeito do Distrito Federal, Negrão de Lima, e publicitários, no segundo, músicos e jornalistas especializados e, no terceiro, os artistas que foram participar do programa César de Alencar, transmitido a partir das 15 horas, diretamente da nova emissora. Antes da irradiação, o presidente proferiu discurso, e às 18 horas, depois de encerrada apresentação de César de Alencar, JK cortou o bolo comemorativo em forma de Plano Piloto. Dentre os artistas que tomaram parte naquele programa pioneiro da Rádio Nacional de Brasília, contaram-se: Cauby Peixoto, Dalva de Oliveira, Nora Ney, Marlene, Emilinha Borba, César de Alencar, Jorge Goulart, Orlando Silva, Celso Guimarães, Roberto Faissal, Hélio Paiva, Heleninha Costa, Ivon Curi, Adelaide Chiozzo, Carlos Matos, Ellen de Lima, José Garcia, Luís Gonzaga, Juanita Castilho e Julie Joy.

Ainda em maio, o lançamento do LP *Canção do amor demais*, com Elizeth Cardoso interpretando composições da dupla Antônio Carlos Jobim/Vinicius de Moraes, futuramente seria considerado o marco zero, a partir do qual começou a se construir o movimento da bossa nova, tendo por base, naquele momento, sobretudo, o modo próprio de João Gilberto tocar violão em duas faixas do disco (“Chega de saudade” e “Outra vez”) e a

música de Tom Jobim e a letra de Vinicius de Moraes para a faixa “Chega de saudade”. Tom e Vinicius já haviam composto juntos as canções da peça *Orfeu da Conceição*, da autoria do poeta, estreada dois anos antes, em setembro de 1956, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e João Gilberto há algum tempo vinha buscando chegar à célebre batida de violão que ele trouxe para aquelas duas faixas do disco. Como será visto mais adiante, a vitoriosa bossa nova trilhará caminhos próprios, que passarão ao largo da radiofonia da época, mantendo-se seus compositores, intérpretes, instrumentistas e o público a eles devotados completamente afastados do combalido rádio, minando seu antigo prestígio mais e mais.

A 22 de junho festejou-se o décimo-sexto aniversário de fundação da União Brasileira dos Compositores (UBC), mas a comemoração teve lugar de fato na véspera, sábado, 21, quando na sede da entidade, à Rua Visconde de Inhaúma, nº 134, houve a apresentação de diversos artistas, com a presença de compositores, jornalistas e representantes de vários segmentos artístico-sociais. Na oportunidade, foi inaugurada uma placa em homenagem ao compositor Osvaldo Santiago, personalidade representativa da UBC, quando discursaram, dentre outros, o radialista Cristóvão de Alencar, presidente da entidade, o teatrólogo Joraci Camargo, em nome da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), o compositor Mário Lago, falando pelo quadro social da UBC, e ainda os compositores Roberto Martins e Lamartine Babo, diretores da UBC. No show, apresentado no auditório, Lamartine fez as vezes de apresentador dos seguintes artistas, que lá estiveram, dentre outros: Glorinha Magalhães, Germano Matias, Dilermando Pinheiro, Trio Nagô, Carlos José, Carlos Augusto, Sandra Helena, Carlos Roberto, Gasolina e Raimundo Olavo.

Também lá estiveram presentes os artistas Os Brasileiros, apresentados pelo vice-presidente da UBC, o compositor e deputado Humberto Teixeira, que, juntamente com o grupo, acabara de chegar de uma audiência de agradecimento ao presidente Juscelino Kubitschek pelo apoio a eles dado. Na verdade, Os Brasileiros eram o maestro Guio de Moraes, o Trio Irakitan, os instrumentistas Sivuca, Abel Ferreira, Pernambuco do Pandeiro e Dimas, que tinham realizado recentemente uma vitoriosa excursão artística à Europa, onde se haviam apresentado graças ao cumprimento de uma lei da autoria de Humberto Teixeira, a qual tornara obrigatório o apoio governamental à difusão da música popular do Brasil no exterior. Nos anos subsequentes, outros conjuntos de artistas também estiveram na Europa e nos Estados Unidos em cumprimento àquela mesma lei.

Em seu nº 461, ano XI, de 12 de julho, a *Revista do Rádio* dava uma demonstração de seu interesse pelo *rock'n'roll*, publicando uma reportagem sobre o maior incentivador da música jovem no Rio de Janeiro, Carlos Imperial, o articulador do Clube do Rock, uma entidade por ele organizada para congregar aficionados da nova música-dança, onde, segundo afirmava, a juventude transviada não comparecia. À época, o *rock'n'roll* era quase sempre associado por seus opositores aos jovens identificados como autores de atos de baderna e de contestação da ordem social, conhecidos como juventude transviada. Já funcionando há cerca de seis meses, o Clube, sediado em Copacabana, reunia jovens para cantar e dançar rock e também para prepará-los profissionalmente, visando a apresentações em clubes, rádio, televisão e cinema.



No América Football Club, com o presidente Wolney Braune, 1962.

Neste último – talvez porque o rock chegara até nós por meio do cinema –, os jovens do Clube já haviam atuado nos filmes *De vento em popa*, de Carlos Manga, *Alegria de viver*, de Watson Macedo e *Sherlok de araque*, de Vitor Lima, tendo participado também da excursão de Bill Haley and his Comets ao Brasil. Contavam com o conjunto musical Os Terríveis e Carlos Imperial era responsável também por um programa, igualmente chamado de *O Club do Rock*, às terças-feiras, às 12 horas na TV Tupi, canal 6. Como em São Paulo despontavam cantores e cantoras jovens de rock – Tony Campelo, Cely Campelo, Carlos Gonzaga, este nem tão jovem –, aos quais se somava o carioca Sérgio Murilo, tornava-se claro que o novo ritmo começava a projetar seus próprios ídolos e que em breve não iria mais se socorrer dos consagrados cantores e cantoras do rádio, com pouco apelo junto à juventude e também eles mesmos mais interessados em interpretar ritmos brasileiros.

O América Football Club, uma das grandes paixões do Lalá desde a infância, quando assistiu a uma partida do time contra o Fluminense e escolheu o vermelho da camisa americana para torcer por ele ao longo da vida, recebeu Lamartine como sócio proprietário nº 216, no dia 15 de agosto de 1958, tendo o título lhe sido oferecido por Wolney Braune, presidente do clube. Durante um almoço na casa de Braune, a que o Lalá estava presente, apresentou-se a oportunidade para ele criar mais uma de suas blaques impagáveis. Havia a expectativa de que o prato a ser servido fosse um requintado estrogonofê, mas, em vez da iguaria russa, foi oferecido aos convidados tão somente um macarrão com carne, o que levou o Lalá a observar gaiatamente: “Esperamos em vão pelo quitute russo, mas, na verdade, nos foi apresentado apenas um simples macarronoff”. O jornalista e torcedor

do América João Antero Dias, que participava do almoço e para quem Lamartine fizera a bem-humorada observação, deu-se conta de que o próprio anfitrião escutara a pilhéria e pusera-se a rir como os demais.

A Rádio Nacional mantinha no ar um programa de Ghiaroni de nome *O amor da sua vida*, no qual os astros do rádio e da televisão eram recebidos com suas companheiras, sendo os casais alvo de homenagens. Em outubro, Lalá e sua esposa Maria José foram os convidados e pelo microfone da PRE-8 dirigiram palavras de carinho e respeito ao público ouvinte. Animado com a boa receptividade e sucesso da marcha-rancho “Os rouxinóis” no carnaval de 1958, Lamartine gravou ele mesmo, com orquestra e coro, em disco Todamérica TA-5785-b, no dia 5 de novembro daquele ano, o samba de sua autoria “Maria dos Anjos”, que não teve maior repercussão nas ruas nem nos salões no carnaval de 1959.

Em reportagem da *Revista do Rádio* n° 479, ano XI, de 22 de novembro, era noticiado que um número considerável de artistas do rádio, sem oportunidades, não estava atuando sob contrato em nenhuma emissora naquele momento, citando-se dentre os que se encontravam nessa situação Dolores Duran, Elisete Cardoso, Leny Eversong, Alcides Gerardi, Ernâni Filho e Eladir Porto. Com base em tal constatação, Anselmo Domingos, diretor da *Revista do Rádio*, no editorial daquele mesmo número, sob o título “Revoada”, prognosticava que, com o aumento do número de suas estações, a televisão deveria ser a tábua de salvação para os profissionais de um rádio que estagnara:

Principalmente entre nós, com largas vistas a São Paulo e Rio, o advento da TV é quase uma salvação. O rádio, estagnado há alguns anos, asfixiava dia a dia o aparecimento de novos valores. Mesmo os nomes mais plantados já lutavam exaustivamente pela sobrevivência do lugar conquistado. Ainda agora, isso pode-se notar, reparando-se em legítimos cartazes que não têm contrato com qualquer emissora. Uma reportagem neste número desfila aos leitores nomes de destaque que estão sem microfone certo, sem compromisso com estação de rádio. Atuam aqui e ali, em *boîtes*, excursões, atuações avulsas, no cinema, na televisão. Paradoxalmente não deixa de ser bom. É o sistema que tem valorizado muito os artistas americanos. E cujos resultados já se sentiu entre nós. Deve-se isso à televisão. Se imaginarmos um Rio de Janeiro sem as duas emissoras de TV, restará um quase deserto de artistas, de nomes, de valores. O mesmo acontece em São Paulo. Que quadro teríamos à frente, se não houvesse para os paulistas suas três estações de televisão? Não queremos com isso considerar o rádio suplantado. Mas é óbvio, ele já foi até onde poderia ir.

É por isso que os vaticínios são os melhores. Teremos dentro de alguns anos o Rio tomado por mais algumas emissoras de TV. Aquela preocupação pelo destino do “artista de rádio”, que por várias vezes aqui fizemos sentir, terá desaparecido. Não haverá mais, como já não está havendo, o específico artista do microfone. Aí estão os exemplos, aos punhados, caracterizando os bons artistas pelas suas múltiplas atividades, nos vários setores de espetáculo. Mal será para o artista que

se circunscrever. Tudo está indicando que um cantor não poderá sustentar-se, no futuro, em gravações e atuações isoladas no rádio. Nem mesmo um locutor poderá fixar-se aí na leitura com voz bela e certa. A televisão, as emissoras que por aí vêm, não apenas no Rio ou em São Paulo, mas pelo Brasil todo, abrirão campo imenso. E junto a elas virá ainda uma interminável revoada de valores novos. Verão todos.



No bloco Ride Palhaço, de Santa Rita de Sapucaí, Minas Gerais, no Carnaval de 1959.

Em dezembro, a partir de uma ideia de João de Barro, o Braguinha, que contou com a adesão imediata de Humberto Teixeira e de Lamartine Babo, foi criada a Academia Brasileira de Música Popular (ABMP), com cinquenta cadeiras, cujo funcionamento deveria ter por modelo o da Academia Brasileira de Letras. O Lalá, por exemplo, ocuparia a cadeira de número 23, que tinha Assis Valente como patrono. A iniciativa ganhou corpo nos meses inaugurais do ano que se iniciava, recebendo sucessivos apoios, embora a longo prazo o projeto não tivesse chegado a se consolidar.

A versão do ano de 1959 do baile Carnaval do Passado, do Clube Ginástico Português, aconteceu na noite de sábado, 24 de janeiro, como de costume a quinze dias do carnaval, com o tradicional concurso de fantasias nas categorias de originalidade e luxo e a parte musical a cargo de Altamiro Carrilho e sua bandinha, que só executaram canções de antigos carnavais. Naquele ano, Lamartine Babo aceitou o convite da cidade mineira de Santa Rita do Sapucaí para ali passar o carnaval, onde ele seria alvo de homenagens por parte do Ride Clube, uma agremiação fundada naquela cidade a partir da criação do bloco carnavalesco de mesmo nome, surgido há 25 anos, quando do lançamento da marcha “Ride... palhaço”, da autoria do Lalá, para o carnaval de 1934. Assim, deveriam ser celebradas as bodas de

prata conjuntas da marcha, do bloco e do clube, que, na cidade, tinha como rival o Clube Democráticos, aparecido um ano depois do Ride Clube e nascido também de um bloco de mesmo nome. Mas, antes de viajar para Minas Gerais, Lamartine deixou aqui lançado seu samba “Maria dos Anjos” (TA-5785-b). No lado A do disco ele gravou a marcha “O beijo da mulata”, de Waldemar de Abreu, o Dunga, Arlindo Marques Júnior e Roberto Roberti, sem que nem a marcha nem o samba tivessem feito sucesso entre os foliões.

Em março, passado o carnaval, é lançado o LP *Chega de saudade*, trazendo composições de autores que logo serão identificados com a bossa nova – Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Carlos Lyra, Ronaldo Bôscoli, Newton Mendonça – e também clássicos da canção brasileira – “Rosa morena”, de Dorival Caymmi, “Aos pés da cruz”, de José Gonçalves e Marino Pinto, “Morena boca de ouro”, “É luxo só”, ambas de Ary Barroso, na interpretação de João Gilberto, que também gravou no LP músicas de sua autoria, acompanhado por sua inovadora maneira de tocar violão. A partir de então, não haveria mais qualquer dúvida quanto ao futuro sucesso da bossa nova, que viria a prosperar no ambiente das boates e apartamentos de Copacabana, e depois de Ipanema, muito longe do rádio, por onde seus protagonistas e público não passariam, embora os dois principais artífices do movimento, João Gilberto e Tom Jobim, sobretudo o primeiro, tivessem atuado em rádio anteriormente. Mas o novo caminho que a bossa nova viria a trilhar muito pouco, quase nada mesmo, teria a ver com as estações e os auditórios de rádio.

A situação da maioria das emissoras de rádio agravava-se naquele mês de maio de 1959, segundo noticiava a *Revista do Rádio* n° 504, lançada no dia 16, a qual, em matéria intitulada “Artistas de rádio no desemprego”, dava conta de que inúmeras estações do Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre e Recife já funcionavam à base de programas de discos, sem elenco de artistas. No Rio de Janeiro, estavam nesta situação, pelo menos, as rádios Tamoio, Carioca, Eldorado, Copacabana, só mantendo artistas as rádios Nacional, Tupi e Mayrink Veiga; em São Paulo, na Bandeirantes e na Cultura, dentre outras, só havia irradiações com disco, enquanto a Nacional, a Record e a Tupi ainda possuíam *cast* de artistas. A saída para a crise estaria nas boates e nas estações de televisão, onde deveriam buscar trabalho nomes conhecidos do rádio, naquele momento sem qualquer vínculo fixo com as emissoras, trabalhando como avulsos: Elizeth Cardoso, Dircinha Batista, Linda Rodrigues, Jamelão, Dora Lopes, Joel de Almeida, Manuel Monteiro, Leni Eversong, Jackson do Pan-deiro, Linda Batista e Carlos José.

A Rádio Nacional de Brasília conseguia também, esporadicamente, promover programas com artistas do rádio carioca, como no caso da festa do Dia do Trabalho, 1° de maio, comemorada com um show de artistas da Rádio Nacional do Rio, na Praça dos Três Poderes, para 50 mil candangos, como eram conhecidos os operários construtores da nova capital, e outro em frente à Rádio Nacional de Brasília. Tais iniciativas, de natureza oficial, naturalmente não eram capazes de deter o processo de decadência do rádio, tendo sido o movimento de transferência da capital, em si, um fator de esvaziamento do rádio carioca e de redução, e até desaparecimento, de atividades ligadas a inúmeros e variados setores até ali desenvolvidas no antigo Distrito Federal. Naquele show de 1° de

maio em Brasília, tomaram parte, dentre outros, os seguintes artistas: Ataulfo Alves, Nelson Gonçalves, Luciene Franco, Anísio Silva, Luís Vieira, Jackson do Pandeiro e Almira, Gilda de Barros, Norma Sueli, Ademilde Fonseca, Manuel da Conceição (Mão de Vaca), Marion, Gaúcho e seu acordeom e o Conjunto Musical da Nacional de Brasília, muito popular entre os candangos.

Em meados do ano, o *rock'n'roll*, após suas experiências iniciais com intérpretes tradicionais da música popular brasileira – Nora Ney, Marisa Gata Mansa, Lana Bittencourt – já possuía então seus jovens ídolos, cujo repertório de sucesso era formado não mais dos rocks originais em inglês, mas agora de versões em português – que passaram a competir na preferência do público jovem com gravações originais de Elvis Presley, Paul Anka, Neil Sedaka – geralmente feitas em São Paulo pelo produtor musical Fred Jorge (Fuede Jorge Japur) para canções como “Stupid Cupid” (Neil Sedaka/H. Greenfield), sucesso nacional, lançado em março na voz da jovem cantora Cely Campelo, que em agosto voltaria à cena com outro sucesso “Pink Shoelaces” (M. Grant), também vertido por Fred Jorge com o título de “Lacinhos cor-de-rosa”, canção tocada em todo o Brasil. Ao lado de Cely, seu irmão Tony Campelo, em São Paulo, e Sérgio Murilo, no Rio de Janeiro, com o também sucesso daquele ano “Marcianita” (J.I. Marcone/G.V. Alderete/Fernando César) e outros nomes de menor repercussão, eram aplaudidos como os autênticos representantes do *rock'n'roll* e passaram a ter acesso cada vez mais amplo ao rádio e à televisão, deixando ficar cada vez mais claro que aquela nova música viera para ficar, como expressão da juventude e, de certa forma, em oposição a tudo que lembrasse os tradicionais intérpretes da música popular e seus programas de rádio.



A noite de Copacabana: rádio, televisão e disco segundo Dolores Duran

Em setembro, a coluna “Noite... lândia”, publicada em *Radiolândia*, revista especializada em assuntos radiofônicos, constituía-se em mais um indicador do prestígio das boates. Na edição de número 283, ano VI, página 21, do dia 5 daquele mês, a coluna noticiava a presença de Ivon Curi na boate Texas e de Dolores Duran no Little Club, e no número 285, ano VI, página 19 da mesma revista, nessa mesma coluna, ficava-se sabendo que o “OK, que era restaurante ali na orla marítima, virou “inferninho” e dos bons, com alta fidelidade e animado pelo simpático e sempre amigo Lamartine babo”.

A simbiose entre Lamartine e o humor continuava a funcionar plenamente, quando ele já completara 55 anos de vida, prosseguindo a contar histórias e mais histórias cheias de verve pelos quatro cantos da cidade, estivesse ele onde estivesse. Relembrando para a revista *Radiolândia* número 288, ano VI, página 39, de 10 de outubro, os primórdios do rádio brasileiro, um período heroico em que quase tudo era feito de modo improvisado, relatava o Lalá que o locutor da antiga Rádio Cajuti, ao encerrar a programação, anunciava domesticamente: – Mamãe, hoje eu vou jantar em casa. Mas, completava Lamartine, o locutor ao chegar em casa não encontrava nenhum jantar servido, porque a rádio era tão pouco ouvida que sua própria mãe não a sintonizava.

A 24 de outubro de 1959 morria precocemente de problemas cardíacos, aos 29 anos de idade, Adiléia Silva da Rocha, a Dolores Duran, uma das mais representativas figuras da música popular brasileira da década de 1950. Personagem de proa de toda uma época, Dolores Duran viveu como poucos a “noite grande” das boates de Copacabana, o rádio, em seu processo irreversível de decadência como veículo de transmissão da música popular, do radioteatro, do humorismo, do esporte, a televisão, em momento de ascensão igual-

mente irreversível, e foi ela também um ídolo do disco. Às vésperas de sua morte, sempre lamentada por todos os contemporâneos e pósteros, a repórter Sílvia Donato, da revista *Radiolândia*, naturalmente sem saber o que iria ocorrer dali a dois dias, sugeriu ao chefe de reportagem, na terça-feira, dia 21, uma matéria com Dolores Duran, que fazia sucesso na noite do Little Club. Na quarta-feira, 22, a reportagem foi feita, na quinta-feira, 23, o fotógrafo Rubens Barbosa registrou imagens da entrevistada, que morreria na noite do dia 24 de outubro, em seu apartamento de Copacabana.

Como que prevendo o fim próximo, Dolores fez um balanço muito apurado e sensível do momento vivido por todos que participavam do ambiente da música popular ou que gravitavam em torno dele. A reportagem veio publicada no nº 293, ano VI, página 34, de 14 de novembro daquela revista, sob o título “Rádio, boíte, televisão, discos: Dolores Duran e os quatro poderes da vida artística”. Ao tratar, primeiramente, do universo da noite, de suas boates, de seus frequentadores, que ela conhecia como poucos, Dolores contou que naquele meio ela começara sua vida profissional aos 18 anos, na boate Vogue, inicialmente com grande dificuldade de adaptação aos horários de trabalho e que no momento atuava no Little Club. Como normas de conduta para uma cantora da noite, recomendava que se tivesse um vasto repertório, sempre atual, com canções em inglês e em francês; quanto às roupas, deveriam ser discretas, mas de boa qualidade, unhas e cabelos sempre em ordem, maquilagem bem preparada e aos fregueses não se devia negar a palavra, mas sempre mantendo certo distanciamento.

No tocante aos diversos tipos de frequentadores da noite, observava ela que havia os conquistadores, os quais faziam chegar seus cartões às cantoras e aborreciam-se se não recebessem um telefonema no dia seguinte. Mas o pior tipo era aquele que falava e falava alto, enquanto as *crooners* cantavam, num total desrespeito a elas: em sua maioria eram os políticos, que preferiam canções italianas ou francesas, pagavam o uísque sem reclamar, muitas vezes nem se dando conta do que bebiam. Já o freguês comum tomava de quatro a cinco doses de uísque, a 150 cruzeiros cada uma, o que não era barato, chegava geralmente em grupo ou formando casal, sendo raro comparecer sozinho.

Os registros de Dolores Duran sobre as mulheres que frequentavam a noite davam conta de que a boate de classe – como aquelas em que ela geralmente trabalhava – não permitia a entrada de mulheres desacompanhadas. Sempre elegantes, usavam perfume francês, tinham resistência à bebida equivalente à dos homens, passavam a falar alto quando já estavam “altas”, mas permaneciam caladas e atentas ao ouvir canções sobre amor incompreendido, abandono e temas afins. Levantavam-se das mesas muito mais vezes do que os homens, pela necessidade de circular, de serem vistas, e, em sua maioria, eram inteligentes e sensíveis.

A cada noite, um novo acontecimento ocorria nas boates, mantendo o ambiente sempre movimentado e interessante. O telefone funcionava sem parar, com os maridos ligando para as mulheres e anunciando que se achavam resolvendo um assunto importantíssimo de trabalho e que a música por elas ouvida pelo fone era, na verdade, um disco com a última gravação de Dolores Duran, posto a tocar na vitrola pela esposa do amigo –

que insistia para que ele conhecesse a canção de sucesso – em cuja casa se achava naquele momento. Já os músicos da orquestra divertiam-se à grande com os pares na pista, que, sem qualquer afinidade com os ritmos tocados, dançavam o bolero como se fosse valsa, o chá-chá-chá como rumba, samba como marcha. Vez por outra, o marido encontrava a mulher nos braços de outro ou vice-versa, havia bofetões, mas tudo logo voltava ao normal. E os casais mantinham-se apaixonados em suas mesas, em intermináveis conversas sussurrantes, sem prestar a mínima atenção no que acontecia na mesa ao lado.

A relação dos *crooners* com os donos de boates eram duramente profissionais. O salário mínimo pago estava em 15 mil cruzeiros e, com dois shows por noite, podia-se assegurar 50 mil cruzeiros. Nada era pago acima do combinado entre as partes e os patrões não se preocupavam em divulgar o trabalho do artista. Dolores considerava os melhores donos de boate Jimmy Christie (Michel de São Paulo), Gigi (Baccarat) e Jean-Pierre (Kilt Club) e ela própria, como frequentadora, preferia o Sacha's, dentre todas as casas noturnas. Ao concluir suas observações sobre a noite, dizia-se estafada, com vontade de abandonar tudo, encontrar novas pessoas, em outros horários diurnos, num impulso que, segundo observava, vez por outra tomava de assalto os “vagalumes” da noite, como ela. Ao fim de cada jornada noite adentro, Dolores sentia-se emocionada ao caminhar a pé pela praia, com o sol nascendo, mas, se estivesse chovendo, metia-se rapidamente no primeiro táxi que passasse e, deprimida, ia direto para casa.

Ao avaliar o rádio de então, traçava um quadro nada otimista em relação a ele. Entendia que o mesmo estivera no auge dez anos atrás, mas, no momento, os salários não compensavam, não se podia atuar em outra emissora, viajar ou mesmo trabalhar em televisão. Os cantores e cantoras que nele permaneciam na qualidade de exclusivos, segundo Dolores Duran, ou não tinham muito valor artístico, ou suas chances de trabalho eram pequenas, havendo ainda aqueles que estavam em início de carreira e também quem já contava com poucos recursos vocais e lá permanecia apegado a uma estabilidade em termos de direitos trabalhistas. Os nomes de valor do rádio de então tinham seus contratos firmados diretamente com os patrocinadores, sem passar pela direção das emissoras, onde trabalhavam tão somente os iniciantes, fracassados ou comodista. Tudo isto, ressaltava Dolores, com as exceções de praxe. No seu caso particular, ela afirmava que suas relações com o rádio reduziam-se tão somente a fazer seus discos chegarem às emissoras e ouvi-los tocados por divulgadores e disc-jóqueis honestos, geralmente de emissoras de menor prestígio, porque nas emissoras maiores imperavam as “panelinhas”.

Já a televisão era vista por ela como o lugar que pagava salários mais compensadores, sem obrigar o artista a trabalhar durante muitas horas, projetando-o com rapidez diante de um público de mais bom gosto. Com profissionais mais bem qualificados e preocupados em zelar por seu prestígio profissional, a televisão apontava para o futuro, ao contrário do rádio. Por fim, demonstrava ela apreço pelo disco, como instrumento de projeção do cantor e de difusão de seu trabalho. Num resumo final da apurada entrevista de Dolores Duran, ela afirmava que a boate pagava o grande salário, dava tarimba e exigia capacidade profissional. O rádio era o começo de carreira, o primeiro ou o

último degrau, a escravidão, o salário miserável, o sufocamento. Segundo sua ótica, o rádio só servia mesmo para a divulgação de gravações, sendo ótimo para esse fim. Já a televisão seria o futuro, a grande prova, o salário alto, o prestígio. E, por fim, o disco projetava o cantor, entrava nas casas que ainda não tinham televisão, completando-se, assim, os dois veículos na divulgação do trabalho dos intérpretes da música popular.

Em fins de 1959, a vida boêmia e noturna da cidade já se havia transferido em sua maior parte do Centro para a Zona Sul carioca, concentrando-se maciçamente no bairro de Copacabana. A demolição, em 1957, do antigo Hotel Avenida, que, com sua Galeria Cruzeiro, onde os bondes faziam ponto final, era o centro da boemia, da vida sem muitos compromissos e do carnaval de rua, iria dar lugar à construção do atual edifício Avenida Central. Era o sinal que faltava para que os boêmios, geralmente jornalistas, escritores, artistas plásticos, gente do rádio e da televisão, fizessem as malas e desembarcassem em Copacabana, onde, atuando na noite de 1959, vamos encontrar dois dos maiores compositores da música popular, Lamartine Babo e Atilaf Alves, desempenhando a função de animadores de casas noturnas, o primeiro da boate O.K., como já vimos, e o segundo do “Terreiro”, segundo notícia da coluna “Sigilosamente”, à página 21 da revista *Radiolândia*, nº 294, do dia 21 de novembro. Assim, mesmo pioneiros do rádio, como Lamartine, eram obrigados a renderem-se à atração das boates, com suas melhores ofertas de trabalho.



Comemorando as festas de fim de ano em um bar.



Lamartine produtor de discos, apresentador de programas de TV

Em dezembro já se achava lançado o primeiro trabalho de Lamartine Babo como produtor de discos: o LP da gravadora Copacabana, nº CLP II.129, intitulado *...E as operetas voltaram*, trabalho que, na verdade, não se constituiu apenas em uma atividade de produtor por parte de Lamartine. Apaixonado desde a primeira juventude por esse tipo de música, ele próprio autor de três operetas inacabadas, nunca ensaiadas – *Cibele*, *Viva o amor* e *Lola* –, Lamartine deu letra em português à maioria das composições que apareceram no disco, à exceção das versões de “O conde de Luxemburgo”, a cargo de Sivan Castelo Neto e de “Eva”, esta feita por Silvino Neto.

Na voz do jovem cantor Roberto Audi, o LP reuniu trechos das obras “Alvorada do amor” (Victor Schertzinger/Clifford Grey), “Amor de zingaro” (Franz Lehar), “Noites vienenses” (Sigmund Romberg/Oscar Hammerstein II), “Paganini” (Franz Lehar), “O conde de Luxemburgo” (Franz Lehar), “Rose Marie” (R. Friml/O. Harbach/H. Stothart/O. Hammerstein), “Mazurca azul” (Franz Lehar), “Frasquita” (Franz Lehar), “Eva” (Franz Lehar), “Viúva alegre” (Franz Lehar), “Príncipe estudante” (Sigmund Romberg), “Canção do deserto” (Sigmund Romberg/Oscar Hammerstein II), “Lua nova” (Oscar Hammerstein II/Sigmund Romberg), “Geisha” (S. Jones), “Duquesa du Bal Tabarin” (C. Lombardo), “Dança das libélulas-Gigolette” (Franz Lehar), “Sonho de valsa” (O. Strauss), “La bayadera” (E. Kalman) e “Princesa das czardas” (E. Kalman).

As orquestrações, a condução dos 36 músicos que integraram a orquestra e a direção do corpo coral estiveram a cargo de Gustavo de Carvalho, o conhecido maestro Guaraná.



Comemoração: Fernando Lobo, Mister Eco, Eneida, Lamartine, [...] e Carmen Verônica.

Como chefes do coro atuaram Hélio Paiva e Joab Teixeira, com destaque para Salomé Cotelli e mais Irani Pinto, Ari Ferreira, Chaim Levack, Keller, Sandoval, Mário Tavares e Gianni Fumagalli. Passados quase vinte anos do lançamento desse LP, a TV Globo do Rio de Janeiro fez realizar, em 1978, apurado programa com o título de *De Franz Lehar a Lamartine Babo*, que teve como base do repertório apresentado as versões de Lamartine para aquele disco por ele mesmo produzido.

O ano de 1960 iniciou-se com a questão que se vinha tornando recorrente, a de os compositores considerados da velha guarda protestarem quanto ao rumo tomado pela canção carnavalesca. Em seu nº 541, de 30 de janeiro, a *Revista do Rádio* voltava ao tema com depoimentos, alguns deles contundentes, outros em tom de pessimismo, de Herivelto Martins, Davi Nasser, Ary Barroso, Luís Peixoto, Roberto Martins, Marino Pinto e Lamartine Babo, que assim se pronunciou sobre o assunto, naquela oportunidade:

De há muito deixei de fazer músicas para o carnaval. Desinteressei-me pela festa que foi uma tradição nossa. Hoje em dia é um acontecimento dirigido musicalmente. O carnaval deixou de ser uma festa espontânea. Não há mais corso, mascarados, blocos espirituosos. O confete sumiu, a serpentina é escassa, o lança-perfume é

instrumento de vício, etc. A festa perdeu o espírito, a originalidade, toda a gente aproveita os dias de Momo para descansar em férias forçadas, fugindo do barulho carnavalesco. Por tudo isto, perdi o estímulo, a graça e a verve que nos bons tempos consegui introduzir nas minhas melodias feitas para o carnaval.

Na verdade, o carnaval, como quase tudo, mudara nos últimos trinta anos no Rio de Janeiro e no Brasil. Mas as novas gerações continuavam, de outra maneira, a festejar Momo em seus três dias. As canções continham um outro tipo de apelo, como o trazido pelas marchas “Me dá um dinheiro aí” (Homero Ferreira/Ivan Ferreira/Glauco Ferreira), na interpretação do comediante de televisão Moacir Franco; “A Maria tá” (Haroldo Lobo/Milton de Oliveira/Jair Noronha), gravação de Valter Levita, ou pelo samba “Fechei a porta” (Sebastião Mota/Ferreira dos Santos), na voz de Jamelão. Tornara-se frequente os compositores utilizarem-se dos tipos criados pelos programas de humor das emissoras de televisão para compor a canção carnavalesca, como fora o caso do mendigo interpretado por Moacir Franco, que usava o bordão “me dá um dinheiro aí”.

Aparentemente desinteressado da festa, Lamartine, contudo, não deixara de participar dela, seja, como veremos, comandando o programa de televisão *Meu carnaval do passado*, seja comparecendo ao baile do Clube Ginástico Português, em sua versão daquele ano. Durante os meses de janeiro e fevereiro de 1960, Lamartine apresentou na TV Rio, canal 13, nas noites de quarta-feira, e na TV Tupi de São Paulo, canal 3, às segundas-feiras, um programa de nome *Meu carnaval do passado*, no qual ele, com cantores e cantoras seus convidados, revivia as canções de antigos carnavais. No programa levado ao ar na noite de 13 de janeiro, o Lalá contou com a presença de excelentes intérpretes, como Carlos José e Carminha Mascarenhas, acompanhados pela Orquestra de Osvaldo Borba, com competente balé sob a responsabilidade do coreógrafo Denis Grey, cenários de Joaquim Pinheiro, direção de TV de Herman Kiaw e produção de Paulo Fortes. No decorrer do programa foi apresentada a inspirada marcha-rancho de mesmo título que o programa, da autoria do próprio Lamartine, que se constituiu num dos pontos altos da noite. Esta mesma marcha-rancho viria a ser lançada em disco por Elisete Cardoso, três anos depois, em janeiro de 1963, como veremos a seu tempo.

O programa seguinte versou sobre a obra carnavalesca de Noel Rosa, contando com excelente seleção de canções do poeta da Vila feita pelo Lalá e ainda com ótimos números de samba de morro dançado. Os intérpretes foram mais uma vez Carminha Mascarenhas e Carlos José, ficando a orquestra sob a condução do maestro Osvaldo Borba. Como no programa anterior, a parte de áudio deixou a desejar, fato comum naquele período heroico da televisão brasileira. A versão paulista do programa, estreada na segunda-feira, 25 de janeiro, dia de aniversário da fundação da cidade, era também muito apreciada pelos telespectadores e pela crítica paulistanos, tendo Lamartine num dos programas do mês de fevereiro recebido os intérpretes convidados em um cenário que representava uma sala de aula, na qual o Lalá, usando uma beca, fazia o papel de professor e os cantores e cantoras atuavam como alunos, interpretando antigas composições do mestre e de outros

autores. Nessa apresentação, estiveram presentes nomes do rádio e da televisão de São Paulo, como Léo Romano, Lourdinha Ferreira, Caco Velho e Hugo Santana, e desfilaram diante dos telespectadores sucessos de antigos carnavais, alguns deles na voz do próprio Lalá: “Arrasta a sandália”, “História do Brasil”, “Linda morena”, “Marcha do amor”, “Grau dez” e “Meu trolinho”.

Na TV Rio seguiram-se dois outros programas *Meu carnaval do passado*, um ainda no mês de janeiro e outro já em fevereiro. No primeiro deles, o Lalá apresentava-se num cenário de beira de cais, trajando uma camiseta de estivador e cantando “Come back, Mr. Jones”, quando desembarcava de um navio o turista, a quem Lamartine vai mostrando o mundo por meio de canções do carnaval carioca: “China pau”, “Touradas em Madri”, “Espanhola”, “Tirolesa” e “Alá-lá-ô”. Também são reveladas ao turista as paisagens da cidade e suas transformações, pelo samba “Praça Onze”, de Herivelto Martins/Grande Otelo, até que o “gringo” se depara com uma mulata que lhe é apresentada por meio da marcha “Maria Boa”. Já no programa da primeira semana de fevereiro, o Lalá se mostra diante dos telespectadores de *Meu carnaval do passado* com uma cabeleira e bigode brancos, em companhia de três atores coadjuvantes com igual caracterização. O tema escolhido para aquele programa foi uma homenagem às mulheres, cantadas em antigos sucessos carnavalescos: “Mariana”, “Eva”, “Aurora”, “Amélia”, “Florisbela”, “Helena”, “Isabel”, “Emília” e “Isaura”.

O já tradicional baile pré-carnavalesco do Clube Ginástico Português, Carnaval do Passado, acontecido em 1960 na noite de sábado, 18 de fevereiro, como de costume a quinze dias do carnaval, constituiu-se mais uma vez num sucesso. A começar pelo grande número de foliões fantasiados, como o grupo A Vida é Isto, composto por 23 palhaços que caíram no samba, com destaque para a apresentação de Ataulfo Alves e sua escola de samba, com as famosas pastoras, tendo o sambista comparecido ao baile vestido impecavelmente, característica que o levou a ser considerado um dos dez homens mais elegantes do Rio, em escolha dos cronistas sociais da época. Encerrada a participação de Ataulfo, sob uma chuva de confetes e serpentinas, Lamartine ocupou o microfone para interpretar seus maiores sucessos de todos os tempos, acompanhado pela massa de foliões que com ele cantou e dançou entusiasmadamente. Ao final da festa, com os associados do clube já se retirando, o Lalá ainda permaneceu no recinto, feliz, caixinha de fósforos na mão, cantarolando para uma roda que se abria a sua volta. Ah! Os antigos carnavais cariocas! Quanta graça, beleza, talento!

E, na quinta-feira, 24 de fevereiro, que antecedeu o carnaval (dia 27), o programa *Meu carnaval do passado* do Lalá saiu do ar na TV Rio, canal I3, para dar lugar ao carnaval do presente, que já ganhava a cidade nas ruas e nos clubes. Durante aquele programa de despedida, Lamartine cantou, dentre outros sucessos dos antigos carnavais, “O teu cabelo não nega”, “Cordão dos puxa-sacos”, “Malmequer”, “Dama das camélias”, “Táí”, “Ó abre alas”, na presença do produtor Paulo Fortes, caracterizado de Rei Momo, e de Romeu Fernandes, Paulo Rodrigues, Arnaldo Sales, com Cópia (o flautista Copinha) e seus Garotos do Ritmo. Segundo palavras de Manuel Tavares, comentarista de TV do

jornal *Gazeta de Notícias*, em sua edição de domingo de carnaval, 28 de fevereiro, não só o programa mas a marcha-rancho que lhe emprestou o nome coroaram de êxito as apresentações de Lamartine:

Realmente, *Meu carnaval do passado* foi uma produção que deixará memória. Uma produção que valeu sobretudo pela magnífica seleção musical. E mais ainda pela beleza da melodia-sufixo que lhe deu o nome. Plena de conteúdo emocional, aliando a poesia da letra à dolência da linha musical. As palavras finais do gordo Rei Momo foram o fecho sentimental do programa: “Enquanto existir a saudade, o nosso carnaval do passado não morrerá”. E a saudade não morre.



Rock, televisão, Brasília e a bossa nova enfraquecem o velho rádio

Em março de 1960, aqueles fatores que influenciavam direta ou indiretamente no processo de desagregação do rádio, na forma pela qual fora até ali conhecido, seguiam seu curso, seja pela consolidação dos jovens ídolos do rock como artistas solicitados pela televisão e pelo próprio rádio, ocupando neste último espaços antes exclusivos dos cantores e das cantoras da música popular brasileira, peças fundamentais na sustentação do rádio em seu período de apogeu; seja pela inauguração de Brasília como a nova capital da República, agora (a partir de maio) com um canal próprio de televisão, que viria se somar à estação de rádio, ambos debilitando as emissoras do antigo Distrito Federal; ou pela afirmação progressiva da bossa nova em seus redutos da Zona Sul da cidade, sem nenhum contato com o rádio; também as boates e as televisões eram vistas pelos artistas como locais de trabalho que, indiscutivelmente, ofereciam melhores oportunidades do que as emissoras de rádio.

Assim, a jovem intérprete Cely Campelo e seu irmão Tony Campelo eram considerados pela *Revista do Rádio*, nº 540, de 23 de janeiro, as grandes revelações do meio radiofônico, tendo merecido a capa daquela publicação. E o radialista Jair de Taumaturgo fazia sucesso no Rio de Janeiro, nas rádios Mayrink Veiga e Tupi, com seu programa *Hoje é dia de rock*, no qual realizava concursos de rock ao vivo, rock em mímica individual e de conjunto, rock dançado e outras modalidades, atraindo uma parcela cada vez maior da juventude. Numa entrevista que concedeu à revista *Radiolândia*, nº 305, ano VI, de 6 de fevereiro, Jair de Taumaturgo assim respondeu à pergunta: – Acha que o rock seja, na verdade, a música do momento?

Não tenha dúvida. O rock é, no momento, a música preferida da nossa mocidade. Agora convém frisar que eu pessoalmente não sou contra o samba, em absoluto: acontece, porém, que, como produtor de rádio, sou obrigado a dar ao público o que o público quer, e hoje o público quer *rock*, como ontem quis o bolero o baião, que já foram as músicas da moda... Tomara que haja o dia em que o público exija o *Hoje é dia de samba*.

Em abril, com a inauguração da nova capital do Brasil, no dia 21, anunciava-se o início do funcionamento da TV Nacional de Brasília, enquanto no Rio de Janeiro era lançado o segundo LP de João Gilberto, *O amor, o sorriso e a flor*, mais uma vez em uma parceria de alta qualidade com Tom Jobim e trazendo no repertório, à semelhança do primeiro LP, canções de jovens compositores da bossa nova e de Dorival Caymmi, consagrado autor da nossa música popular. Com a crise que se instalara no rádio, Lamartine prosseguia em sua função na área dos discos e, encerrado o período carnavalesco, as colunas especializadas passaram a anunciar que o Lalá começara a trabalhar na produção de mais dois LPs para a gravadora Copacabana: *As mais famosas versões* e *Valsa, divina valsa*. Envolvido naquele ambiente, ele prestigiou com sua presença o coquetel de lançamento dos LPs da cantora Heleninha Costa e do cantor José Tobias, discos aparecidos pela gravadora Todamérica.

A TV Nacional de Brasília veio somar-se à Rádio Nacional daquela cidade em maio, ao mesmo tempo em que no antigo Distrito Federal as emissoras de rádio lutavam para não sucumbir diante das dificuldades que enfrentavam. Enquanto isso, os aficionados do rock viam eufóricos sua “rainha” Cely Campelo estampada mais uma vez na capa da *Revista do Rádio* n° 562, ano XII, de 25 de junho, disputando prestígio com as consagradas intérpretes do rádio, que a cada dia se apresentavam menos nas emissoras, desfazendo-se assim um elo de trabalho que perdurou durante décadas e que mantivera o rádio como o principal veículo de difusão da música popular.

No início de junho, Lamartine compareceu à Noite da Música Popular Brasileira, realizada no Ginásio do Maracanãzinho, onde houve show com artistas da televisão, do disco e do rádio e foi distribuído o Troféu Rio, numa promoção do disc-jôquei Haroldo Eiras, em articulação com o Departamento de Turismo, evento que deixou um pouco a desejar em termos de organização. A partir de julho-agosto, com a repercussão na imprensa especializada até setembro, foram lançados os dois LPs da gravadora Copacabana produzidos por Lamartine, o primeiro deles com Lalá adotando o pseudônimo de Pedro Lins: *As mais famosas versões* (CLP-II.I54) e *Valsa, divina valsa* (CLP-II.I59).

O primeiro trouxe o repertório: Lado A – 1. “Tarde demais” (“Too late”, fox, S.M. Lewis/Victor Young, versão de Alberto Ribeiro, com o coro misto Joab Teixeira) – “Apenas um” (“You’re driving me crazy, what did I do”, fox, F. Skinner/W. Donaldson, versão de Lamartine Babo, com o coro misto Joab Teixeira). 2. “Fumando espero” (tango, versão Correia da Silva, com Dolores Barrios). 3. “O amor é sempre o amor” (“As time goes by”, fox, H. Hupfeld, versão Jair Amorim, com Jairo Aguiar). 4. “Dançando com lágrimas nos olhos” (“Dancing with tears in my eyes”, valsa, J. Burke/Al Dubin, versão de Lamartine

Babo, com Roberto Audi). 5. “Pato” (“Pato”, tango-canção, R. Collazo/A. Perroti, versão de Lamartine Babo, com Antônio Martins). 6. “Três palavrinhas” (“Three little words”, fox, B. Kalmar/H. Ruby, versão de Lamartine Babo, com Lamartine Babo e coro). Labo b – I. “Noite e dia” (“Night and day”, fox, Cole Porter, versão de Lamartine Babo, com Roberto Audi). 2. “Noite de reis” (tango, Pedro Maffia/Jorge Curi, versão de Virgínia Amorim, com Dolores Barrios). 3. “Aqueles olhos verdes” (bolero, Nilo Memendez/Adolfo Otero, versão de João de Barro, com Jairo Aguiar). 4. “Valsa das sombras” (valsas, Harry Warren/Al Dubin, versão de Osvaldo Santiago, com Roberto Silva e coro) / 5. “Padre nosso” (tango, Ernesto Delfino/Alberto Vacarezza, versão de Lamartine Babo, com Antônio Martins). 6. “Por favor” (“Please”, fox, R. Rainger/L. Robin, versão de Osvaldo Santiago, com Gilberto Alves).

O segundo, *Valsa, divina valsa*, com a orquestra dirigida pelo maestro Guaraná (Gustavo de Carvalho), coro de Joab Teixeira e interpretação de Salomé Parisi, continha o seguinte repertório: Lado A – I. “Primavera em meu coração”, seleção de valsas de J. Strauss, com letra de Osvaldo Santiago, com Salomé Parisi. 2. “Valse bleue”, de Alfred Margis. 3. “Contos dos bosques de Viena”, de J. Strauss, letra de Mário Nielsen, com Salomé Parisi. 4. “Loyalty Waltz”, de F. L. Blankeburg. 5. “Très jolie”, de Waldteufel. Lado B – I. Seleção de valsas: “Espanha”, “Dolores”, “Los patinadores”, etc., de Waldteufel / 2. “Sous le ciel de Paris”, de H. Giraud e L. Drejac, versão de Lamartine Babo, com Salomé Parisi. 3. “Quand l’amour meurt”, de O. Cremieux. 4. “Lua de mel”, de Gustavo Carvalho (Guaraná). 5. “Straussiana”, valsa da opereta *Viva o amor*, letra de Lamartine Babo, com Salomé Parisi.



“Ressurreição dos velhos carnavais”; hei de torcer, torcer, torcer

Em meados de outubro, a rede de lojas O Rei da Voz, patrocinadora do programa de televisão *Noite de gala*, do canal I3, TV Rio, resolveu promover ao longo do mês de novembro uma ampla programação de entretenimento e lazer, denominada Festival do Rio, com o objetivo de trazer prestígio e atrair turistas para a cidade. Com o apoio do governo do então estado da Guanabara, foram inúmeros os eventos propostos: Noite do Aperto de Mão, Feira do Largo do Boticário, Festival da Cultura (livros e pinturas), Homenagem a Francisco Alves e Carmen Miranda, Consagração das Dez Mais Lindas Canções de Amor, Grande Festival Villa-Lobos, Inauguração do Museu da República, Campeonato Mundial de Vela, Campeonato Mundial de Voleibol, Lagoa (Rodrigo de Freitas) Encantada, Homenagem aos Campeões de Futebol do Mundo, Luta de Box Internacional, Grande Desfile de Bandas Militares, Monumental Queima de Fogos e Grande Desfile Folclórico dos Estados, Show Teatral da Cidade do Rio, Festival da Moda Carioca e outras brilhantes festividades, segundo os anúncios publicados nos jornais.

Após as etapas de seleções parciais, o concurso As Dez Mais Lindas Canções de Amor, integrante do Festival do Rio, teve seu julgamento final marcado para quinta-feira, dia 10 de novembro, a partir das 21 horas, nas dependências do Tijuca Tênis Clube. O júri foi composto pelos escritores Pedro Bloch, Henrique Pongetti, e mais por Graciete Santani, o cantor Carlos Galhardo, o compositor Humberto Teixeira, o radialista Manuel Barcelos, o humorista Silvino Neto e por outras vinte personalidades, dentre as quais os jornalistas e radialistas Haroldo Eiras, Fernando Lobo, Geraldo Casé, Jacinto de Tormes, Sérgio Porto e Paulo Gracindo. A final do concurso foi transmitida pela Rádio Nacional e pela TV Rio, com apresentação de Haroldo Eiras, tendo se sagrado vencedoras:

1º “Canção em tom maior” (canção, Ary Barroso); 2º “Ternura antiga” (samba-canção, Dolores Duran/Ribamar); 3º “O céu virá depois” (valsas-canção, Sérgio Malta); 4º “Eu não tenho para onde ir” (balada, Edson Borges); 5º “Ressurreição dos velhos carnavais” (marcha-rancho, Lamartine Babo); 6º “Poema do adeus” (samba-canção, Luís Antônio); 7º “Será tarde” (samba-canção, Renan França/Verinha Falcão); 8º “Seu amor, você” (canção, Newton Mendonça); 9º “Procura sonhar comigo esta noite” (valsas-canção, Abílio Lessa); 10º “Afinal, chegaste” (samba-canção, Paulo Soledade).

A marcha-rancho de Lamartine Babo, ainda que considerada de bela feitura, não se colocou entre as primeiras por não ter atendido o requisito principal do concurso, o de ser uma canção de tema de amor. A polêmica que se estabeleceu no meio dos jurados e dos críticos em torno de “Ressurreição dos velhos carnavais” ganhou as ruas da cidade. O apresentador de televisão Flávio Cavalcanti, muito influente à época, chegou a alegar em defesa da canção que histórias envolvendo pierrôs, colombinas, arlequins eram sempre intrinsecamente amorosas. Mas, ao que constou, o próprio Lamartine teve o entendimento de que sua marcha-rancho não estava inteiramente de acordo com o tema exigido pelas normas do concurso.

Conforme acerto prévio com a Copacabana Discos, a gravadora, logo após encerrado o concurso, lançou o LP *As dez mais lindas canções de amor*, com os mesmos intérpretes que defenderam as canções na noite do julgamento no Tijuca Tênis Clube, cabendo as orquestrações aos maestros Pachequinho e Gustavo de Carvalho (Guaraná), contando-se ainda com o coro de Joab Teixeira e a Orquestra Copacabana. No LP, aparecem, no lado A – 1. “Poemas do adeus”, com Miltoninho, 2. “Ternura antiga”, com Luciene Franco, 3. “Será tarde”, com Ernâni Filho, 4. “Procura sonhar comigo esta noite”, com Carlos José, 5. “Eu não tenho para onde ir”, com Agnaldo Rayol; e no lado B – 6. “Ressurreição dos velhos carnavais”, com Roberto Silva, 7. “Seu amor, você”, com Lenita Bruno, 8. “Canção em tom maior”, com Ted Moreno, 9. “Afinal, chegaste”, com Zezé Gonzaga, 10. “O céu virá depois”, com Jorge Goulart.

A tarde de domingo, 18 de dezembro de 1960, reservava para Lamartine Babo um acontecimento extraordinário, que trouxe para seu coração uma grande alegria. No Estádio Municipal do Maracanã jogaram os times Fluminense x América, em disputa pelo título de primeiro campeão carioca do estado da Guanabara. O Fluminense contava com a vantagem do empate e já aos 26 minutos do primeiro tempo o atacante-artilheiro Valdo entrou na área e chutou forte; o goleiro americano Ari não conseguiu segurar a bola e, na rebatida, Telê, que atuava pela ponta-direita, teve a bola nos pés; com Ari já batido no chão, Telê encobriu os defensores Djalma e Wilson Santos, que haviam se postado à frente da meta para defendê-la. Vendo que ia ser encoberto e que o gol era inevitável, Wilson Santos cortou a trajetória da bola com a mão, cometendo pênalti, em última instância. Encarregado da cobrança, o zagueiro tricolor Pinheiro bateu, Ari defendeu parcialmente e, na voltada bola, Pinheiro converteu. Fluminense 1 x 0 América.



América Football Club, primeiro campeão do ex-estado da Guanabara.

Após o intervalo do primeiro para o segundo tempo, os times retornaram para a segunda etapa e, logo aos 4 minutos de jogo, o lateral esquerdo americano Ivan alongou um passe para o meia-direita Fontoura, que substituíra Antoninho; Fontoura recebeu a bola na ponta esquerda e de lá centrou rasteiro, com a pelota cruzando a pequena área, onde Castilho, goleiro do Fluminense, ainda a tocou, mas ela foi cair nos pés do ponta-esquerda Nilo que, vindo deslocado pela ponta direita, marcou o gol de empate do América. Agora, Fluminense 1 x 1 América.

Quando faltavam 12 minutos para encerrar-se a partida, com o placar de 1 x 1, que daria o título ao Fluminense, aos 33 minutos do segundo tempo foi marcada uma falta contra o time das Laranjeiras, mas longe da sua área. Nilo apresentou-se para cobrá-la e o fez com violência, obrigando Castilho a soltar a bola, no momento em que apareceu o zagueiro direito Jorge para fazer o segundo gol do América, o gol do título de primeiro campeão do Estado da Guanabara. América 2 x 1 Fluminense.

Os times que atuaram foram: Fluminense Football Club: Castilho, Jair Marinho, Pinheiro e Altair; Edmilson e Clóvis; Marinho, Telê, Valdo, Paulinho (depois Jair Francisco) e Escurinho; técnico – Zezé Moreira. América Football Club: Ari, Jorge, Djalma e Ivan; Amaro e Wilson Santos; Calazans, Antoninho (depois Fontoura), Quarenta, João Carlos e Nilo; técnico – Jorge Vieira. O juiz que atuou naquela final foi Wilson Lopes de Sousa, a renda atingiu Cr\$ 3.973.606,00 cruzeiros e na preliminar houve empate de zero a zero entre as duas equipes.

Ainda hoje, passado tanto tempo do título histórico conquistado pelo América, pode-se imaginar a euforia que tomou conta da torcida rubra e, em particular, de Lamar-

tine Babo, um americano de quatro costados e dos mais apaixonados torcedores do clube da Rua Campos Sales. Depois de dez dias de intermináveis e entusiásticas comemorações, no último dia do ano de 1960, os torcedores rubros promoveram uma carreata pelas ruas da cidade, na qual um dos carros mais animados, conversível, com a capota arriada, era o que conduzia Lalá, fantasiado de diabo, o símbolo da torcida americana em sua eterna cor vermelha.

Em plena euforia das comemorações futebolísticas, das celebrações americanas, Lamartine Babo ainda participou como jurado do concurso A Voz de Ouro ABC, de 1960, um certame que indicou o representante do estado da Guanabara para a finalíssima a ser realizada em São Paulo, com concorrentes de outros estados. A final da etapa carioca teve lugar no domingo, 27 de dezembro, e o concurso contou com o patrocínio da ABC Rádio e Televisão, tendo o apoio da revista *Radiolândia* e da TV Rio, canal I3, em cujo auditório se realizou a prova final ganha por David Trompowski. A parte musical do concurso no Rio de Janeiro esteve a cargo do maestro Osvaldo Borba e sua orquestra, tendo integrado o júri, além do Lalá, os cantores Lúcio Alves e Carminha Mascarenhas, o cronista especializado Brício de Abreu, o crítico musical Mister Eco, o diretor de *broadcasting* da Rádio Globo Maurício Quadrio e o chefe de publicidade de *Radiolândia* Leônidas Bastos. Esta foi uma das últimas, senão a última das atividades de Lamartine Babo naquele inesquecível dezembro de 1960, com o seu América Football Club tendo-se sagrado campeão:

Hei de torcer, torcer, torcer
 Hei de torcer até morrer, morrer, morrer
 Pois a torcida americana é toda assim
 A começar por mim
 A cor do nosso pavilhão
 É a cor do nosso coração
 Em nossos dias de emoção
 Nossa torcida cantará esta canção
 Tra-lá-lá, lá, lá, lá
 Tra-lá-lá, lá, lá, lá
 Tra-lá-lá, lá, lá, lá

O quarto LP produzido por Lamartine Babo para a Copacabana Discos (CLP-II.178) chamou-se “Nos bailes da minha juventude – foxtrotes 1912-1926”, com o próprio Lamartine e Orquestra Copacabana e foi lançado no início do ano de 1961, precisamente na quinta-feira, 26 de janeiro. O disco reuniu o seguinte repertório: lado A – “Las Campanas”; “Smiles” (R.S. Roberts); “Apaches” (D. Rulli); “Abat-jour” (R. Stoltz); “Hindustan” (O.G. Wallace/H. Weeks); “When Bhuda smiles” (N.H. Brown); “Kalua” (J. Kern); “Uma festa no Japão” (Eduardo Souto); “For me and girl” (G.H. Meyer/E. Leslie/E.R. Goetz); “I love you” (H. Archer); “Whispering” (J. Schömborg); Truly (J. Kern); “Sweetheart Lane” (L. Hirsch); “Stumbling” (J. Confrey). Lado B – “Ve-

netian moon” (P. Goldber/F. Magine); “Príncipe” (Joubert de Carvalho); “O cigano” (Marcelo Tupinambá/João do Sul); “Machinalement” (M. Yvain); “J’en mairre” (M. Yvain); “Mon homme” (M. Yvain); “Je t’aime” (C. Attic); “Mimosa” (Leopoldo Fróes); “The vamp” (B. Gay); “Tell me” (M. Kortlandler); “Bright eyes” (M.K. Jerome/H. Smith/O. Motzan); “Las campanas”. Na gravação, ao piano atuou Augusto Vasseur, tuba e contrabaixo José Américo, piston Júlio Barbosa, trombone Maciel, banjo Tico-Tico, saxofone e clarinete Netinho, violino Irani Pinheiro, flauta Lenir Siqueira, bateria Dubra, vibrafone Chuca-Chuca.

A coluna “O Globo nos Discos Populares”, publicada à página I3 da edição do dia 21 de fevereiro de 1961 daquele jornal carioca, fez longa e detalhada apreciação do quarto trabalho de Lamartine como produtor de discos:

Depois dos seus interessantes LPs de operetas e velhas versões, Lamartine Babo produz este novo microsulco retrospectivo, com uma coletânea de foxtrotes que fizeram sucesso no Brasil entre 1912 e 1926. Segundo George Avakian, a origem do foxtrote é completamente obscura. Há uma corrente de estudiosos que dá o crédito a Harry Fox, integrante de uma revista estrelada por Al Johnson, na Broadway, em 1912 – *The Honeymoon Express*. Afirma porém Jean Schwartz, autor da partitura, que Fox não era nem dançarino. Todos os *experts*, no entanto, concordam que a dança foi popularizada pelo casal de bailarinos Vernon e Irene Castle, em 1914. Como o compasso do foxtrote é o mesmo do *jazz* – 4/4 – verificou-se uma perigosa generalização, passando foxtrote a significar não apenas a dança, mas também a música popular americana em quase sua totalidade, havendo muitos que dizem ser foxtrote e *jazz* a mesma coisa.

Endereçado exclusivamente aos discófilos que já passaram dos 50, o LP trará sem dúvida belíssimas recordações aos que dançaram estes velhíssimos foxes ao som da orquestra de *Mme. Rabidou*, do maestro Cícero, da Orquestra Fuzel’as, da Orquestra de Eduardo Souto, da *Jazz Band Sul-Americana* de Romeu Silva e tantos outros conjuntos que nem chegaram a gravar nos primitivos 78s da International Talking Machine. Empregando solistas veteranos como Augusto Vasseur, que foi pianista da sala de espera do Avenida, Lamartine Babo e o maestro Guaraná obtiveram na maioria dos números um índice de autenticidade dos mais apreciáveis, constituindo-se o disco num simpático e ameno LP retrospectivo.

Nota – Lamartine Babo esqueceu-se de incluir na seleção os dois primeiros foxtrotes publicados: “Bailin The Jack” e “Do Funny Fox-trot”.



Na TV Itacolomi, animando o carnaval mineiro

Mais uma vez, agora a uma semana do carnaval, no sábado, 4 de fevereiro, realizou-se o baile pré-carnavalesco Carnaval do Passado, no Clube Ginástico Português, com as mesmas características dos anos anteriores, naquela oportunidade com a presença de Altamiro Carrilho, que, às 3 horas da madrugada, ao encerrar-se o baile, postou-se ao lado do Rei Momo, tentando com enorme esforço acompanhar em sua flauta o monarca da folia que tocava bateria, enquanto os últimos grupos dançavam formando animados cordões, sob uma chuva de confetes e serpentinas.

O prestígio do rock como música da preferência da juventude irá consolidar-se definitivamente ao longo do ano de 1961, com a cidade de São Paulo sendo tratada como a Brotolândia. A *Revista do Rádio* n° 602, ano XIII, de 1° de abril, trouxe para suas páginas, sem rodeios ou meias-palavras, uma questão do momento: a de os jovens ídolos do rock virem paulatinamente ocupando os lugares até então reservados aos cantores e cantoras, aos intérpretes da música popular brasileira que atuavam no rádio. Ali, perguntava-se frontalmente: Emilinha Borba, Marlene, Ângela Maria, Dalva de Oliveira, Linda e Dircinha Batista, Elisete Cardoso já estão perdendo seus lugares para as cantoras brotos como Cely Campelo ou Sônia Delfino? Em outras palavras: em breve, Sônia Delfino estará no lugar de Emilinha Borba e Cely Campelo substituirá Marlene? Mas, embora fosse natural e lógica tal expectativa, fato é que isto de fato não veio a ocorrer, simplesmente porque o rock significou uma ruptura na trajetória de nossa música popular e o comportamento e os interesses de seus ídolos os fez trilhar um caminho próprio, que, em breve, nada teria a ver com o rádio, mas sim com a ascendente e irreversível televisão, a qual, quatro anos depois, a partir de 1965, abrigaria e difundiria por todo o Brasil a nova forma da música jovem, conhecida por movimento da Jovem Guarda.

Assim, em meados daquele ano, o rock seguia de vento em popa no Rio de Janeiro e em São Paulo como a música da juventude, embora, por vezes, houvesse vozes discordantes, como foi o caso do animador de programas Abelardo Barbosa, o Chacrinha, que, em entrevista à *Revista do Rádio* n° 614, ano XIII, de 24 de junho, lançou um libelo contra o ritmo originalmente e predominantemente norte-americano, pedindo que fossem prestigiados nossos compositores, intérpretes, instrumentistas, cujas carreiras estariam sendo prejudicadas pelo *rock'n'roll*. Chacrinha, inclusive, dizia estar contando com uma possível lei a ser promulgada pelo presidente da República, obrigando as emissoras de rádio a levarem ao ar duas músicas brasileiras por uma estrangeira.

Contudo, nos primeiros dias de agosto, o que se veiculou nos jornais foi a notícia de outra natureza, a de que o governo do presidente Jânio Quadros estaria articulando a criação do Instituto do Direito Autoral, uma entidade única, destinada a centralizar a arrecadação do direito autoral. Na oportunidade, manifestaram-se contrários à ideia o homem de teatro Daniel Rocha, representando a Sbat-Sbacem-Sadembra, o jornalista e letrista de música popular Davi Nasser, o cronista e autor teatral Henrique Pongetti, além dos compositores Lupicínio Rodrigues e Lamartine Babo, este último como conselheiro da UBC, que via como inconstitucional o ato de implantação de um instituto com tais objetivos.

Agosto trouxe também em seus dias inaugurais a notícia de que o produtor de espetáculos de maior sucesso à época, Carlos Machado, conhecido como o Rei da Noite, estava se preparando para começar a montagem de um show musical sobre a vida e a obra de Lamartine Babo, na boate Night and Day, na Cinelândia, a melhor e mais bem frequentada da cidade, no qual o Lalá estaria à frente de um elenco, que contaria com os nomes de Sílvio Caldas, Mário Reis, Grande Otelo e Consuelo Leandro, dentre outros. Previsto para estreiar em outubro, os figurinos luxuosos e variados do show seriam da autoria de Gisela Machado, mulher de Carlos Machado e, do repertório a ser apresentado na revista musical, cujos ensaios estavam prestes a iniciar-se, constariam os principais sucessos da trajetória de Lamartine, a saber: “Linda morena”, “Marchinha do grande galo”, “Rasguei a minha fantasia”, “Chegou a hora da fogueira”, “Isto é lá com Santo Antônio”, “Serra da Boa Esperança”, “Eu sonhei que tu estavas tão linda”, “Os rouxinóis”, “Seja lá o que Deus quiser”, os hinos dos clubes de futebol do Rio de Janeiro e “O teu cabelo não nega”, que emprestaria o nome ao espetáculo, cuja montagem, segundo palavras do próprio Carlos Machado, era um “dever de justiça” para com aquele que tanto dera de si à música popular do Brasil.

Ocorreu que, logo depois de ter sido feito o anúncio da montagem da revista musical “O teu cabelo não nega”, de Carlos Machado, o Brasil foi surpreendido na manhã do dia 25 de agosto de 1961 pela notícia da inesperada renúncia do presidente Jânio Quadros. Aquele acontecimento veio interferir diretamente em todas as atividades em curso no país, com os cronistas registrando em suas colunas dos jornais o amplo esvaziamento da movimentada noite do Rio de Janeiro e com o projeto de Carlos Machado sendo suspenso até que o quadro político voltasse a se estabilizar.

Na primeira semana de setembro, no prédio de número 336 da Rua das Laranjeiras, defronte à TV Continental, canal 9, foi inaugurada a churrascaria Prato de Barro, que desde o início de suas atividades contou com o prestígio de Lamartine Babo. Ali, o Lalá costumava estar durante alguns dias da semana desempenhando funções que se assemelhavam às de um relações públicas do estabelecimento. A executante de flauta Odete Ernest Dias, um dos nomes mais destacados da música instrumental brasileira, lembra-se de ter encontrado o Lalá no Prato de Barro algumas vezes. Junto à churrascaria funcionavam também uma boate e um pequeno bar e a música estava a cargo de Cid Prado.

Ainda em setembro, passado o impacto inicial da renúncia do presidente Jânio Quadros, Carlos Machado e dois de seus principais auxiliares retomaram os trabalhos para a montagem da revista em homenagem a Lamartine Babo, conforme informou o jornalista Fernando Lobo, em sua coluna “Ronda da Noite”, do jornal *Diário de Notícias*, da quinta-feira, dia 14:

Carlos Machado, auxiliado por Meira Guimarães e Acioli Neto, retoma o projeto de *O teu cabelo não nega*; figurinos de Gisela; arranjos de Guio de Moraes.

E, em outubro, o Rei da Noite ainda continuava tentando pôr de pé o show:

O Night and Day se prepara para lançar um novo *show*, já na base do carnaval; deverá ser *O teu cabelo não nega*, que foi retardado por motivos das complicações políticas.

Assim noticiava Fernando Lobo em sua coluna “Ronda da Noite” do sábado, dia 28 de setembro, sobre um show que, de fato, só viria a ser encenado dois anos depois, em agosto de 1963, como veremos a seu tempo.

Em outubro a bossa nova já tinha pronto o último dos três LPs nascidos da histórica cooperação musical entre Tom Jobim e João Gilberto, disco que tomou emprestado o nome deste último para usá-lo em seu título. Na mesma linha dos dois anteriores, foram gravados clássicos da música popular brasileira de Dorival Caymmi, antigas composições da dupla Bide/Marçal e de Lauro Maia, ao lado de canções dos compositores da bossa nova. Plenamente consagrado, o movimento levado a cabo pelos jovens criadores da Zona Sul carioca definitivamente nada tinha em comum com o ambiente do rádio, que acumulava problemas e dificuldades em seu movimento de nítido descenso. Paralelamente à bossa nova, o rock, que não dera continuidade à trajetória dos antigos ídolos identificados com o rádio, passava a ter, a partir do n° 636, ano XIII, da *Revista do Rádio*, de 25 de novembro, uma coluna exclusivamente dedicada ao trepidante ritmo da juventude, com o significativo título de “O Mundo é dos Brotos”, assinada por Carlos Imperial.

Na noite de 18 de dezembro, uma segunda-feira, Lamartine foi alvo de uma homenagem espontânea por parte de parentes, amigos, jornalistas, que o sensibilizou pela

sinceridade da manifestação, como registrou Fernando Lobo em sua coluna “Ronda da Noite”, do *Diário de Notícias*, do dia 19:

Dentro da noite de ontem foi feita uma homenagem, mas não foi uma dessas homenagens que são dadas aos políticos, aos chefes de grupos, aos homens de mando, onde há sempre uma presença de cadáver em todas elas. Foi uma homenagem a um homem, pelo fato apenas de ele ser bom. Isto aconteceu no Prato de Barro para Lamartine Babo. Ele disse, em palavras presas ao nó da garganta, que não sabia como se juntavam amigos, jornalistas e parentes para uma festa sem motivo. Estas é que deveriam ser as grandes festas, as sem nenhum motivo e sem tempero de interesse.

Em seu penúltimo ano de vida, Lamartine demonstrava ainda grande vitalidade. Irrequieto como na primeira juventude, sempre que solicitado participava de todas as comemorações, homenagens e festivais a que era convidado. Ao longo do ano de 1961, a TV Excelsior de São Paulo apresentou para seus telespectadores o programa *Brasil 61*, que, ao iniciar-se o ano de 1962, ganhou uma versão carioca sob a condução da atriz Bibi Ferreira, passando a ser levado ao ar pela TV Tupi, canal 6. Na noite do sábado, 19 de janeiro, o convidado de Bibi foi Lamartine Babo que, diante das câmeras, recordou passagens de sua vida, entremeadas com suas canções que foram sucesso em todo o Brasil em décadas passadas. O comentarista da seção “Rádio & Televisão”, do jornal *Correio da Manhã*, Oziel Peçanha, fez restrições ao novo programa lançado pela TV Tupi, observando que ele nada mais era do que a versão guanabarina do *Brasil 61* paulista, sem que nada de novo trouxesse para os telespectadores do Rio de Janeiro.

Com a aproximação dos festejos de Momo, as agremiações carnavalescas, os clubes sociais e os foliões começavam a movimentar a cidade. Para o sábado, 27 de janeiro, o jornalista Fernando Lobo e o produtor musical Aloísio de Oliveira foram encarregados de montar um show para o grito de carnaval do clube Monte Líbano na Lagoa Rodrigo de Freitas, show que se chamou *E Momo vem aí*, naturalmente com a presença do próprio monarca da folia. Os artistas convidados por eles foram Lamartine Babo, que funcionou como mestre de cerimônias, cantando também suas composições carnavalescas consagradas, e ainda a veterana intérprete Linda Batista, além de Herivelto Martins, seus ritmistas, suas cabrochas, funcionando à frente da orquestra Valter Gonçalves. O repertório que animou a festa incluiu desde os clássicos do cancionero carnavalesco até as produções para aquele ano de 1962, cobrindo mais de meio século de sambas e marchas, com os foliões se divertindo das 23 às 4 horas da manhã.

Entrado o mês de fevereiro, intensificaram-se as atividades carnavalescas e Lamartine Babo teve que desdobrar-se para atender aos convites que iam surgindo e os compromissos por ele assumidos para cumprir o calendário de Momo. O Concurso Internacional de Canções Carnavalescas, que vinha se desenvolvendo desde 17 de dezembro passado, teve seu desfecho na noite de quinta-feira, 15 de fevereiro, a partir das 21 horas, no Ginásio do Maracanãzinho, para uma plateia de cerca de 40 mil pessoas, que cantaram e dançaram

junto com a bateria e passistas da Estação Primeira da Mangueira, num autêntico baile popular, transmitido ao vivo para a Europa, em programa de três horas de duração.

Na verdade, tratava-se de uma promoção internacional, lançada no Brasil pela Rádio Europa I, de Paris, com a colaboração da parte brasileira a cargo do jornal *Diário de Notícias*, da revista *Mundo Ilustrado* e do *Programa Paulo Gracindo* da Rádio Nacional. Do lado francês, a coordenação coube a Dominique Martin, correspondente da Rádio Europa I no Brasil e como presidente do júri funcionou dona Ondina Portela Ribeiro Dantas, presidente da organização *Diário de Notícias*, e ainda os seguintes membros: jornalistas Herbert Moses e Fernando Lobo, este também compositor popular, apresentadores de programas de rádio e TV César de Alencar e Flávio Cavalcanti, o senhor Vitor Bouças, o ministro Lauro Escorel, o conselheiro Jacques Gasseau, os compositores Paulo Soledade, Humberto Teixeira, Ary Barroso e Lamartine Babo.

O resultado final do concurso apresentou os seguintes vencedores: 1º “Lá vem Mangueira”, samba de Paquito/Romeu Gentil/Paulo Gracindo, com Bill Farr; 2º “Garota de Saint-Tropez”, marcha de João de Barro/Jota Júnior, com Jorge Veiga; 3º “Se eu morrer amanhã”, samba de José Garcia/Jorge Martins, com João Dias; 4º “Vaca Vitória”, marcha de Antônio Almeida/Nilo Barbosa, com Marlene; 5º “Papai e mamãe”, marcha de Rutinaldo/Brasinha, com Emilinha Borba; 6º (Empate de três concorrentes) “Casa oficial”, marcha de Blecaute/Newton Teixeira, com Blecaute; “Quem lava o morro é Deus”, samba de Herivelto Martins/Leduvi de Pina, com o Trio de Ouro e escola de samba; “Vou ter um troço”, marcha de Arnô/Otolino/Jackson do Pandeiro, com Jackson do Pandeiro e Almira.

Um pouco antes daquela final, no primeiro domingo de fevereiro, dia 4, às 21 horas, a TV Itacolomi, de Belo Horizonte, sob o patrocínio de duas lojas comerciais de porte da capital mineira – a Mobiliadora Inglesa e as Casas Levy –, fez estrear um programa carnavalesco sob a condução de Lamartine Babo, que muito agradou ao público telespectador e à crítica daquela cidade. No programa inaugural, o Lalá deitou cátedra sobre os carnavais passados, sua história, casos pitorescos, passagens interessantes e inéditas sobre o tema. Dois intérpretes, o cantor Ted Moreno e a cantora Heleninha Costa, estiveram em companhia de Lamartine, interpretando com agrado suas canções carnavalescas.

Ao lado de cantores, passistas, cabrochas, confetes, serpentinhas, tamborins, pandeiros, reco-reco, em meio a blocos caricatos da capital mineira, o Lalá ocupou novamente os vídeos das residências numa nova transmissão da TV Itacolomi, para apresentar mais um *Carnaval Inglesa-Levy*, a partir das 21 horas do domingo, 11 de fevereiro. No programa seguinte, levado ao ar no mesmo canal e horário, no domingo, 18 de fevereiro, Lamartine apresentou figuras representativas do carnaval de Belo Horizonte: a rainha e o duque do samba, o cidadão samba, o melhor passista (Baianinho), o bloco de índios Os Guaranis e sua taba, além de entretenimento com um quadro intitulado Seu Ovelino, com Diana Morel, Waldir Maia e Davi de Castro. Após aquele terceiro programa da série *Carnaval Inglesa-Levy*, o Lalá já conquistara uma legião de fãs em Minas Gerais.

No domingo, 25 de fevereiro, o jornal *Estado de Minas* publicou, em sua página 2, um anúncio do programa, que, naquela mesma edição, mereceu do colunista de “TV-Rádio”, identificado pelas letras J.P., o seguinte comentário:

Aos domingos, os telespectadores aguardam com ansiedade o programa carnavalesco que a Itacolomi apresenta sob os auspícios da Mobiliadora Ingleza e das Casas Levy. Este programa vem conquistando o primeiro lugar de audiência, animado como sempre pelo folião n° I do Brasil, Lamartine Babo, uma autêntica enciclopédia em matéria de carnaval.

De fato, o programa da Ingleza-Levy do último domingo de fevereiro, a uma semana do início do carnaval, foi transmitido simultaneamente dos estúdios da TV Itacolomi – onde se apresentaram cantando repertório carnavalesco Dircinha Batista, Léo Vilar, Gasolina e Carminha Mascarenhas – e da Avenida Afonso Pena, no centro da cidade, já anunciando o carnaval em Belo Horizonte, presentes as escolas de samba, os blocos caricatos, como o “Eu Não Rapo Nada”, a Turma do Cacareco, em meio a uma multidão de foliões, dançando e cantando, juntamente com passistas, cabrochas, balizas, que brincavam ao som das baterias com seus instrumentos de percussão, num prenúncio de como seriam animados os três dias do carnaval de 1962, na capital mineira.



O compositor faz o programa

Na véspera, noite de sábado, dia 24, no Rio de Janeiro, Lamartine voltara ao Clube Ginástico Português para animar o baile Carnaval do Passado e o fez, como de costume, de modo alegre e com grande entusiasmo. A TV Continental, canal 9, que transmitia a festa com locutores improvisados, na verdade, sócios do clube, viu seu trabalho praticamente ser salvo do fracasso pelo Lalá, que, empunhando o microfone, punha-se a cantar as belas canções dos carnavais de outrora, no que era logo acompanhado em coro pelos foliões que superlotavam as dependências do clube. Numa prova de que as emissoras de televisão haviam aderido ao clima pré-carnavalesco, naquela mesma noite de sábado a TV Tupi, canal 6, sob o comando do locutor Hilton Gomes, levou ao ar o baile do Clube Caiçaras, na Lagoa, e no domingo a TV Rio, canal 13, com Osvaldo Sargentelli à frente, transmitiu diretamente da escola de samba Portela.

Passado o carnaval, Lamartine deixou de viajar a Belo Horizonte a cada domingo para apresentar seu programa, que fora encerrado pelos patrocinadores no auge do sucesso, depois de ter sido plenamente atingido seu objetivo: animar o carnaval mineiro. No Rio de Janeiro, na quinta-feira, 8 de março, a emissora oficial do estado da Guanabara, Rádio Roquette-Pinto – PRD-5, iniciava uma nova série de programas comandados pelo Lalá, sob o nome de *O compositor faz o programa*. Naquele momento, a emissora passava por uma reformulação e seu diretor, Armando de Queirós, encarregou o jornalista Borelli Filho, que o auxiliava, de convidar Lamartine para conduzir a nova atração da emissora, devendo o programa focalizar nomes consagrados da música popular brasileira e iniciantes ainda em busca de reconhecimento público.

Para o programa de estreia, Lamartine chamou seu velho companheiro de “outros carnavais”, como ele um autêntico carioca, Alfredo da Rocha Viana Filho, o maestro Pixinguinha, que, ao microfone da Roquette-Pinto, narrou passagens de sua vida, discor-

rendo também sobre sua obra. Na parte dedicada aos compositores inéditos, apresentou-se o casal Lurdes-Geraldo Figueiredo. Um pouco mais adiante, em programa levado ao ar já no mês de abril, compareceu ao *O compositor faz o programa* outro contemporâneo e parceiro do Lalá: João de Barro, o Braguinha. Como a revista *Radiolândia*, nº 392, da segunda quinzena de janeiro de 1963, continuava a anunciar o programa ainda às quintas-feiras, às 19 horas, e agora também no horário das 24 horas, tudo indica que *O compositor faz o programa* atravessou todo o ano de 1962, conduzido por Lamartine Babo.

A noite de quarta-feira, 20 de junho, teve um sabor autenticamente carioca com o lançamento do livro *Sambistas e chorões*, do jornalista Lúcio Rangel, um renomado conhecedor e admirador entusiasmado da música popular brasileira. A noite de autógrafos foi no restaurante Petit Clube, em Copacabana, dirigido por Mirtes Paranhos, um dos locais mais frequentados da noite na Zona Sul. Registrou-se ali a presença de jornalistas, escritores, compositores, amigos de Lúcio, dentre os quais Darwin Brandão, Marcelo Porto, Alberto Teixeira Pinto, Sérgio Porto, Homero Homem e Paulo Mendes Campos. Presenças ilustres foram também as do cantor Mário Reis, de temperamento recluso, pouco frequentador de eventos sociais, e a de Lamartine Babo, surpreendidos os dois em longa e afetuosa conversa sobre os chamados anos de ouro da música popular, nos quais Mário havia sido o intérprete que gravara maior número de canções do Lalá.

O eixo Copacabana-Ipanema era inquestionavelmente o quartel-general da boemia carioca e suas boates, bares e restaurantes, o reduto da bossa nova. Assim, não foi por mero acaso que o show de maior repercussão do vitorioso movimento musical realizou-se em uma casa noturna de Copacabana, no Au Bon Gourmet. Ali, ao longo do mês de agosto, reuniram-se Tom Jobim, João Gilberto, Vinicius de Moraes, o conjunto Os Cariocas, o contrabaixista Otávio Bailly e o baterista Milton Banana, sob a direção de Aloísio de Oliveira, para realizarem o show *O encontro*, no qual, pela primeira e última vez, estiveram reunidos os três nomes mais significativos do movimento: Tom Jobim, João Gilberto e Vinicius de Moraes, tendo sido então lançados cinco futuros clássicos da bossa nova – “Samba do avião”, de Tom Jobim, “Só danço samba”, de Tom/Vinicius, “Samba da bênção” e “O astronauta”, os dois de Baden/Vinicius. Para coroamento daquela celebração, lá se cantou pela primeira vez “Garota de Ipanema”, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes. Daquela apresentação, a bossa nova decolaria para sua trajetória internacional, a partir do show realizado no Carnegie Hall, de Nova York, na noite de 21 de novembro de 1962.

No Rio de Janeiro, o Clube de Regatas do Flamengo fez realizar na noite de sexta-feira, 26 de outubro, uma festa chamada Doutor em Samba, na sua sede do Morro da Viúva. Para aquela festividade, o presidente do clube, Fadel Fadel, e sua mulher Virgínia convidaram e homenagearam o radialista César de Alencar, sua esposa Vilma, o pianista Luís Reis com a mulher Cirene, o compositor Billy Blanco, que cantou e tocou violão, e Lamartine Babo, acompanhado da esposa Zezé. Enquanto Luís Reis tocava piano, o Lalá preferiu cantar para os presentes o Hino do Flamengo, de sua autoria, numa homenagem aos muitos associados rubro-negros presentes.

Por sua vez, o *rock'n'roll*, como a bossa nova, também encerrava aquele ano com um panorama de sucesso bem definido: *covers* ao lado dos intérpretes de versões – geralmente feitas por Fred Jorge em São Paulo e por Rossini Pinto no Rio de Janeiro –, com nítida predominância dos intérpretes de versões sobre os *covers*, destacando-se dentre esses últimos Cely Campelo, que em maio se casara e estava prestes a abandonar a promissora carreira, Tony Campelo, Carlos Gonzaga, Sônia Delfino, Sérgio Murilo e muitos outros. Também haviam se projetado vários conjuntos instrumentais: Jet Blacks, Jordans, Clevers, Rebels e Bells, em São Paulo, The Angels e Luisinho e seus Dinamites, no Rio de Janeiro, e inúmeros outros. Completavam o quadro do rock em franco processo de afirmação os programas de rádio dedicados ao novo ritmo, os quais, cada vez em maior número, aspiravam às telas das TVs: no Rio, por exemplo, *Revista do rock no ar*, de Luís de Carvalho, *Hoje é dia de rock*, de Jair de Taumaturgo e Moisés Zeltman; em São Paulo, dentre outros, *Ritmos para a juventude*, de Antônio Aguilar, *Ídolos da juventude*, de Ferreira Martins. Três anos depois, os novos representantes da música jovem – a Jovem Guarda de Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléia – já iniciarão sua vitoriosa trajetória utilizando-se da televisão e não mais do rádio.

Deste modo, a consagração da bossa nova como um tipo de música das boates e não do rádio; a consolidação do rock como ritmo da juventude, que demandava um veículo difusor – a televisão – mais avançado do que o rádio; a criação de Brasília, com sua TV-Rádio Nacional, de certa forma esvaziando o antigo rádio carioca; e, sobretudo, a preponderância da televisão sobre o rádio, como meio de comunicação, entretenimento e lazer, muito mais atraente e gratificante para os profissionais do ramo, em suma, todos estes fatores conjugados praticamente decretaram o fim da era do rádio, tal qual ele havia sido cultivado por gerações de brasileiros. Símbolos de toda uma época, as rádios Nacional do Rio de Janeiro e Mayrink Veiga, com o advento do regime político ditatorial que se instalaria no país em abril de 1964, não teriam mais forças para dar continuidade aos seus programas, segundo os modelos que atravessaram décadas, e isto, cronologicamente, a um ano da entrada no ar da TV Globo do Rio de Janeiro, que, com o decorrer do tempo, tornar-se-ia hegemônica no universo dos meios de comunicação do Brasil.



“Seja lá o que Deus quiser”

Em janeiro de 1963, Lamartine Babo continuava à frente do programa *O compositor faz o programa* na rádio Roquette-Pinto – PRD-5 e disposto a retomar mais uma vez a história daquela que viria a ser sua última canção gravada: a marcha-rancho “Seja lá o que Deus quiser”. Três anos antes, ao aproximar-se o carnaval de 1960, a Bandeirante Editora Musical lançara a partitura da marcha-rancho “Meu carnaval do passado”, letra e música de Lamartine Babo, como se viu cantada no programa de mesmo nome que o Lalá conduzia à época, na TV Rio, canal 13. A ideia de que a canção surgira no âmbito do programa e tomara seu nome de empréstimo foi naturalmente imediata. Esta era, certamente, a explicação mais evidente para a gênese da nova e bela criação do Lalá. Sem dúvida, programa e canção estavam ligados na superfície, mas, com o decorrer do tempo, uma outra história mais antiga e profunda, emergiria como a definitiva em relação à marcha-rancho “Meu carnaval do passado”.

No ano de 1946, sob a direção de Watson Macedo, com roteiro e argumento dele, era exibido o filme da Atlântida *Segura esta mulher*. Da trilha musical participavam nomes famosos na época, como Araci de Almeida, Emilinha Borba, Nelson Gonçalves, Jorge Goulart, Ciro Monteiro, Bob Nelson, Jorge Veiga, Orlando Silva, Alvarenga & Ranchinho, Joel & Gaúcho e outros. A Orlando Silva cabia cantar uma marcha de Lamartine Babo intitulada “Carnaval do passado” – nunca gravada por ele –, a mesma que em 1960 seria editada em partitura, portanto, quatorze anos depois de lançada no cinema.

Como complemento quase profético da história, em janeiro de 1963, Elisete Cardoso, com orquestra e coro, gravaria “Meu carnaval do passado”, na Copacabana, disco 6494-b, com o título de “Seja lá o que Deus quiser”, um autêntico prenúncio da morte, que colheria Lamartine cinco meses depois, em junho, embora ela já se tivesse feito anunciar em fevereiro daquele ano de 1963, quando o compositor foi vítima de um infarto

muito forte, ficando com a saúde gravemente abalada. “Carnaval do passado”, “Meu carnaval do passado” ou “Seja lá o que Deus quiser”, na verdade, ficou sendo a última composição gravada de Lamartine Babo. Melodia e letra inspiradas, a marcha-rancho transmite-nos um clima de avassaladora nostalgia, traz ao presente a vida de um apaixonado carnavalesco, cujo futuro estava contido no verso-título: “Seja lá o que Deus quiser”.

Ouçõ ao longe as cantilenas
 Já vem próximo o cordão
 As pastoras são gentis morenas
 Da Kananga do Japão
 As pastoras cantam seus amores
 Bem-me-quer e mal-me-quer
 E responde o coro de pastores
 Seja lá o que Deus quiser

Meu carnaval do passado
 Passas de novo a meu lado
 Meu pierrô era de seda fina
 Pra esperar a colombina
 Na saudade há sempre uma mulher
 Seja lá o que Deus quiser

Pouco antes do carnaval de 1963, às quatro e trinta da manhã do dia 9 de fevereiro, quando voltava de uma festa em companhia de Zezé, Lamartine sentiu um forte calor no peito. Levado às pressas para o Prontocor do Boulevard Vinte e Oito de Setembro, em Vila Isabel, os médicos Samuel Rosemberg e Luís Feijó constataram que o compositor fora vítima de um infarto agravado por dois edemas pulmonares. Naquela clínica ele permaneceu internado por quarenta dias, sempre assistido de perto pela mulher. O infarto sofrido por Lamartine seria noticiado pela imprensa da época, tendo o fato merecido do cronista Antônio Maria um belo registro de solidariedade em seu “Jornal de Antônio Maria”, publicado em *O Jornal*, do dia 14 de fevereiro de 1963, quinta-feira, sob o título “Eles & Eu”.

Lamartine Babo, compositor e poeta, faz parte agora de uma humanidade chamada: “os sobreviventes”.

Somos numerosos e fomos distribuídos a todos os setores da vida. Há dos nossos na Política, nas Letras, em todas as artes. Em menor número, no Exército e no Clero. Por incrível que pareça, muitos dos atuais reis do futebol são dos nossos, embora não estejamos autorizados a citá-los.

Por uma questão hormonal, quase não há mulheres entre os “sobreviventes”. Ao lado deles, sim, as mais belas, as mais ternas, ministrando-lhes as digitalinas, os tromexans e os cloretos de potássio.

Por que, de vez em quando, um coração lanceado?

Isto acontece a todos que têm coração.

Meu caro Lamartine, o homem, quando chega aos 40, precisa cumprir esse preceito cardíaco. Tanto quanto o rapaz de 16 anos tem obrigação de alistar-se. Não se trata de um tributo. É o preceito cardíaco. E, então, a vida se torna mais bonita. Posso garantir-lhe, sem ironizar a Deus, que minha vida, hoje, é muito mais bonita. E a sua será, também.

Ah, a doença é cara! Não faz mal. As nossas sociedades autorais custeiam tudo. Elas têm vivido, até hoje, de quê? Do seu coração, do coração do Ari, do coração de Caymmi...

Estou até elaborando uma cavação, para cujo êxito conto com sua ajuda. As sociedades pagariam direitos autorais em dobro ao compositor que tiver o coração pela metade.

Todos concordarão. Cristóvão de Alencar, Marino Pinto, Osvaldo Santiago, César do Prado, todos saberão “sentir” a ideia. E é justo, porque coração, quanto mais judiado, mais bonito fala. É como papagaio. Nossos corações, de agora em diante, é que irão dizer as coisas certas. Um abraço, Lalá, e não se esqueça de que, daqui para diante, tudo tem que ser ralentado. A vida nos serenizou.

E veio o carnaval e Lalá teve que passá-lo internado. Não havia jeito de ir à rua, já que sua convalescença estava apenas se iniciando. Mas Lamartine não deixou de participar daquele que seria seu último carnaval. Arranjou, não se sabe como, uma máscara e um bigode de português, que colocou sobre o tubo de oxigênio de onde aspirava o ar necessário para viver. Para distrair a sobrinha que lhe fazia companhia, perdendo uma noite de festa, ele foi compondo a segunda parte de uma marcha-rancho que ficaria como sua derradeira obra: “Desperta coração”, cuja segunda parte dizia:

Desperta, coração!
Vem ver a luz do luar
Sentir o perfume das rosas
De outras flores viçosas
De suave emoção
Desperta coração
Desperta coração
E como é belo
Viver cada vez mais

A *Revista do Rádio*, nº 703, de 9 de março, sob o título “Coração de Lamartine perdeu o ritmo...”, noticiou o que se passara com o Lalá e, terminado o carnaval, ele permaneceria atento aos seus ecos, dizendo à esposa Zezé:

– Olha, Zezé, o foguetório vem da Praça Saens Peña, do nosso lado direito. O Salgueiro ganhou. Se fosse da esquerda seria a Manga.

O faro carnavalesco do Lalá, ainda que enfraquecido pela doença, mais uma vez acertara; o Salgueiro vencera brilhantemente o carnaval com aquele que foi talvez seu mais famoso enredo de todos os tempos: *Chica da Silva*. E Lamartine foi se recuperando aos poucos, até que o dia da alta chegou. Feliz, recebeu os funcionários do Prontocor um pequeno bilhete:

Caro Lamartine Babo

Normalmente, nós todos desejamos reter os amigos junto a nós. Mas, no seu caso, o Prontocor sente-se feliz por vê-lo partir, pois que isto significa sua vitória sobre a doença que o abalou. Esperamos que o seu coração, que tão bem tem expressado, através de suas canções, o próprio coração do Brasil, mantenha-se firme para a alegria de todos nós.

Recuperado do forte infarto, uma grande emoção esperava-o nos meses de abril e maio, depois de ter deixado o Prontocor. O conhecido homem de espetáculos Carlos Machado, o Rei da Noite, preparava um grande show baseado na vida e na obra do compositor, a ser montado no Copacabana Palace. Finalmente, seria concretizado o projeto que tentara realizar dois anos antes e não conseguira, em razão das dificuldades que a renúncia do presidente Jânio Quadros trouxera para o país em geral e para a noite carioca em particular. Muito emocionado e dizendo frequentes vezes a Machado que sua vida e obra não davam assunto para um show de tal envergadura, o Lalá começou a comparecer aos ensaios. No dia 13 de junho, dirigiu-se ao Golden Room do famoso hotel e, no momento mesmo em que chegou, a orquestra atacava o hino do América. Lamartine não se conteve e entrou no coro:

Hei de torcer
 Torcer, torcer
 Hei de torcer
 Até morrer

Preocupado, Carlos Machado fez ver ao Lalá que as emoções fortes eram perigosas para seu coração convalescente. Tentou mandá-lo para casa, mas Lamartine insistia em ficar e ainda teve tempo para fazer aquele que ficaria sendo seu último trocadilho. O repórter da TV Rio Amauri Monteiro, que fora ao Copacabana entrevistar Carlos Machado sobre o show, aproveitou a presença do Lalá e ouviu-o também para o Telejornal Pirelli. À pergunta de Lamartine, querendo saber se a entrevista iria ao ar ainda naquela noite, Amauri respondeu que só no dia seguinte, uma vez que já havia para o mesmo dia uma longa entrevista com Tom Jobim, cuja volta dos Estados Unidos se dera naquela manhã. Resignado, Lalá considerou com ironia:

– Quer dizer então que agora eu estou um tom abaixo?

Os ensaios do show de Machado certamente agitaram o coração doente do Lalá, que, quatro meses depois de ter tido o primeiro infarto, não resistiu ao segundo, nos primeiros

minutos da madrugada de 16 de junho de 1963. Na tarde desse mesmo dia, Lamartine de Azeredo Babo, o Lalá, era sepultado envolto na bandeira do América Football Club, conforme desejo expresso, e com o esquife coberto de rosas vermelhas levadas por Pedro das Flores, famoso notívago carioca conhecido em seu tempo por distribuir flores às damas, nos principais centros de diversões noturnas da Zona Sul do Rio de Janeiro.

O corpo do Lalá baixou à sepultura I3.614, Quadra 66, do Cemitério do Caju, tendo falado na ocasião Wolney Braune, presidente em exercício do América, o poeta Saul de Carvalho, antigo crítico de rádio, que declamou quadras de sua autoria sobre Lamartine, Pedro das Flores e Osvaldo Sargentelli, sobrinho do compositor. Para que o escultor Jaime Sampaio fizesse o modelo da máscara mortuária de Lamartine, retardou-se ainda o enterro de uma hora. Na mesma semana em que morreu Lamartine, a música popular do Brasil perdia também o grande letrista Jorge Faraj, autor, dentre outras letras, de “A deusa da minha rua”.



Homenagens póstumas

Após a missa de sétimo dia, realizada na Igreja de São Francisco e que contou com a presença de praticamente todo o mundo da música popular de então, tendo tido também a participação de d. Darci Vargas, viúva do ex-presidente Getúlio Vargas, as homenagens a Lamartine sucederam-se quase sem interrupção. Em entrevista ao *Jornal do Brasil* de 22 de junho de 1963, os compositores Herivelto Martins, então presidente do Sindicato dos Compositores, e Cristóvão de Alencar, presidente da UBC, declaravam estarem programadas as seguintes homenagens póstumas a Lamartine: Festa do Turfe, patrocinada pelo Jockey Club Brasileiro, com a participação de delegações estrangeiras; concerto no Teatro Municipal, com a apresentação de doze músicas do Lalá, em arranjo sinfônico; gravação do concerto em LP e filmagem do espetáculo em videoteipe; festival no Maracanãzinho, em agosto, dividido em duas partes, ou seja, apresentação de músicas de Lamartine por cantores de renome e encenação do musical de Carlos Machado sobre a vida do compositor.

Dentre os inúmeros registros feitos na imprensa carioca e brasileira por ocasião da morte de Lamartine Babo, aquele que o poeta Augusto Frederico Schmidt deixou consignado em *O Globo*, do dia 20 de julho de 1963, página 2, vale ser aqui reproduzido por sua pertinência e apurada sensibilidade:

Era um “fino”, Lamartine Babo

Lamartine Babo abre as asas sobre nós! Eram asas modestas, quase sempre molhadas por uma chuva fina. Asas de anjo feio; meio inseguro, meio distraído.

Não me lembra onde o conheci. Já vai longe. Sei que, de repente, passamos a nos cumprimentar na rua, com reservada familiaridade. Num dos carnavais perdidos, levamos horas juntos na mesa do Bar Brahma – na também perdida Galeria Cruzei-

ro. Não sei mesmo se ultimamente Lamartine Babo me identificava. O meu mundo não era o dele; nem lhe interessava o que eu fazia e a posição que tomara. Mas a verdade é que o mundo e a figura de Lamartine eu os considere sempre importantes e intimamente ligados ao que sou. O que sou é constituído de poucas coisas: uma delas é ser filho desta cidade do Rio de Janeiro, carioca de nascimento, como carioca de nascimento foi meu pai. E, para um carioca, nada é mais importante do que um Noel Rosa ou um Lamartine Babo, ambos, como eu próprio, ex-alunos do colégio do Mosteiro de São Bento, em épocas próximas.

Lamartine foi um dos mais inspirados intérpretes do que João do Rio chamava “a alma encantadora das ruas”. Era um cantor da alma deste povo, era um homem do povo desta Cidade. Não sabia música; pedia que outros escrevessem a melodia que nele se formara e que tão bem sabia tirar, sem um erro, do seu peito, coração ou memória, de dentro dele mesmo.

O “Anjo da Música” frequentemente pousava nessa árvore sensível que se chamou Babo (Lamartine) e ali deixava canções e ritmos que ele distribuía a todos nós, e que cantávamos e ouvíamos nos carnavais de antigamente, nos carnavais da nossa mocidade.

Ouvindo o rádio ou a televisão, nas homenagens em louvor do compositor, levaram-me suas músicas aos tempos da minha primeira mocidade, à minha vida que se foi. As minhas namoradas, a noiva em Paquetá, os amigos boêmios, os desconhecidos cantavam e rodopiavam, se exaltavam e se fundiam escutando “O teu cabelo não nega”, “Os rouxinóis”, a história da fantasia que rasgaste, Lamartine.

Eras modesto, obscuro, davas a impressão de um homem que não queria muita coisa da vida, mas, na verdade, te encontramos agora cercado desses mesmos clarins que cantam os carnavais que não voltarão nunca mais. Eras um dos elementos que formaram a individualidade desse nosso Rio de Janeiro, Lamartine Babo; estavas integrado com as raparigas louras e morenas, com as pardas admiráveis, com as que brincavam nos corsos, com as que cantavam nos blocos, no Boulevard Vinte e Oito de Setembro e em toda parte.

Sou um homem sem música, um homem do povo. Comecei minha vida literária fazendo a crítica do que não sabia – a crítica da música, dos concertos importantes, dos clássicos. Dizia eu bobagens nos jornais de outrora sobre Bach e Mozart, mas no fundo, bem no fundo do meu rancho fundo, o que respondia à minha necessidade primaveril de alegria ou de melancolia era a música, a voz, o encanto da voz leve do povo; o que me saciava, Lamartine Babo, era a tua música de iletrado musical.

Sou um iletrado musical também, mas ocultava esse segredo com muito cuidado enquanto era moço, saboreando em silêncio as canções que todos cantavam. Diante dos grandes, dos eruditos, dos sábios, de Murilo Mendes – pra quem o próprio Chopin era uma tristeza sem remédio, Liszt era pura mediocridade –, dos intelectuais do meu tempo, esforçava-me em esconder as fraquezas do ouvido. Estavas, Lamartine Babo entre essas fraquezas. Era como um pobre envergonhado que eu ia ouvir, em casas de família modestas – ou em plena fonte carnavalesca – as coisas simples e encantadoras de Babo e de alguns outros compositores populares.

Agora, porém, não quero mais ser pedante nem douto. Não sou mais douto e já bem pouco pedante. Por isso estou aqui – deixando a luta política estéril (porque sou um simples andorinha que não faz verão) – e venho saudar a memória de quem era um simples homem de Deus, mas que tinha muita finura e graça, lirismo e inteligência. Não, Lamartine não era um grosso. Era um grandíssimo fino.

Estou ouvindo, neste momento “A tua vida é um segredo”. Realmente, era ele um fino. Grossos são os homens de sociedade. O povo brinca. Mozart – que era um anjo, como Lamartine – só usava linguagem de anjo; não falava difícil, falava anjo. O nosso compositor morto, que não sabia escrever nem ler música, falava sobre as tristes e alegres coisas da terra. Era um homem que usava coisas da terra carioca na sua linguagem.

“A tua vida é um segredo”. Toda vida é um segredo. Deus sabe que toda vida é um segredo. Estou ouvindo as canções dos carnavais de outrora. E os rouxinóis. E os sóis. Estou ouvindo a “Serra da Boa Esperança”. E a galinha carijó. E “Ride palhaço”.

Saudades de Lamartine Babo e do mundo carioca que se foi, com os carnavais desaparecidos.

A 1º de agosto, o Teatro Municipal e o Jockey Club Brasileiro, sob os auspícios da Secretaria de Turismo, promoveram a Noite de Lamartine Babo, que teve duração de duas horas, obedecendo ao seguinte *script*:

FESTIVAL DE LAMARTINE BABO

Teatro Municipal em 1.08.1963

Programa promovido pela SBACEM e pela U.B.C.

Organizado por: Paulo Tapajós, Sérgio Vasconcelos, Costa Neves, Herivelto Martins, Marino Pinto, Venilton Santos.

Dirigido pelos maestros: Pernambuco, Radamés Gnattali, Guaraná.

Orquestra de 40 professores da Rádio Nacional do Rio.

Artistas cantores: Os Rouxinóis, Marion, Zezé Gonzaga, Heleninha Costa, Carminha Mascarenhas, Luciene Franco, Elisete Cardoso, Francisco Carlos, Nuno Roland, Carlos José, Roberto Silva.

Participação especial de Vinicius de Moraes e Romeu Gonçalves.

Apresentação: Paulo Roberto, Celso Guimarães, Iara Sales.

Patrocínio do Jockey Club Brasileiro e da Secretaria de Turismo do Estado da Guanabara.

Escrito e montado por Paulo Roberto.

Início (*pano fechado*)

Fala de um representante das sociedades arrecadadoras e promotoras do Festival. Paulo Roberto – amigos de Lamartine, da música popular do Brasil e, consequentemente, do Brasil popular e democrático! Este não é um espetáculo de amarguras e tristezas. É, antes, um festival da emoção e da saudade. Porque como o Brasil do povo e a música popular do Brasil, Lamartine Babo figura na galeria dos imortais.

Ei-lo, entre nós, o querido mestre das canções do povo, recordado, inicialmente, numa espetacular *Ouverture* do maestro Pernambuco com uma orquestra de 40 professores da Rádio Nacional do Rio.

Orquestra

Início da *Ouverture*.

Contrarregra: *pano de boca que se abre*

Orquestra

Termina a *Ouverture*.

Paulo Roberto – Aqui estão, reunidos neste Festival, elementos da velha guarda e gente nova, recém-chegada há bem pouco ao nosso arraial de boêmios cantores. Veteranos e novos se congregam e se irmanam festejando Lamartine. Eis um grupo de recém-vindos já vitoriosos – Os Rouxinóis.

Os Rouxinóis e orquestra – “Os Rouxinóis”

Paulo Roberto – Lamartine Babo, o mestre autor das mais lindas marchas de rancho do nosso populário das canções e autor de mais de 600 músicas, dentre as quais muitas trazem recordações de velhos carnavais.

Marion ou Carminha – “Marchinha do grande galo”

Paulo Roberto – Com toda a alegria esfuziante de suas marchinhas de carnaval, Lamartine Babo era um sentimental irrecuperável. Apaixonou-se certa vez por uma fã que lhe escrevia frequente e emocionadamente da cidade de Dores da Boa Esperança. E um dia foi até lá, para conhecer seu grande amor literário. Recebido de braços abertos pelo povo da terra, teve dois dias depois uma grave desilusão. A “Madalena Azul” das lindas cartas sentimentais era o dr. Carlos Alves Neto, um cirurgião dentista. Qualquer de nós ficaria revoltado com a brincadeira. Lamartine sorriu e, em homenagem ao sonho desvanecido, escreveu uma de suas lindas canções – a “Serra da Boa Esperança”, que aqui se liga ao “No Rancho Fundo”, feito de parceria com Ary Barroso.

Luciene ou Carlos José e Zezé Gonzaga – Serra da Boa Esperança e No Rancho Fundo.

Paulo Roberto – Mas aqui está Iara Sales – um dos três elementos do famoso Trio de Osso do *Trem da alegria* – Lamartine, Héber e Iara.

Iara – Éramos tão magros e tão felizes em nossas magrezas conformadas. Maquinista, Foguista e Guarda-Freios, movimentávamos o nosso *Trem da alegria* com o talento musical de Lamartine que incendiava as fornalhas do carnaval do Rio e do Brasil!

Maestro Guaraná e Os Rouxinóis – “Rasguei a minha fantasia”, “Linda morena”, “Ride... palhaço”.

Mário Reis (?) e Os Rouxinóis

Iara – Torcedor furioso e fiel do América Football Club, Lamartine Babo foi sócio honorário de todos os grandes clubes do Rio, graças à vibração e à beleza de seus famosos hinos dos clubes. Aqui recordaremos com Os Rouxinóis, em arranjo do maestro Guaraná, os hinos do América (em primeiro lugar, é claro), do Flamengo, do Vasco, do Fluminense e do Botafogo. Ei-los, maravilhas de graça e de emoção!

Os Rouxinóis – Hinos dos Clubes (América, Flamengo, Vasco, Fluminense e Botafogo)

Iara – Mas quero deixar a Celso Guimarães a oportunidade de encerrar esta primeira parte de nosso Festival da Saudade! Celso! Que número do nosso Lalá você vai escolher?

Celso – Lamartine tinha especial carinho na composição e no arranjo orquestral daquilo que se chama “a introdução” nas músicas populares. Música de carnaval de Lamartine tinha, sempre e invariavelmente, alguns compassos iniciais de clarinadas e ritmo que traziam a marca registrada de seu talento. E por mais que se viva e se cante no carnaval, jamais surgirá algo que se compare em alegria festiva a essa tempestade de guizos de arlequim, de risos de mulher e clamor de metais! Nuno Roland em arranjo de Radamés Gnattali.

Nuno, orquestra e plateia – “O teu cabelo não nega”

Segunda parte do festival

Paulo Roberto – Nos últimos tempos Lamartine já entrara no estágio da existência em que o homem vive e se afirma na lembrança e na saudade. Com Nuno Roland e Os Rouxinóis, o maestro Guaraná apresenta o sonho de Lamartine que se chama “Ressurreição dos velhos carnavais”.

Nuno Roland e Os Rouxinóis – “Ressurreição dos velhos carnavais”

Paulo Roberto – Jornalista colaborador do antigo *Dom Quixote*, Lamartine Babo tem dois livros publicados, que se chamam *Lamartiniadas* e *Pindaíba*. Vou apresentar à plateia o senhor Romeu Gonçalves, um dos muitos amigos íntimos do Lalá, que dirá um das mais engraçadas composições de Lamartine Babo, poeta do bom humor. Como é mesmo aquela história da Vida de solteiro e vida de casado, Romeu? Romeu declama “Vida de solteiro e vida de casado”

Paulo Roberto – Parece incrível que esse mesmo Lamartine, tão engraçado no seu permanente bom humor, tenha escrito essa enternecida valsa romântica, “Alma dos violinos”, que Francisco Carlos vai cantar, numa orquestração de Radamés Gnattali.

Francisco Carlos e orquestra – “Alma dos violinos”

Paulo Roberto – Iara!

Iara – Sim, Paulo Roberto. Para voltar ao Lamartine Babo dos grandes carnavais do passado! Ele mesmo gostava de cantar sua rapsódia carnavalesca, fazendo modulações. Como eu me lembro dele cantando e reproduzindo vozes da orquestra, desde o contrabaixo marcador até o agudo dos clarins.

Técnica – Gravação (de Iara) com Lamartine cantando “Rapsódia lamartinesca”.

Paulo Roberto – É, amigos, Lamartine continua existindo. “Seja lá o que Deus quiser”, não é mesmo, Elisete?

Elisete e orquestra – “Seja lá o que Deus quiser”

Paulo Roberto – Amigos, se Vinicius de Moraes existe, tudo pode acontecer. Inclusive a presença do poeta neste festival de Lamartine Babo.

Vinicius – Número

Iara – Dois grandes nomes, Zezé Gonzaga e Nuno Roland – em três grandes valsas de Lamartine, em arranjo do maestro Guaraná – “Eu sonhei que tu estavas tão linda”, “Mais uma valsa mais uma saudade”, “Só nós dois no salão”.

Paulo Roberto – Mas não somente os do seu tempo recordam Lamartine. Você chegou a conhecer Lamartine Babo, Carlos José? Cante para nós o “Carnaval azul” de Jota Júnior.

Carlos José e orquestra – “Carnaval azul”

Iara – Depois disso, recordemos, com Marion, um lindo carnaval que ainda azula no horizonte.

Marion e orquestra – “Aí... hein!”

Paulo Roberto – Sebastião Fonseca, o outro poeta da Vila, manda para este Festival um soneto retratando o Lamartine Babo de 1941. Magro, tão magro que ele mesmo dizia: “Meu pijama só tem uma listra”. Diga o soneto de Sebastião Fonseca, Iara!

Iara –

Gozadíssima espécie de esqueleto
De abundante matéria cerebral
Como é que o Babo cabe num soneto
Se enche, sozinho, a Rádio Nacional?

Quem o vê, de canelas de graveto,
De um microfone ao pé, fino e espectral,
Julga ver duas hastes em dueto,
Sendo bem mais gordinha... a de metal.

Certa vez, num bilhar, formou-se um rolo:
Casquinhos! Bofetões! Copos em caco!
– E o Lamartine estava no bilhar.

Mas quem foi que falou que ele era tolo?
– Calmamente escondeu-se atrás de um taco.
E não houve ninguém que o fosse achar!...

Paulo Roberto – Dos versos de Lamartine esta quadra ficará.

A morte é o triste momento
De uma dívida assumida.
É o dia do vencimento
Das quatro letras da vida.

Mas, encerrando este Festival do Povo, das sociedades de autores, do Departamento de Turismo do Estado da Guanabara e do Jockey Club Brasileiro, vamos recordar o Lamartine dos carnavais do passado. Em cores vivas e notas festivas, amigos, porque, Noel já nos ensinava, no seu tempo.

Luto preto é vaidade
De quem se veste a rigor
O meu luto é a saudade
E a saudade não tem cor.

– “Hino do carnaval brasileiro!”
Os Rouxinóis – “Hino do carnaval brasileiro”



O preto de Carlos Machado

Previsto para quinta-feira, 15 de agosto, estreava terça-feira, dia 20, por exigência da montagem, *O teu cabelo não nega*, o show de Carlos Machado sobre a vida de Lamartine Babo, cujo custo à época atingiu 30 milhões de cruzeiros. Dia 19, segunda-feira, houve o espetáculo para a imprensa especializada, que foi pródiga em elogios. O nome ‘Trá-lá-lá’ para o show foi preterido, da mesma forma que ‘Lamartine’, título proposto depois da morte do compositor. À temporada de sucesso do show seguiu-se uma viagem do espetáculo à Cidade do México e a Acapulco, onde foi apresentado com o título de *Wonderful City*. Dois anos depois, em novembro de 1965, o show mereceu uma remontagem no Teatro República, produzida por Abraham Medina e ainda sob a direção de Carlos Machado.

Segundo artigo publicado pelo crítico de teatro e espetáculos Van Jafa, no *Correio da Manhã* do dia 25 de agosto de 1963, foi a seguinte a ficha técnica do espetáculo, em sua primeira versão:

Show de Carlos Machado
Música de Lamartine Babo
Direção de Jean-Louis D’Arco
Figurinos de Gisela Machado
Coreografia de Juan Carlo Berardi
Cenografia de Miguel Hochmann
Colaboração literária de Accioli Neto
Iluminação e som de George Paul
Caricaturas e desenhos de Lan
Narração de Heron Domingues

Diretor de cena: Hélio de Sousa
 Elenco: Carlos Leite, Gigi da Mangueira, Hilton Prado, Joel de Almeida, Marina Miranda, Teresa Nicolis, Vilma Vernon, Vilson de Vasconcelos, Wanda Castro Alves, Roney Torres, Jorge Antônio, Os Rouxinóis, Don Alfredo e sua Escola de Samba, corpo de baile e modelos.
 Estreada dia 20 de agosto de 1963
 Produção, *mise en scène* e direção geral de Carlos Machado.
 Local: Golden Room do Copacabana Palace.

Integrou a trilha musical do show a marcha-rancho de Jota Júnior “Carnaval azul”, uma homenagem póstuma a Lamartine, prestada pelo cantor Carlos José, que gravou a canção em disco Continental 78.267-a, aparecendo na outra face ‘Serra da Boa Esperança’, na voz do mesmo intérprete. Os discos Mocambo lançaram também “Carnaval azul”, na voz de Jorge Goulart.

Vem, vem, vem, Lamartine
 Volta pro teu carnaval
 É tua a colombina
 É tua a serpentina
 Teu o pierrô e o arlequim, enfim
 Vem, vem, Lalá, vem cá...
 Arranja com o arcanjo Gabriel no céu
 Uma trombeta, Lalá
 Que eu quero ouvir-te, Lalá
 Fazer de novo
 Trá-lá-lá-lá-lá
 Confetes coloridos de saudade, Lalá
 Vais encontrar jogados nos salões
 E toda esta saudade é tua, Lalá
 Transbordou dos nossos corações
 E em minha fantasia eu te vejo, Lalá
 Perto do cruzeiro que aponta o Sul
 Brincando com a lua, eternamente tua
 No teu carnaval azul

Para a montagem de novembro de 1965 no Teatro República houve os seguintes novos integrantes do elenco: Grande Otelo (como jornalista), Lady Hilda, Sílvio César, Jussara Lopes, Flávio Dann.

Mais de dez anos após a morte de Lamartine Babo, Carlos Machado prestou depoimento ao Serviço Nacional de Teatro – publicado na Coleção Depoimentos, volume III, Rio de Janeiro, 1977 –, no dia 24 de março de 1976, sob a coordenação de Aldomar

Conrado, tendo como entrevistadores o ator Grande Otelo, o jornalista Eustórgio Carvalho (Mister Eco) e o cenógrafo Pernambuco de Oliveira. Naquela oportunidade, Mister Eco dirigiu a seguinte pergunta ao Rei da Noite carioca:

– De todos os espetáculos que você fez, qual o que mais o satisfez como criador de grandes *shows*?

– *O teu cabelo não nega*, biografia musical de Lamartine Babo. Esse *show* começou de uma insistência de Lamartine para que eu fizesse a obra dele. Já tinha feito Noel Rosa, Dorival Caymmi, Ary Barroso e resolvi fazer mais este. Aliás, mercedamente, porque, para mim, é o maior compositor de músicas alegres e de carnaval do Brasil. Mas houve uma coincidência macabra nesse espetáculo: o espetáculo matou Lamartine. Quando comecei a ensaiar, ele tinha tido um enfarte. Telefonava: “Como é que vai? Como é que vai?” E me mandou Romeu Gonçalves, amigo dele, que conhecia sua obra melhor do que o próprio e me ajudou muito na seleção das músicas. Então, um belo dia, Lamartine me telefona: “Machado, tive alta, já posso assistir o ensaio. Vou com meu médico”. Eu disse: “Está bem, mas vem pela cozinha, que não tem escada para subir”. Quando estávamos ensaiando o hino do América, Lamartine aparece em cima da escada, vindo de baixo. Chegou de boina, casaco grosso, médico ao lado; parou no meio do palco e, durante uns dois minutos, pensei que fosse morrer. Mas se refez, sentou comigo e com Gisela, tomou um cafezinho e melhorou. Ficou ali, muito alegre, enquanto continuávamos ensaiando o *show*. Quando saiu, disse: “Olha, Machado, me lembrei agora que tenho um canção”. Naquela noite, morreu. Uma coincidência macabra. O sucesso da estreia foi tão grande que meus amigos e fãs me carregaram no ar e me puseram no palco para me aplaudir. Estava lá dona Zezé, mulher dele, que é de uma força muito grande, e transferei o sucesso para ela”.

Na sequência de homenagens prestadas à memória de Lamartine, a Rádio Jornal do Brasil, comemorando o Dia do Compositor, em outubro de 1963, concedeu a seguinte premiação:

Melhor música – Antônio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes (“Garota de Ipanema”)

Melhor produção musical – Ronaldo Bôscoli e Roberto Menescal

Contribuição à música popular – Dorival Caymmi

In Memoriam – Lamartine Babo

Música erudita – Luís Cosme

E a 5 de dezembro de 1963 o governo do estado da Guanabara dava o nome de Lamartine Babo à praça que inaugurava na Tijuca, na confluência das ruas Barão de Mesquita, Pinto de Figueiredo e Avenida Maracanã. Estiveram presentes, na ocasião, além da viúva, dona Maria José Barroso Babo, Almirante, Cristóvão de Alencar, Sargentelli, dentre

outros nomes ligados ao meio artístico. Passou a chamar-se também Lamartine Babo um dos estúdios da Rádio Roquette-Pinto e, na Associação dos Cronistas Carnavalescos do Rio de Janeiro (ACC), inaugurou-se após a morte do compositor um painel, da autoria de Sílvio Otávio Barbosa, simbolizando uma partitura musical com caricatura do Lalá e títulos de três das suas inúmeras composições.

As homenagens a Lamartine Babo não parariam com o findar do ano de sua morte. Assim, já no carnaval de 1964, o Clube Municipal, do bairro da Tijuca, teve como tema de sua decoração O Carnaval do Lalá e, no carnaval de rua organizado pela Associação Comercial e Industrial do subúrbio de Rocha Miranda, o coreto erguido na Rua dos Topázios celebrava o Lalá. No meio esportivo, a Taça Lamartine Babo foi disputada entre as equipas de aspirantes que participaram das partidas preliminares da Taça Guanabara, relativas ao ano de 1965.



O Lalá permanente

O ano de 1969, por meio de um filme curta-metragem – *Isto é Lamartine* – trouxe o primeiro sinal de que Lamartine Babo, mesmo depois de morto, continuaria a ser ao longo dos anos um dos nomes permanentes da música popular do Brasil. Na verdade, o magro e irreverente Lalá inventou novas formas de viver – e viver intensamente, como em vida –, ora se fazendo presente em discos, livros, filmes, shows, exposições, ora participando diretamente do carnaval como enredo de escolas de samba. O cineasta Carlos Frederico realizou naquele ano o curta-metragem sobre a vida e obra do compositor, a que deu o nome de *Isto é Lamartine*, tendo obtido com seu filme prêmio concedido pelo Instituto Nacional de Cinema.

Três anos após, no carnaval de 1972, o Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos de São Carlos desfilou com o enredo *Tra-la-lá – Um hino ao carnaval brasileiro de Lamartine Babo*, tendo a escola obtido o primeiro lugar no Grupo II, adquirindo assim o direito de voltar ao desfile principal das escolas de samba do Rio de Janeiro em 1973. O samba-enredo, da autoria dos compositores Oliviel e Darci do Nascimento, de melodia e letra bem urdidadas, agradou à crítica e ao público presente ao desfile:

Os clarins anunciando a festa
Em louvor de um gênio imortal
Desde os treze anos já mostrava
Que seria um mito nacional
Ele prosperou e se consagrou no carnaval
Cibele, Viva o Amor e Lola
São obras desse mestre criador

Tempo bom que não volta mais
Só deixou lembranças desses carnavais

Quem não se lembra da marcha “Linda morena”
“Ride... palhaço” quando os cordões entravam em cena
Luzes coloridas, chuvas de confete e serpentina
A nossa bela escola vai passar
Com arlequins, pierrôs, colombinas

Entrei na ginga, moringa pinga pra cá
Quem não tem ginga, moringa pinga pra lá
Entrei na hora e agora vou me acabar
Lamartinando no hino trá, lá, lá, lá

Lamartine esteve presente também ao carnaval de 1979, no enredo *Boa noite, Lamartine. A casa é sua*, apresentado pelo Grêmio Recreativo Escola de Samba Alunos do Samba, da cidade fluminense de Nova Friburgo, que convidou a viúva Maria José Babo, para presidir o júri responsável pela escolha do samba-enredo, tendo o acontecimento merecido ampla cobertura da imprensa local. Com o mês de agosto de 1979, chegou a notícia de que a Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro decidira homenagear o Lalá no carnaval de 1980. Sediada no bairro da Tijuca, onde Lamartine passara boa parte de sua vida, a vermelho-e-branco do morro do Salgueiro, uma das mais tradicionais escolas de samba cariocas, de cores idênticas às do América Football Club, uma das grandes paixões do compositor, fez distribuir o seguinte convite:

CARNAVAL DE 1980 RIO

Os Acadêmicos do Salgueiro esperam por você, às 22 horas do dia 13 de agosto, na Pracinha do Lalá (Oba-Oba), onde o carnavalesco Max apresentará o nosso enredo *Lamartiniadas, folia e paixão*.

Mas, três meses depois da apresentação do enredo ao público, os Acadêmicos do Salgueiro deixariam de lado o tema inicialmente escolhido, segundo notícia do *Jornal do Brasil*, de 14 de novembro de 1979:

SALGUEIRO DE ENREDO NOVO

Apenas a três meses do carnaval, a escola de samba Acadêmicos do Salgueiro mudou o seu enredo, que de *Lamartiniadas, folia e paixão* passa a ser *O bailar do vento, relampejou mas não choveu*, composto por Nei Ayan e Julinho. A razão da mudança, explica a nova diretoria e os presidentes de alas do Salgueiro, é que o enredo anterior, dentro das características da Escola, ficaria muito pesado para o desfile. O novo tema é explicado pelo próprio slogan da Escola: Nem melhor, nem pior, apenas diferente.



Escola de Samba Unidos do Cabuçu, 1980. Enredo: Tua obra não nega, Lalá.

Embora o Salgueiro tenha desistido de sua homenagem a Lamartine Babo no carnaval de 1980, o Lalá não deixou de comparecer ao desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro daquele ano como tema enredo da Unidos do Cabuçu, do bairro do Lins de Vasconcelos, Rio de Janeiro, fundada a 28 de dezembro de 1945:

Sociedade Esportiva, Recreativa e Escola de Samba Unidos do Cabuçu – Tema-enredo pra o carnaval de 1980: *Tua obra não nega, Lalá*. Autores do enredo: Terezinha Monte, Jorge Silveira, Jairton e Eucir Pereira.

Assim, caso o Salgueiro tivesse mantido seu enredo, Lamartine Babo teria estado presente duas vezes ao carnaval de 1980. A Unidos do Cabuçu passou pela Marquês de Sapucaí, pista de desfiles das escolas de samba do Rio de Janeiro, cantando forte e entusiasmada o samba dos compositores João, Augusto, Celsinho e Dirceu:

Lamartine, o grande compositor
É o orgulho brasileiro
Que muitas saudades deixou

Trouxe de berço o seu talento
 Que logo se revelou
 É linda a primeira valsa
 “Torturas de amor”

Na rádio, o seu programa foi ao ar
 A Rádio Nacional hoje faz lembrar
 O *Trem da Alegria* olê olê olá
 Louvou em oração a São Pedro e São João
 O teatro de revista musicou
 As operetas, *Viva o amor...*

Vai haver o diabo, Prestes a chegar
Vai quebrar o Pequeno Polegar

Hei de torcer, torcer, torcer
 Hei de torcer com emoção
 “O teu cabelo não nega”
 “Linda morena” do meu coração

A permanência de Lamartine Babo como dos mais significativos personagens da cultura popular carioca e brasileira não se restringiu apenas às homenagens a ele prestadas como enredo de escolas de samba. No mês de outubro de 1980, o conjunto vocal feminino As Frenéticas, que à época fazia grande sucesso como intérprete de música jovem e moderna, anunciou o lançamento de um LP intitulado *Babando Lamartine*, exclusivamente com composições do velho e sempre novo Lalá.

Na ocasião, as seis bem-humoradas e irreverentes frenéticas (Regina, Dudu, Sandra, Leiloca, Lidoka e Edir) explicaram sua escolha pela absoluta atualidade da obra de Lamartine, cujas músicas se identificavam perfeitamente com a estética representada por elas. Do mesmo modo como As Frenéticas, o expoente da bossa nova João Gilberto e a mais prestigiada intérprete de rock do tempo, Rita Lee, pouco antes já haviam reverenciado o Lalá, gravando num LP do cantor, em primoroso dueto, um sucesso do compositor do ano de 1939, a marcha “Joujoux e balangandãs”, que ambos haviam cantado em um programa especial da TV Globo sobre João Gilberto.

Babando Lamartine (LP WB-Records-BR 36.I68), que teve a produção de Liminha e de Sérgio Cabral, contou com a direção musical de César Camargo Mariano e a capa e contracapa do disco ficaram a cargo do caricaturista Lan, amigo e grande admirador do talento do Lalá. Do repertório escolhido para o lado A constou “Joujoux e balangandãs”, “La canga” (com Héber de Bôscoli), “Canção para inglês ver”, “Babo... zeira” e “Rasguei a minha fantasia”; no lado B apareceram “Maria da Luz” (“Assobiando no escuro” –

versão de “Whistling in the dark”, de Suesse Boretz), “Aí... hein!” (com Paulo Valença), “O teu cabelo não nega” (com os Irmãos Valença), “Infelizmente” (com Ari Pavão) e “Linda morena”. O lançamento do LP teve lugar na sede do América Football Club, com um show das Frenéticas de esfuziante espírito lamartinesco, realizado no teatro do clube, dia 3 de novembro.

Meio século após ter sido o grande nome do carnaval carioca e brasileiro, Lamartine Babo voltaria a ser alvo de consagração popular no carnaval de 1981, como o fora nos anos inaugurais da década de 1930, época em que ele empoagara o Brasil com suas marchas e sambas de grande inspiração, cantados com entusiasmo e alegria pelos foliões de Norte a Sul do país. Quando, em novembro de 1979, os Acadêmicos do Salgueiro abdicaram do enredo da autoria do carnavalesco Max Lopes – *Lamartiníadas, folia e paixão* – em homenagem ao Lalá, talvez tenham aberto mão de serem fortes concorrentes ao título de campeões do carnaval. Um ano depois, o consagrado carnavalesco Arlindo Rodrigues proporia o tema à escola de samba Imperatriz Leopoldinense, sob o título “O teu cabelo não nega, Lamartine Babo”.

Em matéria publicada no jornal *O Globo*, do dia 3 de dezembro de 1980, assinada por Elías Fajardo da Fonseca, intitulada “Os enredos do carnaval – o reino da fantasia prepara sua saída”, Arlindo Rodrigues falava do enredo com o qual a Imperatriz Leopoldinense iria desfilar no próximo carnaval e voltava a defender a relevância do papel desempenhado pelos carnavalescos nas escolas de samba, assunto muito debatido à época:

O espírito gaiato de Lamartine – *O teu cabelo não nega, Lamartine Babo* – é o enredo da Imperatriz Leopoldinense, uma das três campeãs do ano passado. Tal tema dará chance a Arlindo Rodrigues, carnavalesco e autor da ideia, de mostrar o carnaval antigo e “sobretudo o espírito alegre e gaiato de Lamartine, que a turma hoje está precisando curtir. Tudo está muito depressivo, é preciso ressuscitar a alegria”.

Mas nem só de alegria será o enredo. Diz Arlindo:

– Temos que apelar para o visual e o luxo, com carros e mulheres lindas, porque os adversários vão fazer isto e quero ganhar o carnaval. Se eu ficar só no espírito brincalhão, vou concorrer com escolinhas como a União da Ilha, que não têm nada a ver.

Nada mais movimentado e carnavalesco que a vida de Lamartine. Ele fez operetas, música sacra no Colégio São Bento, onde estudou, música pra ranchos, clubes de futebol, teatro de revista, sambas, marchas, programas de rádio como o *Clube da meia-noite*, as *Horas lamartinescas* na Rádio Educadora, e o *Trem da alegria*, em que lançou o Trio de Osso, debochando da magreza de seus integrantes, que eram ele próprio, Héber de Bôscoli e Iara Sales.

Como os outros carnavalescos das grandes escolas, Arlindo escolhe o enredo, conversa com os compositores, faz um figurino de cada ala e dá para elas copiarem, ensaia as alas principais, constrói as alegorias e arma o desfile.

– Isto não inibe a criatividade dos outros elementos da escola?

– Num espetáculo de teatro, há um criador principal, que é o diretor. Se ele é cenógrafo e figurinista, melhor, pois faz a coisa completa. Não sei compor samba

nem sou mestre de bateria. Mas o que sei fazer eu faço, para ter mais unidade. O bom carnavalesco contribui, como é o caso das três vencedoras do ano passado, para manter as escolas na posição em que ainda estão. Se não houvesse carnavalesco e fosse apenas samba no pé, o público não pagaria tão caro pelo desfile de domingo: iria preferir os desfiles de segunda-feira e da Avenida Rio Branco. O que todo mundo espera é o show que o carnavalesco vai montar.

Em seguida ao lançamento do LP das Frenéticas e à escolha do enredo pela Imperatriz Leopoldinense, Lamartine Babo teria sua vida e obra documentadas em livro. Sob o título *Tra-la-lá* – as três sílabas que ele frequentemente trauteava e que ficaram consagradas na famosa introdução da marcha “O teu cabelo não nega” e na “Marcha do América”, seu clube do coração⁴⁴ – o volume de 382 páginas, com apresentação do caricaturista e compositor Nássara, editado pela Funarte, apareceu no ano de 1981. Este livro *Tra-la-lá*, que também fazia alusão ao apelido carinhoso pelo qual o compositor ficara conhecido (Lalá), foi lançado às 21 horas, do dia 23 de fevereiro, às vésperas do carnaval, festa sempre amada por Lamartine, na sede do América Football Club, com a presença da viúva Maria José Babo, tomando parte ainda na festa o Conjunto Coisas Nossas, que apresentou vários sucessos do repertório do compositor.

Dividida em cinco partes – Infância e juventude; A caminho do sucesso; O rei do carnaval brasileiro; Um nome nacional; A última fase – seguia-se à biografia, ao final, o levantamento das obras, constante de: Catálogo geral; Musicografia; Discografia; Músicas do compositor no teatro de revista e no cinema, além de vários apêndices, O humor de Lamartine, Programas radiofônicos, Filmes de cujo elenco participou, Discos produzidos, A questão



Capa do livretinho de apresentação do enredo da Imperatriz Leopoldinense para o carnaval de 1981.

⁴⁴ Outra composição de Lamartine gravada com seu famoso “tra-la-lá” é a marchinha “Ride... palhaço”, lançada em 1934 por Mário Reis. (N. do E.)

autoral de “O teu cabelo não nega” na imprensa, Morte e sepultamento no noticiário jornalístico, além de biografias curtas de quatro de seus muitos parceiros: Luís Nunes Sampaio, o Careca, Augusto Vasseur, Alcir Pires Vermelho e Hervê Cordovil. A tiragem inicial de três mil exemplares esgotou-se e no ano de 1989 chegou às livrarias uma segunda tiragem da obra, de dois mil exemplares, lançada pela Impressora Velha Lapa, do Rio de Janeiro, com a supressão dos apêndices A questão autoral de “O teu cabelo não nega” na imprensa, Morte e sepultamento no noticiário jornalístico e das pequenas biografias de quatro de seus parceiros.

A expectativa inicial de Arlindo Rodrigues de ganhar o carnaval com o enredo sobre Lamartine Babo configurar-se-ia no comentário sobre o desfile da Imperatriz Leopoldinense publicado na edição de 4 de março de 1981, quarta-feira de cinzas, do *Jornal do Brasil*, sob o título de “Desfile de campeã”.

Inspirada em Lamartine Babo, o Lalá, no gênio e na experiência de Arlindo Rodrigues e no entusiasmo dos seus cinco mil passistas, que sentiram o enredo e entraram na Marquês de Sapucaí com o doce gosto da vitória nos lábios, a Imperatriz Leopoldinense mostrou melhor do que ninguém a oitava maravilha do mundo, a mulata, e o que mais a glorificou, o carnaval carioca.

Não foi esta a primeira vez que Lamartine – que me perdoem os puristas, o maior carnavalesco que este país teve – mostrou-se em uma escola personagem de enredo. Mas nunca ele havia sido apresentado como desta vez, pela Imperatriz: tão confundido com o carnaval e seus personagens. O enredo, com rara felicidade, mostrou isto de tal modo que a vida de Lalá foi representada na Avenida como uma sinfonia alegre, uma vida que não se acabou com ele, mas continua personificada nas coisas que mais amou e cantou.

Talvez tenha sido este um dos segredos do desfile da Imperatriz. Tão luxuosa quanto as outras que calcaram no luxo a razão para se impor ao carnaval, seu espírito no entanto foi outro: aquele que inspirou Lamartine. A escola de variante impôs-se e obrigou a Avenida a gritar “já ganhou” porque a beleza, o fausto e a criatividade do seu visual refletiam a alegria contagiante da vida do personagem que seus figurantes compuseram na Marquês de Sapucaí.

Os carros, as alegorias transmitiam alguma coisa mais que o luxo. Da mulata pendurada na lua à cegonha que “trouxe ao mundo o Lalá”, da gaiatice juvenil dos anos do Colégio São Bento às primeiras composições da locomotiva multicolorida do *Trem da alegria* a soltar fumaça e a lançar centenas de balões ao céu, às máscaras, ao carro do corso, à figura maliciosa, aquele olhar e sorriso tão conhecidos do Lalá, aparecendo aqui e ali, tudo era alegria e carnaval. E não foi por acaso que entre tantas e tantas fantasias que desfilaram diante do público ao longo das 14 horas de maratona, a de Clodovil, imaculadamente branca na manhã ensolarada, de plumas esvoaçantes, tenha arrancado tantos aplausos.

Aplausos de um público que, como os figurantes da escola, sentiu – logo que ela entrou na Avenida e que o repenique da bateria e os primeiros acordes do maravi-

lhoso samba-enredo de Gibi, Serjão e Zé Catimba (“O teu cabelo não nega – só dá Lalá”) – que o verdadeiro espírito do carnaval tinha baixado na Marquês de Sapucaí e ali estava uma escola fazendo uma apresentação de campeã.

Feita a apuração, sagrou-se campeã a Imperatriz Leopoldinense, totalizando 167 pontos contra 161 da segunda colocada, a Beija Flor de Nilópolis. No momento mesmo do desfile da Imperatriz Leopoldinense, todos os presentes pareciam ver entre os sambistas, andando agitado de um lado para o outro, o entusiasmado e alegre, irrequeto, irreverente, magro e talentoso Lalá, comovendo o povo de modo profundamente brasileiro, como acontece a cada fevereiro, quando, nas ruas e nos salões do Brasil, ele visita o coração de cada um de nós: có có có có có có ró, ride palhaço, rasguei a minha fantasia, aí, hein, boa bola, a-e-i-o-u, quem foi que inventou o Brasil, com a letra a, hei de torcer, a lua vem saindo cor de prata, uma vez Flamengo, grau 10, os rouxinóis entre as flores, linda morena, a tua vida é um segredo, eta moleque bamba, o teu cabelo não nega.

Neste palco iluminado
Só da Lalá
És presente imortal
Só dá Lalá
Nossa escola se encanta
O povão se agiganta
É dono do carnaval

Lá, lá, lá, lá, Lamartine
Lá, lá, lá, lá, Lamartine
Em teu cabelo não nega
Um grande amor se apegas
Musa divinal

Eu vou me embora
Vou no *Trem da alegria*
Ser feliz um dia
Todo o dia é dia
Eu já disse que vou

Linda morena
Com serpentinas enrolando foliões
Dominós e colombinas envolvendo corações
Quem dera, que a vida fosse assim

Sonhar, sorrir
Cantar, sambar
E nunca mais ter fim

O diretor de cinema Júlio Bressane, admirador confesso do compositor (“Eu tinha uma simpatia infantil pela figura arrevesada”, lembrava-se ele de um Lalá histriônico, que aos dez anos de idade via aparecer na televisão), declarou à jornalista Mara Caballero, no Caderno B do *Jornal do Brasil*, de sexta-feira, 17 de junho de 1983:

Lamartine Babo é o nosso James Joyce... A obra-prima da vanguarda francesa do início no cinema não foi de Marcel l’Herbier ou Louis Delluc (o mais conhecido foi o claquetista que comprava sanduíches, o Buñuel). A obra-prima desse cinema foi realizada no Brasil, quatro ou cinco anos depois: *Limite*, de Mário Peixoto. A obra-prima da poesia dadá – que deu origem ao surrealismo e era muito mais nuclear – não foi feita por Aragon ou Breton. Foi Lamartine quem fez. Não é um gosto pessoal meu. É só ver o texto: “Vaca amarela”, “Aí... hein!”, “Canção para inglês ver”, ele fez trinta anos depois do dadaísmo, mas a poesia dadá empalidece ao seu lado.

Em seu filme *Tabu*, vencedor do festival cinematográfico de Brasília no ano de 1982, Júlio Bressane imaginou um encontro de Lamartine Babo (interpretado por Caetano Veloso) com Oswald de Andrade (Colé), promovido por João do Rio (José Lewgoy) e, além desses três personagens centrais, outros participam do roteiro: Isadora Duncan, Jacó do Bandolim, Manuel Bandeira, Chico Alves, Mário Reis. No filme, de terno jaquetão azul, cabelos penteados para trás, sorriso permanente nos lábios, Caetano Veloso, na mesma matéria de Mara Caballero, e como Júlio Bressane, se rende ao talento do compositor:

Lamartine Babo tinha humor e não ironia, observa ele. E humor é superior à ironia. Lamartine era quase da era eletrônica, americano, moderno, precursor de Lincoln Olivetti, Rita Lee e Tim Maia. Tinha uma cabeça que sabia que eles iam existir. Eu sei disso. Ele já tinha engolido toda a modernidade.

Deste modo, cinquenta anos depois de ter sido um dos mais populares artistas do Brasil, a atualidade e a permanência da obra de Lamartine vêm ressaltadas por dois expressivos artistas brasileiros nos anos de 1980, num caso talvez único na história da nossa música popular.

Por ocasião da passagem dos vinte anos da morte de Lamartine Babo, lembrada no dia 16 de junho de 1983, o Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, com sede à Rua Araújo Lima, nº 15, na Cidade Nova, fez realizar uma exposição, sob o título “Esse carioca da gema, Lamartine Babo”, da qual constaram fotos, objetos, partituras, capas de discos, caricaturas do Lalá. Como parte do evento, no auditório daquela instituição, no

dia 22 de junho, houve uma mesa-redonda sobre a vida e a obra de Lamartine, da qual fizeram parte o escritor Suetônio Soares Valença, biógrafo do compositor, o cineasta Júlio Bressane, diretor do filme *Tabu*, e o compositor João de Barro – o Braguinha, parceiro e amigo do Lalá, ocasião em que foi também projetado o filme de curta-metragem “Isto é Lamartine”, do diretor Carlos Frederico. E, complementando o ciclo de homenagens daquela instituição a Lamartine Babo, no dia 29 de junho, o conjunto Coisas Nossas interpretou várias canções do repertório do Lalá.

Ainda no âmbito dos eventos realizados em lembrança pela passagem dos vinte anos da morte de Lamartine Babo, a Rádio Roquette-Pinto-AM, a última emissora para a qual ele trabalhara, até pouco antes de morrer, realizou no domingo, 19 de junho, o programa “Estampas Cariocas”, produzido e apresentado por Jonas Vieira e Airton Pisco, que contou com a presença da viúva do compositor, Maria José Babo, e de seu biógrafo Suetônio Soares Valença. E, ao encerrar-se o ano de 1983, uma outra rádio carioca, a Rádio Cidade FM, também lembraria Lamartine. Fugindo à rotina de sua programação, quase que exclusivamente voltada para música estrangeira, como de resto era a prática da maioria das emissoras FM da época, a Rádio Cidade dedicou sua mensagem musical de fim de ano ao compositor. Ao tempo, essas mensagens tinham grande prestígio e audiência, sobretudo junto ao público jovem, e isto fez com que, mais uma vez e sempre, as canções de Lamartine invadissem o Rio de Janeiro e o Brasil.

No ano de 1988, quando já eram decorridos 25 anos da morte de Lamartine Babo, a data foi lembrada pelo relançamento do LP *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*, que, lançado em 1967, chegou às lojas por uma iniciativa do Chico da Moto Discos, responsável pela edição de vários discos com repertório de compositores consagrados da música popular brasileira. Esse LP de 1967-1988 trazia as seguintes canções de Lamartine, em suas gravações originais: Lado A – “Linda morena”; “Grau dez” (com Ary Barroso); “A...E...I...O...U...” (com Noel Rosa); “Babo... zeira”; “Rapsódia lamartinesca”; “Senhorita carnaval”; “O teu cabelo não nega” (com os Irmãos Valença); Lado B – “Moleque indigesto”; “Aí... hein!” (com Paulo Valença); “Boa bola” (com Paulo Valença); “Infelizmente” (com Ari Pavão); “Vaca amarela” (com Carlos Neto); “Menina oxigenê” (com Hervê Cordovil); “Chegou a hora da fogueira”.

E no ano seguinte, 1989, o produtor fonográfico Leon Barg, por sua gravadora Revivendo, de Curitiba, que se dedica a preservar a memória da música popular do Brasil, lançou em sua série sobre carnaval o CD de número 13, *O carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória*, quando eram passados 85 anos de nascimento do Lalá, contando 27 gravações originais do repertório lamartinesco, todas com a presença de Lamartine, ora cantando sozinho, ora em duos com Mário Reis, Carmen Miranda, Almirante, Francisco Alves, Barbosa Júnior, Sílvio Alcântara, Araci de Almeida, Orlando Silva, Rosina Pagã, Odete Amaral: I. “Só dando com uma pedra nela”; 2. “Aí... hein!”; 3. “Boa bola”; 4. “Infelizmente”; 5. “Linda morena”; 6. “Moleque indigesto”; 7. “2 x 2”; 8. “Dá cá o pé... loura”; 9. “Deixa a velhinha”; 10. “Menina oxigenê”; 11. “Eu também”; 12. “Gravidez”; 13. “Parei contigo”; 14. “Rapsódia lamartinesca”; 15. “Senhorita carnaval”; 16. “A me-

lhor das três”; 17. “Antônio, por favor”; 18. “Janete”; 19. “Gauchinha”; 20. “Esquina da sorte”; 21. “Vaca amarela”; 22. “Tamanho não é documento”; 23. “Minha companhia é a colombina”; 24. “La canga”; 25. “*En avant*”; 26. “Marcha pró-Oriente”; 27. “Maria dos Anjos”.

Em sua trajetória de permanência como um dos nomes mais significativos da história da música popular brasileira, Lamartine Babo esteve em grande evidência em fins de 1989 e início de 1990. No dia 4 de dezembro de 1989 estreou no teatro da Casa de Cultura Laura Alvim, em Ipanema, Rio de Janeiro, a peça de teatro musicado *Lamartine para inglês ver*, sucesso de público e de crítica, primeiro no Rio de Janeiro e a seguir em São Paulo, com a seguinte ficha técnica:

Direção e roteiro – Antônio De Bonis; direção musical – Jaques Morelenbaum; elenco – Guida Viana, Fábio Junqueira, Paula Morelenbaum, Guto Pereira, Vera Holtz, Paulo Andrade; coreografia – Acácio Gonçalves; cenografia – Cláudia Alencar; assistente cenográfico – Adriana Fontes; figurinos – Sílvia Sangirardi; assistente de figurino – Flávia Leão; iluminação – Milton Giglio; adereços – Marcelo; pintura do cenário – Sabóia; cenotécnicos – Elias e Vavá; maquinista – Vavá; camareira – Regina do Amaral; operador de som – Serginho Sodré; operador de luz – Milton Giglio; operador de canhão – Celso; fotos – Guga Meigar; divulgação – Meise; produtor – Caco Coelho; uma produção – La Lupa.

Chegado fevereiro, mês que o Lalá tanto amava por causa do carnaval, Suetônio Soares Valença lançou a reedição da biografia *Tra-la-lá*, agora publicada pela Impressora Velha Lapa, com capa do caricaturista Nássara, em evento realizado na noite de sábado, 17 de fevereiro de 1990 na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Houve a projeção do curta-metragem *Isto é Lamartine*, de 1969, do diretor Carlos Frederico, e show com a cantora e violonista paulista Titina Pereira, acompanhada pelo pianista de cinema mudo Cadu, por Tina Pereira (flauta) e Agenor Mendes (percussão). O Lalá foi também tema da exposição sobre sua vida e obra, intitulada “Lamartine Babo, poeta de poucos quilos e muitos quilates”, inaugurada dia 21 de fevereiro na sede da Light, à Avenida Marechal Floriano, nº 168, onde ele trabalhara na juventude como *office-boy*. Sob o título *Babo... zeira – Cadu canta Lamartine Babo*, Cadu (voz e piano), acompanhado de Agenor Mendes (percussão), apresentou-se no Espaço Cultural Sérgio Porto nos dias 4 e 5 de agosto de 1990, interpretando clássicos do repertório do Lalá.

Com quatro apresentações marcadas para os dias 5, 12, 19 e 26, o mês de setembro de 1991 trouxe consigo na Programação Cultural do Espaço do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico – BNDES, na Avenida Chile, nº 100, no Rio de Janeiro, uma série de shows dedicados ao Lalá, sob o título *Lamartine Babo – do Guarani ao guaraná*, em projeto artístico apresentado por Hermínio Bello de Carvalho, sob a coordenação artística de Vicente Maiolino e a direção musical de José Maria Camiloto Rocha. O primeiro dos shows, o do dia 5, *Confete e serpentina*, teve como convidados especiais o compositor

Braguinha e o pesquisador Jairo Severiano e como intérpretes o conjunto Garganta Profunda, Dilo Vasconcelos e o Terra Trio; o espetáculo do dia 12 chamou-se *Do balão ao futebol*, com os convidados especiais Herivelto Martins e Sérgio Cabral e os intérpretes Zezé Gonzaga, Anabel Albernaz e o Terra Trio; o do dia 19, intitulou-se *Num rancho fundo*, com os convidados especiais Alcir Pires Vermelho e Suetônio Soares Valença; por fim o do dia 26, com o nome de *Caleidoscópio*, teve Aurora Miranda e Carolina Cardoso de Meneses como convidadas especiais e Anabel Albernaz, Dilo Vasconcelos, Pedro Amorim e o Terra Trio como intérpretes.

Ao aproximar-se o carnaval de 1993, o pianista de cinema mudo Cadu voltava à obra de Lamartine, realizando um show no Sindicato dos Bancários, à Avenida Presidente Vargas 502, 21º andar, em que interpretou composições do Lalá pouco conhecidas ou ainda não gravadas em disco, repertório que viria a constar do *CD Lamartine Babo – músicas inéditas e raras*, lançado por ele em fins de 1993, ano em que já se haviam passado três décadas da morte do compositor, sem que sua vida e sua obra houvessem caído no esquecimento, como vimos aqui acompanhando. Nesse *CD* ficaram registradas “A. B. Surdo” (com Noel Rosa); “Deixa a velhinha”; “Seu Voronoff” (com João Rossi); “O ciúme é que te mata” (com Osvaldo Cardoso de Meneses); “Marchinha do grande galo” (com Paulo Barbosa); “Que pequena levada” (com José Francisco de Freitas); “Cutuca Maroca” (com Demerval Guimarães); “Cachorro quente” (com Ary Barroso); “Essa velha tem malícia” (com Pedro Cabral); “Saias curtas” (com Lírio Panicali); “Dona Boa”; “Cai n’água” (com Lírio Panicali), “Papai não deixa”; “Dá cá o pé, loura” (com Alcir Pires Vermelho);

Tendo em vista o forte apelo teatral de parte da obra de Lamartine Babo, que muito produzira para o teatro musicado da década de 1920, o diretor Antônio De Bonis fez nova incursão ao repertório do Lalá no musical *Lamartine II – o resgate*, que esteve em cartaz entre 24 de março e 2 de abril de 1993 no Centro Cultural Banco do Brasil, à Rua Primeiro de Março, 66, com grande sucesso de público e de crítica, espetáculo que contou com a seguinte ficha técnica:

Roteiro e direção – Antônio De Bonis; direção musical e arranjos – Edu e Jaques Morelenbaum; preparação e arranjo vocal – Adelino Neto e Cléo Boechat; coreografia – Lidia Kosovski; figurinos – Tadeu Burgos; iluminação – Aurélio de Simoni; assistente de direção – Guida Viana; direção de produção – Elvira Rocha; elenco – Daúde, Drica Moraes, Ettore Zuim, Fábio Junqueira, Marcelo Escorel, Nedira Campos.

Já o Centro Cultural Light, numa homenagem àquele que trabalhara na empresa quando jovem, como *office-boy*, fez estrear a 6 de junho de 1994 o show *Lamartine como nunca*, com a seguinte ficha técnica e elenco de músicos:

Roteiro, texto e seleção musical – João Máximo; direção musical – Helvius Vilela; direção geral – Benjamim Santos; produção – Márcia (Cabral); assistente de pro-

dução – Marcelo Sebá; voz – Márcia (Cabral); figurino – Marcelo Marques; coreografia – Cláudia Gomes; luz – Jefferson Carvalho; atores convidados – Gustavo Gasparani, Jorge Maia; música – Helvius Vilela (piano), Omar Cavalheiro (baixo), Muri Costa (violão), Vitor Neto (flauta, sax), Rubens Moreira/Rubinho (bateria), Celso Silva (percussão).

Passados cinco anos da temporada de *Lamartine para inglês ver* (1989-1990) e dois anos da apresentação de *Lamartine II - o resgate* (1993), Antônio De Bonis, o diretor de ambas as peças musicais sobre a obra do Lalá, reuniu os dois espetáculos em um terceiro chamado “*Lamartine 2 em 1*”, que ele apresentou no Museu do Telefone, no bairro carioca do Flamengo. A estreia de *Lamartine 2 em 1* deu-se a 28 de janeiro de 1995 com a seguinte ficha técnica:

Roteiro e direção – Antônio De Bonis; direção musical e arranjos – Jaques Morelenbaum e Edu Morelenbaum; elenco – Guida Vianna; Marcelo Escorel; Paula Morelenbaum, Paulo Andrade Lemos.

O novo século, logo em seu segundo ano, trouxe de novo aos palcos a figura do Lalá, sempre querido por todos. Deste modo, numa iniciativa da Secretaria das Culturas da Prefeitura do Rio de Janeiro, foi realizado no dia 13 de novembro de 2002, no salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, o show *Recordando Lamartine Babo*, do qual participaram, segundo a ficha técnica constante do programa:

Abertura – José Almeoni Pinho; cantores – Ester Santos, Paulo Marquez, Teresa Kury; Conjunto Noites Cariocas – Déo Rian (bandolim), André Bellieny (violão sete cordas), Márcio Almeida (violão seis cordas), Ubiratan Oliveira (cavaquinho), Darli Guimarães (pandeiro), Dirceu Leite (flauta, participação especial); convidado – Suetônio Soares Valença; sonorização – Celso Guimarães; iluminação – Marinaldo; produção e coordenação – Terezinha Di Blasi; colaboração – Letícia Hemey D’Andrea.

O ano de 2004, em que se celebrou o centenário de nascimento de Lamartine Babo, reservaria inúmeras e significativas homenagens ao Lalá. Passados cem anos de seu nascimento, o compositor e sua obra permaneciam vivos na memória de cariocas e brasileiros, conforme se pode constatar em várias reportagens, shows, palestras, lançamento de disco, simpósios e mesas-redondas a ele dedicadas.

Antecipando-se àquelas celebrações, o estudioso da música popular brasileira e produtor de espetáculos Ricardo Cravo Albin estreou, no dia 27 de dezembro de 2003, sábado, no Bar do Tom, no bairro carioca do Leblon, o show intitulado *Tra-la-lá – Lalá é cem*, com a presença anunciada das cantoras Carmélia Alves, Carminha Mascarenhas e Ellen de Lima, que conviveram com o Lalá em vida, e ainda com a presença do cantor Eduardo Costa. O show, que teve roteiro, direção e apresentação de Ricardo Cravo Albin, esteve

em cartaz ao longo do ano de 2004 em várias casas de espetáculos e teatros cariocas, sempre com as três cantoras do rádio e, depois, com a entrada no elenco do cantor Márcio Gomes, em lugar do intérprete inicialmente anunciado, tendo ficado a base musical a cargo do quarteto sob a direção do maestro Hélcio Brenha (sopros – clarineta, saxofone); com Acir nos teclados, Dum-Dum no piston e Carlinhos na bateria.

Logo no início do ano, ao longo do mês de janeiro, em que Lamartine nascera, no dia 10, o Centro Cultural Banco do Brasil dedicou-lhe uma série de quatro espetáculos, num programa intitulado *Lamartine em revista*, sob a direção geral do violonista Luís Filipe de Lima.

O primeiro show, *O teu cabelo não nega – o carnaval de Lamartine*, aconteceu dia 6 de janeiro, esteve a cargo dos intérpretes Eduardo Dussek e Soraya Revenle, acompanhados pela Banda do Lalá, integrada por Luís Filipe de Lima (violão de sete cordas), Henrique Cazes (cavaquinho e banjo), Oscar Bolão (bateria), Beto Cazes (percussão), com a participação especial de Dirceu Leite nos sopros; o segundo teve lugar dia 13 de janeiro, chamou-se *Viva o amor – Lalá e o teatro de revista*, com os intérpretes Léo Jaime e Sabrina Korgut, acompanhados pela mesma Banda do Lalá, tendo a participação especial da pianista Maria Teresa Madeira; dia 20 de janeiro realizou-se o terceiro show, denominado *Lamartiniadas – humor e variedades*, com os jovens sambistas do circuito carioca da Lapa, Alfredo Del-Penho, Pedro Miranda e Pedro Paulo Malta, ainda com o acompanhamento da Banda do Lalá e a participação especial de Dirceu Leite nos sopros; por fim, no dia 27 de janeiro, encerrando o ciclo *Lamartine em revista*, foi apresentado o show *Hei de torcer – Lalá e o futebol*, com o grupo Arranco de Varsóvia, formado por Elisa Queirós (vocal), Cacala (vocal), Andréa Dutra (vocal), Paulo Malaguti (vocal e piano), Muri Costa (vocal e violão), tendo a participação especial na percussão de Miudinho e Pretinho.

Como resultado dessas séries de shows acontecidos no Centro Cultural Banco do Brasil, em junho-julho de 2004 gravou-se o CD *Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo*, com Alfredo Del-Penho, Pedro Miranda e Pedro Paulo Malta, acompanhados por Beto Cazes (percussão), Dirceu Leite (flauta, flautim, sax-tenor, sax-soprano, clarinete, clarone), Henrique Cazes (cavaquinho, violão, banjo, violão-tenor), Luís Filipe de Lima (violão de sete cordas), Marcos Nimrichter (acordeón), Oscar Bolão (percussão). O disco foi produzido por Henrique Cazes e lançado já no ano de 2005.

Encontrado nas lojas a partir de março de 2005, a gravadora Deckdisc promoveu o lançamento do CD *Lamartiniadas* em um *pocket show* na loja de discos Modern Sound, em Copacabana, no dia 19 de abril de 2005, com os intérpretes e músicos que participaram do show de um ano antes no Centro Cultural Banco do Brasil. E, prosseguindo em sua trajetória lamartinesca, os três intérpretes Pedro Miranda, Alfredo Del Penho e Pedro Paulo Malta voltaram a subir ao palco, agora na Sala Baden Powel, em Copacabana, nos dias 6, 7, 8 e depois 13, 14, 15 de maio de 2005, acompanhados pela mesma Banda do Lalá – Henrique Cazes (cavaquinho), Dirceu Leite (sopros), Beto Cazes (percussão), Oscar Bolão (voz, bateria, percussão), Luís Filipe de Lima (violão sete cordas) para interpretarem mais uma vez o repertório do CD *Lamartiniadas*.

Em sua edição de terça-feira, 13 de janeiro de 2004, o jornal carioca *O Dia*, em matéria intitulada “Lalá lá, mas e cá?” noticiava que uma parceria fonográfica da Dabliú Discos com a Ward Records iria lançar no Japão em 2004 um disco editado pela primeira dessas duas gravadoras em 1997 no Brasil com obras de Lamartine Babo e de outros compositores atuais, como Chico Buarque de Holanda, Caetano Veloso, João Bosco. A Dabliú Discos era detentora de uma logomarca criada por Millor Fernandes a partir da marcha carnavalesca “A...E...I...O...U...” da dupla Noel Rosa/Lamartine Babo, e a interpretação das canções do disco estava a cargo de Márcia Salomon. A reportagem sugeria que ao longo do ano do centenário de nascimento do Lalá, que então começava, as gravadoras tomassem a iniciativa de lançar suas composições no Brasil, para que ele não fosse lembrado apenas no Japão.

Na série de homenagens prestadas ao Lalá, o Curso de Letras da Faculdade Estácio de Sá do Rio de Janeiro, em seu campus Rebouças, por iniciativa do professor Luís Fernando de Carvalho, durante o ciclo “Cem anos com Lalá”, fez realizar no dia 20 de maio uma palestra a cargo de Suetônio Soares Valença, biógrafo de Lamartine, acompanhada por esquetes radiofônicos, intitulados “Horas lamartinescas – radioletes”, interpretados pelo ator Felipe Manhães, que atua na cidade de Campos dos Goytacazes, no estado do Rio de Janeiro. Na 3ª Bienal do Livro de Campos, Suetônio Soares Valença e Felipe Manhães, agora também com a participação do pianista Cadu, da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, apresentaram-se no Café Literário, no dia 14 de junho de 2004, com Suetônio discorrendo sobre a trajetória artística de Lamartine, Cadu interpretando canções do compositor e Felipe apresentando esquetes radiofônicos do autor, numa significativa homenagem ao Lalá no ano de seu centenário de nascimento.

Nos dias 3 e 4 de julho prosseguiram as celebrações dos cem anos de Lamartine Babo, com o Grupo Pequenos Flautistas da Pro Arte encenando o espetáculo musical *A.B. Surdos e Babo... zeiras*, no Teatro do Jockey Club Brasileiro, no bairro carioca da Gávea, apresentação que teve a seguinte ficha técnica:

Direção musical – Tina Pereira; direção – Tina Pereira, Cláudia Ernest Dias; supervisão musical – Raimundo Nicioli; preparação musical e vocal – Bruno Jardim, Cláudia Ernest Dias, Raimundo Nicioli, Tina Pereira; monitoria vocal-cênica-dança – Carolina Belo; monitoria flauta doce – Antônio Jocielton Pontes Lopes, Carmen Rego Monteiro Rosas, Clara Cunha de Carvalho, Isabel Ernest Dias Nicioli Queirós, Raquel Carneiro Gomes; coreografias – Eleonora Gabriel, Beth Martins, Vanda Jacques, Ana Belo; direção de arte e figurino – Tetê Amarante; assistência e produção de figurino – Patrícia Lima; *design* gráfico do programa – André Lippmann, Tetê Amarante; ilustrações do programa/capa – Noah Schunemann de Miranda, ilustrações do programa/interior – Pequenos Flautistas da Pro Arte; direção de produção – Viviane Borges; produção – Márcia Cristina Alves; ajudante – Damião Rodrigues Messias.

Este mesmo espetáculo dos Pequenos Flautistas da Pro Arte foi também apresentado nos dias 20 e 21 de novembro, respectivamente, no Centro Cultural Yves Alves da cidade mineira de Tiradentes e no Teatro Municipal de São João Del-Rei.

A Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Boa Esperança – FAFIBE, cidade mineira a que Lamartine Babo dedicou um dos clássicos da música popular brasileira, “Serra do Boa Esperança”, por ele composto no ano de 1936, prestou significativa homenagem ao Lalá no ano de seu centenário, fazendo realizar dia 25 de outubro de 2004 no Radium Clube Dorense daquela cidade, palestra do escritor e biógrafo do compositor, Suetônio Soares Valença, acompanhada de um show do pianista de filmes mudos Cadu, que atua na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Na ocasião, foram também abertas as comemorações do centenário de nascimento do compositor e ator Carlos Alves Neto, a se realizarem no ano de 2005, filho de Boa Esperança, parceiro e amigo de Lamartine Babo. Essa iniciativa cultural coube à professora Jussara Figueiredo de Oliveira, auxiliada pela também professora Bernadete Neto de Faria, com o apoio imprescindível da professora Jane Marilda de Oliveira e do senhor João Júlio de Faria, antigo prefeito da cidade. À noite de homenagens a Lamartine Babo e Carlos Alves Neto estiveram presentes vários contemporâneos de ambos, como a senhora Márcia de Almeida e o baterista José Amilcar Sartini, do antigo Grupo dos Tangarás de Boa Esperança, a cuja fundação o Lalá comparecera no remoto ano de 1936. Enquanto o Lalá era alvo de homenagens em Boa Esperança, no Rio de Janeiro, no Teatro Nelson Rodrigues do Centro Cultural da Caixa, a coreógrafa Márcia Milhazes, em novembro de 2004, apresentava o espetáculo de sua companhia de danças chamado *Tempo de verão*, baseado em valsas brasileiras de Ernesto Nazareth, Francisco Mignone, Zequinha de Abreu e Lamartine Babo (“Eu sonhei que tu estavas tão linda”, com Francisco Matoso).

Ainda como parte das comemorações do centenário de Lamartine Babo, dia 13 de dezembro de 2004, a pianista e amiga do Lalá, Neusa França, radicada em Brasília desde sua inauguração e um de seus expoentes musicais, sendo inclusive a autora do hino oficial da cidade e fundadora do Clube do Choro local, prestou significativa homenagem ao saudoso amigo num show em que se fez acompanhar de jovens músicos e cantores de Brasília, seus alunos, muitos profissionais já consagrados.

A pianista Neusa França e seu marido Osvaldo França, advogado e procurador federal, conheceram Lamartine Babo ainda na década de 1950, em um coquetel na sede da União Brasileira dos Compositores (UBC), no Rio de Janeiro. Admiradores da arte do Lalá, dele se aproximaram durante a festa e a conversa entre os três foi de tal modo agradável que Lamartine logo lhes pediu permissão para comparecer às reuniões que o casal realizava aos sábados, à noite, em seu apartamento da Rua Visconde de Pirajá, nº 44, apto. 403, no bairro de Ipanema.

Nesses encontros promovidos por Osvaldo e Neusa, regados a boa música e conversas de espírito, lá estavam quase sempre vários compositores, instrumentistas e intérpretes da música brasileira, dentre eles Francisco Mignone, Jacó do Bandolim, o conjunto Época de Ouro, Avena de Castro e Tia Amélia. Foi num deles, acontecido na noite de 7 de

dezembro de 1957, que o Lalá proferiu uma inspirada conferência-show em homenagem ao compositor Eduardo Souto, na presença de seu filho, o pianista Nelson Souto, que acompanhou Lamartine ao piano.

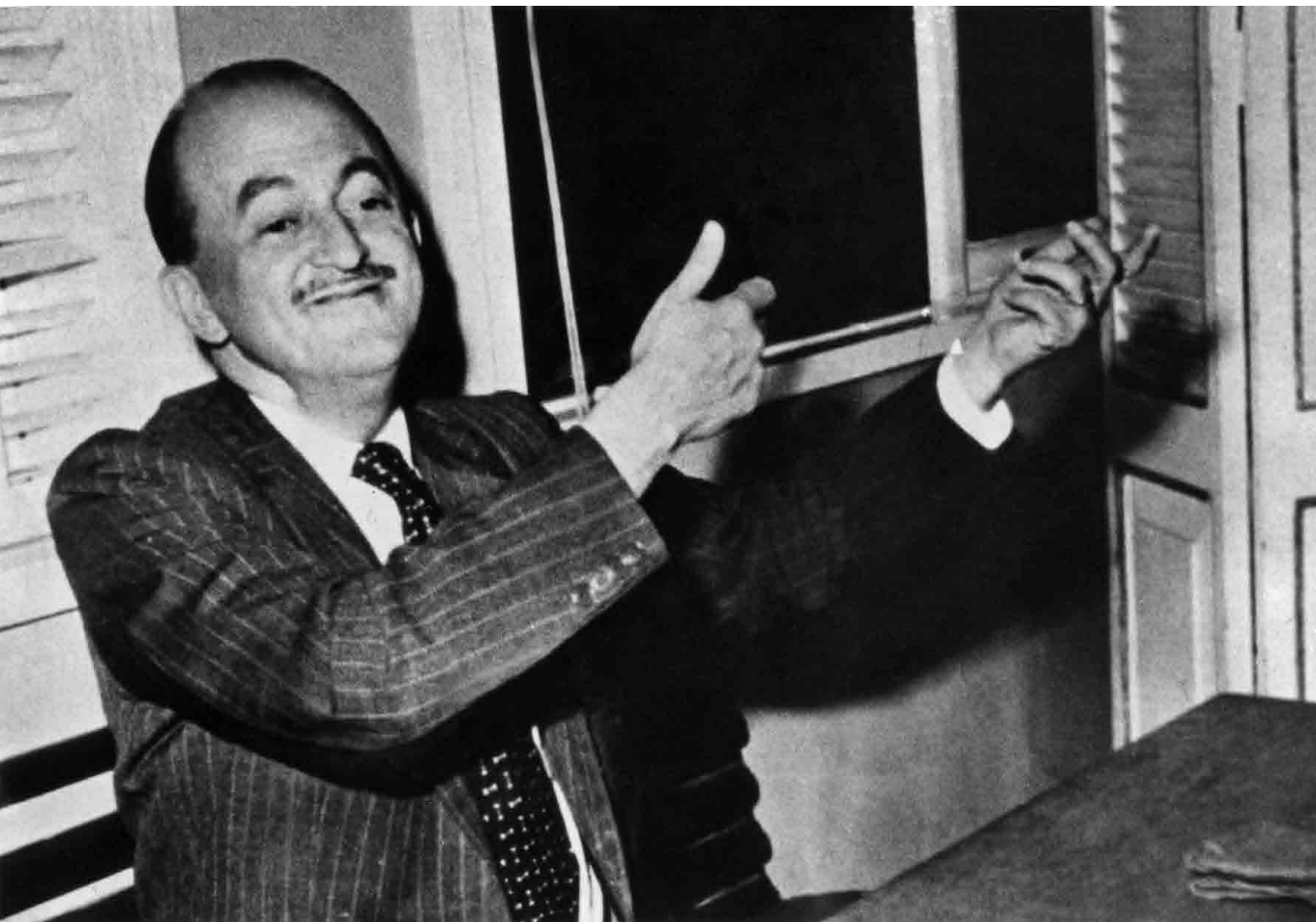
Em um outro desses saraus, Neusa França resolveu dar ao Lalá um presente-surpresa. Ela interpretou ao piano uma valsa que havia composto e pediu a opinião de Lamartine sobre a melodia. Certa de que ele gostara, ela então cantou-lhe a valsa com letra do marido Osvaldo, deixando o amigo feliz e um pouco encabulado. Esta valsa, inédita, Neusa França interpretou-a ao piano na voz dos cantores que a acompanharam no show do Clube do Choro de Brasília, realizado dia 13 de dezembro de 2004, em homenagem ao centenário de nascimento de Lamartine:

LALÁ - LALÁ - LALÁ

Lalá, Lalá, Lalá...
Teu nome tão singelo
É tão suave que domina!
Está aqui, está ali, está lá:
No afeto dos amigos a brilhar
Sempre a convidar
Para um sonho, que é cantar!
A ti queremos dar,
Pra sempre o nosso amor!
Pela amizade que nos deste
Recebe a nossa gratidão
Eternamente, o nosso coração!...

Num dos saraus anteriores àquele em que Neusa França apresentou a Lamartine a valsa, foi o compositor que trouxe um choro de sua autoria para Neusa harmonizar ao piano – “Reminiscências de J.S. Bach” –, choro até hoje inédito, como a valsa, também apresentado por Neusa França ao piano na homenagem que ela prestou ao amigo no Clube do Choro de Brasília. A respeito desse choro, Neusa França conta que Lamartine, depois de ter cronometrado o tempo levado por ela na interpretação do mesmo – quatro minutos, segundo ele –, constatou que o maestro Radamés Gnattali levava quatro minutos e meio para tocá-lo. De certa feita, ao encontrar-se com Radamés, este perguntou a Neusa se era mesmo ela que o havia superado em tempo na interpretação de “Reminiscências de J.S. Bach”, ao que ela respondeu ser aquilo coisa do Lamartine.

Na verdade, o Lalá tornou-se frequentador assíduo do apartamento musical de Osvaldo e Neusa nas noites de sábado, em Ipanema. Ele era um dos últimos a sair, muitas vezes pedindo aos anfitriões palitos de fósforos com os quais, dizia, tentaria manter os olhos abertos; quando Zezé, sua esposa, o acompanhava, ele moderava-se e saía por volta da meia-noite; mas, se estivesse sozinho, costumava ficar para o café da manhã. Com a transferência de Osvaldo e Neusa para Brasília, em 1960, os saraus prosseguiram em



“Sinto n’alma um violino / Um violino tão sonoro / Que acompanha melodias / Quando eu canto e choro! (“Alma dos violinos” – Lamartine Babo/Alcir Pires Vermelho).

seu apartamento da nova cidade e a eles continuaram a comparecer os músicos cariocas, quando de passagem pela nova capital, como foi sempre o caso de Jacó do Bandolim e do Conjunto Época de Ouro, que lá estiveram por mais de uma vez, e como aconteceu com o próprio Lamartine, que, em 1961, esteve no apartamento do casal em Brasília.

De fato, a pianista Neusa França e seu marido Osvaldo França foram dos responsáveis pela “transferência” da música popular da antiga para a nova capital, consubstanciada em seus saraus cariocas e, depois, nos brasilienses. Por isso e, sobretudo, pela grande amizade mantida com Lamartine Babo, Neusa França fez questão de homenagear o Lalá em seu centenário de nascimento, no show que, depois de estreado no Clube do Choro de Brasília, dia 13 de dezembro de 2004, foi ainda apresentado no Auditório do Departamento de Música da Universidade de Brasília, dia 29 de junho de 2005; no Festival das Personalidades de Brasília, realizado no Pátio Brasil-Shopping W-3, dia 30 de junho de 2005; no Sesi de Taguatinga, dia 26 de julho de 2005; e, na Sala Funarte Cássia Eller, dia 29 de julho de 2005.

Tomaram parte nessas apresentações promovidas pela pianista Neusa França, também como solistas, Jaci Toffano, Soledade Arnaud, Ricardo Pimentel, os três pianistas; o saxofonista Vadini Arsky; os cantores Carlos Candango, Francisco Bento, Amélia Niemeyer, Glória Maria, Malu Mestrinho; o concerto vocal formado por Circe Cunha, Eliana Siqueira, Teresa Oliveira, Alexandre Dias, Rodrigo Oliveira, Luís Carlos Cerqueira, Guilherme Montenegro, Dib Francis; na percussão, o clarinetista Ricardo Freire tocando surdo e C. do Cavaquinho, no pandeiro.

Já os Pequenos Flautistas da Pro Arte, com o espetáculo que fizeram, projetaram a vida e a obra do Lalá para o futuro, conforme pude comprovar pessoalmente e pelo texto de apresentação que, convidado, escrevi para o programa daqueles músicos mirins:

Lamartine Babo, futuramente

Estes *A.B. surdos e Babo... zeiras* trazem de volta Lamartine Babo aos seus cenários preferidos, no ano em que ele comemora o centenário de nascimento. Alegra-nos a todos vê-lo passear com desenvoltura pelos ambientes retratados por suas canções, entre os morenos dos ranchos fundos, nas festas juninas em que chegou a hora da fogueira, junto às torcidas dos clubes de futebol, no palco do Teatro Municipal, dançando ao lado das *joujoux*, dos balangandãs e, sobretudo, em pleno carnaval do Brasil, a surpreender os eufóricos foliões com seu humor único, com sua verve sem par.

E o curioso, inesperado mesmo, é que o Lalá está de novo entre nós, agora nos sopros, vozes, gestos daqueles que poderiam ser seus netos, bisnetos seus. Lamartine Babo, um dos grandes responsáveis pela construção da imagem de um Rio de Janeiro, de um Brasil de festas formidáveis, com seus carnavais inesquecíveis, plenos de alegria, de animação, de bom humor, reaparece na figura de cada um desses meninos no palco, que, através do *nonsense*, do lirismo, enaltecem as lourinhas, moreninhas, mulatinhas do Lalá, corporificadas nas meninas suas pequenas colegas de espetáculo.

Faz bem imaginarmos o irrequieto Lamartine, cantando com sua personalíssima voz em falsete, acompanhado por esses artistas mirins, numa comunhão de dois séculos, aquele que vem de terminar, do qual o Lalá foi um dos expoentes, e o que ora se inicia, com a graça, a descontração, a musicalidade dos Pequenos Flautistas da Pro Arte, todos celebrando a obra eternamente brasileira de Lamartine Babo.



Obra

MUSICOGRAFIA / DISCOGRAFIA

NOTA



Tomando por base o levantamento realizado para a edição anterior desta biografia e após uma exaustiva pesquisa – tanto no sentido metodológico quanto literal da palavra – em acervos e fontes documentais, a vasta obra musical de Lamartine Babo está arrolada neste catálogo, subdividido em partitura e gravação, formando a musicografia e a discografia de Lalá.

Na primeira parte de cada notação temos os dados de **Identificação** da música composta (Título, autores, estilo e ano de composição). Em caso de uma versão e/ou tradução, esta parte apresenta uma segunda linha com as respectivas responsabilidades.

Eventualmente alguns dados são acrescentados entre colchetes para complementar a informação apresentada, como é o caso de “[l]”, que indica quais dos parceiros fez a letra e “[m]”, para indicar quem ficou responsável pela melodia. Já em casos em que o ano aparecer entre colchetes é devido à suposição de uma data que não se conseguiu precisar.

Na segunda parte, temos os registros das **Partituras** da música em questão. A primeira linha é ocupada pelos dados sobre a editora, o local de publicação, o número do catálogo e o ano. Na linha abaixo temos a indicação instrumental e alguma nota pertinente sobre a transcrição musical. Entre colchetes temos a sigla do acervo em que foi localizada a partitura:

[MIS] – Museu da Imagem e do Som (RJ)

[IMS] – Instituto Moreira Salles (RJ)

[MA] – Coleção Mozart de Araújo, na Biblioteca do Centro Cultural Banco do Brasil (RJ)

[MJ] – Coleção Maria José

Eventualmente aparecerá uma transcrição de dedicatória da partitura, entre aspas, em uma terceira linha do registro.

A não existência de um número de catálogo é indicada pela notação [s.n.] e a falta de uma data específica é apontada pela notação [s.d.]

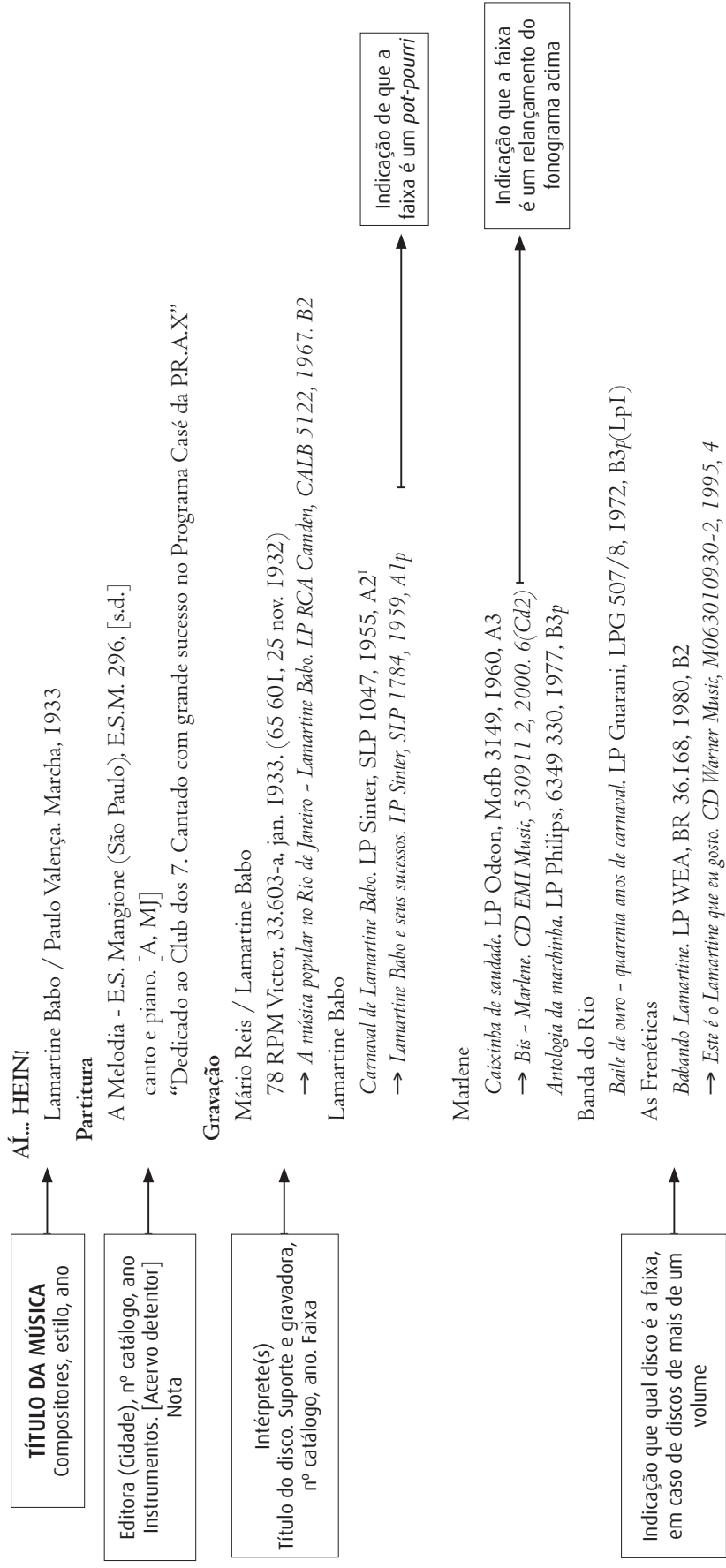
Na terceira parte temos as indicações das **Gravações** relativas às músicas. Ordenadas por ano de lançamento da versão, a primeira linha do registro traz o(s) nome(s) do(s) intérprete(s). Logo abaixo temos o nome do disco, seu suporte – 45 RPM, 78 RPM, LP, CPS, CPD, CD –, gravadora, número do catálogo, ano de lançamento e faixa. Nos casos em que o ano de lançamento aparecer entre colchetes é devido à suposição de uma data que não se conseguiu precisar.

Ainda sobre a organização das indicações das gravações:

- a. Em caso de 45 ou 78 RPM, a faixa da música vem junto com o número do catálogo – a ou b – e após o ano de lançamento vem a notação de número de matriz e data de gravação, entre parênteses.
- b. Como os registros estão em ordem cronológica, o primeiro registro é o da gravação original daquela música.
- c. Caso haja relançamentos de uma determinada gravação, suas respectivas reedições são anotadas abaixo do fonograma original, precedido por uma seta (→).
- d. A não existência de um número de catálogo é indicada pela notação [s.n.] e a falta de uma data específica é apontada pela notação [s.d.]

Na página seguinte, encontra-se um quadro com exemplificação do exposto acima.

Alexandre Medeiros



¹ Reeditado na íntegra do LP Lamartine Babo e seus sucessos (1959) Sinter SLP 1784

A. B. SURDO

Lamartine Babo / Noel Rosa. Marcha,
1931

Gravação

Olga Jacobina / Vozes do Outro Mundo
78 RPM Parlophon, I3.273-a, jan.
1931. (I31 067) ¹

→ *Coisas nossas – Noel Rosa. CD Revivendo,*
RVCD 106, 1995. 18

→ *Noel pela primeira vez. CD Velas,*
325912000892, 2000. 12 (Cd1) ²

Coisas Nossas

Noel Rosa inédito e desconhecido. LP
Eldorado, 79.83.0408, 1983. B6

→ *O assunto é Noel. CD Rádio MEC,*
RM034, 2006. 30

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. I

Ivan Lins

Viva Noel – tributo a Noel Rosa. CD Velas,
11-V230, 1997. 6 (Cd2)

Romeu Fossati

Sucessos de 1931. LP Mocambo, 40191,
[s.d.]. A2p

A... E... I... O... U...

Lamartine Babo / Noel Rosa. Marcha,
1932

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 153, 1932
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
“Ao Ernestinho, o meu bom amigo”
E.S. Mangione (Rio de Janeiro), [s.n.],
1932
piano e orquestra. [MA]

Gravação

Lamartine Babo / Grupo do Canhoto
78 RPM Victor, 33.503-a, jan. 1932.
(65295, 18 nov. 1931)

→ *A música popular no Rio de Janeiro –*
Lamartine Babo. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. A3

→ *Noel Rosa. LP RCA Camden, CALB*
5130, 1967. B5

→ *Noel Rosa. LP RCA Camden,*
107.0022, 1967. B5

→ *A música popular no Rio de Janeiro –*
Lamartine Babo. LP Moto Discos, 813609,
1988. A3

→ *Feitiço da Vila. CD Revivendo, RVCD*
052, 1994. 4

→ *Noel pela primeira vez. CD Velas,*
325912000892, 2000. 14 (Cd2)

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua Bandinha
/ Lamartine Babo

Ride palhaço. LP Copacabana, CLP 11017,
1957. A5

→ *78 RPM Copacabana, 5863-b, jan.*
1958. (M-2121)

→ *Coleção Folha Raízes da música popular*
brasileira – vol. 2. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. I

Marília Batista

História musical de Noel Rosa – vol. 2. LP

Nilser, NS 1012, 1963. B3(Lp2)

História musical de Noel Rosa – vol. 1 e 2. CD
Musidisc, 777.6051, 1996. 12

Banda do Canecão

100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939
101, 1973. A1p

Sílvio Caldas

Silvio Caldas ao vivo – histórias da música popular.
LP Entré/CBS, 104265/6, 1973. B1p
(Lp1)

Depoimento – Sílvio Caldas. LP Continental, I
01 404 104, 1975. B1p ³

¹ No selo do disco não aparece o nome de Noel Rosa.

² Obra organizada pelo pesquisador Omar Jubran, reunindo em uma caixa com 14 CDs todas as primeiras gravações originais da obra de Noel Rosa, totalizando 229 gravações.

³ Gravado ao vivo no Tuca – São Paulo, nos dias 12 a 16 de junho de 1974, para arquivo de Som e Imagem da PUC-SP.

Silvio Caldas “especial”. LP Som Livre, 403

6074, 1975. A4p⁴

→ *Silvio Caldas*. CD RGE, 7056 2,

1997. 10p(Cd2)

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Silvio Caldas. CD SESC-SP, JCB-0709-086, 2000. 16p⁵

Orquestra Chantecler

Carnaval de sempre. LP Chantecler, CMG 2389, [1966]. A6p

→ *Carnaval de sempre*. LP Chantecler, 2.26.407.045, 1976. A6p

Marlene

Antologia da marchinha. LP Philips, 6349 330, 1977, B3p

As Melindrosas

Disco baby – v. 2. LP Copacabana, COMLP 25040, 1978, B1p

Rosa Marya Colín

Noel Rosa – coisas nossas. CD Leblon Records, LB 060, 1996. 13p

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos, 946082, 1997. 12p

Maíra Freitas

Carnavalança. CD Biscoito Fino, BF 242, 2013. 2p

A NOCHE A LAS DOS

ver NOITES DE OUTONO

ABAFANDO A BANCA

Irving Berlin. Foxtrote, [s.d.]

Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Irving Berlin Inc. (New York) / Irmãos

Vitale (Rio de Janeiro), I.5205 V, 1919

canto e piano. [MIS]

ABRE A JANELA, MARIA

ver ILHA DE CAPRI

ADEUS ANO VELHO (Paz Universal)

Lamartine Babo. Canção, 1951

Gravação

Simone de Moraes

78 RPM Todamérica, TA-5.125-b, nov. 1951. (TA-192, 20 set. 1951)

Atchim e Espirro

Natal da alegria. CD SkyBlue Music, [s.n.], 2002. 10

AI! CHIQUINHA

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m]. Samba-carnavalesco, 1926

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.II71 W, 1926

canto e piano. [MIS]

“Ao distinto amigo Humberto Maia”

AÍ... HEIN!

Lamartine Babo / Paulo Valença. Marcha, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),

E.S.M. 296, [s.d.]

canto e piano. [MIS, MA]

“Dedicado ao Club dos 7. Cantado com grande sucesso no Programa Casé da P.R.A.X”

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),

E.S.M. 66a, [s.d.]

Canto e pequena orquestra (piano e oito instrumentos)

Gravação

Mário Reis / Lamartine Babo

78 RPM Victor, 33.603-a, jan. 1933. (65 60I, 25 nov. 1932)

→ *A música popular no Rio de Janeiro –*

Lamartine Babo. LP RCA Camden, CALB 5122, 1967. B2

→ *A música popular no Rio de Janeiro*

⁴ Gravado ao vivo no Teatro Fênix – Rio de Janeiro, para Especial da TV Globo.

⁵ O áudio deste CD foi gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta para o programa *Ensaio*, realizado no dia 2 de junho de 1992.

- *Lamartine Babo*. LP Moto Discos, 813609, 1988. B2
 → *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 2
- Lamartine Babo
Carnaval de Lamartine Babo. LP IO' Sinter, SLP I047, 1955, A2⁶
 → *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP 1784, 1959, AIp
 → *A turma da velha guarda – n.3*. LP Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, AIp
 → *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, AIp
 → *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A2p
 → *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A2p
- Arrelia / Altamiro Carrilho e sua Bandinha / Lamartine Babo
Ride palhaço. LP Copacabana, CLP 11017, 1957. A3
- Marlene
Caixinha de saudade. LP Odeon, Mofb 3149, 1960, A3
 → *Bis – Marlene*. CD EMI Music, 530911 2, 2000. 6 (Cd2)
Antologia da marchinha. LP Philips, 6349 330, 1977, B3p
- Lira do Xopotó
O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP Philips, P 632.181 L, 1963, A2
- Banda do Rio
Baile de ouro – quarenta anos de carnaval. LP Guarani, LPG 507, 1972, B3p (LpI)
- As Frenéticas
Babando Lamartine. LP WEA, BR 36.168, 1980, B2
 → *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD Warner Music, M0630I0930-2, 1995, 4

- Grupo Rumo
Rumo aos antigos. LP Independente, 5.26.404.102, 1982, B4
- Trovadores Urbanos
Brejeiro. CD Independente, TU 0003, 1997, 5p
- Márcia Salomon
De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos, 946082, 1997. 2p
- Alaíde Costa
Rasguei a minha fantasia. CD Jam Music, JM 0013, 2001. 5p
- Soraya Ravenle / Sabrina Korgut / Juliana Diniz
Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha. CD Biscoito Fino, BF 642, 2006. 1p (CdI)

ALAÍDE

Lamartine Babo. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro), CEMB-3880, [s.d.]
 canto e piano. [MIS, BN]
 “À muito gentil professora, Sta. Alayde Castellões, esta emérita mais que muito afetuosa-perene”

ALEXANDRE DE BANDA

Irving Berlin. Foxtrote, 1938
 Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Irving Berlin Inc. (New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.4257 V, 1938
 canto e piano. [MIS]
 Irving Berlin Inc. (New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.6166 V, 1938
 canto e piano. [MIS]

ALMA DOS VIOLINOS

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho.
 Valsa, 1942

⁶ Reeditado na íntegra no LP *Lamartine Babo e seus sucessos* (1959) Sinter SLP 1784.

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.7802 V, 1942

canto e piano. [BN]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.7802-b V, 1942

canto e orquestra. Orquestração de Guerra Peixe. [MIS, BN, MA]

Gravação

Moraes Neto

78 RPM Odeon, I2.161-b, jun. 1942. (6944, 16 abr. 1942)

→ *Quando a saudade vier*. CD Revivendo, LB 053, 1990. I4

Orquestra Continental

78 RPM Continental, I6.178-b, abr. 1950. (2178)

Francisco Carlos

78 RPM RCA Victor, 80.1270-b, maio 1954. (BE4VB-0336, 12 jan. 1954)

→ *Saudades musicais*. LP IO' RCA Victor, BLP 3006, 1955. A4

→ 45 RPM RCA Victor, 583.003-b, [1955]. (BESVH-0008)

→ *Francisco Carlos – o cantor namorado do Brasil*. LP RCA Camden, I07.0460, 1985. AI

→ *Projeto Brahma extra – grandes intérpretes*. LP Independente, Mercado 003, 1989. B7 (Lp3)

→ *Tudo me lembra você*. CD Revivendo, RVCD 137, 2000, I8

Orquestra Rádio

Valsas. LP Rádio, 0063-GV, 1958, AI ⁷

Oswaldo Sbarro / Conjunto Serenata

Noite de serenata. LP RGE, XRLP 5126, 1961, B3

Radamés Gnattali

Valsas da minha terra. LP Continental, PPL 12070, 1963, B6

→ *Valsas da minha terra*. LP Disco Lar, LPDS 32.062, 1969, B6

→ *Valsa da minha terra*. LP Série Limitada, I.46.411.039, 1978, B6

→ *A grande valsa brasileira*. LP Phonodisc, 0.34.405.451, 1988, B6

Altamiro Carrilho

Uma flauta em serenata. LP Copacabana, CLP II439, 1965, A2

Léo Peracchi

Cantares brasileiros II – a valsa brasileira. LP Independente, [s.n.], 1978, A4 ⁸

Carlos Poyares

Seresta à moda antiga. LP Marcus Pereira, MPL 9433, 1982, A3

Miguel Nobre

Canta Brasil – 50 anos de música (Disco de depoimentos). LP Double U, DU-LPS-004/85, 1985, A6

Orlando Silva

Ídolos do rádio – vol. 1. LP Collector's, [s.n.], 1985, A2 ⁹

→ *No tempo do rádio – vol. 2*. CD Revivendo, RVCD 116, 1997, I2

Raphael Rabello / Dinho 7 Cordas

Raphael Rabello & Dinho 7 Cordas. CD Caju Music, 849 321-I, 1991, 4

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, 9 ¹⁰

ALÔ, ALÔ, CARNAVAL

Janeiro Ramos¹¹ / Hervê Cordovil.
Marchinha, 1936

⁸ LP brinde de fim de ano da empresa Companhia Internacional de Seguros.

⁹ Gravação recuperada de acetato radiofônico, realizada ao vivo num programa de rádio, provavelmente em 1942.

¹⁰ Gravado ao vivo no Centro Cultural Light – Rio de Janeiro.

¹¹ Pseudônimo de Lamartine Babo.

⁷ Regência: Aldo Taranto.

Gravação

- Carmen Miranda
78 RPM Odeon, II.324-b, fev. 1936.
(5246, 18 jan. 1936)
→ *Carmen Miranda*. CD EMI-Odeon,
834703 2, 1996, 24 (Cd1)
→ *Coleção Carmen Miranda – vol. 2*. CD
EMI-Music, 379172 2, 2006, 5
→ *Carmen Miranda hoje*. CD Biscoito
Fino, BF 961, 2010, 5

Hervé Cordovil

*A música brasileira deste século por seus autores
e intérpretes – Hervé Cordovil*. CD SESC-
SP JCB-0709-027, 2000. 10¹²

ALTO-FALANTE

Lamartine Babo. Marcha, 1930

Gravação

- Laura Suarez
78 RPM Brunswick, I0.033-b, mar.
1930. (267)

ALVORADA DO AMOR

Clifford Gray / Victor Schertzinger.
Marcha, [s.d.]
Letra brasileira de Lamartine Babo

Gravação

- Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, A1
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, A1

ALWAYS

ver SEMPRE

AMAZONAS

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J.
Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

- Zulmira Miranda
78 RPM Odeon, I0.537-b, jan.
1930. (2894, 29 ago. 1929)

AMOR DE FATO

Lamartine Babo [I] / V.O.X. [m]. Samba,
1942

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9208,
[s.d.]
canto e piano. [MIS]
“À gentil senhora Helena de
Amorim”

AMOR DE MULATO

Lamartine Babo [I] / Ary Barroso [m].
Marcha carnavalesca, 1928

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3736, 1928
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“Ao bom amigo Donati”

AMOR DE ZÍNGARO

Franz Lehar. Valsa, [s.d.]
Letra brasileira de Lamartine Babo

Gravação

- Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, A2
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, A2

O AMOR É UM SEGREDO

Franz Doelle [m] / Charles Amberg
[I]. Tango, 1934
Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de

¹²O áudio deste CD foi gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta para o programa *MPB Especial*, realizado no dia 20 de março de 1973.

Musicografia / Discografia

Janeiro), I.5206 V, 1934
canto e piano. [MIS]

AMOR NA PENHA

Lamartine Babo [m] / João Rossi [l].
Samba, 1929

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9250,
1929
canto e piano. [MA]
“Ao Sr. Jayme Alves Coelho e a Sta.
Marina Gonçalves com a amizade
dos autores. Grande sucesso da
revuete: Este mundo vai mal.”

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Parlophon, I3.069-a, dez.
1929. (3077)

UMA ANDORINHA NÃO FAZ VERÃO

Lamartine Babo / João de Barro.
Marcha-rancho, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.2240 V, 1933
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“Dedicado ao Club dos 40. Grande
homenagem ao vespertino *A Hora*.”
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), 664-musarmônio, 1933
canto e acordeon. Adaptação para
acordeon de Mário Mascarenhas.
[MIS, BN]

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.742-a, jan. 1933.
(65903, I dez. 1933)
→ *Reminiscências – vol. 5*. LP RCA
Camden, CALB 5107, 1967, B6
→ *Mário Reis*. LP RCA Camden, CALB
5111, 1967, B3
→ *Mário Reis*. LP Moto Discos,
803.534, 1987, B3
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol.
14*. CD Revivendo, RVCD 062,
[1992], I4

→ *Braguinha 90 – sua história e sua glória
– vol. 19*. CD Revivendo, RVCD I13,
1996, 3

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP 10'
Sinter, SLP I047, 1955, A3¹³

→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP
Sinter, SLP I784, 1959, AIp

→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP
Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966,
AIp

→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLP 69.029,
1968, AIp

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de
Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488
009, 1972, A2p

→ *Monumento da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009,
1976, A2p

Banda do Corpo de Bombeiros do
Distrito Federal

Marchas de rancho. LP Odeon, MOFB
3000, 1957, A5

→ *Marchas de rancho*. LP Coronado/
EMI-Odeon, SC I0.089, 1975, A5

→ *Marchas de rancho*. LP Coronado/
EMI-Odeon, 052 422012, 1975, A5

Lira do Xopotó

O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP
Philips, P 632.181 L, 1963, A3

Romeu Fossati

Sucessos de 1931. LP Mocambo, 40191,
[s.d.]. A2p

João de Barro

João de Barro – série documento. LP RCA
Victor, I03.0054, 1972, A4p

Martinho da Vila

Terreiro, sala e salão. LP RCA Victor,
I10.0020, 1979, B3p

¹³ Reeditado na íntegra no LP *Lamartine Babo e seus sucessos*
(1959) Sinter SLP I784.

→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho da Vila*. LP RCA, I40.0062, 1990, B3p

→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho da Vila*. CD RCA/Sony Music, 297112, 1990, I0p

Garganta Profunda

Yés, nós temos Braguinha. LP Funarte, PA 87013, 1987, A6p

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente [s.n.], 1995. I2¹⁴

Geraldo Azevedo

Songbook Braguinha. CD Lumiar Discos, LD 59, 2002, I4(Cd2)

Alfredo Del-Penho / Eduardo Dussek / Juliana Diniz / Pedro Paulo Malta / Sabrina Korgut / Soraya Ravenle

Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha. CD Biscoito Fino, BF 642, 2006. 2p (Cd2)

ANTÔNIO, POR FAVOR

Lamartine Babo [I] / José Maria de Abreu [m]. Marcha, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5152 V, 1935

canto e piano. [MIS, MA]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3323 V, 1935

orquestra e piano. Orquestração de Léo. [MIS]

Gravação

Lamartine Babo / Barbosa Júnior
78 RPM Victor, 33.902-a, abr. 1935.
(79817, 16 jan. 1935)

→ *O carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, I7 Alfredo Del-Penho

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005.
IIp

AO ROMPER DA AURORA

Lamartine Babo / Ismael Silva / Francisco Alves. Samba, 1932

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. I69, 1932

canto e piano. [MIS, MA]

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 40-A, [s.d.]

orquestra e piano. [MIS]

Gravação

Mário Reis

78 RPM Odeon, I0.881-a, jan. 1932.
(4398)

Ismael Silva

Ismael canta... Ismael. LP Mocambo, 40007, 1957. B4

MPB-4

Samba pede passagem. LP Polydor, LPNG 4121, 1966. A2p¹⁵

Ismael Silva

Se você jurar – série documento. LP RCA Victor, I03.0071, 1973. A5p

Teresa Cristina

O samba é minha nobreza. CD Biscoito Fino, BF 516, 2002. 2p(Cd1)

Stefano Bollani

Carioca. CD Universal Music, 0602517748170, 2002. 2

APENAS UM

ver VOCÊ ME ENLOUQUECE

ARGOS

Lamartine Babo [I] / Sá Pereira [m]. Foxtrot, [s.d.]

¹⁴ Gravado ao vivo no Centro Cultural Light – Rio de Janeiro.

¹⁵ Gravado ao vivo no Teatro de Arena – Rio de Janeiro, em dezembro de 1965.

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Homenagem dos editores aos
heróicos aviadores portugueses
tripulantes do possante hidroavião”
(Sarmiento de Beires, Manoel Gouvea,
Jorge de Castilhos)”

ARRABALERO

Eduardo Calvo / Oswaldo N. Fresedo.
Tango-canção, 1927
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1418
W, 1927
canto e piano. [MIS]
“Grande êxito da estrela cantora
Edith Falcão”

ASSOBIANDO NO ESCURO

ver MARIA DA LUZ

AVANTE PARANÁ

Lamartine Babo [1] / Judith Agner
[m]. Marcha, [1928]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3812, [1928]
canto e piano. [MIS]
“Em homenagem ao Exmo. Sr.
Affonso Alves de Camargo e seus
auxiliares”

BABO... ZEIRA

Lamartine Babo. Rancheira, 1932

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 152, [s.d.]
canto e piano. [MIS, IMS, MA]
“Homenagem sincera ao vitorioso e
impoluto vespertino *O Globo*”

Gravação

Lamartine Babo

78 RPM Victor, 33.503-b, jan. 1932.
(65294, 18 jun. 1931)

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. A4

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP Moto Discos,
8I3609, 1988. A4

Noites de junho com Lamartine Babo. LP IO’
Sinter, SLP 1069, 1956. B3

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de
Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488
009, 1972. B7

→ *Monumento da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009,
1976. B7

Em volta da fogueira. LP Philips, P 630.456
L, 1961. A6

Orlando Silva

78 RPM Odeon, I4.052-b, jun. 1956.
(11049, 13 mar. 1956)

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua
Bandinha / Lamartine Babo

Ride palhaço. LP Copacabana, CLP
11017, 1957. B3

→ *Coleção Folha Raízes da música popular
brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 8

Banda Chantecler

Lampião de gás. LP Chantecler, CLP
2001, 1958. B3

Bandinha do Juca

A bandinha do Juca. LP Rosicler/
Chantecler, R-7012, 1963. A5

Canhoto

As festas de junho. LP RGE, XRLP 5295,
1966. A4p

→ *As festas de junho*. LP Premier/RGE,
307.3051, 1971. A4p

Francisco Petrônio

Chico Saudade. LP RCA Victor, BBL
I476, 1969. B3

Festa baile. LP RCA Camden, I07.0334,
1981. B4

Altamiro Carrilho

Antologia da canção junina. LP Philips,
6349 I90, 1976. B2

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR
36.I68, 1980, A4

BAIANA DO MEU CORAÇÃO

Lamartine Babo / Moacir Araújo.
Marcha, 1941

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.6712b V, 1941
orquestra e canto. [MIS]

Gravação

Almirante
78 RPM Odeon, I2.098-b, fev. 1942.
(6565, 17 dez. 1940)

A BANDEIRANTE

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. M. Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Odeon, I0.479-a, out. 1929.
(2768)¹⁶

O BARBADO... FOI-SE

Lamartine Babo. Marcha, 1930

Gravação

Almirante
78 RPM Pharlophon, I3.242-a, nov.
1930. (T35-I31034)¹⁷
→ *Documentos sonoros – nosso século*. LP
Abril Cultural, [s.n.], 1980, Ap

LA BAYADERA

Emmerich Kalman. Marcha
Versão de de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP I1129, 1959, B5
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, B5

BEBE CONMIGO HERMANO

ver INVEJA

BEIJOS À BEÇA

Lamartine Babo [I] / Antônio Rodrigues
de Jesus [m]. Samba, 1928

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I46I
W, 1926
canto e piano. [MIS]
“Dedicado ao bom amigo José B. de
Abreu”

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.I33-b, fev. 1928.
(1535, 17 dez. 1940)¹⁸

BEM-TE-VI

Lamartine Babo. Marcha-rancho, 1933

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Victor, 33.615-a, fev. 1933.
(65633, 27 dez. 1932)
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 4*.
CD Revivendo, RVCD 012, 1991, 20

Nelsinho do Trombone

Ranchos carnavalescos. LP Independente,
SECC-I000, 1985, B4¹⁹

¹⁶ Apesar de o selo do disco não registrar, essa música foi composta em parceria com Lamartine Babo.

¹⁷ Lamartine Babo aparece no disco sob os pseudônimos de *G. Ladeira* e *Dr. Boato*.

¹⁸ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

¹⁹ Disco editado pela Secretaria do Estado de Ciência e Cultura RJ.

BESOS

Otéro Uchôa [I] / Juan Robledo [m].
Tango, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.II20
W, [s.d.]
Orquestra e piano. Orquestração de
Juan Robledo. [MIS]
“Dedicado ao bom amigo José B. de
Abreu”

BIS...

Lamartine Babo / Assis Valente. Marcha,
1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.2262 V, 1934
canto e piano. [MIS, MA]

Gravação

Bando da Lua
78 RPM Victor, 33.741-b, jan. 1934.
(65919, 15 dez, 1933)
→ *Assis Valente não fez bobagem – 100 anos
de alegria*. CD EMI Music, 098509 2,
2(Cd2)

BOA BOLA

Lamartine Babo / Paulo Valença.
Marcha, 1933

Partitura

A Melódia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 297, [s.d.]
canto e piano. [MIS, IMS, MA]
“Homenagem ao Grajaú Tennis Club.
Cantado com grande sucesso no
Programa do Casé da P.R.A.X.”

Gravação

Mário Reis / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.603-a, jan. 1933.
(65602, 25 nov. 1932)
→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. B3
→ *A música popular no Rio de Janeiro –*

Lamartine Babo. LP Moto Discos,
813609, 1988. B3

- *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 3
- *Coleção Folha Raízes da música popular
brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 9

Lamartine Babo

- Carnaval de Lamartine Babo*. LP IO'
Sinter, SLP 1047, 1955, A5
- *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP
Sinter, SLP 1784, 1959, AIp
- *A turma da velha guarda – n.3*. LP
Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, AIp
- *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLP 69.029,
1968, AIp
- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de
Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488
009, 1972, A2p
- *Monumento da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009,
1976, A2p

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua
Bandinha / Lamartine Babo

Ride palhaço. LP Copacabana, CLP
II017, 1957. B5

Bandinha dos Carijós

No tempo das retretas. LP RCA Camden,
CALB 5025, 1961. B5

Lira do Xopotó

O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP
Philips, P 632.181 L, 1963, A5

Banda do Rio

Baile de ouro – quarenta anos de carnaval. LP
Guarani, LPG 507, 1972, B3p(LpI)

BOA NOITE

Carl Honengarten / WM Roettger /
Paul Small. Foxtrote, [s.d.]
Versos Lamartine Babo. Foxtrote

Partitura

Shapiro Bernstein e C° (New York) /
Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I237

W., [s.d.]
Canto e piano. [A]

BONDE ERRADO

Célia S. de Borchet / Áurea B. de Souza.
Marcha, 1931 ²⁰

Partitura

Edições Guanabara (Rio de Janeiro), 71,
[s.d.]

orquestra. [MJ]

“Primeiro prêmio do concurso para
a escolha das músicas do carnaval de
1931.”

Gravação

Jayme Vogeler

78 RPM Odeon, I0.759-a, jan. 1931.
(415)

Romeu Fossati

Sucessos de 1931. LP Mocambo, 40191,
[s.d.]. B2p

BOTA O FEIJÃO NO FOGO

Tom Mixto. Samba, 1930 ²¹

Partitura

O Cruzeiro (Rio de Janeiro), [s.n.], 22
fev. 1930

orquestra.

“As canções premiadas do carnaval de
1930 – 1º lugar.”

Irmãos Vitale (São Paulo), I.2927 V,

[s.d.]

canto e piano. [MIS]

“Primeiro prêmio do grande concurso
da revista *O Cruzeiro*”

Gravação

Januário de Oliveira / Jararaca

78 RPM Columbia, 5.I87-a, mar.
1930. (380616)

Orquestra e coro Mocambo

Sucessos de 1930. LP Mocambo, 40067,
[s.d.]. A2p

CACHORRO-QUENTE

Lamartine Babo [I] / Ary Barroso [m].
Marcha, 1928

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I500
W, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

Gravação

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD

Independente, 001, 1993. 8

CADÊNCIA

Lamartine Babo / Nássara. Marcha ²²,
1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5401 V, 1936

canto e piano. [MIS, BN]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.3540 V, 1936

canto e orquestra. Orquestração de
Léo. [BN]

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Victor, 34.024-a, fev. 1936.
(80067, 23 dez. 1935)

→ *Os grandes sucessos, os velhos carnavais –
vol. 2*. LP RCA Camden, CALB 5247,
1969, B2

→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, I9(Cd2)

CAFÉ DO FELISBERTO

ver MEU IDEAL

CAFÉ PRA UM

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

²⁰ Pseudônimos femininos de Lamartine Babo.

²¹ Com o pseudônimo Tom Mixto, Lamartine Babo venceu o concurso de músicas carnavalescas promovido pela revista *O Cruzeiro*.

²² “Marcha caricatura sobre motivos da ‘Valência’”.

Partitura

Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Ao meu amigo Roberto Donati”

CAI... N'ÁGUA

Lamartine Babo [I] / Lírio Panicali [m].
Samba, 1928

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa
Carlos Gomes (Rio de Janeiro), CEMB-
372I, 1928
canto e piano. [MJ]
“Homenagem à Sociedade Recreativa
Queluzense”

Gravação

Cadu
Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 00I, 1993. 12

OS CALÇAS LARGAS

Lamartine Babo [I] / Gonçalves de
Oliveira [1 m]. Marcha, 1927

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.],
[s.d.]
canto e piano. [MIS, BN, IMS]
“Homenagem ao Club dos
Democráticos. Dedicada ao Chico do
‘Poeira’”

Gravação

Frederico Rocha / Orquestra Pan-
Americana
78 RPM Odeon, I23.268-a, jan.
1927. (I093)

CAMINITO

Gabino Coria Peñalosa [I] / Juan de
Dios Filiberto [m]. Canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I48I
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

O CAMPEÃO DE XADREZ

Lamartine Babo [I] / J. Machado [1 m].
Samba, 1929

Partitura

L. Marques & Cia. (Rio de Janeiro), 3,
20 ago. 1929
canto e piano. [MIS]
“Homenagem do autor ao brilhante
jornalista Dr. Mário Rodrigues,
campeão internacional de xadrez”

CANÇÃO APAIXONADA

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho.
Foxtrote, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5255 V, 1935
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
“A insigne pianista Aimée Ferreira,
com a homenagem dos autores”

Gravação

Moacir Bueno Rocha
78 RPM Odeon, II.242-a, ago. 1935.
(504I, II maio 1935)

A CANÇÃO DA FONTE

Max Steiner. Valsa, 1935
Letra em português de Lamartine Babo

Partitura

Irving Berlin Inc. (New York) /
Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.5207
V, 1935
canto e piano. [MIS]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Victor, 33979-b, out. 1935.
(80007, 26 ago. 1935)
→ *O melhor da velha guarda – vol. 2.* LP
RCA Camden, CALB 5234, 1969, AI

CANÇÃO DA NOITE

Lamartine Babo [I] / Pedro de Sá Pereira
[m]. Tango-canção, 1928

Partitura

Casa Verdi-Eduardo Gomes e Cia
(Niterói), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicado ao Sr. João de Deus Nunes,
proprietário da Joalheria Jahú”

Gravação

Francisco Alves / Orquestra Rádio
Central
78 RPM Odeon, IO.214-b, ago.
1928. (I674) ²³
→ *O melhor da velha guarda – vol. 2.* LP
RCA Camden, CALB 5234, 1969, AI
→ *No tempo da seresta – vol. 2.* CD
Revivendo, RVCD 095, [1995], I

A CANÇÃO DO DESERTO

Sigmund Romberg / Oscar
Hammerstein II. Valsa, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP 11129, 1959, B2p
→ *E as operetas voltaram.* LP Som, SOLP
40197, 1969, B2p

CANÇÃO PARA INGLÊS VER

Lamartine Babo. Fox, 1931

Partitura

A Melódia – E.S. Mangione (São Paulo),
E. 78M, 1932
canto e piano. [MIS, IMS, MA]
“Sucesso nas sociedades de rádios, na
hora lamartinesca”

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Odeon, IO.804-a, 1931.
(4233)
Joel de Almeida
78 RPM Odeon, I3.859-b, jul. 1955.
(I0559, 12 maio 1955)

Eliana

Sinfonia carioca – trilha sonora do filme. LP
IO' Continental, LPP 24, 1956, A4

Pernambuco

Viagem musical – a bossa velha de Pernambuco.
LP Internacional, CID 27024, 1960, AI

Joel e Gaúcho

Joel & Gaúcho. LP RCA Victor, BBL
I217, 1963, A4
→ *Os irmãos gêmeos da voz.* LP RCA
Camden, CALB 5338, 1971, A4
→ *História da música popular brasileira.*
Grandes compositores – Lamartine Babo. LP
Abril Cultural [s.n.], 1982. B4

Rogério Duprat / Os Mutantes

A banda tropicalista do Duprat. LP Philips,
R 765.048 L, 1968, A3p
→ *The Best of Tropicária.* CD Universal
Music, 546 329-2, 1999, 13p
→ *Tropicária – série millennium.* CD
Universal Music, 546 394-2, 1999,
19p
→ *A arte de Os Mutantes.* CD Universal
Music, 602498518496, 2006, 4p
→ *De volta ao planeta dos Mutantes.* CD
Universal Music, 60249850540,
2006, 7p(cd2)

O Grupo

O Grupo e coisa e tal... LP Copacabana,
CLP 11640, 1971, A5

Eliana

Sinfonia carioca – trilha sonora do filme. LP
IO' Continental, LPP 24, 1956, A4

Marília Pêra

Feiticeira. LP Som Livre, 410.6008,
1975, A7
→ *Este é o Lamartine que eu gosto.* CD
Warner Music, M063010930-2,
1995, 6

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR
36.168, 1980, A3
→ *Sempre Frenéticas.* CD Warner Music,
857380342-2, 1999, 7

²³ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

Afrodite se Quiser

Kananga do Japão – trilha sonora da novela da Rede Manchete. LP BMG-Ariola, I40.0033, 1989, A3

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995. 19

Adriana Marques

Adriana Marques e Bando Barato pra Cachorro. CD Atração Fonográfica, [s.n.], 1997. 11

Mário Adnet

Pedra Bonita. CD Leblon Record, LB 064, 1997. 16

→ *Pedra Bonita*. CD Albatroz, 445.006, 1999. 16

Zé Alexandre / Adriana Maciel

Zé Alexandre ao vivo. CD Independente, [s.n.], 1999. 11

Joel de Almeida

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Joel de Almeida. CD SESC-SP JCB-0709-058, 2000. 1²⁴

Cláudia Netto

Basta um dia. CD Niterói Discos, [s.n.], 2004. 8

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 3p

→ *Estação Lapa – vol. 2*. CD Deckdisc, 22075-2, 2006. 8

LA CANGA

Lamartine Babo / Héber de Bôscoli.
Marcha, 1942

Gravação

Rosinha Pagã / Lamartine Babo

78 RPM Odeon, IO.804-a, 1931.
(4233)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 24

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR 36.168, 1980. B2

O CANTEIRO DA SAUDADE

Lamartine Babo [1] / Homero Dornelas [m]. Fox, 1931

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS, IMS]
“Oferecido à senhora Aurea C. Lima”

CANTO DE AMOR ÀS MARGENS DO NILO

Nacio Herb Brown / Arthur Freed.
Foxtrote, [s.d.]

Versão de Lamartine Babo. Arranjo de Júlio de Oliveira

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E.S.M. 402, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Nelson Gonçalves
A canção da lembrança – n. 9. CD Collector's, AER546²⁵

CANTORES DO RÁDIO

Lamartine Babo / João de Barro / Alberto Ribeiro. marcha, 1936

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E.S.M. 947, [s.d.]

²⁴ O áudio deste CD foi gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta para o Programa *MPB Especial*, realizado no dia 20 de fevereiro de 1974.

²⁵ Gravação recuperada do programa de rádio *A canção da lembrança*, de Lourival Marques, que foi ao ar no dia 11 de agosto de 1953. O programa era transmitido pela Rádio Nacional do Rio de Janeiro às terças-feiras, no horário de 21:35.

canto e piano. [MIS]
 “Do filme da Cinédia/Waldow *Alô, alô carnaval*”

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E.S.M. 775, [s.d.]

Orquestra. [MIS]
 “Do filme da Cinédia/Waldow *Alô, alô carnaval*”

Gravação

Carmen Miranda / Aurora Miranda
 78 RPM Odeon, II.343-a, maio 1936. (5290, 18 mar. 1936)
 → *A querida Carmen Miranda*. LP Imperial/Odeon, IMP 30.162, 1969, A6

→ *Documentos sonoros – nosso século*. LP Abril Cultural, [s.n.], 1980, Ap
 → *Balancê*. LP EMI-Odeon/Fenix, 034 422531, 1987, B7

→ *Carmen Miranda e Aurora Miranda*. LP Moto Discos, 354 795323 2, 1990, AI
 → *UBC 50 anos*. CD Natasha Records, [s.n.], 1992, 2(Cd1)

→ *Carmen Miranda*. CD EMI-Odeon, 834703 2, 1996, 3(Cd2)
 → *Coleção Carmen Miranda – vol. 2*. CD EMI-Music, 379172 2, 2006, 7

Nara Leão / Chico Buarque / Maria Bethânia

Quando o carnaval chegar – trilha sonora do filme. LP Philips, 6349 038, 1972, B7
 → *Encontros*. LP Philips, 6349 150, 1975, B5(Lp3)

→ *A arte de Maria Bethânia*. LP Fontana/Philips, 6470 547, 1975, BI (LpI)
 → *A arte de Maria Bethânia*. LP Philips, 664I 56I, 1975, BI (LpI)

→ *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural [s.n.], 1982, B5
 → *Braguinha 90 – sua história e sua glória – vol. 19*. CD Revivendo, RVCD 113, 1996, I9

Os Cantores do Rádio

Os Cantores do Rádio. LP Odeon, SMOFB 3857, 1974, BI

→ *Os Cantores do Rádio*. LP Imperial/Odeon, SIMP 30.255, 1975, BI

Frenéticas

Frenéticas. LP WEA, BR 30.039, 1977, B3

→ *Sempre Frenéticas*. CD Warner Music, 8573803422, 1999, II

→ *Elas cantam Carmen Miranda*. CD Warner, 5051865633327, 2009, I2

João de Barro / Cláudio Santoro

Prêmio Shell para a música brasileira. LP Kuarup/Polygram, 992.197, 1985, A5

Carmélia Alves / Ellen de Lima / Nora Nei / Violeta Cavalcanti / Zezé Gonzaga / Rosita Gonzales

As eternas cantoras do rádio. LP Fama, 90.II7/6, 1991. AI e B7²⁶

Coral Newton Paiva

Coral Newton Paiva. LP Independente, [s.n.], 1991, B6

Lúcia Menezes

Lucinha Menezes ao vivo. CD Independente, [s.n.], 1996, I9

Trovadores Urbanos

Trovadores Urbanos. CD RGE 6053 2, 1998, I0

Carmélia Alves

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Carmélia Alves. CD SESC-SP JCB-0709-068, 2000. I6²⁷

Nara Leão

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Nara Leão. CD SESC-SP JCB-0709-095, 2000. 2²⁸

²⁶ Música grafada errada: “As cantoras do rádio”.

²⁷ O áudio foi gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta do programa *Ensaio*, realizado no dia 26 de novembro de 1991.

²⁸ O áudio foi gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta para o programa *MPB Especial*, realizado no dia 28 de maio de 1973.

Musicografia / Discografia

→ *Biscoito Fino apresenta Programa Ensaio 1973 – Nara Leão*. CD Biscoito Fino, BF 717, 2006, 2

Eduardo Dusek

Adeus Batucada – Eduardo Dusek sing Carmen Miranda. CD Vitale Record, CVA 002, 2000. 9p

Violeta Cavalcanti / Carminha Mascarenhas / Ellen de Lima / Carmélia Alves

Estão voltando as flores. CD Som Livre, 7520 2, 2002. 20

Beth Carvalho

Songbook Braquinha. CD Lumiar Discos, LD 59, 2002, 4 (Cd2)

Adriana Marques / Simone Rasslan

Rádio Esmeralda – o musical. CD Lumiar Discos, [s.n.], 2004, 14²⁶

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 14

Marília Pêra

Marília Pêra canta Carmen Miranda. CD Som Livre, [s.n.], 2006, 5p

Soraya Ravenle

Sassarizando – e o Rio inventou a marchinha. CD Biscoito Fino, BF 642, 2006. 11p(Cd1)

CAPIXABA

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

CARIOCA DA GEMA

Lamartine Babo [m] / José L. Andreoni [I]. Tango concerto, 1929

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), ESDA 9207, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

“Dedicado respeitosamente a *mis buenos amigos* Carlos Bitencourt de Oliveira, Carlos Mello e Gabriel de Macedo”

CARIOCADAS

Lamartine Babo / Hekel Tavares. Cateretê, 1929

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I407 W, 1929

canto e piano. [MIS, MA]

“Repertório dos festejados cancioneiros e duetistas pernambucanos *Os Serranos*”

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Odeon, 10.3111-a, jan. 1929. (2182)

CARIOCA-REPÓRTER

Lamartine Babo. Marcha, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro), CEMB-3879, [s.d.]

canto e piano. [MIS, BN]

“Dedicado ao meu ilustre amigo e poeta João Rossi. Homenagem sincera do autor ao brilhante vespertino *A Noite*”

CARNET DE BAILE

Lamartine Babo. Valsa, 1924

Partitura

Revista, Música e Letra, nº 4, 1956

CATUCA MAROCA

Lamartine Babo / Demerval Guimarães. Marcha, 1930

Gravação

Sílvio Calas

78 RPM Brunswish, 10.1181-b, dez. 1930. (459)

→ *Novidades de 1930*. LP Revivendo, LB 028, 1989, B3

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. 7

CEMB-2834, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“Ao meu jazz-bandico amigo Paim”

CESSA TUDO

Lamartine Babo / Celso Macedo.
Samba, 1939

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.6226 V, 1939

canto e piano. [MIS, BN]

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.4315 V, 1939

orquestra e canto. Orquestração de Lyrio Panicalli [BN]

Gravação

Silvio Caldas

78 RPM Victor, 34.413-b, fev. 1939.
(80884, I set. 1938)

→ *Silvio Caldas e suas interpretações inesquecíveis.* LP RCA Camden, CALB 5032, 1961. A5

→ *Silvio Caldas e suas interpretações inesquecíveis.* LP RCA Camden, 107.0004, 1973. A5

Francisco Carlos

Saudades Musicais. LP 10' RCA Victor, BLP 3006, 1955. B2

Jacob do Bandolim

Época de ouro. LP RCA Victor, BBL 1033, 1959. B3

→ *Época de ouro – Jacob e seu bandolim em HI-FI.* LP RCA Camden, CALB 5232, 1969. B3

→ *Época de ouro – Jacob e seu bandolim em HI-FI.* LP RCA Camden, 107.0047, 1969. B3

→ *Caprichos do destino – Jacob do Bandolim.* CD Revivendo, 7896423102604, 2010.9

CHAPEUZINHO VERMELHO

Lamartine Babo [1] / Pedro Cabral [m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),

CHE PAPUSA OI!

ver QUE DELÍCIA, OI!

CHEGOU A HORA DA FOGUEIRA

Lamartine Babo. Marcha, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 374, 1933

canto e piano. [MIS, MA]

“Carmen Miranda e Mário Reis, intérpretes, e Lamartine Babo, autor, oferecem a marchinha ao brilhante vespertino *A Noite*, que vem de realizar os grandes festejos do Mês da Cidade” E.S. Mangione (Rio de Janeiro), [s.n.], 1933

canto, piano e orquestra. [MA]

E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), [s.n.], 1957

canto e violão. [MIS]

Gravação

Carmen Miranda / Mário Reis / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 34.671-a, jul. 1933.
(65766, 5 jun. 1933)

→ *Reminiscências juninas.* LP RCA

Camden, CALB 5047, 1962. AI

→ *Mário Reis.* LP RCA Camden, CALB 5111, 1967. A6

→ *Reminiscências juninas.* LP RCA Camden, CALB 5266, 1969. B3

→ *História da música popular brasileira – Lamartine Babo.* LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970. B2

→ *Mário Reis.* LP Moto Discos, 803.534, 1987. A6

→ *S... Antônio, Pedro e João.* CD

Revivendo, RVCD 067, [1993], 5

→ *Mário Reis – um cantor moderno.* CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 7(CdI)

→ *Nova história da música popular brasileira*

Musicografia / Discografia

- *Lamartine Babo*. LP Abril Cultural HMPB 09, 1977. A4
- *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural [s.n.], 1982. A3
- *Acervo – Carmen Miranda*. CD BMG-Ariola, V I00.026, 1993, I2
- *Carmen Miranda*. CD BMG Brasil, 7432152774-2, 1998, I9(Cd2)
- Trio Melodia / Trio Madrigal
Cantigas de São João. 78 RPM
Continental, 20.09I-a, jun. 1951.
(2612)
- Lamartine Babo
Noites de junbo com Lamartine Babo. LP 10' Sinter, SLP I069, 1956. AI
- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972. BI
- *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976. BI
- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, BI
- *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, BI
- Arrelia / Altamiro Carrilho e sua
Bandinha / Lamartine Babo
Ride palhaço. LP Copacabana, CLP 11017, 1957. B4
- Lira do Xopotó
A Lyra de Xopotó no arraial de Santo Antônio. LP Sinter, SLP I736, 1958, A3p
- *As 14 maiores juninas com a Lyra do Xopotó*. LP Copacabana, CLP 11599, 1970, B6
- Pixinguinha
Pixinguinha e sua banda. LP RCA Victor, BLP I8, 1958, B2
- Bloco dos Festeiros da Alegria
Festas Juninas (Pedro, Antônio e João). LP RGE, XRLP 5109, 1961, A2
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP SBA, SBA-023, 1969, A2
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP Copacabana, COELP 40934, 1969, A2
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP AMC, AMCLP 5036, 1969, A2
- *Festas Juninas*. LP Cartaz, LP-S-43-4, [s.d.], A2
- *Festas Juninas*. LP Cartaz Discos, LPC 5078, [1979], A2
- *Festas Juninas*. LP Beverly, BLP 81087, [1982.], A2
- *Festas Juninas*. CD Copacabana, 99505, [1998], 2
- *Festas Juninas*. CD EMI Music, 4725562, 1999, 2
- Mário Zan
O balão vai subindo. LP Chantecler, CMG 2109, 1961, AIp
- *O balão vai subindo*. LP Alvorada/Chantecler, 2-10-407-064, 1974, AIp
- *O balão vai subindo*. LP Chantecler, 2-04-405-100, 1974, AIp
- *O balão vai subindo*. LP Continental, I-04-406-485, 1985, BIp
- *Os grandes sucessos juninos – Mário Zan*. LP Chantecler, 2-04-405-287, 1989, BIp
- *Os grandes sucessos juninos – Mário Zan*. CD Warner, I79058-I, 1994, BIp
- Pula Fogueira*. LP RCA Camden, 107.0150, 1973, AIp
- *Sucessos de Mário Zan – Festas juninas*. LP Brasildisc, 500.004, 1986, BIp
- *Dançando a quadrilha*. LP Som Livre, 406012I, 1991, BIp
- Angelo Apolonio (Poly)
Quermesse junina. LP Continental, PPL I2020, 1962, AIp
- Alberto Calçada
Ao pé da fogueira – 16 sucessos juninos. LP Chantecler, CMG 2336, 1965, A4
- *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Rosicler, R-7161, 1973, A4

- *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Chantecler/Latino, 2-26-407-048, 1976, A4
- *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Continental, I-28-411-173, 1983, A4
- Canhoto e seu Regional
As festas de junbo. LP RGE, XRLP 5295, 1966, B2p
- *As festas de junbo*. LP Premier, 307.3051, 1971, B2p
- The Five Lovers
A Jovem Guarda nas festas de junbo. CPD RGE, CD-80.236, 1967. A1p
- Miranda
Miranda e sua bandinha. LP Musicolor/Continental, LPK 20.172, 1969, A2
- *Miranda e sua bandinha*. LP OPP, L-OPP-70.007, 1967, A2
- *Festa de São João – Miranda e sua bandinha*. LP Replay, I-25-404-017, 1975, A2
- *Festa de São João – Miranda e sua bandinha*. LP Phonodisc, 0.34.405.310, 1986, A2
- Papi Galan
Harpa Junina. LP Musicolor/Continental, LPK 20.174, 1969, B5
- Bandinha do Mané
Arraial em festa. LP Tropicana/CBS, 01075, 1971, B6
- Altamiro Carrilho
Antologia da canção junina. LP Philips, 6349 190, 1976, A5
- Os Corujinhas
Festa junina. LP Galinho/Chantecler, 2-09-411-001, 1976, A6
- Zeferino
Isto é que é São João – vol. 8. LP Itamaraty/Cid, 2.163, 1976, B1
- Neusa Flores
Mutirão – Jackson do Pandeiro. LP Alvorada/Chantecler, 2-10-407-161, 1976, B4
- Bandinha Sucupira
As 14 mais juninas. LP Som, SOLP 40781, 1977, B6
- Coronel Pereira
Pula fogueira – quadrilha marcada. LP Itamaraty/CID, 2003, 1978, A5
- Canto 4
A marchinhas juninas. LP Seta, I08.405.004, 1981, B3
- Quarteto Buscapé
Meu São João brasileiro. LP Brasil Rural, I70.134, 1981, B3
- Zé Pipa
O melhor da festa junina. LP Copacabana, COELP 41849, 1983, A1p
- *O melhor da festa junina*. CD Sky Blue Music, SKY 2445, 2005, 2p
- Bandinha do Coroné Fuleiro
São João alegre. LP Opus Columbia/CBS, 414.002, 1985, B1p
- Tião Macalé
Arraiá do Nojento. LP CID, 90.059, 1989, A3p
- Severo
Quadrilha de São João. LP Polyfar/Philips, 839 189-1, 1989, A1p
- Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente [s.n.], 1995. 4
- Lúcia Mendezes
Lucinha Menezes ao vivo. CD Independente, [s.n.], 1996, 9p
- Xuxa
Arraiá da Xuxa. CD Som Livre, 2146-2, 1997, 3p
- Flautistas da Pro Arte
Tem gato na tuba I. CD Proarte, PRO-003, 1999, I1p
- Mastruz com Leite
São João na Roça. CD Som Zoom, SZCD 165, 1999, 6

Musicografia / Discografia

Forróçacana

Os maiores sucessos de São João. CD Indie Record, 789842012258, 2004, 1p

Willian Luna

São João porreta. CD Atração, ATR 11274, 2004, 6p

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 4p

Caçulinha

No arraiá. CD MZA Music, 60249878398, 2006. 3

CHORA

Lamartine Babo. Samba-canção, 1930

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I607 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Almirante

78 RPM Pharlophon, I3.108-b, mar. 1930. (3306, 29 jan. 1930)
→ *Um Almirante comanda o carnaval*. LP Imperial/Odeon, IMP 30.194, 1970, A6

CHORA... CHORA...

Lamartine Babo. Marcha, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.5156 V, 1935
canto e piano. [MIS, BN]
“Grande homenagem ao América F. Club. Primeira audição e grande sucesso dos Mosqueteiros da Garoa, na P.R.A. 5 Rádio São Paulo”

Gravação

Luis Barbosa

78 RPM Odeon, 11.201-a, mar. 1935. (5014, 20 abr. 1935)

CHUVA DE ROSAS

Lamartine Babo [1] / Pedro Cabral [m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I526 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), 2102, [s.d.]
piano e orquestra. [MIS]

CICATRIZES

Adolfo Rafael Avilés / Enrique P. Maroni. Tango-canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I396 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Repertório da simpática artista Frasquita D’Alva”

Gravação

Onéssimo Gomes

Serestas do Brasil – n. 3. LP Rádio, 0070-GV, 1958, BI
→ *Serestas brasileiras – vol. 1*. LP Musidisc, 607.6097, [s.d.], BI

Sebastião Pinto

Deixa-me sonbar. LP Som, SOLP 40002, [s.d.], A3

AS CINCO ESTAÇÕES DO ANO

Lamartine Babo. Cateretê, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 405, ago. 1933
canto e piano. [MIS]
“Da rádio-opereta *Lola*”

Gravação

Carmen Miranda / Almirante / Mário Reis / Lamartine Babo

78 RPM Victor, 33.691-b, ago, 1933. (65.795, 6 jul. 1933)
→ *Carmen Miranda e seus amigos*. LP RCA Camden, CALB 5325, 1971, A6
→ *Carmen Miranda*. LP RCA Victor, 103.0651, 1985, B2

→ *Carmen Miranda*. CD Milan Sun, CH 524, 1990, 8

→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 9(CdI)

→ *100 anos Carmen Miranda – duetos e outras Carmens*. CD Sony Music Brasil, 744189, 2009, 14(CdI)

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta
Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 13

Marília Pêra
Marília Pêra canta Carmen Miranda. CD Som Livre, [s.n.], 2006, 4

CINQUENTA POR CENTO

Lamartine Babo. Marcha, 1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.5406 V, 1936
canto e piano. [MIS]
“Ao mundo estudantil de Porto Alegre com o abraço muito grato do autor.”

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.3545 V, 1936
orquestra e canto. Orquestração de Léo [BN]

Gravação

Alzirinha Camargo
78 RPM Victor, 34.025-a, fev. 1936.
(80.080, 18 jan. 1936)

CINZAS

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur [m]. Foxtrote, 1926

Partitura

Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro), G.137 F, 1926
canto e piano. [MIS]
“Dedicado a minha boa esposa Nininha, com sinceridade”

EL CIRUJA

Ernesto Natividad de la Cruz/
Francisco Alfredo Marino. Tango-

canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1379 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Notável criação de linda estrela brasileira senhora Aracy Cortes. Criação da exímia cantora D. Anna de Albuquerque Mello”

O CIÚME É QUE TE MATA

Lamartine Babo [I] / Osvaldo Cardoso de Menezes [m]. Samba, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado – F. A. Pereira (Rio de Janeiro), F.A.P. 318, 1928
canto e piano. [MIS]

Gravação

Cadu
Lamartine Babo – inéditas e raras. CD Independente, 001, 1993. 4

COMO É GOSTOSO AMAR

Lamartine Babo [I] / Glauco Viana [m]. Foxtrote, 1930

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 102, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
“Grande sucesso de Lamartine Babo nas Sociedades de Rádio”

Gravação

Jayme Vogeler
78 RPM Victor, 33.328-b, [s.d.]
(50.321, 13 jun. 1930)
78 RPM Odeon, I0.847-a, nov. 1931.
(4320, 8 out. 1931)

COMO QUEIMA O TEU AMOR

Nacio Herb Brown. Valsa, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 438, [s.d.]

Musicografia / Discografia

canto e piano. [MIS]
“Grande sucesso de Lamartine Babo nas Sociedades de Rádio”

COMPADRÓN

Enrique Cadicamo / Luis Nicolas Visca.
Tango-canção, 1928
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I480 W, 1928
canto e piano. [MIS, IMS]

COMPREI UMA FANTASIA DE PIERRÔ

Lamartine Babo [l,m] / Alberto Ribeiro [m]. Samba, 1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.5390 V, 1936
canto e piano. [MJ]
“Ao meu particular amigo José B. de Abreu. Criação formidável de Francisco Alves no filme e em disco”
Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.3529 V, 1936
canto e orquestra. Orquestração de Léo. [BN]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Victor, 34.024-b, fev. 1936.
(80.079, 7 jan. 1936)
→ *Os grandes sucessos dos velhos carnavais*.
LP RCA Camden, CALB 5177,
1968, AI
→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, 20(Cd2)
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 2*.
CD Revivendo, RVCD 010, 1991, 7
Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente
[s.n.], 1995. 14

COR DE PRATA

ver LUA COR DE PRATA

CORAÇÃO DE MÃE

Lamartine Babo [I] / Dario A. Ferreira [m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro), F.A.P 440, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicada à Exma. senhora D. Maria Carmelina Guimarães”

CORAÇÃO ILUMINADO

Hoagy Carmichael / Mitchell Parish.
Fox, 1945
Versão de Lamartine Babo

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I2.604-a, jun. 1945.
(7850, 2 jun. 1945)

CRESCA E APAREÇA

Lamartine Babo [I] / Luís Nunes Sampaio [m]. Samba, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro), F.A.P 310, 1928
canto e piano. [MIS]

CRUEL DESTINO

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m].
Tango-canção, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.5254 W, 1926
canto e piano. [MJ]

CUANDO LLORA LA MILONGA

Juan de Dios Feliberto / Luis Mario.
Milonga, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I522 W, 1926
canto e piano. [MIS]

QUANDO TU ME QUIERAS

ver QUANDO TU ME QUEIRAS

CUIDADO COM ELA

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m].
Samba, 1928

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa
Carlos Gomes (Rio de Janeiro), CEMB-
3716, 1928

canto e piano. [MIS]

“Ao meu distinto amigo Manoel
Ferreira Martins”

CUTUCA MAROCA

ver CATUCA MAROCA

DÁ CÁ O PÉ... LOURA

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho.
Marcha, 1933

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I.2230 V, 1933

canto e piano. [MIS, MA]

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.739-a, jan. 1934.
(6588I, 10 nov. 1933)

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 00I, 1993. I4

DÁ-ME UMA BEIJOCA

Lamartine Babo. Foxtrote, [s.d.]²⁹

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9215,
[s.d.]

canto e piano. [MIS, BN]

“A muito amiguinha – irmã de coração
– Srta. Borchert, o autor.”

DANÇA DAS LIBÉLULAS

Franz Lehar. Foxtrote, 1933

Versão de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi

E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, B4

→ *E as operetas voltaram.* LP Som, SOLP
40197, 1969, B4

DANÇANDO COM LÁGRIMAS NOS OLHOS

Joe Burke / Al Dubin. Valsa, 1931

Versão de Lamartine Babo

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Odeon, I0.825-a, 1931.
(4259, 6 jul. 1931)

→ *Valsas de todos os tempos.* LP Odeon,
MOFB 3696, 1971, A3

Oswaldo Rodrigues

78 RPM Odeon, I7.071-b, jan. 1955.
(II.711, 13 nov. 1954)

Ronaldo Lupo

Varieté... variedades. LP IO' Mocambo,
LP I0005, 1955. A3

Gilberto Alves

E as valsas voltaram – n° 2. LP
Copacabana, CLP II1064, 1958. A3

→ *E as valsas voltaram.* LP Copacabana,
COELP 40125, 1968, A3

→ *E as valsas voltaram – n° 2.* LP Som,
SOLP 40125, 1969. A3

Roberto Audi

As mais famosas versões. LP Copacabana,
CLP III154, 1960. A4

→ *As mais famosas versões.* LP Som,
SOLP 40019, 1962. A4

Altamar Dutra

*Ciranda de pedra – trilha sonora da novela da
Rede Globo.* LP Som Livre, 403.6232,
1981. B6

Eu nunca mais vou te esquecer. LP RCA
Victor, I03.0512, 1981. B7

→ CPD RCA Victor, I02.0310, 1981.
AI

²⁹ Baseado em motivos americanos.

Musicografia / Discografia

Carmina Juarez
Arrasta a sandália. CD Dabliú Discos,
DB 0003, 1996. 10

DANCING WITH TEARS IN MY EYES

ver DANÇANDO COM LÁGRIMAS
NOS OLHOS

DE... CADÊNCIA DE PIERRÔ

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho.
Marcha, 1940³⁰

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 2027, 1940

canto e piano. [MIS]

“Ao bom amigo Oswaldo Aranha
Filho, uma homenagem dos autores,
com ‘poderes discricionários’”

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. I488, 1940

canto e piano. [MIS]

“Ao bom amigo Oswaldo Aranha
Filho, uma homenagem dos autores,
com ‘poderes discricionários’”

Gravação

Irmãos Tapajós
78 RPM Odeon, II.820-a, jan. 1940.
(6285, 4 dez. 1939)

DEIXA A VELHINHA

Lamartine Babo. Marcha, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I.2254 V, 1934
canto e piano. [MIS]

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.739-b, jan. 1934.
(65882, 10 nov. 1933)
→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD

Revivendo, RVCD 070, 1994, 8
Cadu
Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. 2

A DESCOBERTA DA AMÉRICA

Lamartine Babo / Pinto Filho. Cena
cômica, 1930

Gravação

Pinto Filho
78 RPM Parlophon, I3.I32-b, abr.
1930

DEVANEIOS

Lamartine Babo / Carlos Rodrigues.
Canção, 1930

Gravação

Jaime Vogeler
78 RPM Victor, 33.278-b, maio
1930. (50I28, 28 nov. 1929)

O DIA DE JEJUM

Lamartine Babo [1] / Lyrio Panicali
[m]. *Black-bottom*, [s.d.]

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Homenagem dos autores ao distinto
amigo Dr. Gabriel Bastos. Dedicado
a senhorinha Santinha Lunes”

Gravação

Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
II317, 1963. A2p
→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
80980, 1963. A2p

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos,
946082, 1997. 6

DIDI

Lamartine Babo / Henrique Vogeler.
Canção, 1929

³⁰ Caricatura musical sobre a valsa “Milhões de Arlequins”, de autoria de Richard Drigo.

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

DIGA

Lamartine Babo / Gonçalves de
Oliveira. Samba-canção, 1929

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9286,
1929
canto e piano. [MIS, BN]
“Homenagem dos autores aos
brilhantes cronistas carnavalescos”

Gravação

Zaíra Cavalcanti / Orquestra Pan-
Americana
78 RPM Odeon, 10.611-a, jun. 1930.
(3548)

→ *Cantoras da época de ouro*. LP
Revivendo, LB 017, 1988. A4

Pedro Miranda

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. IIp

DOIS A DOIS

Lamartine Babo. Marcha, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 463, 1933
canto e piano. [MIS, MA]
“Ao Club Internacional e Regatas,
oferta de seu 4. mosqueteiro”

Gravação

Carmen Miranda / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.736-a, jan. 1934.
(65.909, 6 dez. 1933)

→ *Carmen Miranda e seus amigos*. LP RCA
Camden, CALB 5325, 1971, B4

→ *Carmen Miranda*. LP RCA Victor,
103.065I, 1985, B3

→ *Carmen Miranda*. CD Milan Sun, CH
524, 1990, 9

→ *O carnaval de Lamartine Babo – sua
história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 7

→ *Carmen Miranda*. CD BMG Brasil,
7432152774-2, 1998, 5(Cd3)

→ *100 anos Carmen Miranda – duetos e
outras Carmens*. CD Sony Music Brasil,
744189, 2009, 12(CdI)

DONA BOA

Lamartine Babo. Marcha, 1929

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.5210
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Criação notável da popular estrela
Margarida Max, na revista *Vai haver o
diabo*”

Gravação

Margarida Max

78 RPM Brunswick, 10.007-b, dez.
1929. (106)

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. II

DOR DA SAUDADE

Lamartine Babo [1] / Pedro Cabral
[m]. Valsa canção, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.5278
W, [s.d.]
canto e piano. [IMS]
“Notável criação de Sonia Barreto”

DUQUESA DO BAL TABARIN

Carlo Lombardo. Valsa, 1929

Versão e Adaptação de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi

E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP 11129, 1959, B4p

→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, B4p

É CEDO AINDA

Lorenz Hart / Richard Rodgers. Fox,
1935

Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Paramount Production Music Corp.
(New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.5217 V, 1935
canto e piano. [MIS]

E... ELAS VOLTARAM

Lamartine Babo / Roberto Roberti.
Marcha, 1951

Partitura

Bandeirantes Editora Musical (São Paulo), 2040, 1951
Bandeirantes Editora Musical (São Paulo), 33-A, 1951
Bandeirantes Editora Musical (São Paulo), 34-A, 1951
sax-alto e trombone. [MIS]

Gravação

Carlos Galhardo
78 RPM RCA Victor, 80.0721-b, dez. 1950. (S-092777, 6 out. 1950)
→ *Filigranas musicais – vol. 14*. LP RCA Victor, MG 10014, 1989, A3

E FOI ASSIM

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho.
Marcha metálica, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.2270 V, 1934
canto e piano. [MIS]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3125 V, 1934
Piano e orquestra. [M]

Gravação

Patrício Teixeira
78 RPM Victor, 33.757-a, fev. 1934.
(65937, 15 jan. 1934)

E... NÃO DANÇEI COM A BABY

Jack Yallen / Lew Pollack. Fox, 1936
Letra brasileira de Lamartine Babo.
Arranjo de Vadico

Partitura

Movietone Music Corp. (New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.5698 V, 1919
canto e piano. [MIS]

E O SAMBA CONTINUA

Lamartine Babo / Ary Barroso.
Batucada, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5102 V, 1934
canto e piano. [MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3269 V, 1934
canto e orquestra. Orquestração de Léo. [MIS]

Gravação

Almirante
78 RPM Victor, 33.860-a, dez. 1934.
(79760, 19 out. 1934)
→ *Ary Barroso – nossa homenagem – 100 anos – vol. I*. CD Revivendo, RVCD 206, 2003, 8
Soraya Ravenle / Sabrina Korgut / Juliana Diniz
É com esse que eu vou – o samba de carnaval na rua e no salão. CD Biscoito Fino, 642, 2010. II_p(Cd2)

ELAS QUEREM CARINHOS

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur [m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I471 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicado a Humberto Marsicano, o querido e popular artista ‘Jeca Tatu Nortista’, seu estupendo criador”

ELI GREEN

ver FELIZ ESPERANÇA

ELZA

Lamartine Babo [I] / Antônio Francisco da Conceição [m] / Henrique Xavier Pinheiro [m]. Valsa, 1930

Partitura

Casa Oliveira (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]

canto e piano. [MIS, MA]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.2278 V, 1962

canto e piano. [MIS]

EM SANTA CATARINA TUDO É FLOR

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Marcha, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]

canto e piano. [MIS]

EM TI ESTÁ MINHA ESPERANÇA

Lamartine Babo [I] / Antônio Guedes [m]. Fox, [s.d.]

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“Ao meu prezado e distinto chefe Dr. Oscar Coelho de Souza, afetuosamente”

EN AVANT

Lamartine Babo [I] / Moacir Araújo [m]. Marcha quadrilha, 1944

Partitura

Editora Musical Brasileira (Rio de Janeiro), EM 216, 1944

orquestra e canto. Orquestração de Guaraná [MIS, BN]

Gravação

Odete Amaral / Claudionor Cruz
78 RPM Odeon, I2.551-b, fev. 1945.
(772I, 3 dez. 1944)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 25

ENCANTOS

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur [m]. Black-bottom, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I386 W, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“Ao bom amigo de Vicenzi, com amizade, oferece o autor”

ENFIM... VÁ LÁ...

Lamartine Babo / Moacir Araújo. Marcha, 1941

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.671 Ib V, 1942
orquestra e canto. [BN]

ENTRA NAS PELOMBETAS

Lamartine Babo [I] / Osvaldo Cardoso de Menezes [m]. Maxixe, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro), F.A.P 300, 1928

canto e piano. [MIS, IMS]

“Ao amigo e exímio maestro Pedro de Sá Pereira”

Manuscrita, [s.n.], 17 dez. 1927
[IMS]

ERUPÇÃO

Luis César Amadori / Enrique Santos Discépolo. Tango, 1932³¹

Versão e adaptação de Lamartine Babo

Gravação

Lamartine Babo

³¹ Paródia inspirada na música “Confesión”, de autoria de Luis César Amadori / Enrique Santos Discépolo.

78 RPM Columbia, 22.123-b, jun.
1932. (38I.264)

ES CRAVA DO AMOR

Lamartine Babo [I] / Carolina Cardoso
de Menezes [m]. Valsa, 1929

Partitura

Casa Vieira Machado – F. A. Pereira
(Rio de Janeiro), F.A.P. 44I, 1929
canto e piano. [MIS, BN]
“Ao Sr. Ernesto de Mattos,
respeitosamente a autora”

ESQUINA DA SORTE

Lamartine Babo / Hervê Cordovil.
Marcha, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.2382 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN]
“Lembrança musicada da Casa
Guimarães a seus inúmeros fãs durante
as festas: Natal de 1937, Ano Bom e
Carnaval de 1938”

Gravação

Aracy de Almeida / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 34.286-b, fev. 1938.
(80690, 25 jan. 1938)
→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13.* CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 20

ESSA VELHA TEM MALÍCIA

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m].
Samba, 1928

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3737, 1928
canto e piano. [MIS]
“Ao bom amigo Romário Maia
(Bizuca)”

Gravação

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 00I, 1993. 9

ESTE MUNDO VAI MAL

Lamartine Babo. Maxixe-cateretê, 1928

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [1928]
canto e piano. [MIS]
“Homenagem ao popular compositor
e cronista De Wilton Morgado (João
da Gente). Dedicado ao prezado e
ilustre amigo Eduardo Bastos”

ESTOU FICANDO MALUCO POR TI

Ver Você me Enlouquece

ESTRANHA COINCIDÊNCIA

Lamartine Babo. Samba-canção, 1955

Partitura

Editora Rio Musical (Rio de Janeiro),
R.M. 537, 1955
canto e orquestra. Orquestração de
Pachequinho. [MIS, BN]

Gravação

Ana Cristina
78 RPM Sinter, 00-00.408-b, ago.
1955. (S-922)
→ *Quatro estrelas e oito sucessos.* LP 10'
Sinter, SLP 1044, 1955, A3
Francisco Alves
Francisco Alves inédito 35 anos depois. LP
Collector's, [s.n.], 1987, A5³²

ESTRANHO

Lamartine Babo / Radamés Gnattali.
Bolero, 1957

Gravação

Chiquinho do Acordeon
Chiquinho. LP 10' Todamérica, LPP-
TA-25, 1957, A4

³² Gravação recuperada de acetato radiofônico, realizada
ao vivo num programa de rádio nos anos 40.

ETERNA PRONTIDÃO

Lamartine Babo / Antônio Viana.
Paródia, 1931³³

Gravação

Paulo Neto de Freitas
78 RPM Odeon, I0.859-a, dez. 1931.
(4342)

EU NÃO SEI POR QUE É

Lamartine Babo [I] / J. F. Fonseca Costa
[m]. Marcha carnavalesca, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 304, 1928
canto e piano. [MIS]

EU QUERIA SER IOIÓ

Lamartine Babo / João de Barro.
Marcha, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 388, [s.d.]
canto e piano. [MIS, IMS]
“Ao brilhante vespertino *O Globo*,
com um abraço dos autores”

Gravação

Carmen Miranda / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.687-a, ago. 1933.
(65774, 13 jun. 1933)

→ *Cartão de Visita*. CD Revivendo, LB
040, 1989. 3

→ *Carmen Miranda*. CD Revivendo,
RVCD 003, 1990. 9

→ *Tico-Tico – Carmen Miranda*. CD
Warner Music, 3259130172430,
2005. 10

Lúcia Mendezes

Lucinha Menezes ao vivo. CD
Independente, [s.n.], 1996, 8p

Alfredo Del-Penho

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 10p

EU QUERIA UM RETRATINHO DE VOCÊ

Lamartine Babo / Noel Rosa. Samba,
1933

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.698-a, set. 1933.
(65796, 7 jul. 1933)³⁴

→ *Filigranas musicais – vol. 1*. LP RCA
Victor, MG I0001, 1987, B4

→ *Gosto que me enrosco – Mário Reis e Luis
Barbosa*. CD Revivendo, RVCD, 1993.
II

→ *Os grandes sambas da história – vol. 9*.
CD BMG Brasil, 7432152776-2,
1997, 5

→ *Noel pela primeira vez*. CD Velas,
325912000892, 2000. 3(Cd7)

→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD
BMG Brasil, 74321931792, 2004,
10(CdI)

Tio Samba

Quero ver. CD Independente, PW
77001, 2003, 7

Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 12

EU QUERO CASAR

Lamartine Babo. Marcha, 1930

Gravação

Yolanda Osório / Grupo Gente do
Morro

78 RPM Brunswick, I0.099-a, out.
1930. (479)

→ *Novidades de 1930*. CD Revivendo,
LB 028, 1989, B6

EU QUERO UM HOMEM BEM VESTIDO

Lamartine Babo [I] / J. F. Fonseca [m].
Foxtrote, [s.d.]

³³ Paródia inspirada na música “Eterna canção”.

³⁴ No selo do disco não aparece o nome de Noel Rosa.

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 521, [s.d.]
canto e piano. [A]
“Ao distinto amigo Alberto Octavio
Vasconcellos”

EU SONHEI QUE TU ESTAVAS TÃO LINDA

Lamartine Babo/Francisco Mattoso.
Valsa, 1941

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I.6988 V, 1941
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I.6988-b V, 1941
canto e orquestra. Orquestração de
Guerra Peixe. [MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I25-musarmônico, 1941
canto e acordeon. Arranjo para
acordeon de Mário Mascarenhas.
[MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I41-violão, 1941
canto e violão. Transcrição para
violão de Nelson Piló. [MIS, BN]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I2.051-b, out. 1941.
(6778, 09 set. 1941)
→ *O cantor de sempre*. LP Odeon, MOFB
3476, 1966. A4
→ *Homenagem ao rei*. LP Imperial, IMP
35000, [s.d.]. B5
→ *A canção dos expedicionários*. CD Moto
Discos, 354 795322 2, 1991. I0
→ *50 anos depois*. CD Revivendo, RVCD
I71, 2002. I2(Cd2)
O único rei da voz – disco 2. LP
Collector's, I00.561, 1992. BI ³⁵
Nelson Ned

78 RPM. Polydor, 391-a, 1960
→ CPD Polydor, DCPN 500.012,
1963. AI
→ *Um show de noventa centímetros*. LP
Polydor, LPNG 4095, 1964. A4

Sérgio Ricardo

Depois do amor. LP Odeon, MOFB
3239, 1961. B4
→ *História da música popular brasileira*.
Grandes compositores – Lamartine Babo. LP
Abril Cultural, [s.n.], 1982. B3
Orquestra e coro RGE

Espetacular! Valsa em ritmo de festa. LP RGE,
XRLP 5175, 1962. AI ³⁶

Gilberto Alves

Gilberto Alves de Sempre. LP Copacabana,
CLP I1268, 1962. A5
O fino da seresta – vol. 2. WEA/
Bandeirantes, BR 33.088, 1981. B2

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
I1317, 1963. B3 ³⁷
→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly BLP
80980, 1963. B3

Os Violinos Românticos

Canções que meus pais amaram. LP Nilser,
NS I016, 1964. B3
→ *Xeque Mate – Trilha Sonora da Novela da
Rede Tupy*. LP Teletema/Continental,
I.24.404.008, 1976. A3

Darcy Villa Verde

CPD Polydor, DCPN 500.021, 1964.
BI

Francisco Petrônio

O grande baile da saudade. LP Continental,
PPL I2186, 1965. A6
Valsas brasileiras – o grande baile da saudade.
CD Warner Brasil, 740938, 2001. I0

³⁵ Gravações recuperadas de acetatos radiofônicos.

³⁶ Regência de Waldemiro Lemke; Ruben Perez “Pocho”.

³⁷ Gravação comemorativa da “Noite de Lamartine Babo”, realizada no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1º de agosto de 1963.

The Pops

Na base do iê-iê-iê. LP Equipe, EQ 811, 1966. A1p

→ *CPS Equipe*, CS-504, [1966]. A

→ *5º aniversário.* LP Equipe, EQC 858, 1969. B6p

→ *The Pop's.* CD Ouver Records, 2109086-2, 1966. A1p

Altemar Dutra

CPD Odeon 7BD-1131, 1967. BI

→ *Especial – 30 sucessos.* LP Coronado/EMI-Odeon, 152 421162/3, 1979. A7(Lp2)

→ *O trovador das Américas.* CD EMI-Odeon, 853405 2, 1989. 7(Cd2)

→ *Especial – Altemar Dutra.* CD EMI-Odeon, 795392 2, 1990. 20

→ *Meus Momentos – Altemar Dutra.* CD EMI-Odeon, 830674 2, 1994. I4

→ *Altemar Dutra – Sentimental – CD dois.* CD EMI-Odeon, 853407 2, 1996. 7

→ *BIS – Altemar Dutra.* CD EMI-Music, 526648 2, 2000. I2(Cd2)

→ *Altemar Dutra – em foco.* CD Som Livre, 0748-2, 2007. 8

Erasmão Carlos

O Tremendão. LP RGE, XRLP 5306, 1967. BI

→ *Erasmão Carlos.* CPD RGE, CD-80.244, 1967. A2

→ *Convite para ouvir.* CD RGE, 334.6031, 1989. I8

→ *20 preferidas – Erasmão Carlos.* CD RGE, 5558 2, 1996. 5

Vida nova – trilha sonora da novela da Rede Globo. LP Som Livre, 406.0040, 1988. A3

Pérolas – Erasmão Carlos. CD Som Livre, 6074 2, 200. I6

Walter Rocha

Apoteose do Amor. LP Entré/CBS, 04128, 1968. A2

Waldir Azevedo

Os grandes sucessos de Waldir Azevedo – Ed. Documento nº 3. LP Imperial/Odeon, SIMP 30.116, 1968. A3

→ *Os grandes sucessos de Waldir Azevedo – Ed. Documento nº 3.* LP Fênix/Odeon, 034 422401, [1968]. A3

→ *Meus momentos – Waldir Azevedo.* CD EMI-Odeon, 852338 2, 1994. I7

Maurício de Oliveira

Violão em tempo de valsa. LP London/Odeon, LLB 1041, 1968. A4

Agnaldo Rayol

Agnaldo Rayol. LP Copacabana, CLP 11587, 1969. A1

Preferência Nacional – Agnaldo Rayol. CD EMI-Music, 496551 2, 1998. I4

→ *Seleção de Ouro – Agnaldo Rayol.* CD EMI-Music, 542833 2, 2000. I3

Nelsinho

CPD London/Odeon 7LDB-22001, 1969. A2

Silvio Caldas

E o destino desfolhou. LP CBS, 37627, 1969. A4

→ *Seresta, só seresta.* LP Entré/CBS, 104244, 1973. B2

→ *Presença de Silvio Caldas.* LP CBS, 138819/20, 1981. B2(Lp2)

→ *Silvio Caldas – Série Maximum.* CD Sony BMG Music, 6717962, 2006. I2

Roberto Audi

Roberto Audi. LP Odeon, MOFB 3580, 1969. BI

Carlos José

Uma noite de seresta – vol. 4. LP CBS, 37638, 1969. B4

→ *Uma noite de seresta – vol. 4.* LP Entré/CBS, 104256, 1973. B4

→ *Os grandes sucessos de Carlos José.* LP Entré/CBS, 104404, 1977. B3

→ *Brasil seresta. Série Academia Brasileira de Música – vol. 5.* CD Columbia, 852.014/2-464226, 1992. 4

→ *20 super sucessos – Carlos José – v.2.* CD Polydisc, [s.n.], 2005. 4
Canhoto (Waldiro Tramontano)

- Valsas inesquecíveis*. LP Musicolor/
Continental, LPK 20.168, 1969. A4
- A Turma do Soul
Brazilian Soul. LP Polydor, LPNG
44.057, 1970. A4
- Carlos Galhardo
Uma voz e um violão. LP RCA Victor,
BBL I524, 1970. B4
*História da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Abril Cultural,
Fascículo 006, 1970. B3³⁸
→ *O rei da valsa – vol. II*. LP RCA
Camden I07.0136, 1975. A1
→ *Nova história da música popular brasileira
– Lamartine Babo*. LP Abril Cultural,
HMPB 09, 1977. B3
→ *Grandes intérpretes*. LP RCA, Vik
I07.0136, 1984. A4
→ *Carlos Galhardo – in memoriam*. CD
Sony Music Brasil, 70I566, 1993. I4
- Wilson Simonal
México 70. LP Odeon, SLOM-I0I08,
1970. B6
→ CPD Odeon, 7BD-I2II, [1970].
B2
→ *Singles, lados B e raridades*. CD EMI-
Music, 577976 2, 2004. 9(Cd2)
→ *Coleção Folha Raízes da música popular
brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 6
- Jair Rodrigues
É isso aí... Jair Rodrigues. LP Philips,
6349 018, 1971. B2
A popularidade de Jair Rodrigues. LP
Fontana/Philips, 6470 543/4, 1975.
B6p(LpI)
→ *Coleção obras-primas – Jair Rodrigues*.
CD Polygram, 532 672-2, 1999. I0p
Antologia da seresta. LP Philips, 6349
416, 1979. B1
® *Serestas e serenatas*. CD Universal
Music, [s.n.], 2001. 6(CdI)
500 anos de folia. CD Trama,
T500/076-2, 1999. 5
- Carlos Poyares
*O som maravilhoso da flauta de Carlos
Poyares*. LP Beverly, AMCLP 5170,
1973. B1
- Alberto Gino
Serestas de todos os tempos. LP Coronado/
EMI-Odeon, SC I00I9, 1973. A5
- Roberto Tostes / Suzana Tostes
Aleluia Bossa Nova. LP Imagem, 5085,
1978. B1
- Emílio Escobar
Ontem ao luar – serenatas. LP Eldorado,
36.80.037I, 1980. A4
- Roberto Morais
*Serestas com amor – Roberto Morais e os
seresteiros da Ilha do Sonho*. LP Som Livre,
403.6222, 1980. A2p
- Paulo Fortes
Ternas e eternas serestas – vol. II. LP WEA,
BR20.056, 1980. A2
→ *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD
Warner Music, M0630I0930-2,
1995. 9
→ *Serestas*. CD Globo/WEA, 2I34 2,
1997. 3
- José Briamonte
Momentos românticos. LP RCA, Vik
I09.0I0I, 1982. B5
- Coral Comunica-Som
*Coral Comunica-Som dos Correios – 10
anos*. LP Independente, ECT 00I,
1983, A3
- Antônio Peres Penin
Pedaços de mim mesmo. LP Califórnia, CL
80I, 1986. B2
- San Marino
San Marino. LP 3M, 3.00II, 1986. B6
- A Turma do Sereno
A Turma do Sereno faz a festa – vol. 2. LP
CID, 8096/9, 1988, A4

³⁸ A gravação foi feita especialmente para este fascículo.

- Célio Evangelista
Músicas românticas brasileiras. LP BMG-Ariola, I40.0018, 1988. A3
- Amilson Godoy
Amilson Godoy. LP Som da Gente, 040/89, 1989. B5
- Nelson Gonçalves / Arthur Moreira Lima
O boêmio & o pianista. LP BMG Ariola, I40 0108, 1992. A6
- João Roberto Kelly
Happy hour – ao piano com João Roberto Kelly. CD CID, 00401/4, 1994. I5
- Quarteto em Cy
Tempo e artista. CD CID, 00152/8, 1994. 6
- Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995. 18 ³⁹
- Nonato Luis
Violão em serenata. CD CID, 00203/5, 1996. 4
- Oswaldo Montenegro
Letras brasileiras. CD Paradox Music, 3208005-1, 1997. II
Letras brasileiras ao vivo. CD Albatroz, AZ I040, 1999. 5
- Carolina Cardoso de Menezes
Preludiando. CD Acoustic, A-001, 1997. 3p
- Wanderley Cardoso
Momentos. CD Albatroz, 3213019-2, 1998. 14
- Trovadores Urbanos
Trovadores Urbanos. CD RGE, 6053 2, 1998. 4
- Renato Motha / Patricia Lobato
Antigas cantigas brasileiras. LP Independente, RM 004, 1999. 3
- Orquestra Club da Valsa
As mais belas valsas brasileiras. CD Brasis, BR I084, 1999. 6
- Tito Madi
A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Tito Madi. CD SESC-SP, JCB-0709-063, 2000. 4⁴⁰
- Sebastião Tapajós
Acorde Violão. CD Universidade Estácio de Sá, L64, 2000. II
- Flor Amorosa
Flor Amorosa. CD CPC-UMES, CPC 036, 2001. 4
- Guilherme Vergueiro
Molambo. CD Luz da Cidade, 898329200019, 2001. 4
- Marco Aurélio
Tempo de seresta. CD Movieplay, 616749, 2002. 4
- Maurício Pereira / Turbilhão de Ritmos
Canções que você já assobiou – v. I. CD Lua Music, LUA 050, 2003. 5⁴¹
- Ary Sanches
Convite para ouvir. CD Discos Musicais Califórnia, [s.n.], 2003. 6
- Perez Dworecki
Gaiato. CD CPC-UMES, CPC 542, 2003. 17
- Reginaldo Frazatto Júnior
MPBaby – música popular. CD MCD, I92, 2003. 8p
- Fernando Lelis
O apaixonado. CD JLP, 080677, 2003. 19
- Lula Barbosa
Ruas e luas. CD Atracção Fonográfica, ATR 31118, 2003. II

³⁹ Gravado ao vivo no Centro Cultural Light – Rio de Janeiro.

⁴⁰ O áudio deste CD foi gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta para o programa *Ensaio*, realizado no dia 25 de fevereiro de 1992.

⁴¹ Gravado ao vivo no Auditório do Itaú Cultural – São Paulo, nos dias 25 e 26 de abril de 2003.

- Bocato / Léa Freire
Antologia da canção brasileira – vol. 2. CD Maritaca, [s.n., 2005. 10
- Cláudio Vigonne
Rádio Nacional – as ondas que conquistaram o Brasil. CD CID, 00766/5, 2006. 22⁴²
- Marcelo Barra
Serestas brasileiras. CD Independente, [s.n.], 2006. 10
- Mateus Sartori
Franciscos na voz de Mateus Sartori. CD Independente, [s.n.], 2010. 7
- Márcio Gomes / Cauby Peixoto
Márcio Gomes canta Francisco Alves. CD Edições Musicais, [s.n.], 2011. 2
- Cauby Peixoto
A voz do violão. CD Lua Music, LUA 386, 2011. 7⁴³
- Fernando Merlino
Serestas brasileiras. CD Fina Flor, FF029, 2011. 1
- Chico Mello / Nicholas Bussmann
Telebossa. CD Independente, CM05, 2012. 3
- Regional do Dudu
Cabecinha no Ombro. LP Multisound/Discastro, GED 3006, [s.d.]. B5
- Coral dos Empregados da Petrobrás
Corais da Petrobrás. CD Independente, P001, [s.d.]. 7
- Serenata Show
Um show de serenata. LP Hot/Rioson, LPH 5028, [s.d.]. B4

EU SOU ASSANHADO

- Lamartine Babo [1] / Luís Nunes Sampaio [m]. Charleston, [s.d.]

⁴² Trilha sonora da peça teatral de mesmo nome. Gravado ao vivo no Teatro da Maison de France.

⁴³ Disco integrante do box “Cauby, O Mito – 60 Anos de Música”.

Partitura

- Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro), F.A.P 263, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Homenagem ao glorioso América F.C., campeão do centenário”

EU TAMBÉM

- Lamartine Babo. Marcha, 1933

Partitura

- A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 475, 1933
canto e piano. [MIS]
“Dedicado ao jornal *Correio da Manhã*”

Gravação

- Carmen Miranda / Lamartine Babo
78 RPM Victor 33.756-b, fev. 1934.
(65933, 6 jan. 1934)
→ *Carmen Miranda a pequena notável – 20 anos de saudade.* LP RCA Camden, 107.0214, 1975. B3
→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13.* CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 11
→ *Carmen Miranda.* CD BMG Brasil, 7432152774-2, 1998, 9(Cd3)
→ *100 anos Carmen Miranda – duetos e outras Carmens.* CD Sony Music Brasil, 744189, 2009, 13(CdI)

Grupo Rumo

- Rumo aos antigos.* LP Independente, 5.26.404.102, 1982. A3

EU TE AMO!

- Sam Coslow / Victor Young. Valsa, 1936
Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

- Paramount Production Music Corp. (New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.5599 V, 1936
canto e piano. [MIS]
Paramount Production Music Corp. (New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.3723 V, 1936
orquestra. [MIS]

FAMÍLIA ORANGOTANGO

Enrique Santos Discépolo. Tango, 1931 ⁴⁴
Versão e adaptação de Lamartine Babo

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Odeon I0.859-b, dez. 1931.
(4343)

UMA FAMÍLIA RADIANTE

Lamartine Babo. Humorístico, 1932

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor 33.583-a, ago. 1932.
(65518, 15 jun. 1932) [Primeira
parte]
78 RPM Victor 33.583-b, ago. 1932.
(65519, 15 jun. 1932) [Segunda
parte]

FASTING DAY

ver O DIA DO JEJUM

FEIJOADA

Lamartine Babo [I] / Henrique Vogeler
[m]. Samba, 1929

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 417, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Laís Areda
78 RPM Odeon I0.368-a, abr. 1929.
(2449) ⁴⁵

FELIZ ESPERANÇA

Sadio Kaminsky. Fox, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.6555 V, 1933
canto e piano. [MIS]

FLAMENGO

Lamartine Babo [I] / Duduca [m].
Foxtrote, 1927

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 306, 1927
canto e piano. [MIS]
“Homenagem ao rubro-negro, Club de
Regatas Flamengo, campeão de atletismo
de 1927”

FLOR DE LYS

Agustín Lara. Fox, 1937
Letra portuguesa de Lamartine Babo

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), 489-musarmônio, 1937
canto e piano. Arranjo para acordeon de
Mário Mascarenhas [MIS]

FLORES

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Ao bom colega Pedro Cabral,
oferece o autor”

FLORIDA

Lamartine Babo [I] / Luis Riccardi
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 261, [s.d.]
canto e piano. Arranjo de Radamés
Gnattali [MIS, IMS]
“Repertório da querida artista Lyson
Gaster, estrela do Teatro Ísis”

⁴⁴ Paródia inspirada no tango “Yira Yira”, de Enrique Discépolo.

⁴⁵ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

FOI VOCÊ

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral
[m]. Marcha carnavalesca, 1928

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3738, 1928
canto e piano. [MIS, MA]
“Ao bom amigo Amadeu Felizola”

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon 10.127-a, fev. 1928.
(1483) ⁴⁶

THE FOUNTAIN WALTZ

ver A CANÇÃO DA FONTE

FRASQUITA

Franz Lehar. Fox-canção, [s.d.]
Versão brasileira de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, A8
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40I97, 1969, A8

FRUTA DO PARÁ

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Airde Martins Costa
78 RPM Parlophon, I3.052-a, nov.
1929

GANDAIA

Lamartine Babo / Sátiro de Almeida.
Marcha, 1931

Gravação

Marques da Gama
78 RPM Parlophon, I3.258-a, jan.
1931

GANGA

Lamartine Babo. Toada-rumba, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5822 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.3932 V, 1937
canto e orquestra. Orquestração de
Lyrio Panicali. [BN]

Gravação

Carlos Galhardo
78 RPM Victor, 34.216-b, out. 1937.
(80508, 1 jul. 1937)
→ *Um sorriso... uma frase... uma flor...* CD
Revivendo, RVCD 182, 2002, 3
Pedro Paulo Malta
Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 6p

GATO DANADO

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral
[m]. Samba carnavalesco, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-2533, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Aos meus caros amigos Guilherme
Souto Faria (Xandinho) e José
de Oliveira (Juquinha) distintos
auxiliares da Casa Carlos Gomes”

GAUCHINHA

Lamartine Babo. Marcha, 1937

Gravação

Lamartine Babo / Silvío Alcântara

⁴⁶ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

78 RPM Columbia, 8.264-a, fev. 1937. (3467)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, I9

GEGÊ (SEU GETÚLIO)

Lamartine Babo. Marcha, 1931

Gravação

Almirante / Bando dos Tangarás
78 RPM Parlophon, I3.274-b, jan. 1931. (I31057)

GEISHA

Sidney Jones. Canção típica, [s.d.]
Versão brasileira de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana, CLP 11129, 1959, B3
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP 40197, 1969, B3

GEMER NO VIOLÃO

Lamartine Babo. Samba, 1929

Gravação

Araci Cortes
78 RPM Odeon, I0.471-b, out. 1929. (2876)

GIVE ME A KISS

ver DÁ-ME UMA BEIJOCA

GRAU DEZ

Lamartine Babo / Ary Barroso.
Marcha, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5063 V, 1934
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“Dedicada ao prezado amigo e colega Cid Prado. Grande homenagem ao Tijuca Tennis Club”
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3255 V, 1935

canto e orquestra. Orquestração de Léo. [MIS, BN]

Gravação

Francisco Alves / Lamartine Babo / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.880-b, jan. 1935. (79737, I6 out. 1934)

→ *Reminiscências – vol. 2*. LP RCA Camden, CALB 5107, 1961, AI

→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP RCA Camden, CALB 5063, 1963, A5

→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP RCA Camden, I07.0005, 1963, A5

→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP RCA Camden, CALB 5122, 1967. A2

→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP Moto Discos, 813609, 1988. A2

→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. CD RCA/BMG Brasil, 74321883542, 2001, 5

→ *In Memoriam – Francisco Alves*. CD BMG Ariola, M 60.027, 1993, 4

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, I2

→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG Brasil, 743215217-2, 1997, I8(CdI)

→ *50 anos depois*. CD Revivendo, RVCD 171, 2002. 6(CdI)

→ *Coleção Folha Raízes da música popular brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo, AA 86.00, 2010. II

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP IO' Sinter, SLP I047, 1955, B6

→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP I784, 1959, A2p

→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, B4p

→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, A2p

Musicografia / Discografia

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A1p

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A1p

Banda Os Dragões do Rei ⁴⁷

Antigas marchas carnavalescas. LP

Continental, LPP 3014, 1958, B3

→ *Relíquias brasileiras*. LP Musicolor/Continental, LPK 20.034, 1967, B3

Banda RGE ⁴⁸

Êêêhh!! Saudade! LP RGE, XRLP 5023, 1958, A6

→ *Êêêhh!! Saudade!* LP SBA, SBA-018, 1958, A6

→ *Carnaval de sempre* LP RGE, 308.6185, 1988, A6

Lindolpho Gaya

Dança, morena. LP Odeon, MOFB 3022, 1958, B2

Os Saudosistas

Carnaval de outros tempos. LP Odeon, MOFB 3051, 1959, B2

→ *Carnaval de outros tempos*. LP Imperial, IMP 30.026, [1961], B2

Pixinguinha

Carnaval dos bons tempos. LP RCA Victor, BBL 1055, 1959, A1p

→ *Carnaval dos bons tempos*. LP RCA Camden, CALB 5147, 1967, A1p

Blecaute

É pra todo mundo cantar. LP Odeon, MOFB 3124, 1959, A2p

Luis Bordon

Recordando carnavais – Luis Bordon, sua harpa e seu conjunto. LP Chantecler, CMG 2136, 1961, B2p

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. A1p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. A1p

Lira do Xopotó

O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP Philips, P 632.181 L, 1963, B5

→ *A música de Ary Barroso*. LP Fontana/Philips, 6470.561, 1976, B6

Maestro Cipó

Ritmo espetacular – Cipó e Academia de Samba Imperial. LP Imperial/Odeon, IMP 30.077, 1965, B2p

→ *Ritmo espetacular – Cipó e Academia de Samba Imperial*. LP Imperial/Odeon, IMP 30.077, 1973, B2p

Banda do Canecão

A Banda do Canecão – n° 3. LP Polydor, LPNG 4132, 1968, A5p

Coro de Joab Teixeira

Sargentelli no Q.G. do samba (quadra geral). LP RCA Camden, 107.0121, 1972, B6p

Banda do Canecão

100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939 101, 1973. B1p

Zezé Gonzaga ⁴⁹

100 anos de música popular brasileira – Projeto minerva 3. LP MEC/Tapecar, MPB-103, 1975, A1p

Gasolina

Gazolina do Brasil presents the new brasas samba show. LP Tapeacar, SS.015, 1976, A7p

Ana Maria Brandão

Carnaval não é brincadeira – disco 2. LP Marcus Pereira, MPA 9375, 1978, A4p

⁴⁷ Arranjo de Radamés Gnattali, Guio de Moraes e Severino Araújo.

⁴⁸ Regência de Henrique Simonetti.

⁴⁹ Gravado ao vivo no Estúdio da Rádio MEC-Rio de Janeiro, de 20 de janeiro a 23 de fevereiro de 1975.

Emilinha Borba

Oh! As marchinhas. LP Phonodisc/
Continental, 0.34.405.079, 1981, B4p
→ *Oh! As marchinhas*. CD Warner Brasil,
III273, 2006, 10

A Turma da Cidade

Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA,
101.0956, 1983, Ap

Coro FENAB⁵⁰

Ary Barroso 90 anos. LP FENAB,
500.005, 1992, B7p(Cd2)

Izabel Padovani / Marcelo Onofri

Mar e Bel. CD Independente, [s.n.],
1995, 3

Beth Carvalho

Songbook Ary Barroso. CD Lumiar Discos,
LD 03/95, 1995, 9(Cd3)

Juarez Moreira / Nivaldo Ornelas

Aquarelas – as músicas de Ary Barroso. CD
Independente, JM 0296/97, 1996, 5

Thobias da Vai Vai

Brasil samba show. CD Atração
Fonográfica, ATR 31009, 1997, 9p

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos,
946082, 1997. 2p

Soraya Ravenle

Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha.
CD Biscoito Fino, BF 642, 2006.
10p(Cd2)

Banda Glória

Passarinho. CD Scubidu Discos,
7898369067184, 2008. 15p

Coro

43 marchinhas de carnaval. CD Microservice,
7898931708262, 2009. 8p

Márcio Gomes

Márcio Gomes canta Francisco Alves. CD
Edições Musicais, [s.n.], 2011. 12p

GUANABARA

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J.
Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.],
[s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Parlophon, I3.015-a, set.
1929. (2766)

HELENA DE AZAMBUJA

Lamartine Babo / A. R. de Jesus.
Canção, 1929

Gravação

Francisco Pezzi
78 RPM Odeon, I0.343-a, mar.
1929. (2277)

HINO DO AMÉRICA

ver MARCHA DO AMÉRICA

HINO DO BANGU

ver MARCHA DO BANGU

HINO DO BONSUCESSO

ver MARCHA DO BONSUCESSO

HINO DO BOTAFOGO

ver MARCHA DO BOTAFOGO

HINO DO CANTO DO RIO

ver MARCHA DO CANTO DO RIO

HINO DO CARNAVAL BRASILEIRO

Lamartine Babo. Hino-marcha, 1938

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.6183 V, 1938

canto e piano. [MIS, BN, MA]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.4274 V, 1939

canto e orquestra. Orquestração de
Lírio Panicali. [MIS, BN]

⁵⁰ Realizado pela FENAB – Federação Nacional dos Bancos.

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), 659-musarmônico, 1938
canto e acordeon. [MIS, BN]

Gravação

Almirante

78 RPM Odeon, II.692-a, jan. 1939.
(5987, 8 dez. 1938)

- *História da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970. A4
- *Um Almirante comanda o carnaval*. LP Imperial/Odeon, IMP 30.194, 1970. AI
- *Meio século de carnaval carioca – 1915/1965 – vol. 2 – 1933 / 1939 – série monumento da música popular brasileira*. LP Coronado/EMI-Odeon, SC 10101, 1977. B8
- *Nova história da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural HMPB 09, 1977. B2
- *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural [s.n.], 1982. A6
- *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD Warner Music, M063010930-2, 1995, 2

Lamartine Babo

- Carnaval de Lamartine Babo*. LP IO' Sinter, SLP 1047, 1955, AI
- *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP 1784, 1959, AIp
- *A turma da velha guarda – n.3*. LP Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, AIp
- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A2p
- *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A2p

Banda do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal

- 78 RPM Odeon, I4.282-b, nov. 1957. (11596, 14 mar. 1957)
- *Marchas de Rancho*. LP Odeon, MOFB 3000, 1957, B2

- *Marchas de Rancho*. LP Coronado/EMI-Odeon, SC 10.089, 1975, B2
- *Marchas de Rancho*. LP Coronado/EMI-Odeon, 052 422012, 1975, B2

Banda Os Dragões do Rei

- Antigas marchas carnavalescas*. LP Continental, LPP 3014, 1958, A2
- *Relíquias brasileiras*. LP Musicolor/Continental, LPK 20.034, 1967, A2
- *Radames Gnattali – série destaque n° 1*. LP Continental, I.19.405.013, 1975, B5
- *Mestres da MPB – Radames Gnattali*. CD Warner Music, 995962-2, 1994, I2

Carlos Monteiro de Souza

Carnaval Brasil! – grande orquestra carnavalesca e coro de foliões. LP Philips, P 630.484 L, 1962, AIp

Os Rouxinóis

- Isto é Lamartine*. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. A6
- *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. A6

Carlos Lacerda

Lacerda – um piano na Babia. LP Audio Fidelity, AFLP 1998, 1963. AI

Lira do Xopotó

O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP Philips, P 632.181 L, 1963, AIp

Waldemiro Lenke

Sempre Carnaval – História do Carnaval Brasileiro – 1870 a 1967. LP Abril Cultural, ACPB-03-5, 1967, A2(Lp5)

Coro de Joab Teixeira

Sargentelli no Q.G. do samba (quadra geral). LP RCA Camden, 107.0121, 1972, B6p

Banda do Canecão

100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939 101, 1973. BIp

A Turma da Cidade

Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA, 101.0956, 1983, Ap

Coral

Há sempre um nome de mulher. LP
Independente, 803.520, 1987,
B3p(Lp2) ⁵¹

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente,
[s.n.], 1995, 22

Thobias da Vai Vai

Brasil samba show. CD Atração
Fonográfica, ATR 31009, 1997, 9p

Trovadores Urbanos

Brejeiro. CD Independente, TU 0003,
1997, 10p

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos,
946082, 1997. 14p

Caetano Veloso / Jorge Mautner

Eu não peço desculpas. CD Universal
Music, 04400645I92, 2002. 14

Pedro Paulo Malta / Alfredo Del-Penho
/ Pedro Miranda

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 1p

Pedro Paulo Malta

Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha.
CD Biscoito Fino, BF 642, 2006.
11p(Cd2)

Gonzaga Leal / Luiz Tatit

Para sempre sonbar. CD Independente,
[s.n.], 2007, 8

Coro

43 marchinhas de carnaval. CD
Microservice, 7898931708262, 2009.
10p

HINO DO FLAMENGO

ver MARCHA DO FLAMENGO

HINO DO FLUMINENSE

ver MARCHA DO FLUMINENSE

HINO DO MADUREIRA

ver MARCHA DO MADUREIRA

HINO DO OLARIA

ver MARCHA DO OLARIA

HINO DO SÃO CRISTÓVÃO

ver MARCHA DO SÃO CRISTÓVÃO

HINO DO VASCO

ver MARCHA DO VASCO

HISTÓRIA DO BRASIL

Lamartine Babo. *Marcha*, 1934

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 466, 1933

canto e piano. [MIS, IMS, MA]

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 508, [s.d.]

canto e orquestra. Orquestração de
Satyro de Mello. [MIS]

Gravação

Almirante / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 33.740-b, jan. 1934.
(65917, 15 dez. 1931)

→ *A maior patente do rádio – série*

reminiscências. LP RCA Camden, CALB
5186, 1968, B2

→ *Nova história da música popular brasileira*

– *Carnaval I.* LP Abril Cultural
HMPB 68, 1979. B2

→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol.*

10. CD Revivendo, RVCD 058,
[1992], 7

→ *Coleção Folha Raízes da música popular*

brasileira – vol. 2. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 4

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP 10'

Sinter, SLP 1047, 1955, B2

→ *Lamartine Babo e seus sucessos.* LP

Sinter, SLP 1784, 1959, A2p

→ *A turma da velha guarda – n.3.* LP

Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966,
B4p

⁵¹ Patrocinado e distribuído pelo Banco do Brasil.

Musicografia / Discografia

- *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, A2p
- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A1p
- *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A1p
- Arrelia / Altamiro Carrilho e sua Bandinha / Lamartine Babo
Ride palhaço. LP Copacabana, CLP 11017, 1957, A4
- Banda Os Dragões do Rei
Antigas marchas carnavalescas. LP Continental, LPP 3014, 1958, A6
- *Relíquias brasileiras*. LP Musicolor/Continental, LPK 20.034, 1967, A6
- Lira do Xopotó
O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP Philips, P 632.181 L, 1963, A6
- Sidney Miller
Brasil, do guarani ao guaraná. LP Elenco, ME-51, 1968, A1
- Banda do Rio
Baile de ouro – quarenta anos de carnaval. LP Guarani, LPG 507/8, 1972, B3p(LpI)
- Banda do Canecão
100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939 101, 1973. B1p
- Emilinha Borba
Ob! As marchinhas. LP Phonodisc/Continental, 0.34.405.079, 1981, A4p
- *Ob! As marchinhas*. CD Warner Brasil, 111273, 2006, 4p
- A Turma da Cidade
Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA, 101.0956, 1983, Ap
- Quinteto Violado
O Guarani. LP Paralelo, LP 2002, 1986, B6p(Lp2)

- Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta
Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 1
- Alfredo Del-Penho
Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha. CD Biscoito Fino, BF 642, 2006. 3p(Cd2)
- Furunfunfum / Sopro Brasileiro
Furunfunfum & Sopro Brasileiro no carnaval. CD MCD, 197397, 2006, 13
- Maíra Freitas
Carnavalança. CD Biscoito Fino, BF 242, 2013. 2p

HOMENAGEM AO J. C.

Lamartine Babo. 1963

Gravação

- Juca Chaves
O senhor Juca Chaves. LP Odeon, MOFB 3353, 1963, B2
- *O senhor Juca Chaves*. LP Imperial/Odeon, IMP 30.161, 1969, B2

HOLD YOUR MAN

ver COMO QUEIMA O TEU AMOR

I ADORE YOU

ver EUTE AMO

I DON'T MIND BEING ALL ALONE

ver QUERO FICAR SÓ... CONTIGO

ILHA DE CAPRI (Abre a janela, Maria)

- Will Gross / Jimmy Kennedy. Marcha, 1935
- Versão brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Southern Music Publishing Co. (London) / Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro), I.5192 V, 1935
canto e piano. [MIS]
Southern Music Publishing Co. (London) / Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de Janeiro),

715-musarmônio, 1935
canto e acordeon. Transcrição para
acordeon de Mário Mascarenhas.
[MIS]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Victor, 33.924-a, maio 1935.
(79876, 16 abr. 1935)
→ *O rei da voz – vol. 3*. LP RCA
Camden, CALB 5279, 1971, B2
→ *Francisco Alves*. CD Revivendo, RVCD
001, 1991, 9
→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, 5(Cd2)

IN YOU MY HOPE LIES

ver EM TI ESTÁ MINHA ESPERANÇA

INCERTEZA

Lamartine Babo [l] / Pedro Cabral [m].
Tango, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3940, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“A boa amiguinha Celia Borchert”

INFELIZMENTE

Lamartine Babo / Ari Pavão. Marcha,
1933

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.605-a, jan. 1933.
(65596, 17 nov. 1932)
→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. B4
→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP Moto Discos,
813609, 1988. B4
→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 4
Nara Leão

Nara Leão. LP Philips, R 765.051 L,
1968, BI

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR
36.168, 1980, B4

→ *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD
Warner Music, M063010930-2,
1995, 8

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda /
Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 6
Sabrina Korgut / Soraya Ravenle /
Pedro Paulo Malta / Juliana Diniz /
Eduardo Dussek
Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha.
CD Biscoito Fino, BF 642, 2006.
8(Cd1)

INVEJA

Dimas Alonso / Martinez Grau. Tango,
[s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.],
[s.d.]
canto e piano. [MIS, BN]

ISTO É LÁ COM SANTO ANTÔNIO

Lamartine Babo. Marcha-canção, 1934

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 531, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN]
“Para a brilhante mocidade do Canto
do Rio F. Club com a simpatia do
autor”
Editorial Mangione (São Paulo), I0836,
[s.d.]
canto e acordeon. Arranjo para
acordeon de Mário Mascarenhas. [M]
A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo/
Rio de Janeiro), I0964, [s.d.]
canto e acordeon. Arranjo de A.
Franceschini. [BN]

Musicografia / Discografia

“Ao Canto do Rio F. Club,
homenagem do autor”
E.S. Mangione (São Paulo), [s.n.], 1957
canto e violão. [MIS]

Gravação

Mário Reis / Carmen Miranda / Diabos
do Céu

78 RPM Victor, 33.789-a, jun. 1934.
(79643, 14 maio 1934)

- *Reminiscências juninas*. LP RCA
Camden, CALB 5047, 1962. B1
- *Mário Reis*. LP RCA Camden, CALB
5111, 1967, B6
- *Para alegrar as festas juninas*. LP RCA
Camden, 107.0213, 1975, A3
- *Mário Reis*. LP Moto Discos,
803.534, 1987, B6
- *Acervo – Carmen Miranda*. CD BMG-
Ariola, V 100.026, 1993, 3
- *S... Antônio, Pedro e João*. CD
Revivendo, RVCD 067, [1993], 22
- *Carmen Miranda*. CD BMG Brasil,
7432152774-2, 1998, 11 (Cd3)
- *Mário Reis – um cantor moderno*. CD
BMG Brasil, 74321931792, 2004,
9(Cd2)
- *100 anos Carmen Miranda – duetos e
outras Carmens*. CD Sony Music Brasil,
744189, 2009, 4(Cd1)

Trio Melodia / Trio Madrigal

Cantigas de São João. 78 RPM
Continental, 20.091-b, jun. 1951.
(2613)

Lamartine Babo

- Noites de junho com Lamartine Babo*. LP 10'
Sinter, SLP 1069, 1956. A2
- 78 RPM Sinter, 553-a, maio 1957.
(SI203)
- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de
Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488
009, 1972, B2
- *Monumento da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009,
1976, B2

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua
Bandinha / Lamartine Babo
Ride palhaço. LP Copacabana, CLP 11017,
1957. B2

Lira do Xopotó

- A Lyra de Xopotó no arraial de Santo Antônio*.
LP Sinter, SLP 1736, 1958, A4p
- *Em volta da fogueira*. LP Philips, P
630.456 L, 1961. A2
- *As 14 maiores juninas com a Lyra do
Xopotó*. LP Copacabana, CLP 11599,
1970, B3

Pixinguinha

Pixinguinha e sua banda. LP RCA Victor,
BLP 18, 1958, B6

Marlene

- Caixinha de saudade*. LP Odeon, Mofb
3149, 1960, A3
- *Bis – Marlene*. CD EMI Music,
530911 2, 2000. 10(CdI)

Bloco dos Festeiros da Alegria

- 78 RPM RGE, 10.313-b, maio 1961.
(RGO2027)
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP
RGE, XRLP 5109, 1961, A4
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP
SBA, SBA-023, 1969, A4
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP
Copacabana, COELP 40934, 1969, A4
- *Festas Juninas (Pedro, Antônio e João)*. LP
AMC, AMCLP 5036, 1969, A4
- *Festas Juninas*. LP Cartaz, LP-S-43-4,
[s.d.], A4
- *Festas Juninas*. LP Cartaz Discos,
LPC 5078, [1979], A4
- *Festas Juninas*. LP Beverly, BLP
81087, [1982], A4
- *Festas Juninas*. CD Copacabana,
99505, [1998], 4
- *Festas Juninas*. CD EMI Music,
4725562, 1999, 4

Mário Zan

- O balão vai subindo*. LP Chantecler,
CMG 2109, 1961, B1p

- *O balão vai subindo*. LP Alvorada/
Chantecler, 2-10-407-064, 1974, B1p
- *O balão vai subindo*. LP Chantecler,
2-04-405-100, 1974, B1p
- Pula fogueira*. LP RCA Camden,
107.0150, 1973, A1p
- *Sucessos de Mário Zan – Festas juninas*.
LP Brasildisc, 500.004, 1986, B1p
- *Dançando a quadrilha*. LP Som Livre,
4060121, 1991, B1p
- Luis Bordon
- Recordando sucessos juninos*. LP Chantecler,
CMG 2177, 1962, A5
- *Arrebrandando a boca do balão*. LP
Chantecler, 211.405.712, 1986, B2
- Angelo Apolonio (Poly)
- Quermesse junina*. LP Continental, PPL
12020, 1962, A1p
- Alberto Calçada
- Ao pé da fogueira – 16 sucessos juninos*. LP
Chantecler, CMG 2336, 1965, B1
- *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP
Rosicler, R-7161, 1973, B1
- *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP
Chantecler/Latino, 2-26-407-048,
1976, B1
- *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP
Continental, I-28-411-173, 1983, B1
- Canhoto
- As festas de junbo*. LP RGE, XRLP 5295,
1966. A1p
- *As festas de junbo*. LP Premier/RGE,
307.3051, 1971. A1p
- Pereirinha
- São João de outrora*. LP Equipe, EQ 814,
1967. A1p
- The Five Lovers
- A Jovem Guarda nas festas de junbo*. CPD
RGE, CD-80.236, 1967. A1p
- Banda do Canecão
- A Banda do Canecão, do carnaval a São João –
n° 4*. LP Polydor, LPNG 4133, 1969,
A1p
- Papi Galan
- Harpa Junina*. LP Musicolor/Continental,
LPK 20.174, 1969, A2p
- Miranda
- Miranda e sua bandinha*. LP Musicolor/
Continental, LPK 20.172, 1969, B4
- *Miranda e sua bandinha*. LP OPP,
L-OPP-70.007, 1967, B4
- *Festa de São João – Miranda e sua
bandinha*. LP Replay, I-25-404-017,
1975, B4
- *Festa de São João – Miranda e sua
bandinha*. LP Phonodisc, 0.34.405.310,
1986, B4
- Reginaldo Alves Ferreira (Camarão)
- Bandinha do Camarão – vol. 2*. LP RCA
Camden, CALB 5263, 1970, A4
- Bandinha do Mané
- Arraial em festa*. LP Tropicana/CBS,
01075, 1971, A1
- Carlinhos Mafasoli
- Uma verdadeira festa junina*. LP Japoti, JPT
008, 1975, B2
- Silvio Santos
- Show de alegria – Silvio Santos e suas colegas de
trabalho*. LP RCA Pure Gold, I07.0230,
1975, A7p
- Altamiro Carrilho
- Antologia da canção junina*. LP Philips, 6349
190, 1976. A6
- *Altamiro Carrilho – série millennium*. CD
Universal Music, 546 188-2, 1999, 18
- Os Corujinhas
- Festa junina*. LP Galinho/Chantecler,
2-09-411-001, 1976, B3
- Bandinha Sucupira
- As 14 mais juninas*. LP Som, SOLP
40781, 1977, B3
- A Patotinha
- Datas festivas*. LP RCA Victor, I03.0312,
1979, A7p
- Canto 4
- A marchinhas juninas*. LP Seta,
108.405.004, 1981, A3

Musicografia / Discografia

Quarteto Buscapé

Meu São João brasileiro. LP Brasil Rural, 170.134, 1981, A6

Seleção Patobol

A seleção patobol na copa do mundo – Espanha 82. LP RCA Camden, 170.0399, 1982, B5

Robertinho do Acordeon

Arrasta-pé fantástico. LP Itamaraty/CID, ITAM 2187, 1983, B2p

Zé Pipa

O melhor da festa junina. LP Copacabana, COELP 41849, 1983, A1p

→ *O melhor da festa junina*. CD Sky Blue Music, SKY 2445, 2005, 1p

Bandinha do Coroné Fuleiro

São João alegre. LP Opus Columbia/CBS, 414.002, 1985, B2p

Lúcia Menezes

Lucinha Menezes ao vivo. CD Independente, [s.n.], 1996, 9p

Xuxa

Arraiá da Xuxa. CD Som Livre, 2146-2, 1997, 7p

Flautistas da Pro Arte

Tem gato na tuba 1. CD Proarte, PRO-003, 1999, 11p

Mastruz com Leite

São João na Roça. CD Som Zoom, SZCD 165, 1999, 8

Orquestra e Coro Carrousell

Cantigas de roda. CD CID, 01001-6, 1999, 3p

Willian Luna

São João porreta. CD Atração, ATR 11274, 2004, 6p

Forróçacana

Os maiores sucessos de São João. CD Indie Record, 789842012258, 2004, 3p

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda /

Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005, 4p

Caçulinha

No arraiá. CD MZA Music, 60249878398, 2006, 4

Trio Virgulino

Isto sim é São João. CD Som Livre, 0970-2, 2007, 3p

ISTO É UMA VIDA BOA

Richard A. Whiting / Newell Chase / Leon Robin. Foxtrote, [s.d.]
Versão em português de Lamartine Babo

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E. 80M, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

IT'S A GREAT LIFE

ver ISTO É UMA VIDA BOA

JÁ TIREI MEU CHAPÉU

Lamartine Babo. Marcha, 1936

Gravação

Lamartine Babo / Silvino Neto
78 RPM Columbia, 8.264-b, fev. 1937. (3468)

→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 11*. CD Revivendo, CD-059, 1991, 14

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005, 8

JANETTE

Lamartine Babo / Assis Valente. Marcha, 1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5427 V, 1936
canto e piano. [MIS]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3566 V, 1936
canto e orquestra. Orquestração de Léo [BN]

Gravação

Lamartine Babo / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.034-b, fev. 1936.
(80093, 27 jan 1936)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 18

→ *Assis Valente – 100 anos*. CD Revivendo, 7896423120837, 2011, 9
Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 3p

JAÚ CHEGOU

Lamartine Babo [I] / José Francisco de Freitas [m]. Marcha, 1927

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I400 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicada às levadinhas... e aos Calças Largas”

JE VOUS ADORE

ver EU TE AMO

JOAQUINA (Me espera lá na esquina)

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m]. Samba carnavalesco, [1926]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo), CEMB-3533, [s.d.]

canto e piano. [MIS]
“Ao popular compositor e muito amigo Joubert de Carvalho”

Eduardo Souto (Rio de Janeiro), [s.n.], 1926

canto e piano. [MA]

JOSEFINA

Lamartine Babo [I] / Hekel Tavares [m]. Marcha, 1927

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I106 W, [s.d.]

orquestra. Orquestração de J. Casado [MIS]

“Dedicada às levadinhas... e aos Calças Largas”

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.097-b, jan. 1928.
(1454)⁵²

JOUJOUX E BALANGANDÃS

Lamartine Babo. Marcha, 1939

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6302 V, 1939
canto e piano. [MIS, BN, MA]

Gravação

Mário Reis / Mariah
78 RPM Columbia, 55.155-a, set. 1939. (178, 26 jul. 1939)

→ *Mário Reis*. LP Disco Lar, LPDS 32.159, 1972. A4

→ *Série ídolos MPB – nº 16*. LP

Continental, I.19.405.019, 1976. AI

→ *História da música popular brasileira*.

Grandes compositores – Lamartine Babo. LP Abril Cultural [s.n.], 1982. BI

→ *Os clássicos da velha guarda – vol. 6*. LP Moto Discos, I.07.800.059, 1992, 17

→ *Mestres da MPB – Mário Reis*. CD Warner Music, 995386-2, 1994, 4

→ *Jura*. CD Revivendo, RVCD 157, 2001, 17

→ *Os clássicos da velha guarda – vol. 6*. LP Moto Discos, I.07.800.059, 1992, 13

⁵² No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

Musicografia / Discografia

→ *Joujoux & balangandãs*. LP Continental, I.19.405.019, [s.d.]. A4⁵³

Gaó

78 RPM Columbia, 55.185-a, dez. 1939. (3764)

Altamiro Carrilho

Recordar é viver – n.º 3. LP Copacabana, CLP 11311, 1963. A2
A volta de Altamiro Carrilho e sua bandinha. LP Musidisc, 2211, 1969. B3

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR 36.168, 1980, AI

João Gilberto / Rita Lee

João Gilberto Prado Pereira de Oliveira. LP WEA, BR 36.164, 1980, B3⁵⁴

→ *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD Warner Music, M063010930-2, 1995, 5

→ *Grandes mestres da MPB – João Gilberto*. CD Warner Music, 954835197-2, 1997, I3

→ *João Gilberto Prado Pereira de Oliveira*. CD Warner Music, 398424122-2, 1998, 8

→ *Rita Lee*. CD Biscoito Fino, BF 735, 2007, 5(Cd2)

Miúcha / Bebel Gilberto

Miúcha. LP RCA Victor, I03.0376, 1980, A2

→ *Há sempre um nome de mulher*. LP Independente, 803.520, 1987, 4(LpI)

Miúcha / Tom Jobim

Miúcha e Tom Jobim – os grandes sucessos. LP RCA Camden, I07.0351, 1982, BI

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, 2

Trovadores Urbanos

Brejeiro. CD Independente, TU 0003, 1997, 5p

Flautistas da Proarte

Tem gato na tuba 1. CD Proarte, PRO-003, 1999, 2

Carlos Navas / Tetê Espíndola

Quando o samba acabou. CD Lua Discos, I979890, 1999, 2

JURACI

Lamartine Babo / Vantuil de Carvalho / Domingos de Carvalho. *Marcha*, 1931

Gravação

Simão e sua Orquestra

78 RPM Columbia, 22.002-b, jan. 1931. (380949)

→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 17*. CD Revivendo, RVCD 097, [s.d.], I8

LÁ NA MONTANHA

Lamartine Babo [I] / Mário Travassos de Araújo [m]. *Samba canção*, [s.d.]

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 196, [s.d.]
canto e piano. [MIS, MA]
“Bela e magistral criação da Sta. Helena Fernandes em disco Colúmbia”

LÁGRIMAS OCULTAS

Lamartine Babo [I] / Alfredo Miniutti [m]. *Valsa*, 1929

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN]
“Ao distinto amigo José Arantes Landsmann, oferta do autor”

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Parlophon, I2.999-b, ago. 1929. (2883)

⁵³ Reedição do disco “Série ídolos MPB cultural n.º 16 – Mário Reis”, com o mesmo número de catálogo e com a ordem de músicas alterada

⁵⁴ Gravado ao vivo. Áudio extraído do Especial da TV Globo.

Gravação

Helena Fernandes
78 RPM Columbia, 22.117-a, 1932.
(381222)

LIA TORÁ (Mulher enigma)

Lamartine Babo [1] / A. Rose-Marie
[m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9306,
[s.d.]
canto e piano. [MIS]

LIEBE IST EIN GEHEIMNIS!

ver O AMOR É UM SEGREDO

LINDA MORENA

Lamartine Babo. Marcha, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 303, [s.d.]

canto e piano. [MIS, BN]

“Dedicada ao Club dos 40.

Homenagem à orquestra da Guarda
Velha. Cantado com grande sucesso no
Programa do Casé da P.R.A.X.”

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 70, [s.d.]

canto e orquestra. [MIS]

Ediciones Musicales Julio Korn (Buenos
Aires), 303, II set. 1935.

canto e piano. [MIS]

Sassetti & Cia (Lisboa), C.C. 148, 1933
canto e piano. [MA]

“O grande êxito da Companhia
Brasileira cantada pela graciosa atriz
Aracy Cortes, na revista *Morangos com
creme*”

Gravação

Mário Reis / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.614-a, fev. 1933.
(65631, 26 dez. 1932)

→ *Reminiscências*. LP RCA Camden,
CALB 5003, 1960, BI

→ *Ao meu Rio*. LP Elenco, ME-22,
1965, B3

→ *Mário Reis*. LP RCA Camden, CALB
5111, 1967, BI

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. AI

→ *Os grandes sucessos de Mário Reis*. LP
Elenco/Philips, ME-22, 1971, B3

→ *Mário Reis*. LP Moto Discos,
803.534, 1987, BI

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP Moto Discos,
813609, 1988. AI

→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 2*.
CD Revivendo, RVCD 010, 1991, 2

→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 5

→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD
BMG Brasil, 74321931792, 2004,
3(CdI)

→ *Coleção Folha Raízes da música popular
brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 7

Bando da Lua

78 RPM Victor, 34.248-b, dez. 1937.
(80612, 13 nov. 1937)

Emilinha Borba / Gilberto Milfont /
Jorge Goulart

Sucessos de carnaval (carnaval antigo). LP
10' Continental, LPP 05, 1954, BI⁵⁵

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP 10'
Sinter, SLP 1047, 1955, B3

→ *5º aniversário do lançamento do 1º LP
nacional*. LP Sinter, SLP 10, 1956, B6

→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP
Sinter, SLP 1784, 1959, A2p

→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP
Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, B4p

→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLP 69.029,
1968, B3p

⁵⁵ Orquestra e coro regidos por Radamés Gnattali.

Musicografia / Discografia

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A1p

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A1p

Zaccarias

Carnaval em marcha. LP IO' RCA Victor, BPL 3009, 1955, A2

Carolina Cardoso de Menezes

78 RPM Odeon, I4.089-a, set. 1956. (11211, 5 jul. 1956)

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua Bandinha / Lamartine Babo

Ride palbaço. LP Copacabana, CLP 11017, 1957, A6

Banda Os Dragões do Rei

Antigas marchas carnavalescas. LP Continental, LPP 3014, 1958, B2
→ *Relíquias brasileiras*. LP Musicolor/Continental, LPK 20.034, 1967, B2

Lindolpho Gaya

Dança, morena. LP Odeon, MOFB 3022, 1958, A2

Lira do Xopotó

As favoritas do carnaval carioca. LP Sinter, SLP 1758, 1959, B2p
O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP Philips, P 632.181 L, 1963, B1

Banda Real de Momo

Carnaval em marcha. LP Plaza, PZ 302, 1960, B2
→ *Carnaval em marcha*. LP Premier, 307.3229, 1974, B2

Luis Bordon

Recordando carnavais – Luis Bordon, sua harpa e seu conjunto. LP Chantecler, CMG 2136, 1961, A3p

Arcy Barbosa

Arcy Barbosa e sua orquestra. LP Odeon, MOFB 3261, 1962, A5

Carlos Monteiro de Souza

Carnaval Brasil! – grande orquestra

carnavalesca e coro de foliões. LP Philips, P 630.484 L, 1962, B2p

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963, A4p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963, A4p

Os Pequenos Cantores da Guanabara

Gosto do Rio. LP Philips, P 632.763 L, 1965, A6p

Maestro Cipó

Ritmo espetacular – Cipó e Academia de Samba Imperial. LP Imperial/Odeon, IMP 30.077, 1965, B4p

→ *Ritmo espetacular – Cipó e Academia de Samba Imperial*. LP Imperial/Odeon, IMP 30.077, 1973, B4p

Coro

Baile de gala – Teatro Municipal do Rio de Janeiro. LP Sideral, LP 40375, 1967, B4p⁵⁶

Anjos do Sol

Carnaval através dos tempos. LP Guarani, LPG 503, 1967, A2p

Banda do Canecão

A Banda do Canecão – n° 3. LP Polydor, LPNG 4132, 1968, A5p

Brasil 40 Graus

Brasil 40 Graus. LP Ritmos/Codil, CDL 13027, 1969, B1p

Jair Rodrigues

Jair de todos os sambas – n° 2. LP Philips, R 765.096 L, 1969, B1p

Banda do Rio

Baile de ouro – quarenta anos de carnaval. LP Guarani, LPG 507, 1972, B2p(LpI)

Coro de Joab Teixeira

Sargentelli no Q.G. do samba (quadra geral). LP RCA Camden, 107.0121, 1972, B6p

⁵⁶ Gravado ao vivo no Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Banda do Canecão

100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939
101, 1973. AI_p

Silvio Caldas

Silvio Caldas ao vivo – histórias da música popular. LP Entré/CBS, I04265/6, 1973. BI_p(LpI)
Depoimento – Silvio Caldas. LP Continental, I 01 404 I04, 1975. BI_p
Silvio Caldas “especial”. LP Som Livre, 403 6074, 1975. A4_p
→ *Silvio Caldas*. CD RGE, 7056 2, 1997. IO_p(Cd2)

As Gatas

100 anos de música popular brasileira – Projeto minerva 3. LP MEC/Tapeçar, MPB-I03, 1975, AI_p

Pequenos Cantores de Belo Horizonte

Pequenos Cantores de Belo Horizonte do Colégio Santo Agostinho – 10 anos. LP Independente, [s.n.], 1978. A6_p

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR 36.I68, 1980, B5
→ *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural [s.n.], 1982. B6
→ *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD Warner Music, M0630I0930-2, 1995, I1

Claudionor Germano / Nelson Ferreira

Baile da saudade I – Claudionor Germano e Orquestra de Frevos Nelson Ferreira. LP Rozenblit, LP 90005, 1980, B2

Jorge Goulart

Ob! As marchinhas. LP Phonodisc/Continental, 0.34.405.079, 1981, B4_p
→ *Ob! As marchinhas*. CD Warner Brasil, I11273, 2006, IO

Sambalivre

Samba, suor e ouriço – vol. 6. LP Som Livre, 409.6063, 1982, AI_p
→ *Samba, suor e ouriço – vol. 6*. CD Som Livre, 401.0029, 1988, AI_p

A Turma da Cidade

Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA, I01.0956, 1983, A_p

Beth Carvalho

Coração feliz. LP RCA Victor, I03.0635, 1984, A2_p
→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho da Vila*. LP RCA, I40.0062, 1990, AI_p
→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho da Vila*. CD RCA/Sony Music, 2971 I 2, 1990, I_p

Thobias da Vai Vai

Brasil samba show. CD Atração Fonográfica, ATR 31009, 1997, 9_p

Trovadores Urbanos

Brejeiro. CD Independente, TU 0003, 1997, IO_p

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos, 946082, 1997. I_p

MC Marcinho

O bonde das marchinhas. CD Som Livre, 0555-2, 2006. 8_p

Eduardo Dussek

Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha. CD Biscoito Fino, BF 642, 2006. IO_p(Cd2)

Mart'nália

Carnavalança. CD Biscoito Fino, BF 242, 2013. I3_p

A LITTLE WHITE GARDENIA

ver MEU PEQUENINO SONHO

LOLA

Lamartine Babo. Canção, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 393, jul. 1933
canto e piano. [BN, IMS, MA]
“Da rádio-opereta *Lola*”

Musicografia / Discografia

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.691-a, ago. 1933.
(65794, 6 jul. 1933)

Eliana
Sinfonia Carioca. LP IO' Continental,
LPP 24, 1956, A3
→ *Documentos sonoros – nosso século*. LP
Abril Cultural, [s.n.], 1980, Bp

Som Três
Tobogã. LP Odeon, MOFB 3654,
1970, AI
→ *Tobogã*. CD EMI Music, 541831 2,
2002, I

Francisco Petrônio
O real baile da saudade. LP Continental,
SPL 10.141, 1974. A3
→ *O real baile da saudade*. LP Phonodisc,
0.30.404.108, 1977. A3

LOVE SONG OF THE NILE

ver CANTO DE AMOR ÀS MARGENS
DO NILO

LOVE'S NIGHT

ver NOITE DE AMOR

LUA COR DE PRATA

Lamartine Babo. Samba canção, 1931

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E-3I-M, [s.d.]

canto e piano. [MIS, BN, IMS, ma]

“A Mademoiselle Borges de Souza,
fraternalmente o autor”

A Melodia (Rio de Janeiro), E. I4M,
[s.d.]

piano e orquestra. Orquestração de J.
S. Tapajoz. [MA]

Gravação

João de Barro
78 RPM Parlophon, I3.272-a, jan.
1931. (I31073)⁵⁷

Zezinho

78 RPM Odeon, I4.024-b, maio
1956. (II036, I mar. 1956)

Orlando Silveira

Se a lua contasse. LP Odeon, MOCB
3020, 1958, BI

Lamartine Babo

Lamartine Babo e seus sucessos. LP Sinter,
SLP 1784, 1959, B2

→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLP 69.029,
1968, B2

Evandro do Bandolim

Sambas de ontem no ritmo de hoje. LP
Chantecler, CGM 2126, 1961, A5
Sucessos de sempre no Bandolim do Evandro. LP
Phonodisc, 0.34.405.378, 1986, A5

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
II317, 1963. A4p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
80980, 1963. A4p

Romeu Fossati

Sucessos de 1931. LP Mocambo, 40191,
[s.d.]. A3p

A LUA... FICOU VERDE

Paul Cates / Bernard Hanighen. Blues,
1935

Letra brasileira de Lamartine Babo e
Silvino Neto

Partitura

Irving Berlin Inc. (New York) /
Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.518I
V, 1935

canto e piano. [MIS]

LUA NOVA

Sigmund Romberg / Oscar
Hammerstein. Canção, [s.d.]
Versão e adaptação de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi

E as operetas voltaram. LP Copacabana,

⁵⁷ Registrado como *Cor de Prata*.

CLP III129, 1959, AI
 → *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
 40I97, 1969, AI

MAIS UMA VALSA... MAIS UMA SAUDADE

Lamartine Babo [I] / José Maria de
 Abreu [m]. Valsa, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
 Janeiro), I.5779 V, 1937
 canto e piano. [MIS]

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
 Janeiro), I.3893 V, 1937
 orquestra e canto. Orquestração de
 Lyrio Panicali. [MIS]

Gravação

Carlos Galhardo
 78 RPM Victor, 34.200-b, set. 1937.
 (80472, 18 jun. 1937)
 → *Mais uma valsa... mais uma saudade*. LP
 RCA Camden, CALB 52I7, 1969,
 AI
 → *Nova história da música popular brasileira*
 – *a valsa brasileira*. LP Abril Cultural
 HMPB 53, 1978. B2
 → *Jubileu de Ouro*. LP RCA Camden,
 I07.0425, 1983, A7
 → *Carlos Galhardo*. CD Revivendo,
 RVCD 008, 1991, 7
Salão Grenat. LP RCA Victor, BBL
 I006, 1958, A4

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
 II317, 1963. B3
 → *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
 80980, 1963. B3

Odelair Rodrigues

Os Versáteis – Ary Fontoura e Odelair
Rodrigues. LP Copacabana, CLP II368,
 1964. B6

Carlos José

Uma noite de seresta. LP CBS, 37469,
 1966. AIp

→ *Uma noite de seresta*. LP Entré/CBS,
 I04253, 1973. AIp
 → *Uma noite de seresta*. CD Columbia/
 Sony Music, 866.015/2-464426,
 1997. AIp

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente,
 [s.n.], 1995, I7

EL MAL TRAGO

P. Spatola. Tango, [s.d.]
 Letra de Lamartine Babo. Arranjo de
 Radamés Gnattali

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
 F.A.P 307, [s.d.]
 canto e piano. [MIS]

MAMÃE INÊS

Eliseo Grenet / Wolfe Gilbert. Rumba,
 [s.d.]
 Versos em português de Lamartine
 Babo.

Partitura

Edward B. Music Co. (New York) / A
 Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
 E.S.M. 344, [s.d.]
 canto e piano. [MIS]
 “Criação absoluta de Maurice
 Chevalier”

MARANHÃO

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J.
 Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
 [s.n.], [s.d.]
 canto e piano. [MIS]

MARCHA-CANÇONETA

Lamartine Babo. Marcha

Partitura

Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.4384
 V., 1929
 canto e piano. Orquestração de Lyrio
 Panicali. [IMS]

MARCHA DO AMÉRICA

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Jorge Goulart

78 RPM Continental, I6.249-a, ago. 1950. (2373)

→ 78 RPM Continental, I7.075-b, mar. 1955. (C 2373)

Altamiro Carrilho / Blecaute

78 RPM Copacabana, 6.222-a, 1961

→ *Hino de clubes* – vol. 1. CD Alpha, AR 3070, [s.d.], 7

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP I1317, 1963. B5p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. B5p

Carlos Imperial

Pilantália – Carlos Imperial e a Turma da Pesada. LP Parlophone/Odeon, PBA I3004, 1968. A6p

Orquestra e Coro CID ⁵⁸

América F. C. CPS CID, 5605, 1975, A

→ *Hino dos campeões*. LP CID, 4027, 1977, A5

→ *Hino dos campeões*. CD CID, 00112/0, 1994, 5

→ *Hino dos campeões*. CD CID, [s.n.], 2003, 5

Grupo dos Foliões

Comando Geral – Folia 78. LP Esquema, LP 123.9107, 1978, B3p

A Turma da Cidade

Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA, I01.0956, 1983, Ap

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, 2Ip
Coro I

Hino dos clubes de futebol – vol. 1. CD

RGE, 7501-I, 1995, 4

Tim Maia

Os hinos dos grandes clubes brasileiros cantados por feras do rock e da MPB. CD Independente, [s.n.], 1997, 2

Forróbol

Forróbol – o hino dos clubes em ritmo de forró – vol. 2. CD Top Cat, DTC 81002M, 2007, 3

Banda Pierrot

Hino de clubes de futebol. CD Genesis/Arlequim, AR 0059, 2012, 3

Coro 2

Hino de clubes – vol. 1. CD Alpha Records, AR 3070, [s.d.], 7

MARCHA DO BANGU

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Trio Melodia

78 RPM Continental, I6.247-b, ago. 1950. (C2361)

→ 78 RPM Continental, I7.101-b, ago. 1955. (2352)

Orquestra e Coro CID

Hino dos campeões – vol. 2. CD CID, 00240/0, 1995, 3

→ *Hino dos campeões* – vol. 4. CD CID, 00734/4, 2005, 17

Coro I

Hino dos clubes de futebol – vol. 2. CD RGE, 7538-2, 1995, 6

Banda Pierrot

Hino de clubes de futebol. CD Genesis/Arlequim, AR 0059, 2012, 5

Coro 2

Hino de clubes – vol. 1. CD Alpha Records, AR 3070, [s.d.], 9

MARCHA DO BONSUCESSO

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

⁵⁸ Em alguns discos no lugar de Orquestra e coro CID aparece Banda Galera Campeã.

Jorge Goulart
78 RPM Continental, I6.250-a, ago.
1950. (2375)

MARCHA DO BOTAFOGO

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Nuno Roland
78 RPM Continental, I6.248-a, ago.
1950. (2364)

→ 78 RPM Continental, I7.I00-a,
jun. 1955. (C2364)

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
I1317, 1963. B5p

→ *Isto é Lamartine.* LP Beverly, BLP
80980, 1963. B5p

Carlos Imperial

*Pilantrália – Carlos Imperial e a Turma da
Pesada.* LP Parlophone/Odeon, PBA
I3004, 1968. A6p

Grupo dos Foliões

Comando Geral – Folia 78. LP Esquema,
LP I23.9107, 1978, B3p

Banda do Corpo de Bombeiros do
Estado da Guanabara

Hinos do futebol brasileiro. LP Continental,
PPL I2468, 1971. A2

→ *Botafogo F. R.* CPS Continental,
I.01.I01.245, 1976. A

→ *Botafogo – Placar.* CPS Continental/
Editora Abril, I.01.I01.245, 1976. A

→ *Hinos do futebol brasileiro.* LP
Continental, I.07.405.251, 1982. A2

→ *Hinos do futebol brasileiro.* LP
Phonodisc, 034.405.I36, 1982. A2

→ *Hinos do futebol brasileiro.* CD
Phonodisc, 997282-2, 1994. 2

→ *Hinos do futebol brasileiro.* CD Warner,
505I01I954221, 2007. 2

Orquestra e Coro CID

Botafogo F. R. CPS CID, 5603, 1975, A

→ *Hino dos campeões.* LP CID, 4027,
1977, A3

→ *Hino dos campeões.* CD CID,
00112/0, 1994, 3

→ *Hino dos campeões.* CD CID, [s.n.],
2003, 3

→ *Hino dos campeões – vol. 2.* CD CID,
[s.n.], 2004, I4

→ *Hino dos campeões – vol. 3.* CD CID,
00733/7, 2005, I3

→ *Hino dos campeões – vol. 4.* CD CID,
00734/4, 2005, 9

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente,
[s.n.], 1995, 21p

Coro I

Hino dos clubes de futebol – vol. 2. CD
RGE, 7538-2, 1995, 2

Ed Motta / Beth Carvalho / Cláudio
Zoli / Eduardo Dussek

*Os hinos dos grandes clubes brasileiros
cantados por feras do rock e da MPB.* CD
Independente, [s.n.], 1997, 12

Zeca Pagodinho

CD dos hinos Placar. CD Santa Música,
[s.n.], 2004, 4

Forróbol

*Forróbol – o hino dos clubes em ritmo de forró
– vol. 1.* CD Top Cat, DTC 81001M,
2007, 1

→ *Forróbol – o hino dos clubes em ritmo
de forró – vol. 2.* CD Top Cat, DTC
81002M, 2007, 5

Banda Pierrot

Hino de clubes de futebol. CD Genesis/
Arlequim, AR 0059, 2012, 6

Coro 2

Hino de clubes – vol. 1. CD Alpha
Records, AR 3070, [s.d.], 3

MARCHA DO CANTO DO RIO

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Trio Melodia

78 RPM Continental, I6.246-b, ago.
1950. (2632)

MARCHA DO FLAMENGO

Lamartine Babo. Marcha, 1945

Partitura

Rio Musical (Rio de Janeiro), R.M. 498, 1958

orquestra e canto. Orquestração de Pachequinho. [MIS]

Rio Musical (Rio de Janeiro), 498, 1958

canto e acordeon. Arranjo para acordeon de Mário Mascarenhas. [BN]

Gravação

Quatro ases e um Coringa

78 RPM Odeon, I2.54I-b, jan. 1945. (7719, 2, dez. 1944)⁵⁹

→ *Sempre Flamengo*. LP Som Livre, 410.6013, 1981. A5

Trio Melodia

78 RPM Continental, I6.247-a, ago. 1950. (2352)

→ 78 RPM Continental, I7.I0I-a, ago. 1955. (C2352)

Gilberto Alves

Mengo tu é o maior! LP I0' Copacabana, CLP 3058, 1956, A1

Altamiro Carrilho

78 RPM Copacabana, 6.454-a, 1962.

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. B5p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. B5p

Carlos Imperial

Pilantrália – Carlos Imperial e a Turma da Pesada. LP Parlophone/Odeon, PBA I3004, 1968. A6p

Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara

Hinos do futebol brasileiro. LP Continental,

PPL I2468, 1971. A3

→ *Flamengo*. CPS Continental, I.0I.I0I.2I7, 1976. A

→ *Flamengo – Placar*. CPS Continental/ Editora Abril, I.0I.I0I.2I7, 1976. A

→ *Hinos do futebol brasileiro*. LP Continental, I.07.405.25I, 1982. A3

→ *Hinos do futebol brasileiro*. LP Phonodisc, 034.405.136, 1982. A3

→ *Hinos do futebol brasileiro*. CD Phonodisc, 997282-2, 1994. 3

→ *Hinos do futebol brasileiro*. CD Warner, 5051011954221, 2007. 3

Jorge Ben / Trio Mocotó

One Stage. LP Philips (Japão), SFL-9096-7, 1972. A3p, B4p(Lp2)⁶⁰

Jorge Ben

CPS Philips, 6069 070, 1973. B

Jo Hammond

Festa de sucessos – vol. 2. LP Polyfar/ Philips, 2493 504, 1973. A6p

Orquestra Som Bateau

Som Bateau ataca novamente – vol. 7. LP Polyfar/Philips, 2494 511, 1973. B6p

Orquestra e Coro CID

C. R. Flamengo CPS CID, 5600, 1975, A
→ *Hino dos campeões*. LP CID, 4027, 1977, A1

→ *Hino dos campeões*. CD CID, 00112/0, 1994, I

→ *Hino dos campeões*. CD CID, [s.n.], 2003, I

→ *Hino dos campeões – vol. 2*. CD CID, [s.n.], 2004, II

→ *Hino dos campeões – vol. 3*. CD CID, 00733/7, 2005, I0

→ *Hino dos campeões – vol. 4*. CD CID, 00734/4, 2005, I

⁵⁹ Registrada no disco como “Sempre Flamengo”.

⁶⁰ Gravado ao vivo em Tóquio, em março de 1972. Disco lançado somente no Japão. A música faz parte de dois *pot-pourris* no disco.

- Alice Street Gang
Alice Street Gang. LP Amazon Records/
Top Tape, 2494 AMZ-100, 1976. A4
- Durval Ferreira
É goleada de samba. LP Ôba, ÔBA-6,
1976.AI
- Lee Jackson
Rock samba – vol. 2. LP Copacabana,
COLP 12089, 1977.B4p
→ *Rock samba – vol. 2*. LP Som/
Underground, COLP 12089, 1977.B4p
→ *Rock samba – vol. 2*. CD EMI,
357814-2, 2006. 10p
- Grupo dos Foliões
Comando Geral – Folia 78. LP Esquema,
LP 123.9107, 1978, B3p
- Fla-Banda
Baile do Vermelho e Preto. LP CID, 4100,
1980, A1p
- Orquestra e coro
Festa total 92. LP PRG, 80.01, 1991.
B3p
- Baden Powell
Live in Switzerland. CD Philips (Suíça),
P81076, 1992. 10p ⁶¹
Baden Powell & filhos ao vivo. CD CID,
00156/4, 1995. 6p ⁶²
- João Nogueira
*Estácio e Flamengo – 100 anos de samba e
amor*. CD Saci, 8060/S, 1995. 12
- Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente,
[s.n.], 1995, 21p
- Coro I
Hino dos clubes de futebol – vol. 1. CD
RGE, 7501-I, 1995, 1
- João Bosco
Songbook Ary Barroso. CD Lumiar
Discos, LD 03/95, 1995, 16(Cd3)
- Júnior
Uma vez Flamengo, sempre Flamengo. LP
Epic/Sony, 184.393, 1996, A1
- Banda Folia Brasileira
Brasil, samba e carnaval. CD Brasis, BR
1017, 1996. 1p
- Herbert Vianna / Nequinho da Beija-
Flor / Marcelo Falcão / MC Júnior /
MC Leonardo
*Os binos dos grandes clubes brasileiros
cantados por feras do rock e da MPB*. CD
Independente, [s.n.], 1997, 2
- Tony Costa
A sorte muda. CD Indie Record, IN
0003-2, 1998, 9
- Tim Maia
Dance com o bino do seu clube – Flamengo.
CD Mazza Music, 828817 002,
2000, 1
- Herbert Vianna / Gabriel O Pensador
CD dos binos Placar. CD Santa Música,
[s.n.], 2004, 9
- MC Sapão / MC Buchecha
O bonde das marchinhas. CD Som Livre,
0555-2, 2006. 6p
- Forróbol
*Forróbol – o bino dos clubes em ritmo de forró
– vol. 1*. CD Top Cat, DTC 81001M,
2007, 2
→ *Forróbol – o bino dos clubes em ritmo
de forró – vol. 2*. CD Top Cat, DTC
81002M, 2007, 2
- Banda Pierrot
Hino de clubes de futebol. CD Genesis/
Arlequim, AR 0059, 2012, 8
- Coro 2
Hino de clubes – vol. 1. CD Alpha
Records, AR 3070, [s.d.], 1

MARCHA DO FLUMINENSE

Lamartine Babo / Lírio Panicali.
Marcha, 1950

Gravação

Trio Melodia

⁶¹ Gravado ao vivo no Theatre de Beausabre, Morges e Le Mobile, em maio de 1992.

⁶² Gravado na Sala Cecília Meirelles – Rio de Janeiro, em 1994.

Musicografia / Discografia

- 78 RPM Continental, I6.246-a, ago. 1950. (2351)⁶³
→ 78 RPM Continental, I7.075-a, mar. 1955. (C 2351)
- Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP II317, 1963. B5p
→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. B5p
- Carlos Imperial
Pilantrália – Carlos Imperial e a Turma da Pesada. LP Parlophone/Odeon, PBA I3004, 1968. A6p
- Turma da Pilantragem
O som da pilantragem – vol. 2. LP Polydor, LPNG 44.025, 1969. B4p
- Banda do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara
Hinos do futebol brasileiro. LP Continental, PPL I2468, 1971. B4
→ *Fluminense F. C.* CPS Continental, I.0I.I0I.235, 1976. A
→ *Fluminense – Placar*. CPS Continental/Editora Abril, I.0I.I0I.235, 1976. A
→ *Hinos do futebol brasileiro*. LP Continental, I.07.405.25I, 1982. B4
→ *Hinos do futebol brasileiro*. LP Phonodisc, 034.405.I36, 1982. B4
→ *Hinos do futebol brasileiro*. CD Phonodisc, 997282-2, 1994. II
→ *Hinos do futebol brasileiro*. CD Warner, 505I0II95422I, 2007. II
- Orquestra e Coro CID
Fluminense F. C. CPS CID, 560I, 1975, A
→ *Hino dos campeões*. LP CID, 4027, 1977, A2
→ *Hino dos campeões*. CD CID, 00II2/0, 1994, 2
→ *Hino dos campeões*. CD CID, [s.n.], 2003, 2
- *Hino dos campeões – vol. 2*. CD CID, [s.n.], 2004, I2
→ *Hino dos campeões – vol. 3*. CD CID, 00733/7, 2005, I2
→ *Hino dos campeões – vol. 4*. CD CID, 00734/4, 2005, I0
- Grupo dos Foliões
Comando Geral – Folia 78. LP Esquema, LP I23.9I07, 1978, B3p
- Coro I
Hino dos clubes de futebol – vol. 2. CD RGE, 7538-2, 1995, 7
- Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, 2Ip
- Evandro Mesquita / Fausto Fawcett / Toni Platão
Os hinos dos grandes clubes brasileiros cantados por feras do rock e da MPB. CD Independente, [s.n.], 1997, II
- Tim Maia
Dance com o hino do seu clube – Fluminense. CD Mazza Music, 828817 004, 2000, I
- Paulo Ricardo
CD dos hinos Placar. CD Santa Música, [s.n.], 2004, II
- Forróbol
Forróbol – o hino dos clubes em ritmo de forró – vol. 1. CD Top Cat, DTC 8I00IM, 2007, 3
→ *Forróbol – o hino dos clubes em ritmo de forró – vol. 2*. CD Top Cat, DTC 8I002M, 2007, 9
- Banda Pierrot
Hino de clubes de futebol. CD Genesis/Arlequim, AR 0059, 2012, 9
- Coro 2
Hino de clubes – vol. 1. CD Alpha Records, AR 3070, [s.d.], 2

MARCHA DO MADUREIRA

Lamartine Babo. Marcha, 1950

⁶³ Neste disco é atribuída a Lírío Panicali a coautoria.

Gravação

Jorge Goulart
78 RPM Continental, I6.249-b, ago.
1950. (2374)

MARCHA DO OLARIA

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Silvio Caldas
78 RPM Continental, I6.248-b, ago.
1950. (2363)

MARCHA DO SÃO CRISTÓVÃO

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Silvio Caldas
78 RPM Continental, I6.245-a, ago.
1950. (2353)

MARCHA DO SCRATCH BRASILEIRO

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Francisco Sergi
78 RPM Continental, I6.250-b, ago.
1950. (2376)

MARCHA DO VASCO

Lamartine Babo. Marcha, 1950

Gravação

Silvio Caldas
78 RPM Continental, I6.245-b, ago.
1950. (2354)
→ 78 RPM Continental, I7.100-b,
jun. 1955. (C2354)

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
11317, 1963. B5p
→ *Isto é Lamartine.* LP Beverly, BLP
80980, 1963. B5p

Banda do Corpo de Bombeiros do
Estado da Guanabara

Hinos do futebol brasileiro. LP Continental,
PPL 12468, 1971. A7

→ *C. R. Vasco da Gama.* CPS
Continental, I.01.I01.234, 1976. A

→ *Vasco da Gama – Placar.* CPS
Continental/Editora Abril,
I.01.I01.234, 1976. A

→ *Hinos do futebol brasileiro.* LP
Continental, I.07.405.251, 1982. A7

→ *Hinos do futebol brasileiro.* LP
Phonodisc, 034.405.136, 1982. A7

→ *Hinos do futebol brasileiro.* CD
Phonodisc, 997282-2, 1994. 7

→ *Hinos do futebol brasileiro.* CD Warner,
5051011954221, 2007. 7

Orquestra e Coro CID

C. R. Vasco da Gama. CPS CID, 5602,
1975, A

→ *Hino dos campeões.* LP CID, 4027,
1977, A4

→ *Hino dos campeões.* CD CID,
00112/0, 1994, 4

→ *Hino dos campeões.* CD CID, [s.n.],
2003, 4

→ *Hino dos campeões – vol. 2.* CD CID,
[s.n.], 2004, I3

→ *Hino dos campeões – vol. 3.* CD CID,
00733/7, 2005, II

→ *Hino dos campeões – vol. 4.* CD CID,
00734/4, 2005, 5

Grupo dos Foliões

Comando Geral – Folia 78. LP Esquema,
LP 123.9107, 1978, B3p

Coro I

Hino dos clubes de futebol – vol. 1. CD
RGE, 7501-I, 1995, 3

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente,
[s.n.], 1995, 21p

Luiz Melodia / Fernanda Abreu / Celso
Blues Boy / Pierre Aderne

*Os binos dos grandes clubes brasileiros
cantados por feras do rock e da MPB.* CD
Independente, [s.n.], 1997, 10

→ *Vasco da Gama – 100 anos de sucesso.*
CD Columbia/Gol Records,
759.110/2-492185, 1998, 2

Musicografia / Discografia

Tim Maia

Dance com o bino do seu clube – Vasco. CD Mazza Music, 828817 003, 2000, I

Paulinho da Viola / Los Hermanos

CD dos binos Placar. CD Santa Música, [s.n.], 2004, 2

Forróbol

Forróbol – o bino dos clubes em ritmo de forró – vol. 1. CD Top Cat, DTC 81001M, 2007, 9

→ *Forróbol – o bino dos clubes em ritmo de forró – vol. 2*. CD Top Cat, DTC 81002M, 2007, I

Banda Pierrot

Hino de clubes de futebol. CD Genesis/Arlequim, AR 0059, 2012, I4

Coro 2

Hino de clubes – vol. 1. CD Alpha Records, AR 3070, [s.d.], 4

MARCHA PRO ORIENTE

Lamartine Babo / Ataulfo Alves.
Marcha, 1956

Partitura

Cruzeiro Musical (Rio de Janeiro), 202, 1956
orquestra e canto. [MIS]

Gravação

Lamartine Babo

Vamos brincar no carnaval. LP 10' Sinter, SLP 1092, 1956, BI

→ 78 RPM Sinter, 526-b, jan. 1957. (SII43)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 26

MARCHINHA DO AMOR

Lamartine Babo. Marcha, 1931 ⁶⁴

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São

Paulo), E.S.M. 139, [s.d.]

canto e piano. [BN, IMS]

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 35-B, [s.d.]

canto e orquestra. Orquestração de J. S. Tapajós. [MA]

Gravação

Francisco Alves / Mário Reis

78 RPM Odeon, I0.871-a, dez. 1931. (4312, 22 set. 1931) ⁶⁵

→ *Os duetos de Francisco Alves e Mário Reis*. LP 10' Odeon, MODB 3075, 1957, AI

→ *Francisco Alves e seus amigos*. LP Odeon, MOFB 3363, 1963, B5

→ *Francisco Alves e seus amigos*. LP Fênix, 034 422544, [1965], B5

→ *Meio século de carnaval carioca – 1915/1965 – vol. 1 – 1915 / 1933 – série monumento da música popular brasileira*. LP Coronado/EMI-Odeon, SC 10100, 1977. B5

→ *Mário Reis*. LP Jangada/EMI-Odeon, 036 748648 I, 1988, B6

→ *Duplas de bambas – Francisco Alves e Mário Reis/Jonjoca e Castro Barbosa*. CD Revivendo, RVCD 043, 1993, II (CdI)

→ *Ases do samba*. CD Revivendo, RVCD 168, 2002, II

→ *50 anos depois*. CD Revivendo, RVCD 170, 2002, 3 (CdI)

→ *10 Polegadas Odeon – Francisco Alves e Mário Reis*. CD EMI Music, 580273, 2003, I

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP 10' Sinter, SLP 1047, 1955, B5

→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP 1784, 1959, A2p

→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP

⁶⁴ Registrada em alguns discos como “Marcha do Amor”.

⁶⁵ Foram lançados dois discos com o número I0.871. Em ambos, *Marchinha do amor* está na face A.

- Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, B4p
 → *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, A2p
 → *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, AIp
 → *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, AIp

Banda Vila Rica

- Marchas de rancho – n. 2*. LP Odeon, MOFB 3043, 1958, AI

Marlene

- Caixinha de saudade*. LP Odeon, MOFB 3149, 1960, B5

Lira do Xopotó

- O carnaval imortal de Lamartine Babo*. LP Philips, P 632.181 L, 1963, B3

Adriana Marques / Marcelo Delacroix

- Adriana Marques e Bando Barato pra Cachorro*. CD Atração Fonográfica, [s.n.], 1997. 7

Trovadores Urbanos

- Brejeiro*. CD Independente, TU 0003, 1997, I0p

MARCHINHA DO GRANDE GALO

- Lamartine Babo / Paulo Barbosa.
 Marcha, 1936

Partitura

- Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5373 V, 1935
 canto e piano. [MIS, BN, IMS]
 “Classificado em 1º lugar no grande concurso de sambas e marchas da Companhia Antártica Paulista, sob o patrocínio do Jornal do Brasil”
 Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), 652-musarmônio, 1935
 canto e acordeão. [MIS]

Gravação

- Almirante

- 78 RPM Victor, 34.011-a, jan. 1936.
 (80058, 20 dez. 1935)

- *Reminiscências – vol. 6*. LP RCA Camden, CALB 5108, 1967, AI

Bando da Lua

- 78 RPM Victor, 34.232-a, nov. 1937.
 (38231, 16 dez. 1935)⁶⁶

- 78 RPM Victor, 34.834-a, dez. 1941. (38231, 16 dez. 1935)

Carmen Miranda / Bando da Lua

- 78 RPM Decca, 23.131-b, [1940].
 (67005, 26 dez. 1939)⁶⁷

- *A pequena notável*, LP MCA Record, MCALP 600.083, 1974, A6

- *South american way*. LP MCA Record, CDLM 8029, 1975, B6

- *Carmen Miranda – cocktail hour*.

- CD Columbia River (USA), CRG 218026, 2000, I4 (Cd2)

- *Carmen Miranda on Broadway*. CD Ariola, 203.199, [s.d.], 9

Emilinha Borba / Gilberto Milfont / Jorge Goulart

- Sucessos de carnaval (carnaval antigo)*. LP IO' Continental, LPP 05, 1954, BIp

Lamartine Babo

- Carnaval de Lamartine Babo*. LP IO' Sinter, SLP I047, 1955, B4

- *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP I784, 1959, A2p

- *A turma da velha guarda – n.3*. LP Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, B4p

- *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, A2p

- *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, AIp

- *Monumento da música popular brasileira –*

⁶⁶ Matriz gravada na Argentina.

⁶⁷ Matriz gravada nos Estados Unidos. Lançamento americano, intitulado “Co, co, co, co, co, co, ró”.

- Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, AI_p
- Zaccarias
Carnaval em marcha. LP IO' RCA Victor, BPL 3009, 1955, A4
- Lira do Xopotó
Reminiscências do carnaval carioca. LP Sinter, SLP I725, 1957, BI_p
→ *O carnaval imortal de Lamartine Babo*. LP Philips, P 632.181 L, 1963, B2
- Altamiro Carrilho
Altamiro Carrilho e sua bandinha na TV. LP Copacabana, CLP 11010, 1957, A4
→ *Altamiro Carrilho e sua bandinha na TV*. LP Som, SOLP 40156, 1969, A4
→ *Altamiro Carrilho e sua bandinha na TV*. LP Beverly, BLP 80001, 1982, A4
→ *Altamiro Carrilho e sua bandinha é o sucesso*. CD Marcus Pereira/EMI, I0087, [s.d.], 9
- Titulares do Ritmo
Homenagem ao Bando da Lua. LP Copacabana, CLP 11038, 1958, BI
→ *Homenagem ao Bando da Lua*. LP Beverly, BLP 81010, [s.d.], BI
- Carioca e sua Orquestra
O carnaval que eu brinquei. LP Rádio, 0076-GV, 1958, AI
- Pixinguinha
Carnaval dos bons tempos. LP RCA Victor, BBL 1055, 1959, B2_p
→ *Carnaval dos bons tempos*. LP RCA Camden, CALB 5147, 1967, B2_p
- Luis Bordon
Recordando carnavais – Luis Bordon, sua harpa e seu conjunto. LP Chantecler, CMG 2136, 1961, A4_p
- Maestro Pachequinho
Brasil em cha-cha-chá – Don Pacheco y sus Muchachos. LP Copacabana, CLP 11233, 1962, B3
- Carlos Monteiro de Souza
Carnaval Brasil! – Grande Orquestra Carnavalesca e Coro de Foliões. LP Philips, P 630.484 L, 1962, AI_p
- Astor Silva / Zezinho
O espetacular carnaval do Rio – Zezinho e Escola de Samba com Astor e Seu Trombone. LP Odeon, MOFB 3270, 1959, A2_p
- Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. AI_p
→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. AI_p
- Carequinha
Carequinha no twist, no chá-chá-chá e no etc... LP Copacabana, CLP 11341, 1964, A2
- Meirelles
Brazilian Beat – vol. 2, LP London/Odeon, LLB 1029, 1967, AI
- Banda do Canecão
A Banda do Canecão – n° 2. LP Polydor, LPNG 4131, 1968, A2
- Blecaute / Marlene / Nuno Roland
Carnavália – Eneida conta a história do carnaval – vol. 1. LP Museu da Imagem e do Som, MIS 009, 1968, A2_p⁶⁸
- As Gatas / Vocalistas Tropicais
Carnaval da pilantragem 69, LP Hot/Rioson, LPH 5010, 1969, A5_p
→ *Carnaval do Brasil*, LP Enir, E-9011, 1973, A7_p
- Maestro Pachequinho
Carnaval no Caribe – Don Pacheco y sus Muchachos. LP Som, SLP 40165, 1969, B3
- MPB-4
CPS Elenco, CE-61, 1969, Ap
- Primo Quintet
Vai láááá que tem! LP Equipe, EQC 837, 1969, A5

⁶⁸ Gravado ao vivo no Teatro Casa Grande – Rio de Janeiro, no dia 23 de agosto de 1968.

Banda do Canecão

100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939
I01, 1973. B1p

As Melindrosas

Disco Baby – vol. 2. LP Copacabana,
COMLP 25040, 1978, A1p

A Turma da Cidade

Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA,
I01.0956, 1983, Ap

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. 5

Marília Pêra

Marília Pêra canta Carmen Miranda. CD
Som Livre, [s.n.], 2006, I6p

Furunfunfum / Sopro Brasileiro

Furunfunfum & Sopro Brasileiro no carnaval.
CD MCD, 197397, 2006, I2

Ie99

Carmen Miranda – tributo ao centenário. CD
CID, 2623961, 2009, 9p

Máira Freitas

Carnavalança. CD Biscoito Fino, BF
242, 2013. 4p

MARCHINHA NUPCIAL

Lamartine Babo. Marcha, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.2231 V, 1933
canto e piano. [MIS]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.3091 V, 1934
piano e orquestra. Orquestração de
Leo. [MA]

Gravação

Carmen Miranda / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.736-b, jan. 1934.
(65908, 06 dez. 1933)

Grupo Rumo

Rumo aos antigos. LP Independente,
5.26.404.I02, 1982, B3

MARIA DA LUZ (assobiando no escuro)

Suesse-Boretz. Foxtrote, 1932

Versão e adaptação de Lamartine Babo

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 190, 1931
canto e piano. [IMS]

Gravação

Lamartine Babo

78 RPM Columbia, 22.123-a, jun.
1932. (381.246)

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR
36.168, 1980, B1

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente,
[s.n.], 1995, 20p

MARIA DOS ANJOS

Lamartine Babo [I] / Moacir Araújo
[m]. Samba, 1958

Partitura

Editora Musical Brasileira (Rio de
Janeiro), II51, 1958
canto, piston, clarinete, tenor,
trombone, sax-alto. [MIS]

Gravação

Lamartine Babo

78 RPM Todamérica, TA-5.785-b,
dez. 1958. (TA-100.181, 05 nov.
1958)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 22

MARIANA

Lamartine Babo [I] / Bonfiglio de
Oliveira [m]. Marcha, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), [s.n.], 1935
canto e piano. [MA]

Musicografia / Discografia

Gravação

Carlos Galhardo
78 RPM Columbia, 8.I2I-a, jan.
1935. (3104)
→ *Os grandes carnavais do passado – vol.
1*, LP Moto Discos, 529.404.388,
1989, AI

MATO GROSSO

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

MAULA

Adolfo A. Mondino / Victor Soliño.
Tango-canção, 1928
Versão para o português de Lamartine
Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I478
W, [s.d.]
canto, piano e violino. [MIS, MA]

MAZURKA AZUL

Franz Lehar. Tango-canção, 1928
Letra brasileira de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP 11129, 1959, A7
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, A7

A MELHOR DAS TRÊS

Lamartine Babo / Alcir Pires
Vermelho. Marcha, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5130 V, 1935
canto e piano. [MIS]
“Ao Internacional e Regatas, a
homenagem do seu 4º mosqueteiro”

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.3300 V, 1934
orquestra e piano. Orquestração de
Léo. [MIS]

Gravação

Francisco Alves / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.894-a, fev. 1935.
(79804, 21 dez. 1934)
→ *O carnaval de Lamartine Babo – sua
história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, I6
→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, 3(Cd2)

MENINA DAS LOJAS

Lamartine Babo. Marcha, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5724 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN]

Gravação

Bando da Lua
78 RPM Victor, 34.161-b, maio
1937. (80358, 8 abr. 1937)
→ *Bando da Lua – Série fase de ouro da
MPB*. LP Evocação, EPI 07, 1989, B9
Titulares do Ritmo
Homenagem ao Bando da Lua. LP
Copacabana, CLP 11038, 1958, B2
→ *Homenagem ao Bando da Lua*. LP
Beverly, BLP 81010, [s.d.], B2
Geraldo Leite
Sopa de concha. CD Biscoito Fino, BF
883, 2010, 5

MENINA DOS MEUS OLHOS

Lamartine Babo / Noel Rosa. Marcha,
1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5422 V, 1936
canto e piano. [MIS, BN, IMS]
“Grande e sincera homenagem ao
Tijuca Tênis Club”

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3561 V, 1936

canto e orquestra. Orquestração de Léo. [BN]

“Grande e sincera homenagem ao Tijuca Tênis Club”

Gravação

Orlando Silva / Gaúcho / Diabos do Céu ⁶⁹

78 RPM Victor, 33.034-a, fev. 1936. (80092, 27 jan 1936)

→ *Noel Rosa*. LP RCA Camden, CALB 5130, 1967. AI

→ *Noel Rosa*. LP RCA Camden, 107.0022, 1967. AI

→ *Noel pela primeira vez*. CD Velas, 3259I2000892, 2000. I3(Cd9)

MENINA OXIGENÉE

Lamartine Babo / Hervé Cordovil. Marcha, 1933

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.2247 V, 1933

canto e piano. [MIS, IMS, MA]

“Sincera homenagem dos autores ao popularíssimo vespertino *A Noite*”

Gravação

Almirante / Lamartine Babo / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 33.740-a, jan. 1934. (65916, 15 dez. 1931)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, I0

→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP RCA Camden, CALB 5122, 1967. B6

→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP Moto Discos, 813609, 1988. B6

Hervé Cordovil

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Hervé Cordovil. CD SESC-SP JCB-0709-027, 2000. 8

MEU CARNAVAL DO PASSADO

ver SEJA LÁ O QUE DEUS QUISER

MEU CEARÁ

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Toada, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti

78 RPM Odeon, I0.492-a, nov. 1929. (2887)

MEU DESEJO

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m]. Samba, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro), 2907, [s.d.]
canto e piano. [MA]

MEU IDEAL

Richard A. Whitting / Newell Chase / Leo Robin. Foxtrote, [s.d.]
Versão para o português de Lamartine Babo

Partitura

A Melodia (São Paulo), E 70 M, [s.d.]
canto e piano. Arranjo de Carolina Cardoso de Menezes. [MIS, IMS]
A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E 21 M, [s.d.]
canto e orquestra. Orquestração de J. S. Tapajoz. [MIS]

O MEU PENAR

Lamartine Babo / Pedro Cabral. Valsa, 1929

⁶⁹ A gravação seria da dupla Joel e Gaúcho, mas Joel faltou à gravação e foi substituído por Orlando Silva.

Musicografia / Discografia

Partitura

Manuscrita, [s.n.], [s.d.]
piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Parlophon, I2.936-b, abr.
1929. (2401)

MEU PEQUENINO SONHO

Sam Coslow. Foxtrote, 1935
Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Paramount Production Music Corp.
(New York) / Irmãos Vitale (Rio de
Janeiro), I.5213 V, 1935
canto e piano. [MIS]

MEU SABIÁ

Lamartine Babo / Bonfiglio de
Oliveira. Samba, 1932

Gravação

Luciano Perrone
78 RPM Columbia, 22.157-a, dez.
1932. (381306)

MEU SONHO

Lamartine Babo [1] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB 3384, [s.d.]
canto e piano. [MJ]
“Grande sucesso do popular Jazz-band
Harry Kosarin. Ao amigo Lamartine
Babo, oferece o autor, com amizade”

MEU SUQUINHO

Lamartine Babo / José Francisco de
Freitas. Marcha canção, 1928

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.154-a, 1928.
(381306)

MI AMOR

Otéro Uchôa / Felisberto Salinas.
Tango canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I525
W, 1926
canto e piano. [MIS]
“A graciosa senhorita Dada
Castellões, fraternalmente o autor.
Repertório da cantora Azucena
Maizani”

MINE

ver MINHA

MINEIRINHA

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Toada, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Odeon, I0.479-b, out. 1929.
(2769)⁷⁰
Lamartine Babo

Noites de junho com Lamartine Babo. LP IO⁷
Sinter, SLP I069, 1956. B4

MINHA

B. G. de Sylva / James F. Hanley.
Foxtrote, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I413
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

⁷⁰No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

MINHA CABROCHA

Lamartine Babo. Samba-canção, 1930

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (Rio de Janeiro), E I M, 1930

canto e piano. [MIS, BN, MA]

“Homenagem do editor ao popular vespertino *O Globo*”

A Melodia (Rio de Janeiro), 4032B., 1930

piano e orquestra. [MA]

Gravação

João de Barro / Bando dos Tangarás

78 RPM Parlophon, I3.I73-a, jun. 1930. (3538)

→ *Carnaval, sua história, sua glória* – vol. 29. CD Revivendo, RVCD 194, [2002], 3

João Gabriel de Faria

78 RPM Parlophon, I3.225-b, out. 1930. (3920)

Romeu Fossati

Sucessos de 1931. LP Mocambo, 40191, [s.d.]. AIp

Zezinho / Vadico

Dançando com Vadico. LP IO' Continental, LPP 37, 1956. B2

Aracy de Almeida

78 RPM Polydor, 260-b, 1958. (POL3128, 5 fev. 1958)

→ *O samba em pessoa*. LP Polydor, LPNG 4014, 1958. A3

Gilberto Alves

Gilberto Alves e o samba. LP Copacabana, CLP IIII6, 1959. B2

→ *Bossa velha sempre nova*. LP Copacabana, CLP II322, 1963. A6

→ *Sandália de prata*. CPD Copacabana, 3470, [1963]. B2

→ *Seleção de ouro*. LP Som, SOLP 40799, 1977. B2

→ *Gilberto Alves e o samba*. LP Beverly, BLP 80501, [1980]. B2

→ *Seleção de ouro*. LP Beverly, BLP 84031, 1992. B2

→ *Raízes do samba*. CD EMI Music, 525278-2, 2000. IO

Lamartine Babo

Lamartine Babo e seus sucessos. LP Sinter, SLP 1784, 1959. B3

→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968. B3

Gilberto Alves / Altamiro Carrilho

78 RPM Copacabana, 6.094, 1960. (2612)

→ *Recordar é viver* – n. 3. LP Copacabana, MOFB 3306, 1962. A4

Carolina Cardoso de Menezes

Telecoteco de ontem e de hoje. LP Odeon, MOFB 3306, 1962. A4

Sargentelli

Sargentelli e o sambão. LP Copacabana, CLP II602, 1970. B6p⁷¹

Sargentelli e o sambão. LP Som, SOLP 40247, [s.d.]. B6p

Sargentelli e o sambão. LP Beverly, BLP 80373, [s.d.]. B6p

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 2

→ *Estação Lapa* – vol. 1. CD Deckdisc, 22055-2, 2005, 2

MINHA COMPANHIA É A COLOMBINA

Lamartine Babo / Moacir Araújo. Marcha, 1940

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6698 V, 1940
canto e piano. [MIS, BN]

Irmãos Vitale (São Paulo), 6698-b, 1940

canto e orquestra. Orquestração de Lyrio Panicali. [BN]

⁷¹ Gravado ao vivo no Sambão – Rio de Janeiro, no dia 10 de abril de 1970.

Gravação

- Orlando Silva / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 34.698-a, jan. 1941.
(52063, 28 nov. 1940)
→ *Filigranas musicais – vol. 8*. LP RCA
Victor, MG 10008, 1988, A6
→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 23

MINHA PALMEIRA TRISTE

ver PALMEIRA TRISTE

MINHA PEQUENA É BOA

- Benny Davis / Lou Gold. Foxtrote,
[s.d.]
Adaptação de Lamartine Babo

Partitura

- Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P 256, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

MINHAS SERENATAS AO LUAR

- Glenn Miller / Mitchell Parish.
Foxtrote, 1939
Adaptação de Lamartine Babo

Partitura

- Robbins Music Corp. (New York) /
Música Internacional Downey (Rio de
Janeiro), 2043, 1939
canto e piano. [MIS]

MISS BRASIL

- Lamartine Babo [1] / Aristeu Motta
[m]. Fox canção, [1929]

Partitura

- Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P 491, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Oferecido a *A Noite* em homenagem
a Miss Brasil, senhorita Olga
Bergamini de Sá”

MISS BRASIL

- Lamartine Babo [1] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [1929]

Partitura

- Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9282,
[s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicado à senhorita Olga
Bergamini de Sá. Dedicado a mulher
brasileira”

MISS BRASIL

- Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Toada, 1929

Partitura

- Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

MISTÉRIOS

- Lamartine Babo [1] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

- Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB 3424, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Ao amigo Alberto Arnaud, oferece
o autor”

OS MOÇOS DE HOJE

- Lamartine Babo [1] / Jota Machado
[m]. Marcha canção, 1931

Partitura

- [s.e.] [Rio de Janeiro], [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

- Yolanda Osório
78 RPM Brunswick, 10.149-b, mar.
1931

MOLEQUE INDIGESTO

- Lamartine Babo. Marcha, 1933

Partitura

- Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.2064 V, 1933
canto e piano. [MIS, IMS, MA]
“Ao Club dos 40”

Gravação

- Carmen Miranda / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.620-a, fev. 1933.
(65642, 05 nov. 1933)
→ *Carmen Miranda em suas inesquecíveis criações*. LP 10' RCA Victor, BLP 3005, 1955, A3
→ *Reminiscências – vol. 3*. LP RCA Camden, CALB 5037, 1961, B4
→ *Carmen Miranda*. LP RCA Camden, CALB 5094, 1965, B4
→ *A bossa da velha guarda*. LP RCA Victor, BBL 1361, 1966, A5
→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP RCA Camden, CALB 5122, 1967. BI
→ *História da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970. B2
→ *Carmen Miranda*. LP RCA Camden, 107.0010, 1973, B4
→ *Carmen Miranda a pequena notável – 20 anos de saudade*. LP RCA Camden, 107.0214, 1975, A6
→ *Nova história da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural HMPB 09, 1977. A3
→ *Carmen Miranda*. LP RCA Victor, 103.0651, 1985, AI
→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP Moto Discos, 813609, 1988. BI
→ *A bossa da velha guarda*. LP Moto Discos, 803.629, 1988, A5
→ *Carmen Miranda*. CD Revivendo, RVCD 003, 1990. 5
→ *Acervo – Carmen Miranda*. CD BMG-Ariola, V 100.026, 1993, II
→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, 6
→ *Carmen Miranda*. CD BMG Brasil, 7432152774-2, 1998, 17(Cd2)
→ *Carmen Miranda – Série Maxximum*.

CD Sony BMG Music, 675628, 2006. 4

- *100 anos Carmen Miranda – duetos e outras Carmens*. CD Sony Music Brasil, 744189, 2009, 2(CdI)

Lamartine Babo

- Carnaval de Lamartine Babo*. LP 10' Sinter, SLP 1047, 1955, A6
→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP 1784, 1959, AI_p
→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, AI_p
→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, AI_p
→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A2_p
→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A2_p

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua Bandinha / Lamartine Babo

- Ride palhaço*. LP Copacabana, CLP 11017, 1957. A2
→ *Coleção Folha Raízes da música popular brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo, AA 86.00, 2010. 3

Lira do Xopotó

- O carnaval imortal de Lamartine Babo*. LP Philips, P 632.181 L, 1963, AI_p

A Turma da Cidade

- Tributo a Lamartine Babo*. CPS RCA, 101.0956, 1983, A_p

MON IDEAL

- ver MEU IDEAL

MOONLIGHT SERENADE

- ver MINHAS SERENATAS AO LUAR

MORENINHA SWEEPSTAKE

Lamartine Babo / Hervé Cordovil.
Marcha, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5118 V, 1934
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“Ao Club dos 40, a minha eterna homenagem”

Gravação

Francisco Alves / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.894-a, fev. 1935.
(79803, 21 dez. 1934)

Hervé Cordovil

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Hervé Cordovil. CD SESC-SP JCB-0709-027, 2000. 7

MUCHACHITA CAPRICIOSA

Antonio Puleio. Tango, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P 289, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Gran éxito en el Beira-Mar, casino de Rio de Janeiro por la distinta cançionsita Marita Sabater”

MULHER BOA

Lamartine Babo [I] / Luís Nunes
Sampaio [m]. foxtrote, [s.d.]

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P 542, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

MULHER BOÊMIA

Lamartine Babo [I] / Pixinguinha [m].
Samba, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),

F.A.P 450, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Oferecido aos ‘pianistas chorões cariocas’ como prova de união”

Gravação

Benício Barbosa
78 RPM Parlophon, I2.864-a, nov.
1928. (2025)⁷²

MULHER CIUMENTA

Lamartine Babo / Eduarda Hervey
[m]. Samba, 1928

Gravação

Artur Castro
78 RPM Parlophon, I2.887-b, dez.
1928. (2150)

MULHER SUBLIME

Lamartine Babo [I] / Donga [m].
Samba, 1930

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P 533, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicado à senhorita Marietta Relvas, Miss Fluminense, como homenagem à sua formosura”

Gravação

Valter Guimarães Silva
78 RPM Parlophon, I3.115-a, mar.
1930. (3262)

MULHER, VENENO DIVINO!

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur
[m]. Tango, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1558
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

⁷² No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

MY IDEAL

ver MEU IDEAL

NA TERRA DO BOM TEMPERO

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

NA VIRADA DA MONTANHA

Lamartine Babo / Ary Barroso. Samba
1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5332 V, 1935
canto e piano. [BN]
“Para o álbum musical de Mlle.
Georgette Moherdaiul”
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.3473 V, 1936
canto e orquestra. Orquestração de
Léo. [MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), 678-musarmônio, 1934
canto e acordeon. Transcrição para
acordeon de Mário Mascarenhas.
[MIS, BN]

Gravação

Francisco Alves / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.995-b, dez. 1935.
(80012, 27 ago. 1935)
→ 78 RPM Victor, 80.0283-b, maio
1945. (C80012, 27 ago. 1935)
→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP
RCA Camden, CALB 5063, 1963, BI
→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP
RCA Camden, I07.0005, 1963, BI
→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. CD
RCA/BMG Brasil, 74321883542,
2001, 7
→ *Francisco Alves – In memoriam*. LP RCA
Vik, I09.0144, 1986, B7
→ *Francisco Alves, Jorge Fernandes e Gastão*

Formenti. CD Revivendo, RVCD 014,
1992, I

- *In Memoriam – Francisco Alves*. CD
BMG Ariola, M 60.027, 1993, I2
- *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, I2(Cd2)
- *Os grandes sambas da história – vol. 2*.
CD BMG Brasil, 7432152340-2,
1997, 5
- *50 anos depois*. CD Revivendo, RVCD
171, 2002. 6(Cd3)
- *Coleção Folha Raízes da música popular
brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 5
- O único rei da voz – disco 2*. LP
Collector's, I00.561, 1992. AI

Titulares do Ritmo

- Concerto de música popular*. LP IO'
Copacabana, CLP 3111, 1957, B2
- *Concerto de música popular*. LP
Copacabana, CLP 11248, 1962, B2
- *Concerto de música popular*. LP SOM,
SOLP 40108, [1964], B2

Élcio Alvarez

- Exaltação à viola*. LP Chantecler, CMG
2041, 1959, B2
- *Hino ao amor*. CPD Chantecler,
CME-040, [s.d.], A2
- *Exaltação à viola*. LP Latino, 2-26-
407-041, 1975, B2

Lamartine Babo

- Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter,
SLP 1784, 1959, B6
- *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLP 69.029,
1968, B6

Velinhos Transviados

- Os velinhos transviados na brasa viva!* LP
RCA Victor, BBL I378, 1966, B6p
- *Sambando com os velinhos transviados*. LP
RCA Camden, I07.0224, 1975, B4p

Roberto Silva

- Receita de samba*. LP Copacabana, CLP

II569, 1969, B5

- *Vêlhos sambas... velhos bambas* – vol. 2. LP Independente, [s.n.], 1989, BI (LpI)
→ *Receita de samba – série dois em um*. CD EMI, ?, 2005, 23

Avan Samba

Avan Samba. LP Tapeçar, TC-046, 1969, B6

Cláudia Moreno

Série Grandes Autores – grandes intérpretes – vol. 4. LP Copacabana, COLP 12376, 1979, B5

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995. 3

Márcio Gomes

Márcio Gomes canta Francisco Alves. CD Edições Musicais, [s.n.], 2011. 8

NADA ALÉM

Lamartine Babo. Marcha, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5113 V, 1934
canto e piano. [BN]

“Homenagem às orquestras que atuam no Brasil, com gratidão lamartinesca”

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3285 V, 1934

canto e orquestra. Orquestração de Léo. [MIS]

“Homenagem às orquestras que atuam no Brasil, com gratidão lamartinesca”

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 33.888-a, jan. 1935. (79792, 27 nov. 1934)

→ *Filigranas musicais* – vol. 1. LP RCA Victor, MG 10001, 1987, B5

→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 5(Cd3)

NÃO MATA... MAS MALTRATA

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m]. Samba, 1928

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro), CEMB 3715, [s.d.]
canto e piano. [MA]
“Ao distinto colega e amigo Ary Barroso”

NÃO POSSO COMER SEM MOLHO

Lamartine Babo [I] / Bonfiglio de Olivera [m]. Maxixe, 1928

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Francisco Alves / Gastão Formenti
78 RPM Odeon, I0.I33-a, jun. 1928. (I491)

→ *Foram-se os malandros*. LP Revivendo, LB 058, 1990, AI

→ *Bis – Gastão Formenti*. CD EMI Music, 52964I 2, 2000, 5

→ *Compositor e trompetista de ouro*. CD Revivendo, RVCD 199, 2003, I

NÃO SEI POR QUE NÃO LHE AGRADO

Coy Poe / Jimmy Grier / Pinky Tomlin / Earl Hatch. Foxtrote, 1935
Letra brasileira de Lamartine Babo

Partitura

Irving Berlin Inc. (New York) / Irmãos Vitale (Rio de Janeiro), I.5258 V, 1935

canto e piano. [MIS]

“Do filme da Metro *Lobos de Nova York*, cantado com sucesso pelo duo Black & White, na P.R.H. 8 Rádio Ipanema”

NÃO SEI SE TE AMO AINDA

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m]. Valsa, 1928

Partitura

Campani & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB 388I, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“A Beltiz Menezes”

Gravação

Eurístenes Pires
78 RPM Columbia, 5.046-b, jun.
1929. (380158)⁷³

NÃO TE QUERO MAIS

Juan Baúer. Tango, 1927
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I.366
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Criação no Rio de Janeiro, do
festejado melodista Humberto
Marsicano”
Revista *Para Todos*, [s.n.], 29 out. 1927
canto e piano. [MIS]

NAS PRAIAS DE HONOLULU

Noble / Lukens. Valsa, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I.496
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN]

NEGA

Lamartine Babo / Noel Rosa. Samba,
1931

Partitura

Manuscrita, [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

João de Barro / Bando de Tangarás

78 RPM Parlophon, I3.272-b, jan.
1931. (I31064)

→ *Feitiço da Vila*. CD Revivendo, RVCD
052, 1994. 6

→ *Noel pela primeira vez*. CD Velas,
3259I2000892, 2000. II (CdI)

Ivan Lins

Viva Noel – tributo a Noel Rosa. CD Velas,
II-V230, 1997. 5(Cd3)

Pedro Paulo Malta / Alfredo Del-Penho
/ Pedro Miranda

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 9

NEGRO

Adolfo Mondino / Victor Soliño.
Tango-canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I.430
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS, bn]
“Criação da galante artista brasileira
Rita Ribeiro, da Companhia Zig-
Zag”

NIGHT AND DAY

ver NOITE E DIA

NO RANCHO FUNDO

Lamartine Babo [l] / Ary Barroso [m].
Samba canção, 1931

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo / Rio de Janeiro), E.S.M. 4I,
1931

canto e piano. [MIS, BN, MA]
A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo / Rio de Janeiro), E. 17 M,
1931

canto e orquestra. Orquestração de J.
Tapajoz. [MIS, MA]

Gravação

Elisa Coelho

78 RPM Victor, 33.444-a, ago. 1931.
(65169, 15 jun. 1931)

⁷³ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

→ *No rancho fundo*. LP Revivendo, LB 033, 1989, B2

Ary Barroso

78 RPM Victor, 34.420-a, fev. 1939. (80934, 16 nov. 1939)⁷⁴

Encontro com Ary. LP IO' Copacabana, CLP 3060, 1956, B2⁷⁵

→ *Encontro com Ary*. LP Copacabana, CLP II364, 1964, B2

Sílvio Caldas

78 RPM Victor, 34.496-b, out. 1939. (33115, 6 jul. 1939)

→ *O seresteiro do Brasil*. LP RCA Camden, CALB 5128, 1967, A5

→ *História da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970, BI

→ *O seresteiro*. LP RCA Camden, I07.0232, 1975, A2

→ *Nostalgia – vol. 2*. LP RCA Camden, I07.0250, 1976, A4

→ *Nova história da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, HMPB 09, 1977, A2

→ *Gala 79 – encontro de seresteiros*. LP Gala, 408.6017, 1979, BI

→ *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, [s.n.], 1982, B2

→ *Acervo especial – Sílvio Caldas*. CD BMG Ariola, V I00.020, 1993, I3

→ *Os grandes sambas da história – vol. 9*. CD BMG Brasil, 7432152776-2, 1997, 9

→ *Ary Barroso, nossa homenagem, 100 anos – vol. 6*. CD Revivendo, RVCD 2II, [s.d.], I3

Músicas de Ary Barroso. LP IO' Rádio, 0009-P, 1953, AI

→ *Saudades*. LP Rádio, 0084, 1959, B6

Sílvio Caldas ao vivo – histórias da música popular. LP Entré/CBS, I04265/6, 1973. AIp(LpI)

A estória da música popular brasileira. LP Disco Ban, 832 206-I, 1986, BI_p⁷⁶

→ *Arte do espetáculo ao vivo*. LP RGE, 303.6250, 1992, BI_p

→ *Sílvio Caldas*. CD RGE, 7056 2, 1997, 5p(Cd2)

→ *No Palco!* CD Inter Record, 7895509300033, 2000, 5p

O melhor de Sílvio Caldas. LP Collector's, 599.404.517, 1989, A3⁷⁷

→ *Quando canta o seresteiro*. CD Collector's, CCD-00I, 1996, 3

Isaura Garcia

78 RPM RCA Victor, 80.0575-b, abr. 1948. (S078678, 12 nov. 1946)

→ *A personalíssima*. LP RCA Camden, CALB 5208, 1969, A4

Zaccarias

78 RPM RCA Victor, 80.0687-b, set. 1950. (S092718, 17 jul. 1950)

→ *O samba em black-tie – Zaccarias e sua orquestra*. LP IO' RCA Victor, BLP 3032, 1956, B4

→ *O samba em black-tie – Zaccarias e sua orquestra*. LP RCA Camden, CALB 503I, 196I, B5

Laerte Rezendo

78 RPM Continental, I6.849-b, out. 1953. (C3I52)

João Leal Brito “Britinho”

Um piano dentro da noite. LP IO' Musidisc, M-0I5, 1953, B4_p

⁷⁴ *Pot-pourri* com as músicas “Tu”, de Ary Barroso, e “Maria” de Ary Barroso e Luís Peixoto.

⁷⁵ Bate-papo musical com depoimentos de Ary Barroso e com o próprio ao piano.

⁷⁶ Gravado ao vivo no Inverno & Verão – São Paulo, em julho de 1986.

⁷⁷ Gravação recuperada de acetato radiofônico, realizada ao vivo em programas das rádios Nacional e Tupi do Rio de Janeiro, nos anos de 1951 e 1952, e inéditas em disco.

→ 78 RPM Musidisc, M-15.016-a.I,
1955. B2p

→ *No mundo do piano – vol. 1.* LP 10'
Musidisc, M-04I, 1956, A4p

Radamés Gnattali

Jóias musicais brasileiras. LP 10'
Continental, LPV 2002, 1954, AI

→ *Mestres da MPB – Radamés Gnattali.* CD
Warner Music, 995962-2, 1994, 6

→ *Enciclopédia da música brasileira – vol. 10.*
CD Warner Music, 857381737-2,
2000, II

Rud Wharton

Ary Barroso – vol. 2. LP 10' Musidisc,
DL-100I, 1955, A3

→ *Tempo de dança n° 1 – Rud Wharton*
Quarteto. LP 10' Musidisc, M-022,
1955, BI

Norberto Baldauf

Ritmos da madrugada – Conjunto Melódico
de Norberto Baldauf. LP 10' Odeon, LDS
3016, 1955, AIp

João Donato

Chá dançante. LP 10' Odeon, MODB
3037, 1956, A2

→ *Chá dançante – série Odeon 100 anos de*
música no Brasil. CD Odeon, 542469 2,
2003, 2

→ *Bis – João Donato.* CD EMI Music,
530940 2, 2001, I2(CdI)

Elizeth Cardoso

Fim de noite. LP 10' Copacabana, CLP
3067, 1956, B4

→ *Fim de noite.* LP Copacabana, CLP
11066, 1958, B6

→ *Fim de noite.* LP Beverly, BLP 81609,
[1985], B6

→ *A divina.* CD EMI Music, 82376I
2, 1988, II (CdI)

→ *Este é o Lamartine que eu gosto.* CD
Warner Music, M0630I0930-2,
1995, 3

→ *Raízes do samba – Ary Barroso.* CD
EMI Music, 525276 2, 2000, 9

→ *Coleção Folha Raízes da música popular*
brasileira – vol. 2. CD Folha de S. Paulo,
AA 86.00, 2010. 12

Outra vez Elizeth. LP Som Livre,
403.627I, 1982, B2

→ *A divina Elizeth.* LP Som Livre,
402.0076, 1990, B3

→ *Pérolas – Elizeth Cardoso.* CD Som
Livre, 6082 2, 2000, 5

→ *Inesquecível.* CD Som Livre, 432I 2,
2003, I

→ *Grandes vozes – Elizeth Cardoso.* CD
Som Livre, 047I 2, 2007, I

Ary amoroso. CD Independente, [s.n.],
1989, 7p⁷⁸

→ *Ary amoroso.* CD Sony Music,
803.89I, 1991, 7p

→ *Coleção frente a frente – Emilinha Borba*
e Elizeth Cardoso. CD Sony Music,
866.067, 1998, IIp

→ *Ary amoroso.* CD Biscoito Fino, BF
552, 2003, 7p

Francisco Carlos

Francisco Carlos interpreta. LP 10' RCA
Victor, BLP 3034, 1956, BI

Clássicos da música popular brasileira. LP
Rio Promoções, 804.367, 1991, B4

→ *Ontem hoje sempre.* CD Rio
Promoções, [s.n.], 1994, I4

Demônio Louro

78 RPM Repertório, 9.075-b, 1957

Waldir Azevedo

78 RPM Continental, 17.413-a, 1957

Bola Sete

Aqui está o Bola Sete. LP Odeon, MOCB
3005, 1957, B3

Waldir Azevedo

Cavaquinho maravilhoso. LP Continental,
LPP 3005, 1957, BIp

⁷⁸ Lançado originalmente em dezembro de 1989 como
brinde de fim de ano da empresa Itatiaia Móveis a
seus clientes.

Musicografia / Discografia

- *Cavaquinho maravilhoso*. LP Musicolor, LPK 20255, 1971, B1p
- *Cavaquinho maravilhoso – edição limitada popular*. LP Phonodisc, I.46.411.002, 1979, B1p
- *Cavaquinho maravilhoso*. LP Phonodisc, 0.34.405.642, 1990, B1p
- *Cavaquinho maravilhoso*. CD Phonodisc, 0.31.789.662, 1995, 7p
- *Cavaquinho maravilhoso – série sucesso em dose dupla*. CD Warner Music Brasil, 5052498742356, 2011, 7p(Cd2)

Garoto

- Garoto revive em alta fidelidade – interpretando Ary Barroso*. LP IO' Odeon, MOEB 3002, 1957, A2 ⁷⁹
- *Aloysio de Oliveira apresenta gênios do violão: Gatoro e Luis Bonfá*. CD EMI Music, 837840 2, 1996, 2

Hélio Paiva

- Instantâneos de Hélio Paiva e a música de Ary Barroso*. LP Sinter, SLP 1714, 1957, B5

Sandoval Dias

- Um saxofone em hi-fi*. LP Sinter, SLP 1726, 1957, B2

Paulo Tapajós

- Paulo Tapajós recorda*. LP IO' Continental, LPP 45, 1957, B1

Portinho

- Ritmo das Américas*. LP Odeon, MOCB 3027, 1958, A1

Siles

- Samba socitey*. LP RGE, XRLP 5021, 1958, A4

- *Ritmo de samba*. LP Beverly, LPCM 4038, [s.d.], A4

Lyra do Xopotó

- Samba em desfile*. LP Sinter, SLP 1755, 1958, B2p

Sivuca

- Motivo pra dançar – n. 2*. LP Copacabana, CLP 11093, 1959, B1p
- Live at the Village Gate*. LP Vanguard/Copacabana, VALP 12005, 1973, A4

Osmar Milani

- Baile dos Estados*. LP Copacabana, CLP 11103, 1959, A1
- *Baile dos Estados*. LP Beverly, BLP 80294, [s.d.], A1

Irany Pinto

- Samba em surdina*. LP Odeon, MOFB 3100, 1959, A3

Banda do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal

- Aquarela do Brasil*. LP RCA Victor, BBL 1093, 1960, B5

Angelo Apolônio (Poly)

- Noite cheia de estrelas – Poly, sua guitarra havaiana e conjunto*. LP Chantecler, CMG 2065, 1960, A3
- *O maiores sucessos de Poly*. LP Chantecler, CMG 2204, 1962, A6
- *Luar do sertão Poly*. LP Phonodisc, 0.34.405.582, 1990, A3
- Cabecinha no ombro*. LP Rancho/Polygram, 815 46617, 1983, B2

Raul de Barros

- Sonho e animação em ritmo de dança*. LP Odeon, MOFB 3133, 1960, B2

Sertanejos de Casaca

- Sucessos do sertão*. LP RGE, XRLP 5095, 1960, A2
- *Sucessos do sertão*. LP SBA, SBA 012, [1962], A2
- *Sucessos do sertão*. LP Cartaz, LPC 5120, 1978, A2
- *40 anos de música – 1960*. CD RGE, 5804 2, 1997, I5

⁷⁹ Gravação inédita, realizada junto com outras gravações a título experimental e arquivadas. Ao serem descobertas, por acaso, dois anos após a morte de Garoto, foram entregues ao maestro Léo Peracchi, para que ele, com recursos de *play-back*, um tanto rudimentar para a época, acrescentasse o acompanhamento de orquestra.

- Orquestra RCA Victor
HI-FI samba. LP RCA Victor, BBL
 1140, 1961, B3
 → *Estéreo samba*. LP RCA Victor, BSP 2,
 1961, B3
 → *Sambas inesquecíveis*. LP RCA Camden,
 CALB 5089, 1965. B4
- As Garotas da Guanabara
As Garotas da Guanabara cantam samba. LP
 RCA Victor, BBL 1194, 1962, B
- Gilberto Gagliardi
Baile das Américas. LP Continental, PPL
 12015, 1962, B5
- Antônio Rodrigues
Guitarra em pranto. LP Multicolor,
 MPL 9053, 1962, B3p
- Roberto Silva
O samba é Roberto Silva. LP Copacabana,
 CPL 11275, 1962, A2
 → *Bossa velha sempre nova*. LP
 Copacabana, CPL 11322, 1963, B6
 → *Bis – Roberto Silva*. CD EMI Music,
 531100 2, 2000. 1 (Cd2)
- Clóvis Pereira
Vêlhos sucessos em bossa nova. LP
 Mocambo, LP 40205, [1963]. A5
- Ernani Filho
*Dois amigos – as músicas de Ary Barroso na
 voz de Ernani Filho*. LP Odeon, MOFB
 3320, 1963, A3
- Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
 11317, 1963. B4
 → *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
 80980, 1963. B4
- Titulares do Ritmo
Ary de todas as bossas. LP Philips, P
 632.160 L, 1963, A6
- Trio Penumbra
Trio Penumbra em bossa nova. LP
 Musicolor, MLP 9084, 1963. A6
- Coral de Ouro Preto
Coral de Ouro Preto – n. 2. LP Polydor,
 LPNG 4094, 1964. A6
- Noite Ilustrada
Noite no Rio. LP Philips, P 632.712 L,
 1964. BI
- Maurício de Oliveira
Um violão... e novas emoções. LP Musiplay,
 LPM 1112, 1964. A3
- Altarmiro Carrilho
*No mundo encantado das flautas de Altarmiro
 Carrilho*. LP Copacabana, CPM 11394,
 1964. A4
- Noite Ilustrada
Noite no Rio. LP Philips, P 632.712 L,
 1964. BI
Eu sou o samba. CD Camerati, CM 212,
 1998. I3
- Luis Arruda Paes
Brasil dia e noite. LP Odeon, MOFB
 3480, 1966. B5
- Oswaldo Fabel
Toque este disco. LP RCA Victor, BBL
 1377, 1966. B6p
- Gaó
Bem brasileiro. LP London, LLB 1055,
 1969. BI
- Geraldo Vespar
Só vou nas quentes. LP Parlophone, PBA
 13018, 1969. A3p
- Os Maracajás
Os Maracajás. LP Castelinho, DCLP
 20.003, 1969. 2
- The Pops
The Pop's. LP Equipe, EQC 839, 1969.
 AIp
 → *6º aniversário*. LP Equipe, EQC 877,
 1970. AIp
- Monsenhor Aparecido de Souza
As três fases da vida. LP Fermata, FB 287,
 1970. B5
- Miltinho
Miltinho e a seresta. LP Odeon, MOFB
 3638, 1970. AI

Sebastião Tapajós

Brasil – el arte de la guitarra. LP Trova, XT-80026, 1971. AI

Eduardo Araújo

Eduardo Araújo. LP Odeon, MOFB 368I, 1971. AI

→ *Meus momentos – Eduardo Araújo*. CD EMI Music, 85234I 2, 1996. I5

→ *Bis Jovem Guarda – Eduardo Araújo*. CD EMI Music, 528952 2, 2000. I3(Cd2)

Paulo Figueiredo

No rancho fundo – trilha sonora do filme. LP Chantecler, CH 3244, 1971. B3

Dilermando Reis / Francisco Petronio

Uma voz e um violão em serenata – vol. 6. LP Continental, SLP 10073, 1972. A6

→ *Uma voz e um violão em serenata – série o melhor de*. LP Continental, I.01.404.152, 1977. A2

Márcio Montarroyos

Carinhoso – trilha sonora da novela da Rede Globo. LP Som Livre, SSGI 1028, 1973. B7

Piston Internacional. LP Soma, 409.6052, 1981. A6

Evandro do Bandolim

Brasil, flauta, bandolim e violão. LP Marcus Pereira, 403.5019, 1974. A3

→ *Brasil, flauta, bandolim e violão*. LP Marcus Pereira, MPL 9303, 1974. A3

→ *Casa de caboclo*. LP Marcus Pereira, MPL 9424, 1980. B4

A. Guimarães / Jorge Goulart / Nora Ney / Waldir Silva

Feitiço da Vila. LP Bemol, BMLP 80.06I, 1974. BI (LpI) ⁸⁰

Quarteto em Cy

Antologia do samba canção. LP Philips, 6349 133, 1975. A2p

→ *A música de Ary Barroso*. LP Fontana, 6470 56I, 1976. AIp

→ *30 anos*. CD Polygram, 526007-2, 1994. 7p

Francisco Petrônio

O melhor de uma voz e um violão em serenata – vol. 2. LP Continental, I.01.404.152, 1977. A2

Orquestra Carinhoso

Carinhoso baile da saudade – vol. 1. LP Independente, 00I, 1978. B6

Cláudia Moreno

Série Grandes Autores – grandes intérpretes – vol. 4. LP Copacabana, COLP 12376, 1979. A2

Gilberto Gagliard

Isto é gafieira. LP Phonodisc, 03I.405.00I, 1979. A4

Grupo Matita Perê

Sertanejo com amor. LP Som Livre, 409.6035, 1979. A2p

Adauto Santos

Brasil viola. LP Xodó, XOLP 8036, 1981. B6

Fernando Gallo

Música, Brasil – Fernando Gallo, seu piano e sua orquestra. LP Independente, FG 004, 1981, A3 ⁸¹

César Camargo Mariano / Hélio

Delmiro

Samambaia. LP EMI-Odeon, 064 422895, 1981. B3

→ *Brasil instrumento*. CD EMI, 364 795274 2, 1990. 7

Carlos Alberto

Serestas de ouro. LP CID, 8064, 1983. A4

⁸⁰ Gravado ao vivo no bar Feitiço da Vila – Belo Horizonte.

⁸¹ Patrocinado e produzido pelo Banco do Brasil, para distribuição gratuita.

Afonso Maia

De Noel Rosa a Roberto Carlos – talento brasileiro vol. 11. LP CID, 4180, 1985.
A2

Paulo César Gomes

Um piano ao cair da tarde – vol.6. LP Eldorado, 98.85.0471, 1985. A4
→ *Piano – tons do Brasil n. 5.* LP Sigla, 88.0500, 1988. A3

Coro e Instrumental

Canto da terra – 30 super sucessos da música sertaneja. LP Globo Discos, 402.0003, 1987. A1p

A Turma do Sereno

A Turma do Sereno faz a festa – vol. 2. LP CID, 8096/9, 1988, B4

Ná Ozzetti

Ná Ozzetti. LP Continental, I.01.404.331, 1988. A4

Carolina Cardoso de Menezes / Fafá Lemos

Fafá e Carolina. LP Eldorado, 36147.89.0555, 1989. A1

Chitãozinho e Xororó

Grande autores – Ary Barroso. LP Polygram, 838337-I, 1989. B4
→ *Os meninos do Brasil.* LP Polygram, 842210-I, 1989. B5
→ *Tieta – trilha sonora da novela da Rede Globo.* LP Som Livre, 405.0003, 1989. A3
→ *Minha história – 14 sucessos.* CD Polygram, 510478-2, 1993. 3
→ *Personalidade – Chitãozinho e Xororó.* CD Polygram, 522401-2, 1994. 3
→ *Novo millennium – Chitãozinho e Xororó.* CD Universal Music, 73145466372, 2005. 8
→ *A arte de Chitãozinho e Xororó.* CD Universal Music, 602498810248, 2005. 8
Irmãos Coragem – 30 anos ao vivo. CD Universal Music, 8249822821, 2000. 2p

Chico e Marcos

No Rancho Fundo e outros romances sertanejos. LP CID, 4205/6, 1989. A1
→ *Favoritas sertanejas.* LP CID, DEC 225/09, 1991. A1

Guto e Halley

Guto e Halley. LP Copacabana, 613.002, 1989. A5
→ *Bis – sertanejo.* CD Copacabana, 526622 2, 2000. 13(CdI)

Orquestra e Coro Terramãe

Sertanejo bom de dança. LP Som Livre, 406.0057, 1989. A3

Renê e Ronaldo

Sertanejo bom de dança. LP RGE, 303.6125, 1988. B2

Emílio Santiago

Aquarela brasileira 3. LP Som Livre, 406.0087, 1990. A4p

Neymar Dias

O sucesso sertanejo – Neymar Dias e sua guitarra havaiana. LP Copacabana, 625.274, 1990. A5

Maíra

Maíra. LP Som Livre, 406.0126, 1991. B3p

Ney Matogrosso / Raphael Rabello

À flor da pele. CD Som Livre, 407.0038, 1991. 6

Elizeth Cardoso / Raphael Rabello

Todo o sentimento. LP Sony Music, 281.003, 1991. B2

Luis Cláudio

Ary Barroso 90 anos. LP FENAB, 500.005, 1992, A1 (CdI)

Cristovão Bastos / Marco Pereira

Bons encontros. CD Caju Music, 517 261-2, 1992. A3

Diego e Tiago

Brasil Sertanejo – série academia brasileira de música vol. 12. CD Sony Music, I-464234, 1992. 7p

Musicografia / Discografia

- Richard Clayderman
My brazilian collection. LP Globo/
Columbia, 423.006, 1992. A3
- Grupo Papo IO
Sambanejo. LP Continental,
I.04.405.623, 1992. A5p
- Pedrinho Mattar
Um piano sertanejo. LP RGE, 320.6155,
1992. A2
- Nelson Gonçalves
Isto é Brasil. CD BMG Ariola, M
10.152, 1993. 7
- Grupo Sertão
Raízes sertanejas. CD BMG Ariola, M
10.152, 1993. 7
- Quarteto Brasília
Clássicos da música popular brasileira. CD
Paulinas/COMEP, 6556-0, 1994. I3
- Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente,
[s.n.], 1995, 8
- Zé da Velha / Silvério Pontes
Só gafeira. CD Kuarup, KCD-003,
1995, 2
- Gal Costa / Raphael Rabello
Songbook Ary Barroso. CD Lumiar Discos,
LD 03/95, 1995, 2(CdI)
- Juarez Moreira / Nivaldo Ornelas
Aquarelas – a música de Ary Barroso. CD
Independente, JM 0296/97, 1996, 6
- Célia e Celma
Ary mineiro. CD Independente,
II9001754, 1996, 14p
→ *Celia & Celma cantam Ary Barroso – Ary
mineiro*. CD Revivendo, RVCD II4,
1996, 14p
- Renato Teixeira
Ao vivo no Rio – 30 anos de romaria. CD
Kuarup, KCD 100, 1997, 9
- Alfredo Cardim Trio
Bossa nova bossa blues. CD CID, CD
00234-9, 1996, 14
- *MPB & bossa nova*. CD CID, CD
00321-6, 1997, 14
- *Som ambiente instrumental – Grandes
compositores – as músicas de Ary Barroso*.
CD CID, 00351/3, [1998]. 2
- Chico Lobo / Jackson Antunes
Nosso coração caipira. CD Atração
Fonográfica, ATR 31051, 1998, 14
- Marco Aurélio
Serestas para matar minha saudade. CD
Movieplay, BS 303, 1998. I
- Zé Renato
Silvio Caldas 90 anos – ao vivo. CD Indie
Records, 30I.023, 1998. 10
- Hermeto Pascoal
*A música brasileira deste século por seus autores
e intérpretes – Hermeto Pascoal*. CD SESC-
SP JCB-0709-056, 2000. 7⁸²
- Duo Lua Branca
Serestas. CD Borage Discos, AGE 001-
2, 2000. 5
- Carmina Juarez
Tenbo saudade. CD Dabliú Discos, DB
0095, 2000. 13
- Guilherme Arantes
New classical piano solos. CD Sony Music,
898.493/2-495710, 2000. 15p
- José Augusto
De volta pro interior. CD Abril Music,
II06032-2, 2001. 9
- Marcus Penna
Sertão Clássico. CD Independente, [s.n.],
2001. 1p
- Gilvan de Oliveira
Viola caipira. CD Kuarup, KCD 167,
2002. 4
- Ricardo Camargos

⁸² Gravado originalmente pela Fundação Padre Anchieta para o programa *Ensaio*, realizado no dia 19 de dezembro de 1990.

Ary piano Barroso. CD Independente,
RMC 003, 2003. 5

Hamilton de Holanda

01 byte 10 cordas. CD Biscoito Fino, BF
620, 2005. I ⁸³

César Camargo Mariano / Romero

Lubambo

Duo. CD Trama, 899-5, 2005. 10 ⁸⁴

Pedro Miranda

Lamartiniádas – a música de Lamartine Babo.
CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 7

Caio Mesquita

Sertanejo. CD Universal Music, 789624,
2008. 7

Fábio Júnior

Fábio Jr. romântico. CD Sony BMG
Music, 88697576702, 2009. II

Genivaldo Fernandes

Tocando em frente. CD Independente,
[s.n.], 2009. 15

Chitãozinho e Xororó / Daniel

40 anos – entre amigos. CD Radar
Record, RAD 4066, 2010. 9

Dominguinhos / Yamandu Costa

Lado B. CD Biscoito Fino, BF 963,
2010. 14

Chitãozinho e Xororó / Maria Gadu

Sinfônico. CD Som Livre, 0704 2,
2011. 2

Grupo Terra

Concerto à luz da lua. CD Independente,
[s.n.], [s.d.]. I

Caquinho

De papo pro ar – Caquinho e sua gente. CD
Multisound/Discastro, GE 3005,
[s.d.]. 2

NO TE QUIERO MÁS

ver NÃO TE QUERO MAIS

NÓS DOIS

Lamartine Babo [I] / Lírio Panicali
[m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I424
W, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“A Augusto Calheiros, homenagem dos
autores.”

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.III4
W, [s.d.]

orquestra. Orquestração de J. Casado.
[BN]

NOCHE DE AMOR

ver NOITES DE AMOR

NOITE DE AMOR

J. Ramon. Valsa, 1928

Versão de Lamartine Babo

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9265,
nov. 1928

canto e piano. [MIS]

Gravação

Francisco Pezzi

78 RPM Odeon, I0.343-b, mar.
1929. (2278) ⁸⁵

NOITE E DIA

Cole Porter. Foxtrote, 1934

Versão de Lamartine Babo. Arranjo de
Júlio de Oliveira

Partitura

Harms Inc. (New York) / Música
Internacional Downey (Rio de
Janeiro), 406, 1934

canto e piano. [MIS]

⁸³ Gravado ao vivo no Rio Design Leblon – Rio de Janeiro, nos dias 16 de dezembro de 2004 e 13 de janeiro de 2005.

⁸⁴ Gravado ao vivo no Buffet Fasano.

⁸⁵ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

Musicografia / Discografia

Gravação

Roberto Audi

As mais famosas versões. LP Copacabana, CLP III54, 1960. BI

→ *As mais famosas versões.* LP Som, SOLP 40019, 1962. BI

NOITES DE AMOR

F. Franco. Tango-canção, [s.d.]

Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1425 W, [s.d.]

“Notável criação do querido artista Humberto Marsicano”

NOITES DE GALA

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho. Marcha rancho, 1963

Partitura

Ed. Nossa Terra (Rio de Janeiro), E.N.T. 480, 1963

canto e piano. Arranjo de Pereira dos Santos. [A, BN]

Gravação

Jorge Goulart

78 RPM Mocambo, I5.518-a, 1963. (R1553)

NOITES DE JUNHO

Lamartine Babo. Marcha, 1949

Partitura

Ed. Nossa Terra (Rio de Janeiro), E.N.T. 13, 1949

orquestra e coro. Orquestração de Rosado. [MJ]

Gravação

Jorge Goulart

78 RPM Star, I33-a, maio 1949. (SI33a)

Lamartine Babo

Noites de junho com Lamartine Babo. LP IO' Sinter, SLP I069, 1956. A3

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de*

Lamartine. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, B3

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo.* LP Fontana, 6488 009, 1976, B3

Lira do Xopotó

A Lyra de Xopotó no arraial de Santo Antônio. LP Sinter, SLP 1736, 1958, A2p

The Five Lovers

A Jovem Guarda nas festas de junho. CPD RGE, CD-80.236, 1967. AIp

Zé Pipa

O melhor da festa junina. LP Copacabana, COELP 41849, 1983, AIp

→ *O melhor da festa junina.* CD Sky Blue Music, SKY 2445, 2005, Ip

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, 5

NOITES DE OUTONO

Raul de Los Hoyos / Roberto L.

Cayol. Tango-canção, [s.d.]

Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1391 W, [s.d.]

NOITES VIENENSES

Sigmund Romberg / Oscar

Hammerstein II. Valsa, [s.d.]

Versão de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi

E as operetas voltaram. LP Copacabana, CLP III29, 1959, A3

→ *E as operetas voltaram.* LP Som, SOLP 40197, 1969, A3

NOIVANDO

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral [m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo), I.387 V, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“A minha noiva”

NUNCA JAMAIS

Lamartine Babo. Marcha, 1929

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 560, [s.d.]
canto e orquestra. Instrumentação de
H. Vogeler. [MIS]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.328-b, jan. 1929.
(2231)

Ó MARIA CONCEBIDA SEM PECADO

Lamartine Babo. Hino, [s.d.]

Gravação

Carmen Costa
Benditos, binos e ladainhas. LP Alvorada,
2.01.404.015, 1983. B6 ⁸⁶
→ *Benditos, binos e ladainhas*. LP
Phonodisc, 0.34.405.127, 1983. B6
Célia e Celma
Lembraí-vos das procissões e devoções de Minas.
CD Independente, 897999303891,
2010, I

OH! AS MULHERES

Lamartine Babo. Foxtrote, 1927

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“A muito gentil e distinta senhorita
Stella de Azewvedo Moll”

Gravação

Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
I1317, 1963. A2
® *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
80980, 1963. A2

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos,
946082, 1997. 7p

Adriana Garamboni

Apolônio Brasil – trilha sonora do filme. CD
Biscoito Fino, BF 539, 2003. 6

OH! LINDA PRAIA DE AMOR

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

OH! NINA...

Lamartine Babo [l] / Ary Barroso [m].
Foxtrote, 1927

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3714, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
“Ao meu amigo Pedro Cabral.
Grande sucesso da revista *Ouro à beça*”

Gravação

Lira Carioca
Notáveis desconhecidos. CD Independente,
FS, 2002. 6

OIGA

Edgar Donato / F. Bastardi. Tango
canção, [s.d.]
Versos de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I523
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

OLHA A CARA DELA

Lamartine Babo / Josué de Barros.
Samba, 1931

Gravação

Josué de Barros

⁸⁶ Gravado ao vivo na igreja Nossa Senhora da Glória do Outeiro – Rio de Janeiro, em 21 de maio de 1973. Permaneceu inédito até 1983.

78 RPM Parlophon, I3.287-b, jan. 1931. (I31082)

OLHAR DE MARIA

Lamartine Babo / Viúva Guerreiro.
Valsa, [s.d.]⁸⁷

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Homenagem sincera a minha
protetora, a milagrosa Santa Terezinha
do Menino Jesus”

OLHOS

Lamartine Babo / Gaudio Viotti.
Tango Canção, 1927

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I23.311-a, 1927

ONDE É QUE VOCÊ ESTÁ MORANDO

Lamartine Babo. Samba, 1930

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), [s.n.], 1930
canto e piano. [MIS, BM, IMS]
“Ao casal amigo Beni-Carlos Vianna
Freire, afetuosamente o autor”

Gravação

Almirante / Bando de Tangarás
78 RPM Parlophon, I3.271-a, jan. 1931. (I31070)⁸⁸

ONTEM À TARDE

Lamartine Babo. *Slow*, 1960

Gravação

Orlando Silva

78 RPM RCA Victor, 80.2246-b, set. 1960. (L2CAB-I03I, 18 jul. 1960)

→ *Ontem à tarde*. CPD RCA Victor, 583-5067, [1960]. AI

→ *Orlando Silva*. LP Funarte, PA 85010, 1985. B6

→ *Jura de cabocla*. LP Revivendo, LB 048, [1989]. BI

→ *Canção do amor que eu lhe dou* CD Revivendo, RCVD 038, 1993. I7

OURO À BEÇA

Lamartine Babo. Foxtrote, 1927

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) / Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro), CEMB-3864, [s.d.]

canto e piano. [MIS, BN]

“Ao meu distinto amigo J. Bueno de Abreu. Sucesso da popular orquestra de Carlitos Jazz, atualmente em Paris”

PADRE NOSSO

E. Delfino / A. Vacarezza. Tango, [s.d.]
Letra brasileira de Lamartine Babo

Gravação

Antônio Martins

As mais famosas versões. LP Copacabana, CLP III154, 1960, B5

→ *As mais famosas versões*. LP Som, SOLP 40019, 1962. B5

PAGANINI

Franz Lehar. Fox-canção, [s.d.]
Versão e Adaptação de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi

E as operetas voltaram. LP Copacabana, CLP III129, 1959, A4

→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP 40197, 1969, A4

PÁGINAS DE AMOR

Luis Ricardi. Tango, [s.d.]
Versos de Lamartine Babo

⁸⁷ Viúva Guerreiro é o pseudônimo de Serafina Mourão do Vale.

⁸⁸ No selo do disco o título é “Onde você está morando”.

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I.361
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Notável criação do popular galã
Henrique Chaves. Primeiro prêmio
do grande concurso de tango de
Buenos Aires”

PAISAGEM

Lamartine Babo [I] / Lírio Panicalli
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3482, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicado aos meus pais”

PAISAGENS DA MINHA TERRA

Lamartine Babo. Valsa, 1934

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Victor, 33.776-b, maio
1934. (7960I, 12 abr. 1934)
→ *O rei da voz – vol. 3*. LP RCA
Camden, CALB 5279, 1971, B3
→ *Francisco Alves*. CD Revivendo, RVCD
001, 1991, 13
→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, 6(CdI)

PAISAGENS DE SÃO LOURENÇO

Lamartine Babo. Valsa, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 390, jun. 1933
canto e piano. [MIS]
“Durante as minhas 3 semanas em
São Lourenço. Homenagem aos
meus colegas componentes do Bloco
da Bola Quadrada. Cantada com

grande sucesso no programa Casé da
P.R.A.X”

PALMEIRA TRISTE

Lamartine Babo / Ary Barroso. Samba
canção, 1932 ⁸⁹

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 192, 1932
canto e piano. [MIS, MA]

Gravação

Elisa Coelho
78 RPM Victor, 33.536-a, mar. 1932.
(65400, 09 mar. 1932)
→ *No rancho fundo*. LP Revivendo, LB
033, 1989, B3
→ *Ary Barroso – nossa homenagem – 100
anos – vol. 1*. CD Revivendo, RVCD
206, 2003, 6

Célia e Celma

Ary mineiro. CD Independente,
119001754, 1996, 14p
→ *Célia & Celma cantam Ary Barroso – Ary
mineiro*. CD Revivendo, RVCD 114,
1996, 14p

Carmina Juarez

Tenho saudade. CD Dabliú Discos, DB
0095, 2000. 5

Ricardo Camargos

Ary piano Barroso. CD Independente,
RMC 003, 2003. 3

PAPÁ-NOEL

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I.455
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

⁸⁹ A partitura registra um subtítulo: “a palmeira do rancho fundo”.

Musicografia / Discografia

“Dedicado à galante artistazinha Mary Negri, sua criadora”

PAPÁ NOEL... NÃO VEIO

Lamartine Babo / Alcir Pires Vermelho. Marcha, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5085 V, 1934
canto e piano. [BN]
“Para o Natal do Exmo. Sr. Amador de Barros e filhos com uma pequena homenagem dos autores”

PAPAI NÃO DEIXA

Lamartine Babo. Marcha, 1932

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], 1932
canto e piano. [MIS, BN, IMS]
“Dedicada à brilhante trinca feminina senhoritas Carmen Miranda, Sônia Barreto e Elisa Coelho”

Gravação

Cadu
Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. 13

PARA INGLÊS VER

ver **CANÇÃO PARA INGLÊS VER**

PARA TI

Lamartine Babo [1] / Augusto Vasseur [m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1411 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“O maior sucesso do ator cômico Henrique Chaves da trupe Tangará, no teatro-cinema Glória”

PARADISE

Nacio Herb Brown / Gordon Clifford. Valsa, [s.d.]
Letra em português de Lamartine Babo. Arranjo de José Maria de Abreu

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.2284 V, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

PARAÍBA

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Embolada, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Almirante / Bando de Tangarás
78 RPM Parlophon, I3.063-b, dez. 1929. (2936)

PAREI CONTIGO

Lamartine Babo. Samba, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5126 V, 1934
canto e piano. [MIS, BN]
“Grande homenagem à *Gazeta de Notícias* pelo incrível diretor do ‘Casé-Jornal’”
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3295 V, 1934
canto e orquestra. Orquestração de Léo. [MIS]

Gravação

Mário Reis / Lamartine Babo / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.888-b, jan. 1935. (79802, 21 dez. 1934)
→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 13
Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta
Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 5

PARIS JE T’AIME

Bataille / Victor Schertzinger. Foxtrote, 1929

Letra em português de Lamartine Babo. Adaptação de Bequinho

Partitura

Kosarin Music Co. (New York) / A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E-2-M, 1929
canto e piano. [MIS]

PASSARINHO... PASSARINHO

Lamartine Babo. Samba, 1932

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (Rio de Janeiro), E.S.M. I64, [s.d.]
canto e piano. [MIS, MA]
“Ao Mário Travassos de Araújo, com o reconhecimento do autor”

Gravação

Castro Barbosa

78 RPM Victor, 33.514-b, jan. 1932.
(65344, 21 dez. 1931)

Antonio Rago

78 RPM Continental, I7.540-a, jun. 1958. (I2040)

→ *Dançando com Rago*. LP Continental, LPP 3025, 1958, B4

Aracy de Almeida

O samba em pessoa. LP Polydor, LPNG 4014, 1958. A6

PATO

Ramon Collazon / A. Perroti. Tango canção, [s.d.]

Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I378 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Antônio Martins

As mais famosas versões. LP Copacabana, CLP III54, 1960. A5

→ *As mais famosas versões*. LP Som, SOLP 40019, 1962. A5

PAZ UNIVERSAL

ver ADEUS ANO VELHO

PENSÃO DO CATETE

Lamartine Babo / Milton Amaral.
Marcha, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5819 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN]

Gravação

Jaime Brito / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 34.219-a, out. 1937.
(80566, 02 ago. 1937)

PERDÃO AMOR

Lamartine Babo. Foxtrote blues, 1941

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6810 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6810b V, 1940

canto e orquestra. Orquestração de Aldo Taranto. [BN]

Gravação

Orlando Silva

78 RPM Victor, 34.759-b, jul. 1941.
(52190, 30 abr. 1941)⁹⁰

→ *Por ti*. LP RCA Victor, BBL I081, 1960. B3

→ *Filigranas musicais – vol. 2*. LP RCA Victor, MG I0002, 1987, A3

Élcio Alvarez

Brazilian Blues – Élcio Alvares, sua orquestra e coral. LP Continental, PPL I2.I20, 1964. B2

→ ® *Brazilian Blues – Élcio Alvares, sua*

⁹⁰ A discografia de 78 RPM da primeira edição registra um outro lançamento deste mesmo disco, sob o número 34.0005-b, mas não foram encontrados dados que confirmem esta informação.

Musicografia / Discografia

- orquestra e coral*. LP Continental, SLP 10004, [1968]. B2
→ *Brazilian Blues – Élcio Alvares, sua orquestra e coral*. LP Discolar, LPDS 32 012, 1969. B2
Tadeu Franco
Orlando. CD Velas, 11-V041, 1995. I2

EL PERDÓN

- Larca y Roqui / J. Viladomat. Tango canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo
Partitura
Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I389 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Cantado com muito sucesso nas edições de rádio pela Sra.D. Anna de Albuquerque Mello”

PERFÍDIA

- Alberto Dominguez. Foxtrote, 1941
Versão de Lamartine Babo
Gravação
Francisco Alves
78 RPM Victor, I2.051-a, out. 1941. (6777, 09 set. 1941)
→ *As grandes versões*. CD Moto Discos, 354 795854 2, 1990. I5
Trio Irakitan
Os boleros que gostamos de cantar. LP Odeon, MOFB 3134, 1960. A3
→ 78 RPM Odeon, I4.793-a, fev. 1962. (I3869, 16 out. 1959)
→ *Os sucessos que gostamos de cantar – vol. 1*. LP Sinter, I.301, 1972. A3p
→ *Os boleros que gostamos de cantar*. LP EMI Odeon/Colorado, 052 422011, [1977]. A3
→ *Antologia do bolero*. LP EMI Odeon, 052 790947 I, 1988. A1p
→ *Os boleros que gostamos de cantar*. CD EMI, 364795336-2, 1990. 3
→ *Dois LP's em um CD – Trio Irakitan*. CD EMI, 830477-2, 1994. 3

- *Meus Momentos – Trio Irakitan*. CD EMI-Odeon, 830892 2, 1994. I
→ *20 super sucessos – Trio Irakitan*. CD Polydisc, 470.261, 1997. I2
→ *Bis – Trio Irakitan*. CD EMI Music, 526550 2, 2000. 2(CdI)
20 boleros inesquecíveis. LP Som Livre, 402.0071, 1990. B3p

Cauby Peixoto

- Canção que inspirou você*. LP RCA Victor, BBL 1204, 1962. B6p
→ *Mais explosivo!* LP RCA Victor BBI 1212, 1963. B1p
→ *Acervo especial – Cauby Peixoto*. CD, BMG Ariola, M 60.007, 1994. I0p
→ *20 super sucessos – Cauby Peixoto*. CD Polydisc, 470.268, 1998. I2
→ *Focus – o essencial de Cauby Peixoto*. CD BMG Brasil, 7432169037-2, 1999. 5p
Eternamente Cauby Peixoto – 55 anos de carreira. CD Atração Fonográfica, ATR 31224, 2006. I0⁹¹

Waldecir Lima

- A revelação Waldecir Lima*. LP RGE, XRLP 5245, 1964. A6
→ *Boleros e mais boleros*. LP RGE, XRLP 5258, 1964. B6

Mensageiro e Mexicano

- Estrelinha do céu*. LP Cartaz, LPC 5057, 1968. B3
Preces de amor. LP Carmona, LPC I022, 1975. B2
→ *Preces de amor*. LP Beverly, AMCLP 5398, 1977. B2
→ *Raízes sertanejas – Mensageiro e Mexicano*. CD EMI/Copacabana, 892141630368, 1998. I0
→ *Bis Sertanejo – Mensageiro e Mexicano*. CD EMI Music, 528098 2, 2000. 2(CdI)

Ângela Maria / Agnaldo Timóteo

- Ângela & Timóteo, juntos*. LP EMI Odeon, 062 421157, 1979. B1p

⁹¹ Gravado ao vivo no Olympia – São Paulo.

A Patotinha

Energia a 1.000 cilindradas. LP RCA Vik, I09.0097, 1982. A2p

Adilson Ramos

Em nome do amor. LP BMG Ariola, I30.0133, 1984. A3p

→ *Sempre romântico*. CD BMG Ariola, M 60.020, 1995. 7p

→ *20 super sucessos – Adilson Ramos*. CD Polydisc, 470.I19, 1996. I4p

→ *Grandes sucessos – Adilson Ramos*. CD BMG Brasil, 7432I55932-2, 1998. 2p

Eu e vocês – ao vivo. CD RGE, 4I56 2, 1999. 4p⁹²

Alceu Valença

Oropa, França e Babia. LP BMG Ariola, I30.0068, 1989. A4⁹³

→ *Focus – o essencial de Alceu Valença*. CD BMG Brasil, 7432I69025-2, 1999. I0

Miltinho Rodrigues

Produto de exportação. LP Sol Maior, LP I0.010, 1989. B2

Banda Relógio

Canto de Primeira. CD Warner Music, 450999822-2, 1995. 2

Francisco Petrônio

Tributo a Chico Alves. CD Som Livre, 0285-2, 1998. I

Nelson Gonçalves / Márcio Montserrat

Duetos – Nelson Gonçalves. CD Som Livre, 0372-2, 2006. I3

Paulo Vinícius

CPS Odeon, 7B-062, [s.d.]. B

PERFIL DE GAÚCHA

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Canção, 1929

⁹² Gravado ao vivo no Fun-House – Recife, no dia 19 de dezembro de 1998.

⁹³ Gravado ao vivo no Scala – Rio de Janeiro, nos dias 11 a 14 de agosto de 1988.

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Parlophon, I3.015-b, set. 1929. (2767)

PERFUME DE MULHER

Arnaldo J. Tagine / J. Guichandut.
Tango canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I482 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

PICTURE ME WITHOUT YOU

ver RETRATO ORIGINAL

PISTOLÕES

Lamartine Babo. Marcha 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo), I.5203 V, 1935
canto e piano. [MIS, BN]
“Ao meu prezadíssimo amigo Ernesto Silvino Filho”

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.940-a, jun. 1935. (799I0, I6 maio 1935)
→ *Doutor em samba*. LP RCA Camden, CALB 5189, 1968, A5
→ *Doutor em samba*. LP Moto Discos, 803.533, 1987, A5
→ *S... Antônio, Pedro e João*. CD Revivendo, RVCD 067, [1993], II
→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 7432I931792, 2004, II (Cd3)

Lamartine Babo

Noites de junho com Lamartine Babo. LP IO' Sinter, SLP I069, 1956. A5

Musicografia / Discografia

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, B5

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, B5

Lira do Xopotó

A Lyra de Xopotó no arraial de Santo Antônio. LP Sinter, SLP 1736, 1958, B1p

Alberto Calçada

Ao pé da fogueira – 16 sucessos juninos. LP Chantecler, CMG 2336, 1965, B4

→ ® *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Rosicler, R-7161, 1973, B4

→ ® *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Chantecler/Latino, 2-26-407-048, 1976, B4

→ ® *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Continental, I-28-411-173, 1983, B4

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos, 946082, 1997. 8p

PLUMAS

Lamartine Babo / Aristeu Mota.
Marcha, [s.d.]

Partitura

Manuscrita, [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

PRA NÃO CHORAR

Lamartine Babo [1] / Pedro Cabral
[m]. Marcha, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
2906, [s.d.]
canto e piano. [MA]
“Ao caro amigo e distinto
conterrâneo Dr. Arnaldo da Silveira
Faro”

PRAGA FOTOGRÁFICA

Atribuído a Lamartine Babo, [s.d.]

Partitura

Manuscrita, [s.n.], [s.d.]
[MIS]

PRAIA DOS NAMORADOS

Lamartine Babo [1] / Carolina
Cardoso de Menezes [m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de
Janeiro), F.A.P. 644, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“A distinta professora Gabriela de
Almeida”

PRINCESA DAS CZARDAS

E. Kalman. Overture, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, B6
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, B6

PRÍNCIPE ESTUDANTE

Sigmund Romberg. Canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, B2p
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, B2p

PUXA-PUXA

Lamartine Babo [1] / Henrique Vogeler
[m]. Samba, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de
Janeiro), F.A.P. 325, [s.d.]
orquestra e canto. Orquestração de
Radamés Gnattali [MIS, MA]

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Odeon, I0.I28-b, fev. 1928.
(1518) ⁹⁴

QUANDO ME BEIJAS

Lamartine Babo [1] / Pedro Cabral
[m]. Tango, 1928

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 357, [s.d.]
canto e piano. [MIS, MA]
“Ao distinto amigo Sebastião Rocha”

Gravação

Silvio Salema
78 RPM Parlophon, I2.852-a, out.
1928. (1970) ⁹⁵

QUANDO O AMOR MORRE

Lamartine Babo [1] / Álvaro Reis [m].
Valsa, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I395
W, [s.d.]
canto e piano. [MJ]
“Ao espírito delicado e sentimental
de Clarimar Maia”

QUANDO O JAÚ CHEGAR

Lamartine Babo [1] / José Luis de
Moraes [1 m]. Maxixe, [s.d.]

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 274, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Oferecido aos tripulantes do Jaú, em
homenagem dos brasileiros”

QUANDO TU ME QUEIRAS

F. Bohigas / Ferrazzano / Pollero.
Tango canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I397
W, [s.d.]
violino, canto e piano. [MIS, IMS]

QUE DELÍCIA, OI!

G. H. Matos Rodriguez / E.
Cadicamo. Tango, 1928
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I503
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

QUE PEQUENA LEVADA

Lamartine Babo [1] / José Francisco de
Freitas [m]. Foxtrote, 1928

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I357
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN]
“Notável criação de Mariska, atriz
excêntrica, diretora da companhia
Zig-Zag, do Teatro São José”

Gravação

Francisco Alves / Rosa Negra
78 RPM Odeon, I0.I54-b, abr. 1928.
(1455) ⁹⁶

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD
Independente, 001, 1993. 6

QUERO FICAR SÓ... CONTIGO

Clarence Gaskill / Jimmy McHugh /
Irving Mills. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 257, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Repertório das Hermanas
Crisálidas”

⁹⁴ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

⁹⁵ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

⁹⁶ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

QUERO-QUERO

Lamartine Babo. Marcha, 1953

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Odeon, I0.128-b, fev. 1928.
(1518)

Lamartine Babo

Noites de junbo com Lamartine Babo. LP IO' Sinter, SLP I069, 1956. A4

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine.* LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, B4

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo.* LP Fontana, 6488 009, 1976, B4

Alberto Caçada

Ao pé da fogueira – 16 sucessos juninos. LP Chantecler, CMG 2336, 1965, B3

→ *Festa de junbo – 16 sucessos juninos.* LP Rosicler, R-7161, 1973, B3

→ *Festa de junbo – 16 sucessos juninos.* LP Chantecler/Latino, 2-26-407-048, 1976, B3

→ *Festa de junbo – 16 sucessos juninos.* LP Continental, I-28-411-173, 1983, B3

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, 6

RAIOS DE UM OLHAR

Lamartine Babo / Lírio Panicali. Valsa, 1928

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], 1929
canto e piano. [BN]

Gravação

Vicente Celestino

78 RPM Odeon, I0.272-b, out. 1928.
(1893)⁹⁷

⁹⁷ No selo do disco não aparece o nome de Lírio Panicali.

RAMONA

Mabel Wayne. Valsa, 1942

Adaptação de Lamartine Babo

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9216,
[s.d.]
canto e piano. [MIS]
“A Dolores Del Rio”

Gravação

Gastão Formenti

78 RPM Odeon, I0.287-a, nov. 1928.
(2043)⁹⁸

O RAPAZ DA MINHA RUA

Lamartine Babo / Roberto Martins.
Samba, 1957

Partitura

Editora Rio Musical (Rio de Janeiro),
R.M. 646, 1957
canto e orquestra. Orquestração de
Pereira dos Santos. [MIS, BN]

Gravação

Neusa Maria

O disco de ouro. LP Sinter, SLP I705,
1957. A5

RAPSÓDIA EM RÉUS MAIORES

Lamartine Babo. Humorismo, 1932

Gravação

Lamartine Babo

78 RPM Odeon, I0.810-a, 1931.
(4234)⁹⁹

RAPSÓDIA LAMARTINESCA

Lamartine Babo. Rapsódia, 1935

⁹⁸ Segundo a primeira edição, apesar de não aparecer no selo do disco, quem fez a adaptação desta música foi Lamartine Babo.

⁹⁹ Lamartine Babo aparece sob o pseudônimo *Babo Lamartinisky*.

Partitura

Irmãos Vitale / S. A. Irmãos Lever
(São Paulo), [s.n.], 1935
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]

Gravação

Lamartine Babo / Coro Lamartinesco ¹⁰⁰
78 RPM Victor, 33.893-a, fev. 1935.
(79714, 8 out. 1934)
→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. A5
→ *A música popular no Rio de Janeiro
– Lamartine Babo*. LP Moto Discos,
8I3609, 1988. A5
→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, I4

RASGUEI A MINHA FANTASIA

Lamartine Babo. Marcha, 1934

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5112 V, 1934
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“Aos meus colegas, que, ao meu
lado, compõem o ‘Bloco da Bola
Quadrada”
Irmãos Vitale (São Paulo/Rio de
Janeiro), I40o, 1975
canto. Harmonização para coro
misto de Aricó Júnior. [MIS]

Gravação**Mário Reis / Diabos do Céu**

78 RPM Victor, 33.887-a, jan. 1935.
(79791, 27 nov. 1934)
→ *Mário Reis canta suas criações em Hi-Fi*.
LP Odeon, MOFB 3177, 1960, A6
→ *Mário Reis canta suas criações em Hi-Fi*.
LP Imperial, IMP 30113, 1968, A6
→ *Doutor em samba*. LP RCA Camden,
CALB 5189, 1968, B2
→ *Mário Reis*. LP Odeon, MOFB 3690,
1971, B3

→ *História da música popular brasileira.
Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP
Abril Cultural [s.n.], 1982. A4
→ *Doutor em samba*. LP Moto Discos,
803.533, 1987, B2
→ *Mário Reis*. LP Jangada/EMI-Odeon,
036 748648 I, 1988, A3
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 7*.
CD Revivendo, RVCD 055, [1991], I
→ *Dois LP's em um CD – Mário Reis*. CD
EMI, 827610-2, 1994. 6
→ *Jura*. CD Revivendo, RVCD I57,
2001. I4
→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD
BMG Brasil, 74321931792, 2004,
3(Cd3)

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP I0'
Sinter, SLP I047, 1955, A4
→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP
Sinter, SLP I784, 1959, AIp
→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP
Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966,
AIp
→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLP 69.029,
1968, A4
→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de
Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488
009, 1972, A2p
→ *Monumento da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009,
1976, A2p

**Banda do Corpo de Bombeiros do
Distrito Federal**

Marchas de Rancho. LP Odeon, MOFB
3000, 1957, B5
→ *Marchas de Rancho*. LP Coronado/
EMI-Odeon, SC I0.089, 1975, B5
→ *Marchas de Rancho*. LP Coronado/
EMI-Odeon, 052 422012, 1975, B5

Carlos Monteiro de Souza

→ *Carnaval Brasil! – grande orquestra
carnavalesca e coro de foliões*. LP Philips, P
630.484 L, 1962, AIp

¹⁰⁰ Coro formado por Almirante, Murilo Caldas e Cecília Miranda (irmã de Carmen Miranda).

Musicografia / Discografia

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. B2p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly BLP 80980, 1963. B2p

Lira do Xopotó

O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP Philips, P 632.181 L, 1963, A4

Cynara e Cybele

Cynara e Cybele. LP CBS, 37548, 1968, A3

→ *Cynara e Cybele*. CD Columbia/Sony Music, 2 495856, [2001], 3

Maria Bethania

Drama – 3º ato. LP Philips, 6349 089, 1973, A4

→ *Drama – 3º ato*. CD Universal Music, 5180302, 2006, A4

Maysa

Maysa. LP Evento, SE 11004, 1974, B2

Gilberto Milfont / As Gatas

100 anos de música popular brasileira – Projeto minerva 3. LP MEC/Tapeçar, MPB-103, 1975, AIp

Cláudia Moreno

Carnaval não é brincadeira – disco 1. LP Marcus Pereira, MPA 9374, 1978, B2p

As Frenéticas

Babando Lamartine. LP WEA, BR 36.168, 1980, B5

→ *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD Warner Music, M0630I0930-2, 1995, I

Claudionor Germano / Nelson Ferreira

Baile da saudade I – Claudionor Germano e Orquestra de Frevos Nelson Ferreira. LP Rozenblit, LP 90005, 1980, B5

Coral Comunica-Som

Coral Comunica-Som dos Correios – 10 anos. LP Independente, ECT 001, 1983, B3

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, I6

Alaíde Costa

Rasguei minha fantasia. CD Jam Music, JM 0013, 2001, II

RECORDAÇÕES

Lamartine Babo / Aristeu Mota. Valsa, [s.d.]

Partitura

Manuscrita, [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

EL RESONGÓN

Antonio Puleio. Tango, [s.d.]
Letra de Lamartine Babo. Arranjo de Radamés Gnattali

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro), F.A.P 290, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Dedicado a todos los colegas
Bandoneones, com mucho aprecio,
Antonio Puleio”

RESSURREIÇÃO DOS VELHOS CARNAVAIS

Lamartine Babo. Marcha-rancho, 1956

Partitura

Cruzeiro Musical (Rio de Janeiro), 793, 1960
piston, clarinete, sax-tenor. [MIS, IMS]

Gravação

Roberto Silva

78 RPM Copacabana, 6.I94-b, 1960

→ *Festival do Rio – as dez mais lindas canções de amor*. LP Copacabana, CLP 11172, 1960, BI

→ *Carnaval no Municipal*. LP Copacabana, CLP 11180, 1961, BI

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. A3

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. A3

Banda da Polícia Militar do Estado da Guanabara

Rancho do Rio. LP RCA Victor, BBL 134I, 1965. A5

Ted Moreno

Ted Moreno em 4 tempos. LP Philips, P 632.750 L, 1965. A4

Banda da Polícia Militar do Estado da Guanabara / Helena de Lima

Helena de Lima e a Banda da Polícia Militar do Estado da Guanabara. LP RGE, XRLP 5318, 1967. B2

→ *Helena de Lima e a Banda da Polícia Militar do Estado da Guanabara*. LP Premier, PRLP 1068, 1969. B2

→ *História da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970. B4

→ *Nova história da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural HMPB 09, 1977. B4

Banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro

Nostalgia em ritmo de marchas rancho. LP Discofam, LPD 10.011, [1975], B3

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos, 946082, 1997. 9

RETRATO ORIGINAL

Jimmy Mc. Hugh / Ted Koehler.
Foxtrote, 1936
Adaptação de Lamartine Babo.
Arranjo de Vadico

Partitura

Leo Feist Inc. (New York) / A Melodia – E.S. Mangione (Rio de Janeiro), E.S.M. 1239, 1936
canto e piano. [MIS]

RIDE PALHAÇO

Lamartine Babo. Marcha, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E.S.M. 465, 1933

canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
“Homenagem do autor ao Club dos 40 e ao meu grande amigo Aldo Taranto”

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E.S.M. 507, [s.d.]

orquestra. Orquestração de Satyro de Mello [MIS]

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 33.738-a, jan. 1934. (65879, 8 nov. 1933)

→ Mário Reis. LP RCA Camden, CALB 5111, 1967, A4

→ *Reminiscências – vol. 5*. LP RCA Camden, CALB 5107, 1967, A6

→ Mário Reis. LP Moto Discos, 803.534, 1987, A4

→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 29*. CD Revivendo, RVCD 194, [2002], 4

→ Mário Reis – *um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 14(CdI)

Emilinha Borba / Gilberto Milfont / Jorge Goulart

Sucessos de carnaval (carnaval antigo). LP 10' Continental, LPP 05, 1954, BI_p

Lamartine Babo

Carnaval de Lamartine Babo. LP 10' Sinter, SLP 1047, 1955, A7

→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP 1784, 1959, AI_p

→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966, AI_p

→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLP 69.029, 1968, AI_p

Musicografia / Discografia

→ ® *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, A2p

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, A2p

Lira do Xopotó

Reminiscências do carnaval carioca. LP Sinter, SLP I725, 1957, A4p

→ *O carnaval imortal de Lamartine Babo*. LP Philips, P 632.181 L, 1963, B4

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua

Bandinha / Lamartine Babo

Ride palhaço. LP Copacabana, CLP 11017, 1957. AI

→ 78 RPM Copacabana, 5.862-a, jan. 1958. (M2119)

Banda Os Dragões do Rei

Antigas marchas carnavalescas. LP Continental, LPP 3014, 1958, A3

→ *Relíquias brasileiras*. LP Musicolor/Continental, LPK 20.034, 1967, A3

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. B2p

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. B2p

Coro

Retrato do Rio. LP RCA Victor, BBL 1334, 1965. AIp

Anjos do Sol

Carnaval através dos tempos. LP Guarani, LPG 503, 1967. A2p

Banda do Rio

Baile de ouro – quarenta anos de carnaval. LP Guarani, LPG 507, 1972, B5p(Lp2)

Coro de Joab Teixeira

Sargentelli no Q.G. do samba (quadra geral). LP RCA Camden, 107.0121, 1972, B6p

Sílvio Caldas

Sílvio Caldas ao vivo – histórias da música popular. LP Entré/CBS, 104265/6,

1973. B2p(Lp1)

Depoimento – Sílvio Caldas. LP

Continental, I 01 404 104, 1975.

BIp

Zezé Gonzaga

100 anos de música popular brasileira –

Projeto minerva 3. LP MEC/Tapecar,

MPB-103, 1975, AIp

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, I3

RIO

Lamartine Babo / Hervê Cordovil.

Marcha, 1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5568 V, 1936

canto e piano. [MIS]

“Em homenagem ao Dr. Lorival Fontes, D. Diretor do Departamento de Turismo da Cidade do Rio de Janeiro ”

Gravação

Francisco Alves / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 34.087-a, set. 1936.

(80174, 22 jul. 1936)

→ *Filigranas musicais – vol. 1*. LP RCA Victor, MG I0001, 1987, A6

→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG Brasil, 743215217-2, 1997, 9(Cd3)

Marlene

Caixinha de saudade. LP Odeon, MOFB 3149, 1960, A5

→ *Bis – Marlene*. CD EMI Music, 530911 2, 2000. 6 (CdI)

Trio Tambatajá

Assim é o Trio Tambatajá. LP Copacabana, CLP 11264, 1962, B3

Coral Copacabana

1956 / 1965 – Rio carnaval. LP

Copacabana, CLP 11413/4, 1965, B5

RIO DE OURO

Demare / Di Cicco. Tango-canção,
1936

Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I479
W, 1936
canto e piano. [MIS, MA]

RISOS

Lamartine Babo [I] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3458, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“A minha boa tia e madrinha Adelina
Vasseur do Rego, com amizade e
gratidão”

RODA DE FOGO

Lamartine Babo / Alcir Pires
Vermelho. Samba, 1936

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5202 V, 1935
canto e piano. [MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), 3363, 1935
canto e orquestra. Orquestração de
Léo. [MIS]

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 34.940-b, jun. 1935.
(79911, 16 maio 1935)
→ *S... Antônio, Pedro e João*. CD
Revivendo, RVCD 067, [1993], 20
→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD
BMG Brasil, 74321931792, 2004,
12(Cd3)

ROSE MARIE

Frimi / Harbach / Stothart /
Hammerstein. Foxtrote, [s.d.]
Letra brasileira de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III129, 1959, A6
→ ® *E as operetas voltaram*. LP Som,
SOLP 40197, 1969, A6

ROSINHA

Lamartine Babo. Marcha, 1930

Partitura

Edições Guanabara (Rio de Janeiro),
I9, [s.d.]
canto e piano. [MIS, IMS]
“Grande sucesso da revista *Comigo é na
madeira!*”

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.628-b, jun. 1930.
(3632)

OS ROUXINÓIS

Lamartine Babo. Marcha rancho, 1957

Partitura

Todamérica Música Ltda. (Rio de
Janeiro), T. A. I062, 1957
canto, piano, violão, acordeon. [MIS,
BN, IMS]
Todamérica Música Ltda. (Rio de
Janeiro), T. A. I062, 1957
trombone, sax-alto, piston, clarinete.
[MIS]

Gravação

Emilinha Borba / Os Rouxinóis de
Paquetá
78 RPM Todamérica, TA-5.723-b,
1957. (TAI00093, 10 set. 1957)
→ *Carnaval 1958*. LP Todamérica LPP-
TA-314, 1958. AI
Altamiro Carrilho
Homenagem ao rei momo. LP Copacabana,
CLP 11020, 1958, B5
Banda Vila Rica
Marchas de rancho – n. 2. LP Odeon,
MOFB 3043, 1958, AI

Musicografia / Discografia

Gustavo Carvalho

Bandinha do Jujuba. LP Polydor, LPNG 4017, 1958, B5

Grande Conjunto Musical da Polícia Militar do Distrito Federal

Confeti e serpentina. LP Prestige, DLP I004, 1959, B6

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP I1317, 1963. BI

→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly BLP 80980, 1963. BI

Araci Cortes

Rosa de Ouro. LP Odeon, MOFB 3430, 1965. A4

→ *Rosa de Ouro – 10 anos depois – n. 1*. LP Colorado, SC I0059, 1975. A4

→ *Dois LP's em um CD – Rosa de ouro*. CD EMI, 82730I-2, 1994. 4

→ *Rosa de Ouro – n. 1 e 2*. CD EMI Music, 64664I-2, 2010. 4

→ *Coleção Folha Raízes da música popular brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo, AA 86.00, 2010. I3

Bandinha do Passado

Alegria dos velhos carnavais. LP Itamaraty/CID, 2127, [s.d.]. B6

SAIAS CURTAS

Lamartine Babo [I] / Lírio Panicalli [m]. Charleston, [s.d.]

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

“Homenagem ao ilustre capitalista Sr. José Ortigão, muito digno sócio gerente do Parc Royal”
Manuscrita, [s.n.], [s.d.]
orquestra. [IMS]

Gravação

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD Independente, 00I, 1993. I0

SAMBA NOSTÁLGICO

Lamartine Babo. Samba

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (Rio de Janeiro), E.S.M. 464, dez. 1933
canto e piano. [IMS]

SANTO ANTÔNIO

B. Quadros. Tango, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Casa Vieira Machado – F. A. Pereira (Rio de Janeiro), F.A.P. 276, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

SÃO JOÃO À MODA

Lamartine Babo. Marcha, 1957

Gravação

Lamartine Babo

Noites de junbo com Lamartine Babo. LP IO' Sinter, SLP I069, 1956. B2

→ 78 RPM Sinter, 553-b, maio 1957. (I204)

→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488 009, 1972, B6p

→ *Monumento da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009, 1976, B6p

Lira do Xopotó

A Lyra de Xopotó no arraial de Santo Antônio. LP Sinter, SLP I736, 1958, AIp

Alberto Calçada

Ao pé da fogueira – 16 sucessos juninos. LP Chantecler, CMG 2336, 1965, B4

→ *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Rosicler, R-7I6I, 1973, B4

→ *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Chantecler/Latino, 2-26-407-048, 1976, B4

→ *Festa de junbo – 16 sucessos juninos*. LP Continental, I-28-4II-I73, 1983, B4

SÃO PAULO

Lamartine Babo [1] / José Francisco de Freitas [m]. Marcha, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.1524 W, [s.d.]
canto e piano. [MIS, IMS]

SEJA LÁ O QUE DEUS QUISER

Lamartine Babo. Marcha rancho, 1946

Partitura

Bandeirantes Editora Musical (São Paulo), [s.n.], 1960
piston, clarinete, sax-tenor e canto.
[MIS]

Gravação

Elizeth Cardoso
78 RPM Copacabana, 6.494-b, jan.
1963. (M3568)
→ *Rio-carnaval*. LP Copacabana, CLP
11282, 1963. B5

Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
11317, 1963. A5
→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
80980, 1963. A5

Waldir Silva
Um cavaquinho diferente. LP Copacabana,
CLP 11395, 1964. A6

SEMPRE

Lamartine Babo. Valsa, [s.d.]

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9221,
[s.d.]
canto e piano. [MIS, BN]

SEMPRE FLAMENGO

ver MARCHA DO FLAMENGO

SENHORITA CARNAVAL

Lamartine Babo. Marcha, 1935

Partitura

Irmãos Vitale / S. A. Irmãos Lever
(São Paulo), [s.n.], 1935
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]

Gravação

Lamartine Babo / Embaixada do
Perfume ¹⁰¹

78 RPM Victor, 33.893-b, fev. 1935.
(79715, 8 out. 1934)

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. A6

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP Moto Discos,
813609, 1988. A6

→ *Filigranas musicais – vol. 14*. LP RCA
Victor, MG 10014, 1989, AI

→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, I5

SENTADINHOS NO MAR DA VIDA

Sammy Fain / Irving Kahal. Foxtrote,
1933

Versos em português de Lamartine
Babo. Arranjo de Júlio de Oliveira

Partitura

Witmark e Sons (New York) / A
Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 516, 1933

SERGIPE, APELIDO DO AMOR

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

SERRA DA BOA ESPERANÇA

Lamartine Babo. Samba canção, 1937

Partitura

Irmãos Vitale / S. A. Irmãos Lever
(São Paulo), I.5739 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN, MA]

¹⁰¹ Coro formado por Almirante, Murilo Caldas e Cecília Miranda (irmã de Carmen Miranda).

“Ao querido povo dorense de Sul de Minas e ao Bando de Tangarás, com gratidão do autor”

Gravação

Francisco Alves

- 78 RPM Victor, 34.174-a, jun. 1937. (80339, 17 mar. 1937)
- 78 RPM Victor, 80.0274-a, abr. 1945. (80339, 17 mar. 1937)
- 45 RPM RCA Victor, 583-5033-b, [1945]
- 78 RPM RCA Victor, 80.1050-b, dez. 1952. (SB-09349I, 24 set. 1952)
- *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP RCA Camden, CALB 5063, 1963, AI
- *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP RCA Camden, I07.0005, 1963, AI
- *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. CD RCA/BMG Brasil, 74321883542, 2001, I
- *A bossa da velha guarda*. LP RCA Victor, BBL 136I, 1966, A4
- *História da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970, A2
- *Nostalgia – vol. 2*. LP RCA Camden, I07.0250, 1976, A2
- ® *Nova história da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural HMPB 09, 1977, A5
- *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural [s.n.], 1982, A5
- *In memorian*. LP RCA Vik, I09.0103, 1982, AI
- *A bossa da velha guarda*. LP Moto Discos, 803.629, 1988, A4
- *Francisco Alves*. CD Revivendo, RVCD 00I, 1991, I8
- *In memorian – Francisco Alves*. CD BMG Ariola, M 60.027, 1993, 7
- *Acervo especial – os quatro grandes*. CD, BMG Ariola, M 60.052, 1994, 6

- *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG Brasil, 743215217-2, 1997, 22(Cd3)
- *50 anos depois*. CD Revivendo, RVCD 17I, 2002, 8(Cd3)
- O único rei da voz – disco 2*. LP Collector's, I00.56I, 1992, A2
- Fat's Elpidio / Britinho
- 78 RPM RCA Victor, 80.1084-a, mar. 1953. (80339, 02 dez. 1952)¹⁰²

Francisco Carlos

- Saudades Musicais*. LP I0' RCA Victor, BLP 3006, 1955, AI
- Clássicos da música popular brasileira*. LP Rio Promoções, 804.367, 1991, A2
- *Ontem hoje sempre*. CD Rio Promoções, [s.n.], 1994, I6

Waldir Azevedo

- 78 RPM Continental, I7.413-a, 1957
- *Cavaquinho maravilhoso*. LP Continental, LPP 3005, 1957, BI_p
- *Cavaquinho maravilhoso*. LP Musicolor, LPK 20255, 1971, BI_p
- *Cavaquinho maravilhoso – edição limitada popular*. LP Phonodisc, I.46.411.002, 1979, BI_p
- *Cavaquinho maravilhoso*. LP Phonodisc, 0.34.405.642, 1990, BI_p
- *Cavaquinho maravilhoso*. CD Phonodisc, 0.31.789.662, 1995, 7p
- *Cavaquinho maravilhoso – série sucesso em dose dupla*. CD Warner Music Brasil, 5052498742356, 2011, 7p(Cd2)

Titulares do Ritmo

- Concerto de música popular*. LP I0' Copacabana, CLP 3111, 1957, B3
- *Concerto de música popular*. LP Copacabana, CLP 11248, 1962, B3
- *Concerto de música popular*. LP Som, SOLP 40108, [1964], B3

Waldir Calmon

- Feito para dançar n° 6*. LP Rádio, 0047-GV, 1957, A5

¹⁰² *Pot-pourri* com as músicas “Foi ela”, de Ary Barroso, e “É bom parar”, de Rubens Soares.

Silvio Caldas

- Cabelos brancos*. LP Columbia, LPCB 70,00I, 1958. A6
 → *Cabelos brancos*. LP CBS, 37.559, 1959. A6
A estória da música popular brasileira. LP Disco Ban, 832 206-I, 1986, B1p
 → *Arte do espetáculo ao vivo*. LP RGE, 303.6250, 1992, B1p
 → *No Palco!* CD Inter Record, 7895509300033, 2000, 5p
 → *Silvio Caldas*. CD RGE, 7056 2, 1997, 5p(Cd2)
 → *Silvio Caldas – Série Maxximum*. CD Sony BMG Music, 6717962, 2006. 5

Cascatinha e Inhana

- Os sabiás do sertão*. LP Todamérica, LPP-TA-3I6, 1958. A4
 → *Os sabiás do sertão*. LP Disco Lar, LPDS 32.044, 1969. A4
 → *Casinha pequenina*. LP Todamérica, 307.40I0, 1978. A4
 → *Os grandes sucessos*. CD Warner Music, 994877-2, 1994. II
 → *Os sabiás do sertão*. CD RGE, 6I22 2, 1998. 9
 → *Meu primeiro amor – Cascatinha e Inhana – vol. 2*. CD Revivendo, RVCD 093, 1995. 7
 → *Dose dupla – Castatinha e Inhana*. CD Warner Music, CO630I4262-2, 1996. 8

Jacob do Bandolim

- Época de ouro – Jacob do Bandolim em Hi-Fi*. LP RCA Victor, BBL I033, 1959. B6
 → *Época de ouro – Jacob do Bandolim em Hi-Fi*. LP RCA Camden, I07.0047, 1969. B6
 → *Época de ouro – Jacob do Bandolim em Hi-Fi*. LP RCA Camden, CALB 5232, 1971. B6
 → *Coleção Folha Raízes da música popular brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo, AA 86.00, 2010. I4

As Garotas da Guanabara

- As Garotas da Guanabara cantam samba*. LP RCA Victor, BBL II94, 1962, B4

Carlos José

- 78 RPM Continental, 78.267-b, mar. 1963
 → *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD Warner Music, M0630I0930-2, 1995, I0

Os Rouxinóis

- Isto é Lamartine*. LP Copacabana, CLP II3I7, 1963. B4p
 → *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. B4p

Noite Ilustrada

- O ilustre*. LP Philips, P 632.I64 L, 1963. A5
 → *Série autógrafo de sucesso – Noite Ilustrada*. LP Philips, P 632.940 L, 1970. B5
Eu sou o samba. CD Camerati, CM 212, 1998. I4

Luis Bonfá

- Violão Boêmio – vol. 2*. LP Odeon, MOFB 3360, 1963. B5
 → *Violão Boêmio – vol. 2*. LP Imperial, SIMP 30.2I8, 1972. B5

Corpo Musical da Guarda Civil do Estado de São Paulo

- Em tempo de marcha-rancho*. LP Chantecler, CMG 2269, 1964. B5

Coral da Santa Casa de Santos

- Coral da Santa Casa de Santos*. LP Chantecler, CMG 2320, 1965. A6

Renato Tito

- Clarinete espetacular*. LP Copacabana, CLP II457, 1966. A6
 → *Clarinete espetacular*. LP Beverly, BLP 80073, 1966. A6
 → *Clarinete espetacular*. LP Som, SOLP 40I39, [1969]. A6

Oswaldo Fabel

- Toque esse disco*. LP RCA Victor, BBL I377, 1966. B6p

Elizeth Cardoso / Silvio Caldas

- Elizeth Cardoso e Silvio Caldas – vol. 1.* LP Copacabana, CLP 11635, 1971. BI
→ *Éramos Seis – Trilha sonora da novela da TV Tupi.* LP GTA, GTA-021, 1977. B5
→ *Elizeth Cardoso e Silvio Caldas – vol. 1 e 2.* CD Movie Play, ABW-81600, 1992. 4
→ *Elizeth Cardoso e Silvio Caldas – vol. 1.* CD EMI Music, 391271 2, [2000]. 4
→ *A Divina.* CD EMI Music, 823761 2, 1998. 5(Cd4)

Evandro do Bandolim

- Brasil, flauta, bandolim e violão.* LP Marcus Pereira, 403.5019, 1974. A5
→ *Brasil, flauta, bandolim e violão.* LP Marcus Pereira, MPL 9303, 1974. A5

Altemar Dutra

- Enamorado.* LP RCA Victor, 103.0120, 1974. A3
→ *Linha 3 – Disco de ouro vol. 2.* LP RCA Vik, 109.0072, 1981. BI
→ *O melhor de Altemar Dutra.* LP Som Livre, 403.6063, 1982. B2
→ *O Trovador, 20 anos de sucessos.* LP BMG Ariola, 115.0004, 1989. B4(Lp3)
→ *Focus – o essencial de Altemar Dutra.* CD BMG Brasil, 7432169065-2, 1999. 8
→ *RCA – 100 anos de música – Altemar Dutra.* CD BMG Brasil, 7432187832-2, 2001. 14(Cd2)
→ *O inesquecível Altemar Dutra.* CD Som Livre, 4292 2, 2002. I3
→ *Altemar Dutra – em foco.* CD Som Livre, 0748 2, 2007. 6
→ *Altemar Dutra, a volta do seresteiro – vol. 2.* CD Som Livre, [s.n.], 2010. I (Cd2)

Francisco Petronio / Conjunto Época de Ouro

- Tempo de seresta – vol. 1.* LP Continental, I.07.405.077, 1976. B6

Orquestra Carinhoso

- Carinhoso baile da saudade – vol. 1.* LP Independente, 001, 1978. A5

Wilson Simonal

- Se todo mundo cantasse, seria bem mais fácil viver.* LP RCA Victor, 103.0279, 1979. A4
→ *Se todo mundo cantasse, seria bem mais fácil viver – série Odeon 100 anos de música.* CD Odeon, 2185684 2, 2001, 4
→ *Aplauso – Wilson Simonal.* CD BMG Brasil, 7432131463-2, 1995. 9

Edu da Gaita

- Edu da Gaita – vol. 2.* LP Eldorado, 43.80.0370, 1980. B3
→ *Edu da Gaita.* CD Eldorado, 897.181.250.316, [1995]. I9
→ *Edu da Gaita.* CD Eldorado, 278108, 2002. I9

Pitanga

- Explosão do choro.* LP Copacabana, COELP 41780, 1982. B6
→ *Explosão do choro.* LP Beverly, BLP 81626, 1982. B6

Angelo Apolônio (Poly)

- Cabecinha no ombro.* LP Rancho/Polygram, 815 46617, 1983, B5

Jair Rodrigues

- Carinhosos.* LP Polygram, 812 629-13, 1983, B3
→ *Serestas e serenatas.* CD Universal Music, 314586099-2, 1995. 9

Décio Marques

- Fulejo.* LP Copacabana, COELP 41828, 1983, B2
→ *Fulejo.* CD Devil Discos, DMCD 03, [s.d.], B2

César Camargo Mariano / Wagner Tiso

- Todas as teclas.* LP Barclay/Ariola, 815 286-13, 1983, A2

Zimbo Trio

- Trocando em miúdos a tristeza do Jeca.* LP Clam/Continental, 3.09.404.001, 1983, A2

- Eduardo Dusek
Brega Chique. LP Polydor, 821 974-I, 1984, B4
 → *Personalidade – Eduardo Dusek*. CD Polydor, 511 163-2, 1992, I5
 → *Millennium – Eduardo Dusek*. CD Universal Music, 547 475-2, 1999, I2
 → *A arte de Eduardo Dusek*. CD Universal Music, 624082, 2008. I6
Som Brasil. LP Som Livre, 406.6017, 1984, B2
- Caçulinha / Célia Vaz / Luisão Maia
Projeto Brabma Extra – grandes músicos. LP Independente, MP 004, 1984, B9
- A Turma do Sereno
A Turma do Sereno faz a festa – vol. 2. LP CID, 8096/9, 1988, A1
- Samara
Samara. LP Alvorada/Chantecler, 2.07.405.334, 1990, A6
- Wagner Tiso
Wagner Tiso's Brasil. LP Cajú Music, 843 837-I, 1991, A4
- Marcelo Barra
Marcelo Barra – Regional. CD Independente, [s.n.], 1993, 3
Grandes Momentos. CD Independente, [s.n.], 2003, I2
- Waldir Silva
Saudade Presente – Waldir Silva e seu regional. LP Beverly, BLP 80092, [1968], A9
 → *Saudade Presente – Waldir Silva e seu regional*. LP Bemol, 80016, [s.d.], A9
 → *Isto é seresta*. CD IJHO Music, JHO-NC-4003, 1995, 9
- Márcia Cabral
Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, I0
- Theo de Barros
Violão solo. CD Paulinas/COMEP, CD 12142-8, 1997, 9
- Alzira Espíndola / Tetê Espíndola
Anabí. CD Dabliú Discos, DB 0057, 1998, 5
- Cézar do Acordeon
Brasil Acordeon. CD CPC-UMES, CPC 010, 1998, I8
- Marco Aurélio
Serestas para matar minha saudade. CD Movieplay, BS 303, 1998. 4
- Maria Bragança
Barro oco. CD Sonhos & Sons Brasil, 9930134, 1998, 8
- Miltinho Rodrigues
Paz do meu amor. CD Atração, ATR 21266, 1998. B2
- Zé Renato
Silvio Caldas 90 anos – ao vivo. CD Indie Records, 301.023, 1998. I3
- Santorelli
Seleção de ouro da seresta na voz de Santorelli. CD RB Music, RBMCD 309I, 1999. II
- Romeu Fernandes
O baile do Romeu Fernandes. CD Independente, [s.n.], 2000. II
- Nonato Luiz / Antônio José Forte
Nonato Luiz & Antônio José Forte. CD Independente, [s.n.], 2004. 9
- Glorinha Oliveira
85 anos de glória. CD JC Records, [s.n.], 2010. I3
- Célia / Dino Barioni
Faço no tempo soar minha sílaba. CD Lua Music, LUA 20I, 2007. I2
- Marcel Powell Trio
Corda com bala. CD Rob Digital, RD I38, 2009. 4
- Maria Bethania
Amor festa devoção. CD Biscoito Fino, BF 993, 2010. 4(Cd2)
- Trio Irakitan
Praieira. CD Independente, I21637, 2010. I

Musicografia / Discografia

Leda Dias

Canções Brasileiras. CD Independente, I2I637, 2011. 6

Márcio Gomes

Márcio Gomes canta Francisco Alves. CD Edições Musicais, [s.n.], 2011. 10

Viola Quebrada

Cascatinha e Inbana. CD Rob Digital, RDI67, 2011. 6

SEU ABÓBORA

Janeiro Ramos / Hervé Cordovil.
Marcha, 1935¹⁰³

Gravação

Carmen Miranda

78 RPM Victor, 33.895-b, fev. 1935.
(79813, 11 jan. 1935)

→ *A pequena notável*. LP RCA Camden, CALB 5173, 1968, A3

Hervé Cordovil

A música brasileira deste século por seus autores e intérpretes – Hervé Cordovil. CD SESC-SP JCB-0709-027, 2000. 9

SEU GOIÁS

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Embolada, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Almirante

78 RPM Parlophon, I3.063-a, dez. 1929. (2964)

SEU VORONOFF

Lamartine Babo [m] / João Rossi [I].
Marcha, 1928

Partitura

Casa Beviláqua (Rio de Janeiro), 9229, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN, MA]

Gravação

Francisco Alves / Lamartine Babo

78 RPM Odeon, I0.286-a, nov. 1928.
(1976)

→ *Documentos sonoros – nosso século*. LP Abril Cultural, [s.n.], 1980, Ap

Cadu

Lamartine Babo – inéditas e raras. CD Independente, 00I, 1993. 3

Alfredo Del-Penho / Pedro Miranda / Pedro Paulo Malta

Lamartiniadas – a música de Lamartine Babo. CD Deckdisc, 33016-2, 2005. 10p

SING BABY, SING

ver E NÃO DANCEI COM A BABY

SITTIN' ON A BACKYARD FENCE

ver SENTADINHOS NO MAR DA VIDA

SÓ DANDO COM UMA PEDRA NELA

Lamartine Babo. Samba, 1932

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 157, [s.d.]

canto e piano. [MIS, IMS, MA]

“Ao departamento feminino do Grajaú Tênis Club, afetuosamente o autor”

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 37A, [s.d.]

orquestra e piano. Orquestração de J. S. Tapajoz. [MIS]

Gravação

Mário Reis / Lamartine Babo

78 RPM Odeon, I0.872-b, jul. 1932.
(4382)

→ *O Carnaval de Lamartine Babo – sua história, sua glória – vol. 13*. CD Revivendo, RVCD 070, 1994, I

→ *Coleção Folha Raízes da música popular brasileira – vol. 2*. CD Folha de S. Paulo, AA 86.00, 2010. 10

¹⁰³ Pseudônimo de Lamartine Babo.

Arrelia / Altamiro Carrilho e sua
Bandinha / Lamartine Babo
Ride palhaço. LP Copacabana, CLP
II017, 1957. BI
→ 78 RPM Copacabana, 5863-a, jan.
1958. (M-2120)

Lamartine Babo
Lamartine Babo e seus sucessos. LP Sinter,
SLP I784, 1959, B5
→ *A turma da velha guarda – n. 2*. LP
Fantasia/Philips, FLP 2010, 1965,
AI
→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLF 69.029,
1968, B5

Sargentelli
Sargentelli e o sambão. LP Copacabana,
CLP II602, 1970. B6p
Sargentelli e o sambão. LP Som, SOLP
40247, [s.d.]. B6p
Sargentelli e o sambão. LP Beverly, BLP
80373, [s.d.]. B6p

SÓ NÓS DOIS NO SALÃO... E ESTA VALSA

Lamartine Babo. Valsa, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5740 V, 1937
canto e piano. [MIS, BN, IMS]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), 742-musarmônio, 1937
canto e acordeon. Transcrição para
acordeon de Mário Mascarenhas.
[MIS]
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.3859 V, 1937
canto e orquestra. Orquestração de
Lírio Panicali. [BN]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Victor, 34.174-b, jun. 1937.
(80340, 17 mar. 1937)
→ 78 RPM RCA Victor, 80.0296-b,
jul. 1945. (80340, 17 mar. 1937)

→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP
RCA Camden, CALB 5063, 1963,
A4
→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. LP
RCA Camden, I07.0005, 1963, A4
→ *Os grandes sucessos de Francisco Alves*. CD
RCA/BMG Brasil, 74321883542,
2001, 4
→ *Nova história da música popular brasileira
– a valsa brasileira*. LP Abril Cultural
HMPB 53, 1978. BI
→ *In memoriam – Francisco Alves*. CD
BMG Ariola, M 60.027, 1993, 6
→ *Francisco Alves – o rei da voz*. CD BMG
Brasil, 743215217-2, 1997, I8(Cd3)

Os Rouxinóis

Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP
II317, 1963. B3p
→ *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP
80980, 1963. B3p

Carlos Galhardo

*Carlos Galhardo no mundo das valsas e
canções*. LP RCA Victor, BBL I364,
1966. A5
→ *O rei da valsa – vol. 2*. LP RCA
Camden, I07.0136, 1975. B2
→ *Jubileu de ouro*. LP RCA Camden,
I07.0425, 1983. A7
→ *Grandes intérpretes*. LP RCA Vik,
I09.0122, 1984. B5
→ *Aplauso*. CD BMG Brasil,
7432133806-2, 1996. I4

Lula Barbosa

A voz do violão. CD Velas, II-V055,
1995. I0

SOB O CÉU DE PARIS

Hubert Giraud / Jean Drejac. Valsa,
[s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Gravação

Salomé Parísio
Valsa, divina valsa. LP Copacabana, CLP
III59, 1960, B2

O SOL NASCEU... PARA TODOS

Lamartine Babo / Noel Rosa. Samba,
1934

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 464, 1933
canto e piano. [MIS, MA]
“A orquestra Rolyan, com reconhecimento do autor”

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.738-b, jan. 1934.
(65880, 8 nov. 1933)
→ *Mário Reis*. LP RCA Camden, CALB 5111, 1967, B4
→ *Mário Reis*. LP Moto Discos, 803.534, 1987, B4
→ *Reminiscências – vol. 5*. LP RCA Camden, CALB 5107, 1967, B1
→ *Os grandes sambas da história – vol. 12*. CD BMG Brasil, 7432153681-2, 1997, 3
→ *Noel pela primeira vez*. CD Velas, 325912000892, 2000. 5(Cd8)
→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 15(Cd1)

Francisco Carlos

Francisco Carlos interpreta. LP 10' RCA Victor, BLP 3034, 1956, A4
→ *Francisco Carlos – o cantor namorado do Brasil*. LP RCA Camden, 107.0460, 1985. A6

Solon Salles

78 RPM Odeon, I4.224-a, jul. 1957.
(1173, 9 abr. 1957)
→ *400 anos de serestas*. LP Odeon, MOCB 3024, 1958, A3.

Lamartine Babo

Lamartine Babo e seus sucessos. LP Sinter, SLP 1784, 1959, B4
→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLF 69.029, 1968, B4

Trio Irakitan

Mais sambas que gostamos de cantar. LP Odeon, MOFB 3211, 1961, A5

Benedito Costa

Delicado. LP Rosicler, R-7035, 1968, A5
→ *Delicado*. LP Chantecler, 2.12.407.256, 1977, A5
→ *Chora cavaquinho*. LP Phonodisc, 0.34.405.002, 1983, A5

Silvio Caldas

Silvio Caldas. LP Copacabana, CLP 11661, 1971, A6
→ ® *Silvio Caldas*. LP Som, SOLP 40605, 1975, A6

SON COSAS DE LA VIDA

Eva e José Bohr. Tango canção, 1929
Versos em português de Lamartine Babo

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E-4-M, 1929
canto e piano. [MIS]

SONHANDO

Lamartine Babo [1] / Juca Siqueira [m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo), CEMB-4091, [s.d.]
canto e piano. [MIS, MA]

SONHEI COM NOEL

Lamartine Babo / Arlindo Marques Junior / Roberto Roberti. Samba, 1957

Partitura

Edições MR (Rio de Janeiro), 15, 1956
trombone, sax-alto, piston, clarinete.
[MIS, BN, IMS]

Gravação

Léo Belico
78 RPM Victor, 80.1733-a, jan. 1957.
(BE6VB-1380, 13 nov. 1956)

SONHEI CONTIGO

Lamartine Babo [1] / Gaudio Viotti
[m]. Tango canção, 1927

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 173, 1927
canto e piano. [MJ]

SONHO BRASILEIRO

Lamartine Babo / Bonfiglio de
Oliveira. Maxixe, 1931

Gravação

Yolanda Osório
78 RPM Brunswick, 10.127-a, jan.
1931. (543)

SONHO DE VALSA

O. Strauss. Valsa, [s.d.]
Letra brasileira de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP 11129, 1959, B4
→ *E as operetas voltaram.* LP Som, SOLP
40197, 1969, B4

SONHO EGÍPCIO

Lamartine Babo [1] / Augusto Vasseur
[m]. Foxtrote, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-3387, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Ao Sr. Antônio de Oliveira Maia,
oferece o autor”

SONHOS DE NATAL

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Gastão Formenti
78 RPM Odeon, 10.492-b, nov. 1929.
(2888)

SONHOS DE RINETTI

Lamartine Babo [1] / Jonas Aragão
[m]. Canção, 1930

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo), I.644 V,
[s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Rinetti... amor... sonhos... encanto...
e adoração. Afetuosamente o autor”

Gravação

Paraguassu
78 RPM Columbia, 5.216-a, jun.
1930. (380656)

SOON

ver **É CEDO AINDA**

STARDUST

ver **CORAÇÃO ILUMINADO**

STRAUSSIANA

Lamartine Babo. Valsa, [1941]¹⁰⁴

Gravação

Salomé Parísio
Valsa, divina valsa. LP Copacabana, CLP
11159, 1960, B5

SUSPIROS

Lamartine Babo / Pedro Cabral.
Tango, [s.d.]

Partitura

Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
3681, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“A boa amiguinha Noquinha Costa”

¹⁰⁴ Valsa da rádio-opereta “Viva o amor”.

SWEETIE PIE

ver TORTA DOCE

Warner Music, M0630I0930-2,
1995, 7

A TAL

João de Tal. Marcha, 1936 ¹⁰⁵

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5416 V, 1936

canto e piano. [MIS]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.3555 V, [s.d.]

orquestra e piano. Orquestração de Léo. [MIS]

Gravação

Mário Reis

78 RPM Odeon, II.321-b, jan. 1936.
(5234, 02 jan. 1936)

TAMANHO NÃO É DOCUMENTO

Lamartine Babo / Enéas Machado de Assis. Marcha, 1938

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6184 V, 1938

canto e piano. [MIS]

Gravação

Almirante / Lamartine Babo

78 RPM Odeon, II.692-b, jan. 1939.
(5986, 8 dez. 1938)

→ *Um Almirante comanda o carnaval*. LP
Imperial/Odeon, IMP 30.194, 1970.
B2

→ *Meio século de carnaval carioca –
1915/1965 – vol. 2 – 1933 / 1939 –
série monumento da música popular brasileira*.
LP Coronado/EMI-Odeon, SC
10101, 1977. B6

→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 22

→ *Este é o Lamartine que eu gosto*. CD

TAMBÉM QUERO

Lamartine Babo [I] / Pedro Cabral
[m]. Charleston, [s.d.]

Partitura

Campassi & Camin (São Paulo) /
Casa Carlos Gomes (Rio de Janeiro),
CEMB-383I, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“Ao bom amigo Ademar Sampaio.
Grande sucesso da popular orquestra
Le Carlitos Jazz, atualmente em Paris”

TANITA DE LA PROA

Vicente Martinez Cuitiño / Salvador
Américo. Tango canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I450
W, [s.d.]

canto e piano. [MIS]

“Repertório da artista cantora
Frasquita D’Alva”

Irmãos Vitale (São Paulo), I.385 V,
[s.d.]

canto e piano. [MIS]

UMA TARDE EM NOVA YORK

Lamartine Babo. Valsa, 1929

Gravação

Orquestra Parlophon

78 RPM Parlophon, I3.002-b, ago.
1929. (2825)

TARDE NA SERRA

Lamartine Babo. Samba, 1933

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 386, 1933

canto e piano. [MIS, MA]

“A minha mãe”

Gravação

Carmen Miranda / Mário Reis / Diabos
do Céu

¹⁰⁵ Pseudônimo de Lamartine Babo.

- 78 RPM Victor, 33.671-b, jul. 1933.
(65673, 5 jun. 1933)
→ *Carmen Miranda e seus amigos*. LP RCA Camden, CALB 5325, 1971, A3
→ *Carmen Miranda*. CD BMG Brasil, 7432152774-2, 1998, 20(Cd2)
→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 8(CdI)
→ *100 anos Carmen Miranda – duetos e outras Carmens*. CD Sony Music Brasil, 744189, 2009, 7(CdI)

Fats Elpídio

Música e penumbra. LP RCA Victor, BLP 4, 1957, B6

Trio Irakitan

- Os sambas que gostamos de cantar*. LP Odeon, MOFB 3010, 1957, B6
→ *Os sambas que gostamos de cantar*. LP Imperial, IMP 30.126, 1968, B6
→ *Os sambas que gostamos de cantar*. CD EMI, 596442 2, 2003, 12

TEM GENTE OLHANDO

Lamartine Babo [I] / Tuiú [m]. Samba, 1929

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro), F.A.P. 439, 1929
canto e piano. [MIS]

TERRA FLUMINENSE

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Cateretê, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Zulmira Miranda
78 RPM Odeon, I0.537-a, jan. 1930.
(2893, 29 ago. 1929)

O TEU CABELO NÃO NEGA

Lamartine Babo / Raul Valença / João Valença. Marcha, 1932

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo), E.S.M. 163, [s.d.]
canto e piano. [MIS, BN, IMS, MA]
“Sucesso absoluto do esplêndido programa da P.R.A.K. Rádio Sociedade Mayrink Veiga”
Sasseti & Cia (Lisboa), c.c. 75, 1932
canto e piano. [MA]

Gravação

Castro Barbosa

- 78 RPM Victor, 33.514-a, jan. 1932.
(65343, 21 dez. 1931)
78 RPM RCA Victor, 80.1072-a, dez. 1952. (SB-052376, 17 out. 1952)
→ *Carnaval do Rio*. LP Copacabana, CLP 3002, 1955, AI
→ *Carnaval do Rio*. LP Copacabana, CLP 11074, 1958, AI
→ *Reminiscências*. LP RCA Camden, CALB 5003, 1960, AI
→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP RCA Camden, CALB 5122, 1967, A7
→ *Os grandes sucessos dos velhos carnavais*. LP RCA Camden, CALB 5177, 1968, B5
→ *História da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural, Fascículo 006, 1970, AI
→ *Nova história da música popular brasileira – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural HMPB 09, 1977, AI
→ *Documentos sonoros – nosso século*. LP Abril Cultural, [s.n.], 1980, Ap
→ *História da música popular brasileira. Grandes compositores – Lamartine Babo*. LP Abril Cultural [s.n.], 1982, AI
→ *A música popular no Rio de Janeiro – Lamartine Babo*. LP Moto Discos, 813609, 1988, A7
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 2*. CD Revivendo, RVCD 010, 1991, I
→ *Coleção Folha Raízes da música popular*

- brasileira* – vol. 2. CD Folha de S. Paulo, AA 86.00, 2010. 2
- Bando da Lua
78 RPM Victor, 34.248-a, dez. 1937.
(806I3, 13 nov. 1937)
- Fernando Alvarez
78 RPM Victor, 34.836-a, dez. 1941.
(S-052376, 28 set. 1941)
- Emilinha Borba / Gilberto Milfont / Jorge Goulart
Sucessos de carnaval (carnaval antigo). LP
10' Continental, LPP 05, 1954, B1p
- Orquestra e Coro
Carnaval. LP 10' Odeon, LDS 3007,
1954, AI
- Artistas e Orquestra ¹⁰⁶
Fantasia e Fantasias. LP 10' Sinter, SLP
1023, 1954, B1p
- Lamartine Babo
Carnaval de Lamartine Babo. LP 10'
Sinter, SLP 1047, 1955, BI
→ *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP
Sinter, SLP 1784, 1959, A2p
→ *A turma da velha guarda – n.3*. LP
Fantasia/Philips, FLP 2029, 1966,
B4p
→ *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP
Fontana/Philips, FTLF 69.029,
1968, A2p
→ *No tempo dos bons tempos 2 – em tempo de
Lamartine*. LP Fontana/Philips, 6488
009, 1972, AIp
→ *Monumento da música popular brasileira –
Lamartine Babo*. LP Fontana, 6488 009,
1976, AIp
- Zaccarias
Carnaval em marcha. LP 10' RCA Victor,
BPL 3009, 1955, BI
- Eliana
Sinfonia carioca – trilha sonora do filme. LP
10' Continental, LPP 24, 1956, B1p
- Arrelia / Altamiro Carrilho e sua
Bandinha / Lamartine Babo
Ride palhaço. LP Copacabana, CLP
11017, 1957. B6
- Altamiro Carrilho
Recordar é viver. LP Copacabana, CLP
11036, 1958. B4
→ *Recordar é viver*. CD Movie Play
- Pixinguinha
Carnaval dos bons tempos. LP RCA Victor,
BBL 1055, 1959, AIp
→ *Carnaval dos bons tempos*. LP RCA
Camden, CALB 5147, 1967, AIp
- Banda Real de Momo
Carnaval em marcha. LP Plaza, PZ 302,
1960, AI
→ *Carnaval em marcha*. LP Premier,
307.3229, 1974, AI
- Turma da Casa
Sucessos em ritmo de tango e outras bossas. LP
Prestige, DLP 1012, 1960, AIp
- Lira do Xopotó
Último carnaval. LP Philips, P 630.411
L, 1960, A2p
O carnaval imortal de Lamartine Babo. LP
Philips, P 632.181 L, 1963, B6
- Bibi Ferreira
Bibi Ferreira em pessoa. LP Philips, P
630.467 L, 1961, B1p
- Haroldo de Almeida
Carnaval com os Irmãos Valença. LP
Columbia, LPCB 40010, [1961]. A2
- Luis Bordon
*Recordando carnavais – Luis Bordon, sua
harpa e seu conjunto*. LP Chantecler,
CMG 2136, 1961, A3p

¹⁰⁶ Show musicado, sem interrupção e sem partes faladas, idealizado, realizado e dirigido por José Caribé da Rocha, estreado a 18 de setembro de 1954, no Golden Room do Copacabana Palace – Rio de Janeiro, tendo Doris Monteiro no papel principal de uma vedete. Orquestra sob direção de Nicolino Copia e arranjos de César Siqueira.

- Juca Mestre
Carnaval do Brasil – Juca Mestre and his brasileiros. LP Audio Fidelity, AFLP 1953, 1962, B5p
- Pepito
Chá-chá-chá para dois – Pepito y Sus Cha Cha Chapas. LP Philips, P 630.487 L, 1962, A4
- Os Rouxinóis
Isto é Lamartine. LP Copacabana, CLP 11317, 1963. A1p
 → *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963. A1p
- Os Pequenos Cantores da Guanabara
Gosto do Rio. LP Philips, P 632.763 L, 1965. A6p
- Orquestra Chantecler
Carnaval de sempre. LP Chantecler, CMG 2389, [1966]. B3p
 → *Carnaval de sempre*. LP Chantecler, 2.26.407.045, 1976. B3p
- Zé Maria
Ritmo quente. LP RCA Victor, BBL 1389, 1966, A2p
- Os Versáteis
Uma noite no Urso Branco. LP Artistas Unidos, AU 7000I, 1966, B4p
 → *Uma noite no Urso Branco*. LP AMC, AMCLP 5045, 1969, B4p
- Coro
Baile de gala – Teatro Municipal do Rio de Janeiro. LP Sideral, LP 40375, 1967. B4p
- Anjos do Sol
Carnaval através dos tempos. LP Guarani, LPG 503, 1967. A2p
- Banda do Canecão
A Banda do Canecão – n° 3. LP Polydor, LPNG 4I32, 1968, B5
- Renato de Oliveira
Made in Brazil – Renato de Oliveira em tempo quente. LP Continental, PPL 12382, 1968, A1p
- Blecaute / Marlene / Nuno Roland
Carnavália – Encida conta a história do carnaval – vol. 1. LP Museu da Imagem e do Som, MIS 009, 1968, B5p
- Brasil 40 Graus
Brasil 40 Graus. LP Ritmos/Codil, CDL I3027, 1969, B1p
- Meireles
Brazilian Beat – vol. 4. LP London, LLP 1059, 1969, B1
- As Gatas / Vocalistas Tropicais
Carnaval da pilantragem 69, LP Hot/Rioson, LPH 5010, 1969, A5p
 → *Carnaval do Brasil*, LP Enir, E-9011, 1973, A7p
- A Nossa Turma
Embaló Moderno. LP Parlophone, PBA 13015, 1969, B2p
- Jair Rodrigues
Jair de todos os sambas – n° 2. LP Philips, R 765.096 L, 1969, B1p
- Ruben Perez
Verde e amarelo. LP Grand Prix, GPLP 70.002, 1969, A2p¹⁰⁷
- A Turma do Soul
Brazilian Soul. LP Polydor, LPNG 44.057, 1970. B5p
- Banda do Cordão da Bola Preta
Elizeth no Bola Preta com a Banda do Sodrê. LP Copacabana, CLP 11626, 1970. B1p
 → *Elizeth no Bola Preta com a Banda do Sodrê*. LP Copacabana, COELP 41398, 1980. B1p
 → *Elizeth no Bola Preta com a Banda do Sodrê*. CD EMI, 724386618221, 2004. 2p
- Banda do Rio
Baile de ouro – quarenta anos de carnaval. LP Guarani, LPG 507, 1972, B6p(Lp2)

¹⁰⁷ Gravação lançada em um disco propaganda da empresa de aviação Varig.

Musicografia / Discografia

- Coro de Joab Teixeira
Sargentelli no Q.G. do samba (quadra geral).
LP RCA Camden, I07.0121, 1972,
B6p
- Banda do Canecão
100 anos de carnaval. LP Polydor, 2939
I01, 1973. A1p
- Coro de Joab Teixeira / Orquestra
Pereira dos Santos
*Folia – 22 sucesso do carnaval brasileiro – vol.
I.* LP Copacabana, COELP 4I280,
1973, B4p
- Sílvio Caldas
*Sílvio Caldas ao vivo – histórias da música
popular.* LP Entré/CBS, I04265/6,
1973. B1p(LpI)
→ *Sílvio Caldas.* CD RGE, 7056 2,
1997, I2p(Cd2)
- As Gatas / Gilberto Milfont
*100 anos de música popular brasileira –
Projeto minerva 3.* LP MEC/Tapeçar,
MPB-I03, 1975, A1p
- Sílvio Santos
*Show de alegria – Sílvio Santos e suas
colegas de trabalho.* LP RCA Pure Gold,
I07.0230, 1975, B7p
- Expedito Baracho / Orquestra de Frevos
Nelson Ferreira
Carnavalença – carnaval dos Irmãos Valença.
LP Rozenblit, LP 900I0, 1976, A1p
- Gasolina
*Gazolina do Brasil presents the new brasas
samba show.* LP Tapeçar, SS.015, 1976,
A7p
- Banda de Ipanema
Banda de Ipanema. LP RCA Victor,
I03.0197, 1977. A2
- Coro “Oba Oba”
*Sargentelli e as mulatas que não estão no mapa
– Ôba Ôba Sargentelli.* LP Continental,
I.07.405.I25, 1977. B5p
- Os Disconautas
Disco Pierrot. LP Dragon, BR 89.00I,
1978. B4
- Pequenos Cantores de Belo Horizonte
*Pequenos Cantores de Belo Horizonte do
Colégio Santo Agostinho – 10 anos.* LP
Independente, [s.n.], 1978. A6p
Superbigband
Carnaval collection. LP Continental,
I.07.405.I30, 1978. A1p
- Ana Maria Brandão
Carnaval não é brincadeira – disco 2. LP
Marcus Pereira, MPA 9375, 1978.
A3p
- Salinas
*Carnival collection starring banana sensual
days.* LP RCA Victor, I3.0233, 1978.
A2p
- Hugo Belardi
Discobanda. LP Coronado/EMI Odeon,
052 422092, 1978. A1p
- Discomomo Band
Discomomo Band. LP Musicolor/
Continental, I.04.405.264, 1978. A1p
- Claudionor Gernamo
O bom do carnaval. LP Cactus, CPDF-
0I5, 1978. A1p
- Martinho da Vila
Terreiro, sala e salão. LP RCA Victor,
II0.0020, 1979, B3p
→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho
da Vila.* LP RCA, I40.0062, 1990, B3p
→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho
da Vila.* CD RCA/Sony Music, 297II
2, 1990, I0p
- Reveillon
O disco festa. LP CID, 4073, 1979, A4p
- As Frenéticas
Babando Lamartine. LP WEA, BR
36.I68, 1980, B3
→ *Este é o Lamartine que eu gosto.* CD
Warner Music, M0630I0930-2,
1995, I2
- Fla-Banda
Baile do Vermelho e Preto. LP CID, LP
I23.9I07, 1980, B3p

Claudionor Germano / Nelson Ferreira

Baile da saudade I – Claudionor Germano e Orquestra de Frevos Nelson Ferreira. LP Rozenblit, LP 90005, 1980, AII

→ *História do carnaval – série 20 super sucessos*. CD Polydisc, 470.281, 1997, 20p

Banda do Povo

Banda do Povo. LP Entré/CBS, I04493, 1980, BI_p

Jorge Goulart

Oh! As marchinhas. LP Phonodisc/Continental, 0.34.405.079, 1981, B4_p

→ *Oh! As marchinhas*. CD Warner Brasil, I11273, 2006, I0_p

Sambalivre

Samba, suor e ouriço – vol. 6. LP Som Livre, 409.6063, 1982, AI_p

→ *Samba, suor e ouriço – vol. 6*. CD Som Livre, 401.0029, 1988, AI_p

The Fevers

A maior festa do mundo. LP EMI Odeon, 062 421253, 1983, B2

→ *A maior festa do mundo*. CD EMI, 474928 2, 2005, 8

A Turma da Cidade

Tributo a Lamartine Babo. CPS RCA, I01.0956, 1983, Ap

Beth Carvalho

Coração Feliz. LP RCA Victor, I3.0635, 1984, A2_p

→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho da Vila*. LP RCA, I40.0062, 1990, AI_p

→ *O carnaval de Beth Carvalho e Martinho da Vila*. CD RCA/Sony Music, 29711 2, 1990, I_p

Banda Rio Ipanema

O melhor do carnaval. LP Fermata, 25.501, 1986. AI_p

Tião Macalé

Natal Tcham / Carnaval Nojento. LP CID, 90.076/I, 1989, B2_p

Marília Pêra

Elas por ela. LP EMI Odeon, I64 794034 I, 1990, AI_p(Lp2)

José Paulo Soares

Viva o Natal! Feliz ano novo. LP Continental, I.07.405.465, 1990, A4_p

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995. II

Banda Folia Brasileira

Brasil, samba e carnaval. CD Brasis, BR I017, 1996. I_p

Banda da Galera

Carnaval 2001. CD CID, 547/0, 2001. 9_p

Antônio Adolfo

Carnaval piano blues. CD Artesanal/Kuarup, ARCD 3008, 2005. 3_p

MC Buchecha

O bonde das marchinhas. CD Som Livre, 0555-2, 2006. 7_p

Eduardo Dussek / Soraya Ravenle

Sassaricando – e o Rio inventou a marchinha. CD Biscoito Fino, BF 642, 2006. I0_p(Cd2)

Coro

43 marchinhas de carnaval. CD Microservice, 7898931708262, 2009. 3_p

Altamiro Carrilho

Altamiro Carrilho e sua bandinha é o sucesso. CD Marcus Pereira/EMI, I0087, [s.d.], I4

Banda dos Fuzileiros Navais do Recife

Fuzileiros em retreta. LP Mocambo, 40161, [s.d.]. A2_p

TEUS OLHOS CASTANHOS

Lamartine Babo / Bonfiglio de Oliveira. Modinha, 1930

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São Paulo / Rio de Janeiro), E. 79 M, [s.d.]

canto e piano. [MIS, MA]
“A distinta Mlle. Heloísa Gomensoro
Gross, respeitosamente, os autores”

Gravação

Augusto Calheiros / Batutas do Norte
78 RPM Parlophon, I3.I91-a, ago.
1930. (3660)
→ ® 78 RPM Odeon, II.II3-b, maio
1934. (3660)
→ ® *Compositor e trompetista de ouro*. CD
Revivendo, RVCD I99, 2003, 7

Orlando Silva
78 RPM Copacabana, I00-b, set.
1952. (I00b)
→ *Pedras dispersas*. CD Revivendo, LB
042, [1989], 4

Onéssimo Gomes
Canta em serenata – vol. 2. LP Musidisc,
Hi-Fi 2082, 1963. A2
→ *Serestas Brasileiras 3*. LP Musidisc,
MPL 7093, [s.d.]. A2

Vicente Celestino
*Páginas imortais interpretadas por Vicente
Celestino*. LP RCA Victor, BBL I2I5,
1963. B4

Carlos Galhardo
Se esta rua fosse minha. LP RCA Victor,
BBL I237, 1963. B2
→ *Se esta rua fosse minha*. LP RCA
Camden, CASB 53I5, 1971. B2
→ *Se esta rua fosse minha*. LP RCA
Camden, 107.0087, 1971. B2

THAT'S MY GIRL

ver MINHA PEQUENA É BOA

THREE LITTLE WORDS

ver AS TRÊS PALAVRINHAS

TOADA ALAGOANA

Lamartine Babo / Henrique Vogeler /
J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Airde Martins Costa
78 RPM Parlophon, I3.052-b, nov.
1929

O TOQUE DO ASSUERO

Lamartine Babo [I] / Luíz Nunes
Sampaio [m]. Marcha, 1929

Partitura

Nicolino Pó & Co. (São Paulo), [s.n.],
[s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Alfredo Albuquerque
78 RPM Odeon, I0.464-a, set. 1929.
(28I)¹⁰⁸

TORTA DOCE

Benny Davis / Harry Arst. Black-
bottom, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Jerome H. Renich (New York) /
Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I387
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Criação da estrela Margarida Max,
do teatro Carlos Gomes”

TRAGO UMA CANÇÃO DE AMOR

Hammerstein / Romberg. Fox canção,
[s.d.]
Versos em português de Lamartine
Babo. Adaptação de Carolina Cardoso
de Menezes

Partitura

Casa Vieira Machado (Rio de Janeiro),
F.A.P. 762, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Grande sucesso das *Horas
Lamartinescas*”

¹⁰⁸ No selo do disco não aparece o nome de Lamartine Babo.

TRÊS DE ABRIL

Lamartine Babo. Samba-choro, 1955

Partitura

Editora Rio Musical (Rio de Janeiro),
R.M. 536, 1955
canto e orquestra. Orquestração de
Pachequinho. [MIS, BN]

Gravação

Carmélia Alves
78 RPM Copacabana, 5.469-b, nov.
1955. (MI248)

Mário de Azevedo
78 RPM Polydor, 194-a, 1957. (POL
I346, 18 jan. 1957)

Waldemiro Lemke
Solistas em Hi-Fi. LP Polydor, LPNG
4007, 1958. B4

AS TRÊS PALAVRINHAS

Harry Ruby / Bert Kalmar. Foxtrote,
1932
Adaptação de Ary Barroso. Letra de
Lamartine Babo

Partitura

T. B. Harms & Co. (New York) / A
Melodia – E.S. Mangione (São Paulo),
E.S.M. 199, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Criação de Arnaldo Pesuma, o
menino de ouro da Rádio Record”

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Columbia, 22.I24-a, jun.
1932. (38I26I)
→ *As mais famosas versões*. LP
Copacabana, CLP III54, 1960. A6
→ *As mais famosas versões*. LP Som,
SOLP 40019, 1962. A6

TRINCA DE ASES

Lamartine Babo [I] / Sebastião G.
Pessoa [m]. Maxixe, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.
I362 W, [s.d.]
orquestra. [MIS, BN]
“Homenagem afetuosa aos valentes
aviadores portugueses Beires, Castilho
e Gouvêa”

TRISTEZA HAVAIANA

Lamartine Babo / Demerval Neto.
Valsa, 1930

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.635-b, jul. 1930.
(3589)

UN TROPEZÓN (He tenido un mal momento)

Raul de los Hoyos / Bayon Herera.
Tango canção, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), C.I423
W, [s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Criação de absoluto sucesso do
querido artista Roulien Charito
Moreno”
Irmãos Vitale (Rio de Janeiro),
I.I423 V, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

A TUA VIDA É UM SEGREDO

Lamartine Babo. Samba, 1933

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.2067 V, 1933
canto e piano. [MIS, BN, MA]
“Dedicado ao meu amigo, Dr. José
Carlos da Fonseca. Homenagem do
autor e dos editores ao brilhante
vespertino *O Globo*”

Gravação

Mário Reis / Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.6I4-b, fev. 1933.
(656I5, 5 dez. 1932)

Musicografia / Discografia

- *Lamartine Babo e seus sucessos*. LP Sinter, SLP 1784, 1959, BI
- *Mário Reis canta suas criações em Hi-Fi*. LP Odeon, MOFB 3177, 1960, B4
- *Mário Reis canta suas criações em Hi-Fi*. LP Imperial, IMP 30113, 1968, B4
- *Os carnavais de Lamartine Babo*. LP Fontana/Philips, FTLF 69.029, 1968, BI
- *Reminiscências*. LP RCA Camden, CALB 5003, 1960, A4
- *A turma da velha guarda – n. 2*. LP Fantasia/Philips, FLP 2010, 1965, B4
- *Mário Reis*. LP RCA Camden, CALB 5111, 1967, A3
- *Mário Reis*. LP Moto Discos, 803.534, 1987, A3
- *Raízes do samba – Mário Reis*. CD EMI Music, 525279 2, 2000, 9
- *Mário Reis – um cantor moderno*. CD BMG Brasil, 74321931792, 2004, 4(CdI)

Aracy de Almeida

- 78 RPM Continental, I6.934-a, abr. 1954. (C3304)
- *As lágrimas podem secar*. LP Revivendo, LB 035, 1987, B5
- *Mestres da MPB – Mário Reis*. CD Warner Music, 063010776-2, 1994, I8

Francisco Carlos

- Saudades Musicais*. LP 10' RCA Victor, BLP 3006, 1955, B3
- 45 RPM RCA Victor, 583.003-a, [1955]. (BESVH-0007)

Maestro Pachequinho

- Samba, muito samba*. LP Polydor, LPNG 4042, 1959, AI

Luis Roberto

- 78 RPM Continental, I7.805-a, ago. 1960. (C4310)
- *Velha Guarda em bossa nova*. LP Continental, LPP 3135, 1960, AI

Sambistas da Guanabara

- Show de samba*. LP Odeon, MOFB 3215, 1961, AI

Silvio Caldas

- Silvio Caldas em pessoa*. LP Columbia, LPCB 37185, 1961, B5
- *Silvio Caldas em pessoa*. LP CBS, 104243 1973, B5

Os Rouxinóis

- Isto é Lamartine*. LP Copacabana, CLP 11317, 1963, A4p
- *Isto é Lamartine*. LP Beverly, BLP 80980, 1963, A4p

André Penazzi

- Órgão... samba... percussão – vol. 2*. LP Audio Fidelity, DFM 3021, 1963, 3
- *Órgão... samba... percussão – vol. 2*. LP Som Maior, SMLP 1521, 1966, 3

Márcia Cabral

- Lamartine como nunca*. CD Independente, [s.n.], 1995, I5

A ÚLTIMA ESPERANÇA

- Sadio Kaminsky. Fox, [s.d.]
- Letra de Lamartine Babo

Partitura

- Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6555 V, [s.d.]
- canto e piano. [MIS]

UNIÃO DAS ALMAS

- Lamartine Babo [1] / Osvaldo Cardoso de Menezes [m]. Valsa, 1928

Partitura

- Casa Vieira Machado – F. A. Pereira (Rio de Janeiro), F.A.P. 478, 1928
- canto e piano. [BN]
- “Dedicado à distinta cantora Zaira de Oliveira, muito merecido 1º prêmio do nosso Instituto”

O V DA VITÓRIA

- Lamartine Babo. Marcha, 1942

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.7211 V, 1942

canto e piano. [MIS]

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.7211b V, 1942

canto e orquestra. Orquestração de Tamoio [MIS]

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Odeon, I2.225-a, nov. 1942.
(7078, 5 out. 1942)

→ *Brasil canto de amor*. CD Revivendo, RVCD 015, 1999, 11

VACA AMARELA

Lamartine Babo / Carlos Netto.
Marcha, 1937

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.5981 V, 1937

canto e piano. [MIS]

Gravação

Araci de Almeida / Lamartine Babo /
Diabos do Céu

78 RPM Victor, 34.286-b, fev. 1938.
(80689, 25 jan. 1938)

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP RCA Camden,
CALB 5122, 1967. B5

→ *A música popular no Rio de Janeiro –
Lamartine Babo*. LP Moto Discos,
813609, 1988. B5

→ *Filigranas musicais – vol. 14*. LP RCA
Victor, MG 10014, 1989, A2

→ *O Carnaval de Lamartine Babo –
sua história, sua glória – vol. 13*. CD
Revivendo, RVCD 070, 1994, 21

UMA VALSA AZUL

Lamartine Babo [1] / José Maria de
Abreu [m]. Valsa, 1938

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de Janeiro), I.6048 V, 1938

canto e piano. [MIS]

Gravação

Francisco Alves

78 RPM Odeon, I2.436-b, abr. 1944.
(7494, 7 mar. 1944)

→ *Francisco Alves, o rei da voz, na Rádio
Nacional – vol. 8*. CD Revivendo,
RVPC 017, [s.d.], 8

VALSA DA FORMATURA

Lamartine Babo / José Maria de
Abreu. Valsa, 1952

Gravação

Victor Bacelar

78 RPM Todamérica, TA-5.188-a,
ago. 1952. (TA321, 3 jul. 1952)

VALSA DE AMOR

Lamartine Babo [1] / Amaral Júnior
[m]. Valsa, [s.d.]

Partitura

A Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo / Rio de Janeiro), E. 65 M,
[s.d.]

canto e piano. [MIS]

VALSA DO CALENDÁRIO

Lamartine Babo / Roberto Martins.
Valsa, 1953

Partitura

Bandeirantes Editora Musical (São
Paulo), 508I, 1953

canto e piano. [BN, IMS]

Bandeirantes Editora Musical (São
Paulo), 508I, 1954

acordeon. Arranjo para acordeon de
Mário Mascarenhas. [BN]

Gravação

Gilberto Alves

78 RPM RCA Victor, 80.1237-a, jan.
1954. (BE3VB0275, 16 nov. 1942)

VALSA DO IMPERADOR

J. Strauss. Valsa, [s.d.]

Letra de Lamartine Babo e Mário
Nielsen

Gravação

Salomé Parisio

Valsa, divina valsa. LP Copacabana, CLP
II 159, 1960, A3p

VERBO AMAR

Lamartine Babo. Samba, 1935

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.5125 V, 1934
canto e piano. [MIS, BN]
Irmãos Vitale (São Paulo), I.3288 V,
1934
orquestra. Orquestração de Léo. [MIS]

Gravação

Mário Reis / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 33.887-b, jan. 1935.
(79800, 19 dez. 1934)
→ *Doutor em samba*. LP RCA Camden,
CALB 5189, 1968, AI
→ *Doutor em samba*. LP Moto Discos,
803.533, 1987, AI
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol. 1*.
CD Revivendo, RVCD 010, 1991, 2
→ *Carnaval, sua história, sua glória – vol.*
12. CD Revivendo, RVCD 060,
[1992], I3
→ *Os grandes sambas da história – vol. 21*.
CD BMG Brasil, 74321552866-2,
1997, 3
→ *Mário Reis – um cantor moderno*. CD
BMG Brasil, 74321931792, 2004,
4(Cd3)

Márcia Salomon

De Lalá pra cá. CD Dabliú Discos,
946082, 1997. 4p

A VIDA É UM BURACO

Lamartine Babo. Samba, [s.d.]

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

“Criação de Alda Garrido para o
carnaval”

**A VIDA É UM INFERNO ONDE AS MULHERES SÃO
OS DEMÔNIOS**

Lamartine Babo / Zeca Ivo. Fado
tango, [s.d.]

Gravação

Pedro Celestino
78 RPM Parlophon, 12.949-b, maio
1929

A VIDA É UMA GINÁSTICA

Lamartine Babo. Charleston, [s.d.]

Partitura

Carlos Wehrs (Rio de Janeiro), I406,
[s.d.]
canto e piano. [MIS]
“Ao inspirado compositor e amigo
Pedro Cabral. Novidade sensacional
do repertório dos queridos artistas
patricios ‘Os Serranos’, festejados
cancioneiros pernambucanos”

VIÚVA ALEGRE

Franz Lehar. Valsa, [s.d.]
Versão de Lamartine Babo

Gravação

Roberto Audi
E as operetas voltaram. LP Copacabana,
CLP III 29, 1959, BI
→ *E as operetas voltaram*. LP Som, SOLP
40197, 1969, BI

VOCÊ É A MINHA NOVA FELICIDADE

Sammy Fain / Irving Kahal / Pierre
Norman. [1931]
Versos em português de Lamartine
Babo

Partitura

Kosarin Music Co. (New York) /
E.S. Mangione (São Paulo / Rio de
Janeiro), E-23-M, [s.d.]
canto e piano. [MIS]

VOCÊ É O PORQUE DOS MEUS SONHOS

Harry Warren / Al Dubin. Foxtrote,
1934

Versos em português de Lamartine
Babo

Partitura

M. Witmark and Sons (New York)
/ A. Melodia – E.S. Mangione (São
Paulo), E.S.M. 552, 1934
canto e piano. [MIS]

VOCÊ ME ENLOUQUECE

Walter Donaldson. Foxtrote, 1932
Versos em português de Lamartine
Babo

Partitura

Donaldson-Douglas-Gumble Inc.
(New York) / A Melodia - E.S.
Mangione (São Paulo), E.S.M. 124
[s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Francisco Alves
78 RPM Odeon, I0.893-b, 1932.
(4404, 23 jan. 1932)

Sônia Barreto / Castro Barbosa
78 RPM Victor, 33.526-a, 1932.
(65360, 13 jan. 1932)

Coro de Joab Teixeira

As mais famosas versões. LP Copacabana,
CLP III 54, 1960. AI_p¹⁰⁹

→ *As mais famosas versões.* LP Som,
SOLP 40019, 1962. AI_p

VOCÊ QUER É CARINHO

Lamartine Babo / Fernando A.
Rodrigues. Samba, [s.d.]

Partitura

Viúva Guerreiro (Rio de Janeiro),
[s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

VOCÊ SE RECORDARÁ DE VIENA?

Hammerstein / Romberg. Valsa, [s.d.]
Versos de Lamartine Babo. Adaptação
de Homero Dornellas

Partitura

Viera Machado (Rio de Janeiro),
E.A.M. 761, [s.d.]
canto e piano. [MIS, MA]
“Grande sucesso das *Horas*
Lamartinesca”

VOLTA

Lamartine Babo / Roberto Martins.
Samba, 1951

Partitura

Bandeirantes Editora Musical (São
Paulo), 33a / 34a, 1951
sax-alto e trombone. [MIS]
Bandeirantes Editora Musical (São
Paulo), BEM 1076, 1951
orquestra. Orquestração de
Pachequinho. [MIS]

Gravação

Carmélia Alves
78 RPM Continental, I6.298-a, out.
1950. (2420)

VOLTEI A CANTAR

Lamartine Babo. Samba canção, 1939

Partitura

Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.6303 V, 1939
canto e piano. [BN]
“Inspiração das senhoritas Léa
Azevedo e Ilda Boavista, em
colaboração com o escritor Henrique
Pongetti”
Irmãos Vitale (São Paulo / Rio de
Janeiro), I.4385 V, 1939
canto e orquestra. Orquestração de
Lírio Panicali. [MIS, BN, MA]

Gravação

Mário Reis
78 RPM Columbia, 55.I55-b, set.
1939. (183, 3 ago. 1939)

¹⁰⁹ Música gravada com o nome de “Apenas um”.

Musicografia / Discografia

- *Mário Reis*. LP Odeon, MOFB 3690, 1971, A6
- *Mário Reis*. LP Disco Lar, LPDS 32.159, 1972. B5
- *Série ídolos MPB – n° 16*. LP Continental, I.19.405.019, 1976. A2
- *Mário Reis – 1928/1978*. LP Coronado/EMI Odeon, 052.422065, 1978, A3
- *Mestres da MPB – Mário Reis*. CD Warner Music, 995386-2, 1994, 3
- *Jura*. CD Revivendo, RVCD 157, 2001, I8
- *Joujoux & balangandãs*. LP Continental, I.19.405.019, [s.d.]. B5

Márcia Cabral

Lamartine como nunca. CD Independente, [s.n.], 1995, I

Família Roitman

O samba nas regras da arte. CD Dubas Música, M450999463-2, 1995, I

Chico Buarque

Carioca – ao vivo. CD Biscoito Fino, BF 689, 2007, I_p

VOU PRO PIAUÍ

Lamartine Babo / Henrique Vogeler / J. Mendes Pereira. Canção, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

WHAT'S THE REASON?

ver NÃO SEI POR QUE NÃO LHE AGRADO

WHY DO I DREAM THOSE DREAMS?

ver VOCÊ É O PORQUE DOS MEUS SONHOS

YOU BROUGHT A NEW KIND OF LOVE TO ME

ver VOCÊ É A MINHA NOVA FELICIDADE

YOU'RE DRIVING ME CRASY

ver você me enlouquece

ZECA IVO

Lamartine Babo. Toada, 1929

Partitura

Revista Musical (Rio de Janeiro), [s.n.], [s.d.]
canto e piano. [MIS]

Gravação

Benício Barbosa
78 RPM Parlophon, I2.952-a, maio 1929. (2458)

MÚSICAS GRAVADAS POR LAMARTINE QUE NÃO SÃO DE SUA AUTORIA

AS ARMAS E OS BARÕES

Alberto Ribeiro. Marcha

Gravação

Almirante / Lamartine Babo / Diabos do Céu

78 RPM Victor, 34.031-b, fev. 1936.
(80089, 16 jan. 1936)

O BEIJO DA MULATA

Roberto Roberti / Arlindo Marques / Valdemar de Abreu. Marcha

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Todamérica, TA-5.785-a,
dez. 1958

É UM CHUCHU

Jurandir Santos. Marcha

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.605-a, jan. 1933.
(65609, 30 nov. 1932)

ESQUINA DO PECADO

Francisco Matoso. Marcha

Gravação

Almirante / Lamartine Babo / Diabos do Céu
78 RPM Victor, 34.031-a, fev. 1936.
(80088, 29 jan. 1936)

MENINA QUE TEM UMA POSE

Ary Barroso / Haroldo Daltro. Samba

Gravação

Lamartine Babo

78 RPM Columbia, 22.124-b, jun. 1939. (381266)

→ *O mais brasileiro dos brasileiros*. CD Revivendo, RVCD 040, 1993, II

OK

Jurandir Santos. Marcha

Gravação

Carmen Miranda / Lamartine Babo
78 RPM Victor 33.756-a, fev. 1934.
(65929, 27 dez. 1933)

PUXA CORDÃO

Hervé Cordovil / Jorge Murad.
Marcha

Gravação

Lamartine Babo
78 RPM Victor, 33.902-b, abr. 1935.
(79818, 16 jan. 1935)

TEATRO



Peças de teatro de revista em que entraram composições de Lamartine Babo:

Aguenta Filipe – 1922

Segundo consta, esta teria sido a primeira peça para a qual Lamartine Babo colaborou com música de sua autoria. Estreada a 31 de março de 1922, no Teatro Carlos Gomes, tendo como autores Carlos Bittencourt e Cardoso de Meneses, a parte musical ficou a cargo do maestro Assis Pacheco.

Foi, sem dúvida, sucesso do teatro musicado, e esteve em cartaz sete outras vezes, afora a de março de 1922:

Teatro Recreio – 15 de setembro de 1923

Teatro República – 30 de novembro de 1923

Teatro São José – 5 de agosto de 1924

Circo Teatro Dudu – 6 de setembro de 1935

Pavilhão Dudu – 14 de novembro de 1935

Pavilhão Teatro Madureira – 19 de setembro de 1942

Teatro Recreio – 26 de junho de 1944

Com base em informação de José Ramos Tinhorão (*Música popular: teatro & cinema*), tentamos levantar que música Lamartine Babo teria introduzido na peça, o que não se conseguiu.

Aí... hein! – 1933

Músicas de Lamartine: “Aí... hein!”, “Boa bola”.

Revista em dois atos e 31 quadros.

Original de Luís Peixoto, Joracy Camargo e Palitos (Pablo Palos).

Música de diversos autores.

Teatro: Recreio.

Companhia: Companhia Brasileira de Grandes Espetáculos.

Estreia: 3 de fevereiro de 1933.

Registre-se o aproveitamento do nome de uma música de Lamartine como título da peça, o que demonstra a enorme popularidade desfrutada pelo compositor naquele

início de 1933. Segundo José Ramos Tinhorão, a marcha “Aí... hein!”, grande sucesso do carnaval de 1933, fora lançada por Araci Cortes, um mês antes, na revista *Traz a nota*.

Informa Mário Nunes sobre a peça: “Arranjo próprio da época. Pretexto para a representação de marchas e sambas do carnaval, que Otilia interpreta, com chiste local, secundada por Zaíra, Lia e naipe masculino.”

O balão que caiu no mar – 1949

Música de Lamartine Babo: “Canto das sereias” (música de Lamartine Babo, letra de Odylo Costa, filho, canto pelo coro dos Apiacás, direção de Lucília Villa-Lobos)

Peça infantil em um prólogo e três atos.

Autoria: Odylo Costa, filho.

Músicas: Lamartine Babo e Radamés Gnattali.

Teatro: Regina.

Companhia: Dulcina/Odilon.

Direção e organização: Graça Melo.

Estreia: 12 de novembro de 1949.

Ficha técnica: figurinos – Santa Rosa; música – Radamés Gnattali; cenário – Graça Melo; execução – Luciano Trigo; diretor de cena – Jorge Diniz; diretor técnico de montagens – Luciano Trigo; *régisseur* – José Lopes; eletricitista-chefe – Antônio de Francisca; ponto – Alberico Melo; contrarregra – Álvaro Rocha; diretor comercial – José Soares; secretária – Lourdes Picorelli.

Personagens, por ordem de entrada: o balão – Suzana Negri; José, o Pretinho – Ruth de Sousa; Sacha – Fada Santoro; Manuel Bandeira – Ferreira Maia; 1º menino – Deise Del Negri; 2º menino – Henriqueta Portilho; 3º menino – Ninon Greenhalgh; 1º camarão – Deise Del Negri; 2º camarão – Henriqueta Portilho; baleia – Nicete Bruno; cachalote – Ferreira Maia; siri – Ninon Greenhalgh; polvo – Álvaro Santana; tubarão – Belarmino Meireles; espadarte – Jaime Barcelos; 1ª sereia – Deise Del Negri; 2ª sereia – Henriqueta Portilho.

A peça voltou a ser encenada no ano de 1980 em São Paulo e em 1981 no Rio de Janeiro e em Brasília pelo Grupo Mamão de Corda, da Cooperativa Paulista de Teatro de São Paulo. Teve boa aceitação por parte da crítica, recebeu vários prêmios e apresentou a seguinte ficha técnica e elenco: diretor – Carlos Meceni; direção de atores – Ingrid D. Koudela; direção musical – Sérvulo Augusto; cenários e figurinos – Augusto Francisco; adereços – Deco e Rossi; luz – Nezito Reis; sonoplastia – Paulinho Pontes; operador de luz – Waldir Bianchini.

Elenco: André Leão, Piti Meinberg, Luís Carlos Rosso, Emanuel D’Antonio, Décio Pinto, Valter Rodrigues, Ana Lúcia Cavalieri, Ana Maria de Sousa.

A crítica Tatiana Berlinsky assim se pronunciou no jornal *Folha de S. Paulo* sobre a peça encenada pelo grupo Mamão de Corda, em artigo intitulado “Balão no mar traz poesia para o palco”: “Um espetáculo de gabarito, certamente um dos melhores do ano, e reco-

mendável para qualquer idade (já que tem leitura em vários níveis), não sendo impróprio nem mesmo para os adultos”.

Bom mesmo é mulher – 1958

Quanto a esta revista, não foi possível colher maiores dados do que os fornecidos por José Ramos Tinhorão em *Música popular - teatro & cinema*, ou seja, a peça é de autoria de J. Maia, Max Nunes e Meira Guimarães; estreou a 9 de janeiro de 1958 e nela Araci Cortes lançou, da autoria de Lamartine Babo, o samba “Chamego” e a famosa marcha-rancho “Os rouxinóis”.

A borracha é nossa – 1949

Música de Lamartine Babo: “Ride... palhaço” (paródia).

Revista em dois atos.

Autoria: Silvino Neto e Max Nunes.

Teatro: Carlos Gomes.

Companhia: Ferreira da Silva.

Estreia: 21 de junho de 1949.

Elenco: Salúquia Rentini, Zaira Cavalcante, Áurea Paiva, Virgínia de Noronha, Lídia Reis, José Vasconcelos, Walter d’Ávila, Silvino Neto, Silva Filho, Totó, Antônio Spina, Armando Nascimento.

Danças: Eros Volúcia.

Brasil de amor – 1931

Música de Lamartine Babo: “No Rancho Fundo”.

Revista em dois atos e 35 quadros.

Original de Marques Porto e Ary Barroso.

Música de diversos autores.

Teatro: Recreio.

Empresa: A. Neves e Cia.

Direção: João de Deus; regente: Júlio Nemanoff; direção de vestuário: Margarida Max e J. Campos.

Estreia: 14 de maio de 1931.

Elenco: Margarida Max, Olga Navarro, Dulce de Almeida, Olga Bastos, Carmen Dora, Hermínia Reis, Cândida Rosa, Liana Alba, Augusto Aníbal, Olímpio Bastos, Afonso Stuart, José Figueiredo, Oscar Soares, Sílvio Caldas, Oscar Cadorna, A. Matos.

Segundo Mário Nunes: “Retomou Margarida Max o lugar que lhe pertencia, de figura máxima do nosso teatro de revista. O público saudoso recebeu-a bem e encheu o palco de flores. A revista é das melhores, tudo possui para agradar, podendo os autores ascender mais ainda, apresentando trabalhos dignos da cultura do Rio... Estreou Sílvio Caldas, que cantou ‘Malandragem’ e ‘Gente bamba’ e será melhor aplaudido quando de-

monstrar mais treino. Concurso apreciável de todo o elenco como da bonita montagem e guarda-roupa de muito gosto.”

Salviano Cavalcanti de Paiva, em *Viva o rebolado*, registrou que “Mário Nunes rotulou-a de uma das melhores revistas em muitos anos e disse que Margarida Max retornava ao lugar que, de direito, lhe pertencia, de rainha do gênero. Lafaiete Silva, em sua coluna, chamou a *première* de “noite memorável”, acrescentando que o público vibrou evocando os tempos saudosos de *À la garçonne*. E saudou o estreante Sílvio Caldas, que cantou os sambas “Gente bamba” e “Malandragem”. Ainda segundo Salviano, “Margarida Max relançava a melodia de Ary Barroso que Araci Cortes cantara, com letra de J. Carlos, no ano anterior na revista *É do outro mundo*, agora com letra infinitamente superior, de Lamartine Babo, ‘Na grota funda’ se transmutou em ‘No Rancho Fundo’ – um dos dez maiores sambas de todos os tempos... ‘No Rancho Fundo’ seria das músicas mais gravadas no Brasil, quase quarenta edições por diferentes intérpretes, como Isaurinha Garcia, Francisco Carlos, Elisete Cardoso, Paulo Tapajós, inúmeros conjuntos instrumentais – menos Araci Cortes. E Margarida, particularmente sua amiga, numa vingança zinha de ribalta, lançava gloriosa no palco a versão definitiva da célebre composição... E Araci não ficou magoada com Margarida, mas com Ary, por jamais ter-lhe dado oportunidade de gravar o sambão.”

De acordo com Sérgio Cabral, em *No tempo de Ary Barroso*, “*Brasil de amor* foi até o dia 9 de junho, uma bela façanha numa temporada teatral que enfrentava a falta de público. Entre os números musicais, duas obras-primas de Ary Barroso: ‘No Rancho Fundo’ (o antigo ‘Na grota funda’, quando tinha letra de J. Carlos), com parceria de Lamartine Babo, apresentado pela própria Margarida Max, e ‘Faceira’, com o nome de ‘Gente bamba’, cantado por Sílvio Caldas, acompanhado do coro das *girls*. Sílvio entrou no elenco por sugestão do violonista Rogério Guimarães, que o apresentou a Ary Barroso. ‘Faceira’ foi o grande sucesso do espetáculo.”

Os calças largas – 1927

Música de Lamartine: “Os calças largas”.

Revista em dois atos e 34 quadros.

Original de Freire Júnior.

Teatro: Carlos Gomes.

Companhia: Companhia de Sketches e Bailados Ra-Ta-Plan.

Direção: Luís de Barros.

Estreia: 3 de novembro de 1927.

Final de temporada: 7 de novembro. A companhia encerrou as apresentações, seguindo para São Paulo.

Mário Nunes, em sua crítica, diz que a revista “nada apresenta de extraordinário, mas interessa. Foi bisado o número dos Romeiros da Penha. Aníbal e Manuelino, como Ítala, divertiram o público e foram aplaudidos. Nemanoff e Spletzer, e seus bailados, muito agradaram.”

Cocorocó – 1936

Música de Lamartine: “Marchinha do grande galo”.

Revista em dois atos e 22 quadros.

Original de Luís Iglésias e Freire Júnior.

Teatro: Recreio.

Companhia: Companhia Araci/Iglésias/Freire Júnior.

Estreia: 21 de março de 1936.

Elenco: Araci Cortes, Eva Todor, Anita Berner, Margot Louro, Oscarito, Brennier, Pedro Dias, Armando Nascimento, Henrique Chaves, Eugênio Pascoal, José Figueiredo; danças: Eva Todor, Lou & Janot, WilleThompson.

Com a letra A – 1932

Músicas de Lamartine: “O teu cabelo não nega”, “Só dando com uma pedra nela”, “Babo... zeira”, “Marchinha do amor”.

Revista dos Irmãos Quintiliano em dois atos e 34 quadros.

Música de diversos autores (diretor musical: Henrique Vogeler; regente: J. Aimberê).

Teatro: Recreio.

Empresa: A. Neves & Cia.

Companhia: Grande Companhia Nacional de Revistas.

Direção: Eduardo Vieira.

Estreia: 15 de janeiro de 1932.

Para Mário Nunes, *Com a letra A* foi “carnavalesca, de princípio a fim, sucesso das marchas e sambas que já toda a cidade canta: ‘Teu cabelo não nega’, ‘Gosto de você mas não é muito’, ‘Marchinha do amor’, ‘Só dando com uma pedra nela’, ‘Isola’, ‘Te aguenta aí’. Cortinas e quadros de agrado: Pedindo esmola, Seu Maurício vai cantar, Não é tanto assim... e Defendendo o que é nosso, em que Araci, que reaparece com Pedro Dias e Osvaldo de Almeida, realiza algo de notável; devia ser irradiado como demonstração de nossas possibilidades folclóricas. Cantando sambas ou caricaturando, Araci é inigualável. Sucesso, também, de Olga, elemento precioso, e Manuelino e Artur. Roupas e cenários de bom gosto. Foi representada até o dia 2 de fevereiro e, aproveitando o Carnaval, nova remodelação do elenco”.

Comigo é na madeira – 1929

Músicas de Lamartine: “Rosinha”, “Gemer no violão”.

Revista em dois atos e 29 quadros.

Original de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses.

Música de Júlio Cristóbal, Pedro de Sá Pereira, Ary Barroso e Lamartine Babo.

Teatro: Recreio.

Companhia: A. Neves & Cia.

Estreia: 2 de agosto de 1929.

Mário Nunes viu deste modo a revista: “Indiscutível sucesso, *sketches* interessantes, críticas espirituosas, fantasias de efeito e bailados. Fazem rir: O toque de Assuero, Boneco americano, Jogo de prendas, Luta romana. Agrada a paródia à *Vúuva alegre* (candidaturas presidenciais). Destacaram-se: Araci, Palitos, J. Figueiredo, Brieba, Lili, Luísa Fonseca”.

Dá-se um jeitinho – 1930

Música de Lamartine: “Minha cabrocha”.

Revista em dois atos e 35 quadros de vários escritores, ligada por Jorge Aimoré e Manuel White.

Música de Ary Barroso e Pedro de Sá Pereira.

Teatro: Recreio.

Companhia: A. Neves & Cia.

Estreia: 27 de setembro de 1930.

Elenco: Bahia, Buzina de automóvel, Um beijinho que me fez mal, Mulata, Havaiana – Cidália Matos; mais Lolita Valverde, Augusta Guimarães, Tina Gonçalves, Norma Bruno, Edith Falcão, Rita Ribeiro, Anita Henriques, Iolanda Ribeiro, João Martins, Afonso Stuart, José Figueiredo, Artur Costa, Oscar Cardona, Domingos Terras, Nino Nelo; danças: Clarita Sales, Lissy Gladis; *girls*: Delfi; direção: João de Deus; regente: Ary Barroso; cenógrafo: Jaime Silva, Raul de Castro.

Na opinião de Mário Nunes, a revista “não assombra, mas não entedia, diverte razoavelmente. Cidália, afastada do palco há dois anos, foi a principal atração. Interpreta tipos brasileiros com provocante malícia e alegria expansiva: foi aplaudida em Bahia, Um beijinho que me fez mal e Havaiana, o quadro mais bonito. Fizeram rir Stuart, Nino Nelo, Figueiredo e Matos, como Tina, na cantora lírica. Norma Bruno, na imitação de Mesquitinha, fez sucesso. Edith Falcão enfeitou os quadros de fantasia. Anita Henriques é elemento valioso. Rita e Iolanda são a nota brejeira. Lissy Gladis e Delfi e as *girls*, nos bailados, foram aplaudidos. Montagem usada, mas bem-posta.”

Dona Boa – 1930

Música de Lamartine: “Dona Boa”.

Revista em dois atos e 32 quadros, de Jerônimo de Castilhos, Alfredo Breda e Lamartine Babo.

Música de diversos autores.

Teatro: Cassino.

Companhia: Companhia Margarida Max.

Estreia: 23 de maio de 1930. Já representada no ano anterior no República.

Elenco: Margarida Max, Isabelita Ruiz, Ivete Roulen, Otília Amorim, Célia Mendes, Georgina Teixeira, Dora Brasil, Manuelino Teixeira, Marchelli, Augusto Aníbal, Otávio França, Delorges Caminha.

Embora não tenha sido possível obter o libreto desta peça, para se ter a confirmação definitiva de que a marcha “Dona Boa” fez parte da revista de mesmo nome, é praticamente certo que a marchinha de Lamartine foi cantada pela atriz e cantora no teatro de revista, à época um importante meio difusor de sucessos musicais populares. Reforça esta quase certeza o fato de música e peça terem o mesmo título, além de Lamartine ser ele próprio coautor da revista, representada em 1929 e 1930, enquanto o disco foi gravado em dezembro de 1929, datas muito próximas.

É da fuzarca – 1928

Música de Lamartine na peça: “A vida é um buraco”.

Revista em dois atos, 35 quadros e 32 números de música.

Original de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses.

Música de Júlio Cristóbal, Serafim Rada, Pedro de Sá Pereira, José Barbosa da Silva (Sinhô), Bonfiglio de Oliveira, Mário Silva, Lamartine Babo, Jota Machado.

Teatro: Recreio.

Companhia: A. Neves & Cia.

Estreia: 26 de outubro de 1928.

Segundo Mário Nunes, a revista foi “construída à moderna, com diálogos, números de canto e baile, *sketches* rápidos, diverte, mas não é das mais interessantes. Agradaram as alegorias A mulher nua e Jardim dos idiomas, a primeira, bonita marcação de João de Deus. O melhor *sketch* Quarto para dois, apoiado pela comicidade de Olímpio e Maia. Oscar Soares, magnificamente caracterizado, fez o Dr. Frontão na Corrida eleitoral, sucesso, como Grande *match* de *football*. Alda agrada em tudo. Brieba, esfuziante e barulhenta, dá vida a muitos números, como Lili a muitas cortinas e também Elda Peres. Vicente canta, sempre aplaudido. Bonitos os cenários e o guarda-roupa. Música de diversos, típica, brasileira”.

É da pontinha – 1927

Segundo José Ramos Tinhorão (*Música popular: teatro & cinema*) Lamartine Babo teria contribuído com música de sua autoria para esta revista. Não nos foi possível, entretanto, identificar a música ou as músicas que fizeram parte da peça, uma revista em dois atos, da autoria de Djalma Nunes e Jerônimo de Castilhos, com música de Serafim Rada e Henrique Vogeler, estreada a 29 de abril de 1927 no Teatro Carlos Gomes, sob a responsabilidade da Companhia Margarida Max.

Este mundo vai mal – 1928

Músicas de Lamartine na peça: “Oh! As mulheres” (paródia), “Dá-me uma beijoca”, “Seu Voronoff”, “Amor de fato”, “Este mundo vai mal”, “Maula”, “Raios de um olhar”, “Beijos” (“Besos”).

Revue em um ato e 14 quadros.

Original de Lamartine Babo.

Música de Lamartine Babo, com o aproveitamento do *charleston* “Saías curtas” e do *black-botton* “Ordem do progresso”.

Teatro: Cineteatro Iris.

Companhia: Nacional de Burletas.

Estreia: 1º de outubro de 1928.

Mário Nunes informa que a Companhia Nacional de Burletas substituiu a Companhia Pim-Pam-Pum no Cineteatro Iris a partir de 1º de maio de 1928. Integravam a Nacional de Burletas Maria Vidal, Estefânia Louro, Augusta de Barros, Ari Viana, A. Matos, A. Correia, Ivo Lima. Em julho, aquela Companhia abrigou o elenco de outra companhia organizada por Antônio Macedo, integrada por artistas portugueses que se achavam no Rio de Janeiro: Conchita Uliá, Aurora Aboim, Mechuta Cobus, Júlia de Abreu, Henrique Alves, Carlos Halliot, Silva Santos, Manuel Rocha, Humberto Miranda. Após a estreia da *revue* *Este mundo vai mal*, a Companhia Nacional de Burletas dissolveu-se.

Foi ela – 1935

Músicas de Lamartine Babo: “Parei contigo”, “A melhor das três”, “Rasguei a minha fantasia”, “Verbo amar”, “Grau dez”.

Revista em dois atos e 20 quadros.

Original de Luís Iglésias e Freire Júnior.

Música sob a coordenação de Freire Júnior.

Teatro: Recreio.

Companhia: Araci Cortes/Luís Iglésias/Freire Júnior.

Estreia: 1º de fevereiro de 1935.

De acordo com Mário Nunes, a revista apresentava “como de costume, os sambas e as marchas carnavalescos, mal cozidos, mas de agrado popular certo”. Já Salviano Cavalcanti de Paiva, em *Viva o rebolado*, considerou que a revista “deu o grito de carnaval no Recreio. Representada de 1º a 15 de fevereiro, retornou ao cartaz, a pedidos, de 2 a 11 de março” e que “a inclusão decisiva, no repertório da revista, decerto veio a ser o samba de Ary Barroso que deu título à peça”. Roberto Ruiz, em *Araci Cortes: Linda flor*, registra que a popularíssima atriz lançou na peça “Criança, toma juízo”, de Freire Júnior, “Implorar”, samba de Kid Pepe/Germano Augusto, um clássico da música popular, e “Salada portuguesa”, marcha de Paulo Barbosa/Vicente Paiva.

Foi Seu Cabral – 1934

Música de Lamartine: “História do Brasil”.

Revista em dois atos, 28 quadros e duas apoteoses.

Original de Freire Júnior.

teatro

Música de diversos autores.

Teatro: João Caetano.

Companhia: M. Pinto.

Estreia: 21 ou 31 de março de 1934

Aqui, ao contrário de em outras peças como “Aí... hein” e “Linda morena”, aproveitou-se um verso e não o título da música de Lamartine Babo para nome da revista.

Sobre *Foi Seu Cabral* depõe Mário Nunes: “Êxito apreciável, belo elenco, original fraco. Teatro, o mau João Caetano afônico, cheio. A revista cultua coisas do Brasil. Samba típicos, destaque: Arthur Costa, Ítala e Lia Binatti; números de folclore, do Norte e do Sul; pitoresca charge à descoberta da Terra de Santa Cruz; final patriótico do 1º ato, versos declamados com entusiasmo por Itália Fausta, *A única bandeira*. Críticas boas: Professores de pesos e medidas, Campanha de alimentação, conselhos da lpes, coma isto, coma aquilo; bailados, *Fantasia sobre o azul*, Delf e Peggy; *Entre socos e moínhos*, representado, cantado e marcado por Olga Vignoli com Renato Tignani; quadros: O prestígio da baratinha, graça garota de Eva Todor. Além de Olga, Anita Bobasso, também argentina, conquistou logo a plateia. Ítala fala, canta ou dança, não perde um só efeito. Os cômicos Artur de Oliveira, Manuelino Teixeira e Matilde Costa pouco tiveram que fazer, como Derci Gonçalves, tipicamente brasileira. Fecha a revista o Frevo de Recife, por Bobasso, que o aprendeu em Recife e o executa a primor. Faustosa montagem”.

Grau 10 – 1935

Música de Lamartine no espetáculo: “Grau dez”.

Teatro: Carlos Gomes.

Estreia: 2 de fevereiro de 1935.

Grau 10 não foi, na verdade, uma revista típica, mas espetáculo comandado pelo próprio Lamartine e por Barbosa Júnior, apresentado uma única noite, tendo dele participado, dentre outros, os seguintes artistas: Luís Barbosa, Elisa Coelho, Chiquinha Jacobina, Cordélia Ferreira, Ismênia dos Santos, Lourdinha Bittencourt, Bando da Lua, Sílvio Caldas, Jorge Murad, Mário Cabral, Edgar Veloso, Muraro, Ari Barroso, Syncopated Jazz, Orquestra Típica Benedito Lacerda, Almirante, Patrício, Russo, Arnaldo Pescuma, Joel e Gaúcho, Irmãos Tapajós, Quatro Diabos.

Há uma forte corrente – 1934

Músicas de Lamartine Babo na peça: “Uma andorinha não faz verão”, “História do Brasil”, “Ride... palhaço”, “Deixa a velhinha”.

Burleta – revista de crítica política e carnavalesca.

Original de Freire Júnior e Luís Iglésias.

Teatro: Recreio.

Empresa: M. Pinto Ltda.

Companhia: Araci Cortes/Luís Iglésias/Freire Júnior.

Elenco: Araci Cortes, Ítala Ferreira, Oscarito, Guiomar Barbosa, Eva Todor (estreia), Margot Louro, Armando Nascimento, Manuel Vieira, Henrique Chaves, Pedro Dias, Juvenal Fontes, Evilásio Marçal, Matilde Costa, Osvaldo Lousada (estreia), Francisco Moreno, Julieta Johnson, Manuelino Teixeira, Álvaro Augusto, Afonso Stuart, Ari Viana, Yalung, Zeli de Lindoia, João de Deus e Abel Dourado.

Estreia: 11 de janeiro de 1934.

Para Mário Nunes, “Qualidades e defeitos das revistas carnavalescas, recheadas de marchas e sambas, que já todo mundo canta, e por isso monótona. Velho par alemão vem de Santa Catarina à procura do filho, criado com recato, e... caem todos na folia! Muita música, canto, cenários vistosos, *girls* sambando aqui e ali, coisas e frases engraçadas, irá folgada até o carnaval. Reapareceu, sob aplausos, Araci, a excitante de sempre. Ítala, vencendo a dicção e a representação, sucesso, como os quatro cômicos: Oscarito, Manuelino, Stuart e Juvenal Fontes. Estreantes, Eva Todor, muito viva e ágil com um senso de propriedade raro em principiantes e uma alegria franca ainda mais rara nas nossas artistas; Julieta Johnson, de presença simpática e com condições para progredir, como Evilásio Marçal”.

Joujoux e balangandãs – 1939

Músicas de Lamartine na peça: “Joujoux e balangandãs”, “Voltei a cantar”.

Féerie em dois atos do escritor Henrique Pongetti, com a colaboração musical de Lea Azeredo da Silveira e Ilda Boavista.

Direção artística de Alexandre Azevedo.

Direção coreográfica de Luís Otávio.

Regente de orquestra: Radamés Gnattali.

Orquestra formada com elementos da Rádio Mayrink Veiga e da Rádio Nacional, gentilmente cedidos pelas duas grandes emissoras cariocas. Os cenários dos quadros Alma dos perfumes, Arsène Lupin e O Mar são de Gilberto Trompowsky. Todos os demais são de Flávio Léo da Silveira, Lazary e Oscar Lopes.

Mobiliário da Casa Leandro Martins.

Maquiagem por gentileza de Elisabeth Arden e Nicky.

Espectáculo de beneficência promovido por d. Darci Vargas, esposa de Getúlio Vargas, então presidente da República.

Teatro: Municipal do Rio de Janeiro.

Estreia: 28 de julho de 1939.

O espetáculo foi reapresentado no mesmo Teatro Municipal em julho de 1941.

Linda morena – 1933

Revista em dois atos e 26 quadros.

Original de Carlos Bittencourt e Nélson de Abreu.

Música de Lamartine Babo.

Teatro: Carlos Gomes.

Companhia: Companhia Uiára.

Estreia: 17 de maio de 1933.

No auge da fama, Lamartine Babo tem o nome do seu grande sucesso carnavalesco, a marcha “Linda morena”, aproveitado para título da revista. Elenco: Sônia Veiga, Lely Morel, Zaíra Cavalcante, Zezé Fonseca, Anita Spá Machado, Grijó Sobrinho; menino prodígio Paulino Ferraz, Paulo Gracindo; Danças: Valery Oeser, Ivone, Marussia, Yuco, Mary e Trosky; direção: Otávio Rangel; regente: Napoleão Tavares (Orquestra Colúmbia).

Segundo Mário Nunes, “Linda morena possui um pouco de tudo. O *sketch* A família do Anacleto faz rir bastante bem interpretado por Manoel Pera, Manuelino Teixeira e Antônia Denegri, bem apoiados por Anita Spá e Zezé Fonseca, que faz rápidos progressos. Diverte também a cortina *pot-pourri* de músicas do carnaval, a Escola ambulante, Coração no Havaí, etc. E inclui atrações de excelente agrado, com Lely Morel no seu repertório, com o pianista que descobriu e que é um artista muito interessante; Zaíra Cavalcante, de que o público já andava saudoso e que reapareceu vitoriosamente; Mary e Trosky, bailarinos acrobáticos, experimentados na sua violenta coreografia.”

E prossegue: “Mas o sucesso maior foi do menino Paulino Ferraz, no samba “Para onde vai o Brasil”, que teve de cantar três vezes, a insistentes pedidos da plateia. Além da voz clara e extensa é expressivo.

E há que aplaudir o esforço de Sônia Veiga que faz com Roberto Vilmar a cena sentimental A volúpia do jogo, e de todos os artistas, a começar por Manuelino Teixeira, que procura tirar o máximo efeito cômico dos seus papéis e a terminar no corpo de *girls*, leve e alegre. Valery, Marussia e Yuco apresentam-se em dois bailados de efeito. A encenação satisfaz. É valioso o concurso da orquestra Colúmbia que Napoleão Tavares, com esmero, dirige.”

Miss Ester Lina – 1931

Música de Lamartine na peça: “No Rancho Fundo”.

Original de Miguel Santos e Luís Iglésias.

Teatro: Recreio.

Companhia: Em substituição à Companhia Nacional de Revistas, que deixou de atuar a 30 de agosto, João de Deus como diretor artístico e J. Cristóbal e Ari Barroso como diretores de orquestra organizaram nova companhia, com Mesquitinha como astro.

Estreia: 9 de outubro de 1931.

A revista esteve em cartaz entre 9 e 25 de outubro e, segundo Mário Nunes, “foi à cena tão mal sabida que as coisas boas, como Stand dos estudantes, Lenda das rosas, etc., nem podem ser apreciadas. Sucesso de Malena de Toledo, cantora chilena, em “No Rancho Fundo”.

Morangos com creme – 1932

Música de Lamartine Babo: “Linda morena”.

Revista.

Original de Geisa Bôscoli e Norman Esquerdo.

Teatro: Carlos Gomes.

Companhia: Espetáculos Modernos.

Empresa: Pascoal Segreto.

Estreia: 13 de outubro de 1932.

A Companhia de Espetáculos Modernos, organizada por Jardel Jércolis, estreara em agosto e contava em seu elenco com Araci Cortes, Lódia Silva, Olga Navarro, Anita Sorrento, Mary e Alba Lopes, Adolfina Costa, Leda Vieira, Josefina Mens, Rosita Fernandes, Pinto Filho, Barbosa Júnior, Henrique Chaves, Sílvio Caldas, Antônio Sampaio, Ildefonso Norat, Manoel Vieira, sob a direção geral de Jardel Jércolis, administração de Luís Iglésias, primeiros bailarinos Lou e Janot, chefes de maquinaria Mário Ferraz e de eletricidade Orlando Monteiro, cenografia de Luís de Barros, jazz-sinfônica maestro Lauro Araújo.

Segundo Salviano Cavalcanti de Paiva, em *Viva o rebolado*, “O banquete de mulheres bonitas que Jardel servia de bandeja aos espectadores – de mulheres com música, cenários cubistas, textos de certo sabor literário modernista, cortinas curtas – prosseguiu com *Morangos com creme*, de Geisa Bôscoli e Norman Esquerdo. Sucesso completo, e o mesmo elenco firme consagrando Araci Cortes, reconhecido o valor do veterano Pinto Filho e do ascendente Barbosa Jr. Em *Morangos com creme* Araci lançou a espetacular marchinha ‘Linda morena’, êxito de Lamartine Babo no carnaval de 1933”.

Na penumbra – 1926

Música de Lamartine Babo: “Não posso comer sem molho”.

Revista negra em dois atos e 16 quadros.

Original de De Chocolat e Lamartine Babo.

Partitura característica original e compilada por Bonfiglio de Oliveira e Marques da Gama
Maestros diretores de orquestra: Bonfiglio de Oliveira e Alfredo Viana (Pixinguinha).

Teatro: Santa Helena, em São Paulo.

Companhia: Bataclan Preta.

Estreia: 11 de novembro de 1926.

Primeiro registro de Lamartine Babo como revistógrafo.

Não é isso que eu procuro – 1928

Música de Lamartine: “Seu Voronoff”.

Original de Pacheco Filho e Horácio Campos.

Música de A. Paraguassu.

Teatro: Carlos Gomes.

Companhia: Tró-ló-ló.

Estreia: 20 de julho de 1928.

Elenco: Otília Amorim (como Eva); Alfredo Silva (como Adão); Dulce de Almeida, Nair Alves, Célia Zenatti, Cândida Rosa, Adolfo Correia, Francisco Alves, Pascoal Américo, Norberto Teixeira, Manuel Vieira, bailarinas Lissy Gladys e Valentina Kliestckava e outras.

Informa Mário Nunes: “Muito fraca. Poucos números conseguem prender a atenção do público. Pobreza de espírito dos *sketches*: o melhor, a crítica a Voronoff. Na abertura, exhibe Otília sua bonita plástica e ela, com Francisco Alves, no “Samba de verdade” foi o maior sucesso do espetáculo, bisando com a modinha, pelo mesmo Francisco Alves, “A voz do violão”. Cenários e guarda-roupa aproveitados.”

Segundo José Ramos Tinhorão (*Música popular: teatro & cinema*), Francisco Alves teria lançado nessa revista, além da marcha “Seu Voronoff”, os sambas “Não é isso que eu procuro”, de Ismael Silva, música que dava título à peça, “Samba de verdade” e a modinha “A voz do violão”.

Ouro à beça – 1927

Músicas de Lamartine: “Os moços de hoje”, “Oh! as mulheres”, “Oh! Nina”, “Ouro à beça”.

Revista em dois atos.

Original de Djalma Nunes, Jerônimo de Castilhos e Lamartine Babo.

Música de Inazio Stabile, Henrique Vogeler e Lamartine Babo.

Teatro: João Caetano (ex-São Pedro).

Empresa: Pascoal Segreto.

Companhia: Grande Companhia de Revistas Margarida Max.

Empresa e direção de M. Pinto.

Estreia: 2 de dezembro de 1927.

Centésima apresentação: 17 de janeiro de 1928.

Reprise: 19 de abril de 1928.

Em *Ouro à beça*, Lamartine Babo estreou como revistógrafo. Mário Nunes viu a revista como “leve, saltitante, sem números monótonos, está acima das congêneres ultimamente representadas. Encenação deslumbrante, marcados com precisão números que agradam em cheio. Bailados ótimos: Encantadora de serpentes e Minueto por Sosoff e Valery, aplaudidíssimos. Fazem a plateia rir com gosto. Luísa, Juvenal, Maia e Chaves, os *compères*. Pepa Ruiz destaca-se no Charleston e Serenata, com Marchelli, Gervásio e Judite. Pedro Dias bisou um número com Valery. Margarida, irradiando simpatia, alegrou a plateia superlotada, em Passarinho e Sofia. Lindas apoteoses, 1º ato, Aves do paraíso.”

Para inglês ver – 1931

Músicas de Lamartine: “Cor de prata”, “Canção para inglês ver”.

Revista em dois atos e 27 quadros.

Original de Freire Júnior e Luís Iglésias.

Teatro: Rialto (depois passou para o República).

Empresa: M. T. Pinto.

Companhia: Companhia Araci Cortes.

Direção: Araci Cortes.

Estreia: 10 de julho de 1931. A 17 de julho passou para o Teatro República, onde permaneceu durante alguns dias apenas.

Elenco: Edmundo Maia (comp.). Augusta Guimarães (comp.), Pinto Filho, Luís Calazans, Araci Cortes, Alma Cortes, Vânia Calazans, Ari Viana, Pedro Dias, Leonor Vieira, Júlia Silva, Maria Amorim, Cecília Faria, Carmen Silva, E. Marçal, A. Polônio.

Mário Nunes informa que a revista “agradou em cheio, números para todos os paladares, todos leves, alegres, divertidos. Melhores quadros: Bahia, O Norte, Restaurante Sossego, Música regional, D. Pedro II, Ortografia. Araci bisou quase todos os seus números, entre eles *A mulata que canta em inglês*. Muito fizeram rir Pinto Filho e Calazans. Evilásio Marçal, elemento jovem e aproveitável, tudo fez a contento. Vania Calazans e Alice Castro cantaram bem. Bons compadres, Maia e Augusta Guimarães, esta declamando com acerto.”

Para todos – 1927

Música de Lamartine: “Saias curtas”.

Revista em dois atos, 37 quadros e duas apoteoses.

Original de Carlos Bittencourt e Frederico Cardoso de Meneses.

Música: Serafim Rada.

Teatro: Carlos Gomes.

Empresa: Pascoal Segreto.

Companhia: Grande Companhia de Revistas Margarida Max.

Empresa e direção: M. Pinto.

Estreia: 10 de junho de 1927.

Sobre a revista, informa Mário Nunes: “Franco sucesso, luxo, arte e gosto. A destacar: Revistógrafo, Inspiração e Mefistófeles, cantado por Noronha, Carmen Dora e Paoli; o quarteto, com esses três artistas e mais Téo Dorah. Margarida fez, com estrondoso sucesso, os números de plateia, bisando-os, e disse com muita graça *Movimento*. Olímpio firma cada vez mais sua reputação como um dos nossos melhores cômicos; e muito fez rir também Aníbal. Aplaudidos, Antônia Otelo e Judite de Sousa. Cenários magníficos e as duas apoteoses de grande efeito.”

Paulista de Macaé – 1927

Segundo José Ramos Tinhorão em seu livro *Música popular: teatro & cinema*, Lamartine Babo teria tido músicas de sua autoria aproveitadas nesta revista, uma crítica ao governo Artur Bernardes. Apesar de todos os esforços, não se conseguiu identificar essas músicas. *Paulista de Macaé* foi uma revista em dois atos e 41 quadros, da autoria de Marques Porto e Luís Peixoto, estreada a 20 de maio de 1927 no Teatro Recreio, pela Empresa A. Neves & Cia., com música dos maestros J. Cristóbal e Sá Pereira.

Prestes a chegar – 1926

Ainda com base em levantamento de José Ramos Tinhorão, Lamartine Babo teria incluído músicas de sua autoria nesta peça, estreada a 30 de dezembro de 1926, no Teatro Recreio, cujos autores foram Marques Porto e Luís Peixoto, sendo maestros J. Cristóbal e Sá Pereira. Em dois atos e 28 quadros, a encenação ficou a cargo da Empresa A. Neves & Cia., tendo sido ensaiador João de Deus. Não foi possível determinar que músicas Lamartine incluiu na peça.

Preto e branco – 1926

Música de Lamartine: “Oh! As mulheres”.

Féerie-revista-baile em dois atos, 18 quadros e duas apoteoses.

Original de Wladimiro di Roma (da SBAT).

Música do maestro Lírio Panicali.

Cenários de Jaime Silva.

Teatro: Rialto.

Companhia Negra de Revistas.

Estreia: 3 de setembro de 1926.

Ri... de palhaço – 1934

Música de Lamartine: “Ride... palhaço”.

Original de Marques Porto e Paulo Orlando.

Teatro: Carlos Gomes.

Estreia: 27 de janeiro de 1934.

Elenco: Cordélia Ferreira, Conchita de Moraes, Hortência Santos, Lígia Sarmiento, Graça Moema, João Fernandes, Olímpio Bastos, Plácido Ferreira, Barbosa Júnior, Armando Louzada, Amaral, Restier Júnior.

Canções carnavalescas: Sílvio Caldas acompanhado por Nonô.

Segura esta mulher – 1933

Música de Lamartine Babo: “Linda morena”.

Revista carnavalesca.

Original de Marques Porto, Ary Barroso, Velho Sobrinho.

Música de diversos maestros.

Teatro: Alhambra.

Companhia: Brasileira de Revistas.

Estreia: 13 de janeiro de 1933.

De acordo com Mário Nunes, a revista “nada tem que enfade, espírito fino e malícia bem dosada. Interpretação esplêndida. Sucessos reais: Cega-rega cantada – Mesquitinha, Manuel Pera, Delorges Caminha e Túlio Berti; Amor com... fio – Delorges e Carmen Dora; Bonde errado – Pera e Ítala Ferreira, *sketches* em verso; Linda morena, quadro, Flor do ambiente, abaixo as calças – Itália e Túlio. Ítala triunfa, impõe-se cada vez mais. Secundam-na Carmen Dora, Luísa Fonseca, Roberto Vilmar no canto. Mesquitinha e Pera muito fazem rir”.

O teu cabelo não nega – 1932

Músicas de Lamartine: “O teu cabelo não nega”, “Marchinha do amor”, “Só dando com uma pedra nela”.

Revista em dois atos.

Original de Freire Júnior e Luís Iglésias.

Teatro: República.

Empresa: M. T. Pinto.

Companhia: Grande Companhia Mexicana Lupe Rivas Cacho.

Representação em português.

Estreia: 23 de janeiro de 1932.

Trampolim do Diabo – 1936

Música de Lamartine: “Rio”.

Revista em dois atos.

Original de Renato Alvim, Néelson Abreu e Jerônimo de Castilhos.

Música de Lamartine Babo e Ercole Varetto.

Teatro: Carlos Gomes.

Companhia: Margarida Max/Mesquitinha.

Estreia: 26 de junho de 1936.

Elenco: Margarida Max, Ruth Rangel, Guy Martinelli, Olímpio Bastos (Mesquitinha), Marcel Klass, João Martins, Afonso Stuart, Vicente Marchelli, Manuel Vieira e outros; danças: Oterito de Naia, Raymond Sossof, Sá Ferreira.

Traz a nota – 1933

Música de Lamartine: “Aí... hein!”

Revista em dois atos e 22 quadros, de Jardel Jércolis e Luís Iglésias.

Música: Hans Edgard Oberstettar, Lauro Araújo, Bonfiglio de Oliveira, Lamartine Babo e outros.

Teatro: Recreio.

teatro

Companhia: Companhia Grandes Espetáculos Modernos.

Estreia: 5 de janeiro de 1933.

Elenco: Araci Cortes, Lódia Silva, Vanise Meireles, Mary Lopes, Alba Lopes, Julieta Valença, Augusto Aníbal, Oscarito Brennier, Henrique Chaves, Antônio Sampaio, Carlos Lopez, Manoel Vieira, Carlos Lisboa, Ugo Cesarini; danças: Lou, Janot, Carlos Lisboa; coreógrafos: Lou Jacolowiski, Janot, Carlos Lisboa.

Segundo Mário Nunes, “Multidão de coisas boas, encenação moderníssima. Dão-lhe brilho Mary e Alba, todo o corpo de *girls* e de baile e o trio Lou, Janot, Lisboa, à frente, Oscarito e Vanise, a comicidade e a brejeirice, Araci, o brasileiro, Lódia, a boneca loura. Outros atrativos: Aníbal, engraçado; Julieta Valença, a voz de Portugal. Sucessos: Cava a nota, monólogo, Oscarito; “Aí... hein?” (Lamartine Babo) Araci; Ouro, bailado simbólico; Aquarela de arrabalde, primoroso, Araci (em nota-parola); E durma-se com um barulho desses, crítica espirituosa e teatralíssima; *Revéillon*, quadro-poesia, Lódia; Cortiço, excelente, versos, Manoel Vieira, canto, Jaime Brasil, mavioso, e Araci; Noite de Valpurges, baile; Aníbal, impagável no tipo de coronel. Belo espetáculo.”

Vai haver o diabo – 1929

Músicas de Lamartine: “Dona Boa”, “A descoberta da América”.

Revista em dois atos e 37 quadros.

Original de Alfredo Breda, Jerônimo de Castilhos e versos de Lamartine Babo.

Música de Martinez Grau, J. Aimberê, Lamartine Babo e outros.

Teatro: República.

Empresa: M. M. Pinto & Cia.

Companhia: Grande Companhia de Revistas Margarida Max.

Estreia: 14 de novembro de 1929.

Vai quebrar – 1926

Segundo José Ramos Tinhorão em *Música popular: teatro & cinema*, Lamartine Babo teria incluído músicas de sua autoria na revista. Em nossos levantamentos não logramos determinar que composições teriam sido essas. Num primeiro momento, a revista chamou-se *A mascote*, estreando a 7 de dezembro de 1926 no Teatro Carlos Gomes. A 18 de dezembro, com elenco remodelado, o nome passou a ser *Vai quebrar*, permanecendo no Carlos Gomes.

O original da peça é da autoria de Carlos Bittencourt, Cardoso de Meneses, Alfredo Breda, Nelson Abreu, e a música, de Sá Pereira. A companhia encenadora foi a Grande Companhia de Revistas Margarida Max e a revista teve dois atos e 37 quadros.

CINEMA

Filmes em cuja trilha sonora aparecem composições de Lamartine Babo:

Alô, alô, Brasil – 1935

Música de Lamartine Babo: “Rasguei a minha fantasia”.

Waldow-Cinédia, D. F., 1935.

Direção: João de Barro, Wallace Downey e Alberto Ribeiro.

Produção: Wallace Downey e Ademar Gonzaga.

Argumento: João de Barro, Alberto Ribeiro.

Diretor de cinegrafia: Antônio Medeiros, Luís de Barros, Afrodísio de Castro, Edgar Brasil, Ramón Garcia, Fausto Muniz.

Sonografia: Charles Whaly.

Elenco: Barbosa Júnior, Cordélia Ferreira, César Ladeira, Mesquitinha, Jorge Murad, Alberto Ribeiro, Afonso Stuart, Manuelino Teixeira; números musicais, Almirante, Francisco Alves, Ary Barroso, Dircinha Batista, Elisa Coelho, Custódio Mesquita, Aurora Miranda, Carmen Miranda, Manuel Monteiro, Heriberto Muraro, Arnaldo Pescuma, Mário Reis, Bando da Lua (com Aloísio de Oliveira), os Quatro Diabos, Simon Boutman & Orquestra.

Números musicais: “Cidade maravilhosa”, marcha de André Filho, com Aurora Miranda; “Deixa a lua sossegada”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Almirante; “Foi ela”, samba de Ary Barroso, com Francisco Alves e Ary Barroso; “Ladrãozinho”, marcha de Custódio Mesquita, com Aurora Miranda; “Menina internacional” “Eu vi você no Posto 3”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Dircinha Batista; “Muita gente tem falado de você”, marcha de Mário Paulo/A. Pescuma, com Arnaldo Pescuma; “Primavera no Rio”, marcha de João de Barro, com Carmen Miranda; “Rasguei a minha fantasia”, marcha de Lamartine Babo, com Mário Reis; “Salada portuguesa”, marcha de Paulo Barbosa/Vicente Paiva, com M. Monteiro.

Alô, alô, Carnaval – 1936

Músicas de Lamartine Babo: “Cantores de rádio” (com João de Barro, Alberto Ribeiro), “Cinquenta por cento”, “Comprei uma fantasia de pierrô” (com Alberto Ribeiro).

Waldow-Cinédia, D. F., 1936.

Direção: Ademar Gonzaga.

Produtor: Wallace Downey e Ademar Gonzaga.

Números musicais: Almirante, Francisco Alves, Lamartine Babo, Luís Barbosa, Dircinha Batista, Alzirinha Camargo, Hervê Cordovil, Heloísa Helena, Aurora Miranda, Carmen Miranda, Heriberto Muraro, Mário Reis, Joel & Gaúcho, Irmãs Pagãs, Bando da Lua, Os Quatro Diabos, Benedito Lacerda e seu Conjunto Regional, Simon Boutman & Orquestra. “A-m-e-i”, marcha de Eratóstenes Frazão/Antônio Nássara, com Francisco Alves; “As armas e os barões”, marcha de Alberto Ribeiro, com Almirante e Lamartine Babo; “Cadê Mimi?”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Mário Reis; “Cantores de rádio”, marcha de Lamartine Babo/João de Barro/Alberto Ribeiro, com Aurora e Carmen Miranda; “Cinquenta por cento”, marcha de Lamartine Babo, com Alzirinha Camargo; “Comprei uma fantasia de pierrô”, samba de Lamartine Babo/Alberto Ribeiro, com Francisco Alves; “Fox-Mix”, de Ari Fragoso (Gato Félix), com Luís Barbosa; “O Guarani”, paródia da ópera de Carlos Gomes, letra de Alberto Ribeiro, com J. Costa; “Manhãs de sol”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Francisco Alves; “Maria, acorda que é dia”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Joel & Gaúcho; “Molha o pano”, samba de Getúlio Marinho/Cândido Vasconcelos, com Aurora Miranda; “Muito riso, pouco siso”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Dircinha Batista; “Não beba tanto assim”, marcha de Geraldo Decourt, com as Irmãs Pagãs; “Não resta a menor dúvida”, marcha de Hervê Cordovil/Noel Rosa, com o Bando da Lua; “Negócios de família”, marcha de Assis Valente, com o Bando da Lua; “Pierrô apaixonado”, marcha de Heitor dos Prazeres/Noel Rosa, com Joel & Gaúcho; “Pirata”, marcha de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Dircinha Batista; “Querido Adão”, marcha de Benedito Lacerda/Oswaldo Santiago, com Carmen Miranda; “Seu Libório”, samba de João de Barro/Alberto Ribeiro, com Luís Barbosa; “Teatro da vida”, marcha de A. Vítor, com Mário Reis; “Tempo bom”, samba de João de Barro/Heloísa Helena, com Heloísa Helena; “Fra Diávoló”, marcha de João de Barro/Carlos A. Martínez/Alberto Ribeiro, com Mário Reis

Argumentista: João de Barro e Alberto Ribeiro.

Direção de cinegrafia: Antônio Medeiros e Edgar Brasil.

Cenografia: Ruy Costa.

Sonografia: Moacir Fenelon.

Elenco: Carmen Miranda, Francisco Alves, Jaime Costa, Barbosa Júnior, Oscarito, Elvira Pagã, Rosina Pagã, Joel & Gaúcho, Aurora Miranda, Mário Reis, Almirante, Heloísa Helena, Lamartine Babo, Pinto Filho, Luís Barbosa, Alzirinha Camargo, Muraro, Jorge Murad, Dulce Whesting, Pery Ribas, Lelita Rosa, Benedito Lacerda e seu Conjunto Regional, Hervê Cordovil, Os Quatro Diabos.

Bang-bang – 1970

Música de Lamartine Babo: “Eu sonhei que tu estavas tão linda” (com Francisco Matoso).

Produção: Nelson Alfredo Aguilár.

Produção executiva: Luís Carlos Pires Fernandes.

Direção, argumento e roteiro: Andrea Tonacci.

Fotografia: Tiago Veloso.

Sonografia: Geraldo Veloso.

Cenografia: Andrea Tonacci, Milton Gontijo.

Montagem: Roman Stulbach.

Seleção musical: Mario F. Murano.

Música: Temas de Aaron Copeland, André Previn, Gene Krupa, Henry Mancini, Lalo Schifrin.

Locações: Belo Horizonte.

Companhia produtora: Total Filmes e Sobreimpressão Produção e Distribuição de Filmes.

Elenco: Paulo César Pereio, Abrahão Farc, Jura Otero, Ezequiel Marques, José Aurélio Vieira, Thiago Veloso, Antonio Naddeo, Thales Penna, Milton Gontijo.

Um homem envolvido em várias situações que não consegue controlar serve de fio condutor para a ação, que se desenrola em torno de uma quadrilha maluca, composta de um bandido cego, surdo e mudo, cuja pistola dispara a esmo, outro bandido narcisista e um terceiro, que é mãe de todos e come o tempo todo. Todos vivem sem distinguir a realidade da ficção.

Barão Otelo no barato dos milhões – 1971

Música de Lamartine Babo: “Na virada da montanha” (com Ary Barroso).

Produção: Luiz Carlos Barreto.

Produção executiva; Lucy Barreto.

Direção, argumento, roteiro: Miguel Borges.

Assistente de câmera: Maria Aparecida.

Gerente de produção: Pedro A. Gentil.

Assistente de produção: Vinicius Silva.

Secretário: Paulo Neves, Ademar Pires.

Fotografia: Leonardo Bartucci.

Assistente de fotografia: Murilo Sales.

Fotografia de cena: Ronaldo Forster, Bruno Barreto.

Sonografia: José Tavares.

Gravação: Célio Martins.

Dublagem: Vitor Raposeiro, Mario Roosevelt.

Cenografia: Mara Chaves.

Maquiagem: Jean Louis, Gilberto Marques.

Figurinos: Carmita.

Guarda-roupa: Paula Ferreira.

Maquinista: Roque Araújo.

Eletricista: Geraldo Tolentino.

Entrecho cinematográfico: Leovigildo (Radar) Cordeiro.

Montagem: Miguel Borges.

Companhia produtora: Companhia Cinematográfica L. C. Barreto e Saga Filmes.
 Elenco: Grande Otelo, Dina Sfat, Milton Morais, Pelé, Ivan Cândido, Wilson Grey, Tânia Caldas, Vera Pitanga, Eliane Lopes, Procópio Mariano, Zilka Salaberry, Henriqueta Brieba, Caco Vilela, Carmen Palhares, Carlos Silva, Fenelon Paul, Elke Maravilha, Hildgard Angel, Milton Viana, Rogério Froes, Waldir Onofre, Maria Cecília, Vera Manhães, Regina Célia, Almir Look, Paulo Neves, Adir Costa, Aristides Nixon, Francisco Nagen, Joaquim Rocha, José A. Prata, Marcelo Vilela, Adriana Palhares, Ana Maria Tornaghi, Aparecida Barros, Elza Barros, Erenice Santos, Euremides, Lúcia Dias, Osvaldo A. Prata, Ronaldo Forster, Ronson Reis, Maria Áurea, Wilma Grunfeld.

João-Sem-Direção é um trabalhador carioca que divide eficientemente seu tempo entre dois trabalhos (posto de gasolina e o Maracanã, onde é gandula) e seu amor, Rosalina. Mas, por incrível que pareça, João, apesar de bom carioca, nunca havia jogado na loteria esportiva. Até que um dia conhece Carvalhais, homem de mil negócios, que o convida a ir a sua Fábrica de Fumaça. Procurando introduzir João num terreiro de macumba, onde o resultado do jogo Rio da Prata x Fluminense deve ser determinado com a vitória do primeiro, o que daria, certamente, para Carvalhais vencer a loteria sozinho, João não aceita e pela primeira vez, ajudado por um banqueiro, resolve apostar na loteria. Acaba ganhando o cobiçado bolão. Ai começam suas desventuras. Todo mundo o ajuda e, depois que tenta ser *playboy*, grã-fino e operário, decide finalmente investir na indústria do ócio: muda-se para uma ilha a fim de encontrar a paz perdida.

Bobo do rei – 1936

Música de Lamartine Babo: “No Rancho Fundo” (com Ary Barroso).

Produção: Sonofilmes S/A. Rio de Janeiro, 1936.

Produtor: Alberto Byington.

Associado: Wallace Downey.

Direção: Mesquitinha.

Peça teatral: Joracy Camargo.

Fotografia: Manoel Ribeiro.

Sonografia: Moacir Fenelon.

Música: Ary Barroso/Lamartine Babo.

Canções: “Amar”, “Maria”, “No Rancho Fundo”, “No tabuleiro da baiana”, “Amar até morrer”, “Confissão de amor”, “Mentira de amor”.

Elenco: Mesquitinha, Augusto Henrique, Batista Júnior, Brandão Filho, José Policena, Manuel Pera, Roque da Cunha, Older Cazarré, Conchita de Moraes, Dea Selva, Emília Pera, Irmãs Pagãs, Nilza Magrassi, Wanda Marcheli, Vicente Marcheli.

Bom-dia, senhores – 1998

Músicas de Lamartine Babo: “Eu sonhei que tu estavas tão linda” (com Francisco Matoso), “Na virada da montanha” (com Ary Barroso) e “Mineirinha” (com Henrique Vogeler e J. M. Pereira).

Direção: Érika Bauer.

cinema

Roteiro: Ana Flávia Dias Sales.

Duração: 20 minutos.

Formato: 35 mm.

Gênero: Ficção.

Cromatismo: Cor.

Local de produção: Belo Horizonte.

Três irmãs vivem em casarão prestes a desabar. Uma delas resolve abandonar a casa, provocando conflito fatal.

Dona Flor e seus dois maridos – 1977

Músicas de Lamartine Babo: “Marchinha do grande galo” (com Paulo Barbosa).

Produções cinematográficas L. C. Barreto Ltda. - Embrafilme S.A. - 118 minutos.

Direção: Bruno Barreto.

Argumento: Jorge Amado.

Roteiro: Eduardo Coutinho, Leopoldo Serran e Bruno Barreto.

Fotografia: Murilo Sales.

Montagem: Raimundo Higino.

Música: Chico Buarque de Holanda e Francis Hime.

Intérpretes: Sônia Braga (Dona Flor), José Wilker (Vadinho), Mauro Mendonça (Teodoro), Néelson Xavier (Mirandão), Néelson Dantas (Clodoaldo), Rui Rezende (Cazuza Funil), Nilda Spencer (Dinorah), Haydil Unhares (Norma), Mário Gusmão (Arigof), Dinorah Brillanti (Rozilda).

Vadinho, o primeiro marido de Dona Flor, morre fantasiado de baiana durante um carnaval, nas ruas da Bahia. Vagabundo, jogador, gigolô, um porreta, sujeito formidável: assim os presentes se recordam dele durante o seu velório. Depois do enterro, Dona Flor lembra a sua vida com o marido. Na noite de núpcias, fora abandonada de madrugada, pois Vadinho era uma criatura sem horário, sem medida, sem disciplina, mas também um homem maravilhoso, mestre na cama e na vadiação e que a seu modo amara profundamente Dona Flor. Dona Flor casa-se depois com Teodoro Madureira, farmacêutico de respeito e amante da música erudita, um homem perfeito, segundo as vizinhas de Flor. Mas Teodoro é a própria negação e com ele até o sexo é metódico – às quartas e sábados (com direito a bis) e sem temperos fortes. Passa-se um ano de casamento tranquilo até que ao entrar no seu quarto, depois de uma festa, Flor encontra Vadinho deitado nu em sua cama. O fantasma de seu primeiro marido não a assusta: ela sentia falta dele e Vadinho voltara para vadiar e começar uma campanha para seduzir Flor.

Garota enxuta – 1959

Músicas de Lamartine Babo: o teu cabelo não nega (com Irmãos Valença) e “Marchinha do grande galo” (com Paulo Barbosa).

Produção: Herbert Richers, Arnaldo Zonari, J. B. Tanko.

Direção: J. B. Tanko.

Assistente de direção: Oscar Nelson.

Gerente de produção: Paulo Machado.

Argumento: Herbert Richers, J. B. Tanko, Francisco Anísio.

Roteiro: Francisco Anísio, J. B. Tanko.

Fotografia: Amleto Daissé.

Câmera: José Rosa.

Assistente de câmera: Fred Santos.

Sonografia: José Tavares.

Cenografia: Alexandre Horvath.

Maquiagem: Pedro Torres.

Montagem: Rafael Justo Valverde.

Companhia produtora: Produções cinematográficas Herbert Richers.

Elenco: Ankito, Grande Otelo, Neli Martins, Jaime Costa, Renato Restier, Agnaldo Rayol, Zequinha & Quinzinho, Lilian Fernandes, Iracema de Alencar, Carlos Costa, Nick Nicola, Renata Fronzi, Iris Bruzzi, Carlos Imperial, Paulo Celestino, Milton Carneiro, Renato Consorte, Lia Mara, Carlos Melo, José Herdeiro, Miguel Carrano, Pedro Torres, Carlos Henrique, Vera Regina.

Números musicais: Agostinho dos Santos, Emilinha Borba, Jararaca, Moreira da Silva, Orlando Silva, Telma Elita, Elisete Cardoso, Ivon Curi, Marion, Morgana, Nuno Roland, Rinaldo Calheiros, Trio Irakitan.

Canções: “ô abre-alas” (Chiquinha Gonzaga), “Eva querida” (Benedito Lacerda/Luís Vassalo), “A jardineira” (Benedito Lacerda/Humberto Porto), “Luar de Paquetá” (Freire Júnior/Hermes Fontes), “Mamãe eu quero” (Jararaca/Vicente Paiva), “Pirata da perna de pau” (João de Barro/Alberto Ribeiro), “Touradas em Madri” (João de Barro/Alberto Ribeiro).

Para participar de um show na televisão em homenagem à indústria automobilística nacional, a filha do patrocinador consegue ajuda de um servente dos estúdios e de seu irmão, um compositor à espera de oportunidade na carreira artística.

Isto é Lamartine – 1969

Músicas de Lamartine Babo: “Aí... hein”, “Uma andorinha não faz verão” (com João de Barro), “Boa bola” (com Paulo Valença), “Eu sonhei que tu estavas tão linda” (com Francisco Matoso), “Grau dez” (com Ari Barroso), “Hino do carnaval brasileiro”, “História do Brasil”, “Isto é lá com Santo Antônio”, “Linda morena”, “Marcha do América”, “Marcha do Botafogo”, “Marcha do Flamengo”, “Marcha do Fluminense”, “Marchinha do grande galo” (com Paulo Barbosa), “Rasguei a minha fantasia”, “Ressurreição dos velhos carnavais”, “Ride, palhaço”, “Os rouxinóis”, “Serra da Boa Esperança”, “O teu cabelo não nega” (Irmãos Valença) “Tua vida é um segredo”.

Carlos Frederico Produções Cinematográficas. Curta-metragem dirigido por Carlos Frederico, premiado pelo Instituto Nacional de Cinema (INC), no ano de 1969. Documentário musical sobre a vida e a obra de Lamartine Babo, incluindo um depoimento do compositor João de Barro, o Braguinha.

Joujoux e balangandãs – 1939

Música de Lamartine Babo: “Voltei a cantar”.

Produção: Haman Filmes, Rio de Janeiro, 1939.

Direção: Amadeu Castelaneto.

Argumento: Henrique Pongetti.

Fotografia: Manoel Ribeiro.

Filmado no Theatro Municipal.

Canções: “Aquarela do Brasil”, “Bolero de Ravel”, “Brasil moreno”, “Canta, Brasil”, “Canta, Maria”, “Cena de senzala”, “Hello Manhattan”, “La Lampe”, “Madame espera um chapéu”, “Nós temos balangandãs”, “Policromia”, “Quartier Latin”, “Ritmos bárbaros”, “Ritmos nativos”, “Uma semana de tempo de swing”, “Trolinho”, “Voltei a cantar”, “Iaiá baianinha”.

Elenco: Alma C. Miranda, Alexandre Azevedo, Ary Barroso, Cândido Botelho, Hugo Pontes, Dorival Caymmi, Jenny Hime, Lamartine Babo, Maria Clara, Mário Reis. Compositores: Antônio Nássara, Ary Barroso, Jorge André, Lamartine Babo.

Laranja da China – 1940

Música de Lamartine Babo: “Joujoux e balangandãs”

Produção: Sonofilmes S/A. Rio de Janeiro, 1940.

Produtor: Alberto Byington.

Associado: Wallace Downey.

Direção: Rui Costa.

Argumento: E. Sá.

Roteiro: João de Barro.

Fotografia: Manoel Ribeiro.

Sonografia: Moacir Fenelon.

Cenografia: Jaime Rui.

Compositores: Alcir Pires Vermelho, Ary Barroso, Cristóvão de Alencar, João de Barro, Alberto Ribeiro, Aldo Cabral, Benedito Lacerda, Dorival Caymmi, Newton Teixeira, Lamartine Babo.

Elenco: Arnaldo Amaral, Barbosa Júnior, Batista Júnior, Edmundo Maia, Grande Otelo, Paulo Murilo, Dircinha Batista, Cora Costa, César Ladeira, Francisco Moreno, Lauro Borges, Paulo Neto.

Números musicais: Alvarenga e Ranchinho, Carmen Miranda, Dircinha Batista, Irmãs Pagãs, Marilu, Nair Alves, Silvinha Melo, Virgínia Lane, Orlando Silva, Arnaldo Amaral, Benedito Lacerda, Fon-Fon e sua orquestra, Francisco Alves, Manezinho Araújo, Nilton Paz, Pedro Vargas.

Números musicais: Arnaldo Amaral: “Ninguém deve duvidar”; Arnaldo Amaral e Dircinha Batista: “Lua de mel”; Carmen Miranda: “O que é que a baiana tem?!”; Dircinha Batista: “Quando Violeta se casou”; Francisco Alves: “Dama das camélias”, “Despedida de solteiro”, “Solteiro é melhor”; Irmãs Pagãs: “Vírgula”; Manezinho Araújo: “Ferdinando”; Marilu: “Joujoux e balangandãs”; Nilton Paz: “Maria Bonita”; Orlando Silva: “Malmequer”; Pedro Vargas: “Aquarela do Brasil”; Virgínia Lane: “Cai, cai”.

12 Macunaíma – 1969

Música de Lamartine Babo: “Paisagens da minha terra”.

Produção: K. M. Eckstein, Joaquim Pedro de Andrade.

Direção, argumento, roteiro: Joaquim Pedro de Andrade, inspirado no romance homônimo de Mário de Andrade.

Assistente de direção: Carlos Alberto Prates Correa.

Gerente de produção: Chris Rodrigues.

Fotografia: Guido Cosulich, Afonso T. Beato.

Câmera: Ricardo Stein.

Sonografia: Juarez Dagoberto da Costa.

Assistente de som: Walter Goulart.

Cenografia e figurinos: Anísio Medeiros.

Maquiagem: Rubens Abreu.

Montagem: Eduardo Escorel.

Narração: Tite de Lemos.

Companhia produtora: Filmes do Serro, Grupo Filmes.

Elenco: Grande Otelo, Paulo José, Jardel Filho, Dina Sfat, Milton Gonçalves, Rodolfo Arena, Joana Fomm, Maria do Rosário, Maria Lúcia Dahl, Rafael de Carvalho, Hugo Carvana, Wilza Carla, Zezé Macedo, Waldir Onofre, Nazareth Ohana, Miriam Muniz, Edi Siqueira, Carmen Palhares, Maria Carolina Whitaker, Maria Clara Peregrino, Maria Letícia, Guará Rodrigues, Tânia Márcia, Leovigildo (Radar) Cordeiro.

Macunaíma é um herói preguiçoso, safado e sem nenhum caráter. Nasce preto, dentro de uma palhoça na selva, em plena floresta tropical. Seu divertimento é brincar com as moças. Emigrando com seus irmãos, Macunaíma sofre uma súbita transformação, tornando-se branco. Na metrópole, passa a viver às custas de uma guerrilheira enquanto tenta roubar o talismã do gigante. Vive várias aventuras como a que acontece na mansão do magnata Wenceslau Pietro Pietra, que se diverte numa piscina de feijoada, onde todos são devorados. Depois de muitos dissabores, Macunaíma volta à sua floresta, onde o esperam outros perigos.

Malandros em quarta dimensão – 1954

Músicas de Lamartine Babo: “O teu cabelo não nega” (com os Irmãos Valença) e “Rasguei a minha fantasia”

Distribuição: U. C. B.

Produção: Atlântida S. A. Rio de Janeiro, 1954.

Direção: Luiz de Barros.

Diretores musicais: Carlos Manga, José Carlos Burle e Watson Macedo.

Argumento: Victor Lima.

Fotografia: Amleto Daissé.

Sonografia: Aloísio Viana.

Câmera: Antônio Gonçalves.

Cenografia: Cajado Filho.

Montagem: Waldemar Noya.

Música: Lírio Panicali.

Coreografia: Juliana Yanakiewa.

Compositores: Alberto Ribeiro, Augusto Alexandre, Benil Santos, Cacique Xaveco, Custódio Mesquita, Herivelto Martins, Humberto Teixeira, Ivo Santos, João de Barro, Lamartine Babo, Lindolfo Gaia, Luís Gonzaga, Nhô Pai, Oswaldo Alves, Raul Sampaio.

Canções: “Aves sem ninho”, “Beijinho doce”, “Ciúmes”, “Estrela Dalva”, “Meu brotinho”, “Pierrô apaixonado”, “Pirata da areia”, “Por que bebes tanto assim?”, “Praça Onze”, “Rasguei a minha fantasia”, “Se a lua contasse”, “O teu cabelo não nega”.

Elenco: Colé, Grande Otelo, July Bardot, Suzy Kirby, Aurelina Lisboa, Perpétuo Silva, Jaime Costa, Adriano Reis, Wilson Grey, Carlos Tovar, Jeffrey Mitchel, Néelson Oliveira, Sérgio Oliveira.

Números musicais: Edith Morei, Eliana Machado, Adelaide Chiozzo, Horacina Correia, Iracema Vitória, Mara Abrantes, Múcia Miranda, Nora Ney, Anselmo Duarte, Afonso Chiozzo, Bené Nunes, Bill Farr, Blecaute, Bob Nelson, Dick Farney, Francisco Carlos.

O mandarim – 1995

Músicas de Lamartine Babo: “Eu queria um retratinho de você” (com Noel Rosa), “O sol nasceu pra todos” (com Noel Rosa), “A tua vida é um segredo”, “Joujoux e balan-gandãs”, “Rio” (com Hervê Cordovil), “Voltei a cantar”, “Rasguei a minha fantasia”.

Produção, roteiro, direção e música: Júlio Bressane.

Produção executiva: Cássio Maradei.

Direção de produção: Raquel Couto.

Fotografia: José Tadeu Ribeiro.

Sonografia: Toninho Muricy.

Direção artística: Roberto Granja, Rosa Dias.

Montagem: Gilberto Santeiro.

Companhia produtora: Sagres Filmes e Movie Track.

Elenco: Fernando Eiras, Gilberto Gil, Chico Buarque de Holanda, Gal Costa, Edu Lobo, Caetano Veloso, Rafael Rabelo, Giulia Gam, Renata Sorrah, Drica Moraes, Rubens Santos, Costinha, Catarina Abdala, Pascoal Vilaboim, Daniela Arantes, Noa Bressane, João Rebelo, Sharon Matos.

Cinebiografia do cantor Mário Reis, muito famoso nas décadas de 30 e 40, ao lado de Francisco Alves e Orlando Silva. Pouco se conhece da vida particular de Reis e o diretor não pretendeu mesmo lançar nenhuma luz sobre sua figura. A intenção foi captar a atmosfera daqueles tempos, quando a música popular viveu um de seus momentos mais criativos. Uma comissão de notáveis da música popular atual comparece no elenco. Imagens reais do próprio Mário Reis, tiradas de um cinejornal, também são utilizadas.

O mulherengo – 1977

Músicas de Lamartine Babo: “Isto é lá com Santo Antônio”, “No Rancho Fundo” (com Ary Barroso).

Produção: J. D’Ávila.

Direção: Fauzi Mansur.

Argumento e roteiro: Fauzi Mansur e Ody Fraga.

Fotografia: Cláudio Portioli.

Montagem: Walter Wannny.

Música: Fernando Lona.

Orquestração: Vidal França.

Companhia produtora: J. D’Ávila Produções Cinematográficas.

Elenco: Edwin Luisi, Nádia Lippi, Ambrósio Fregolente, Lisa Vieira, Sérgio Hingst, Marta Moyano, Bentinho, Carlos Bucka, Fifi Bernard, Marlene França, Heitor Galotti, Abrahão Farc, Helena Ramos, Gláucia Maria, Renato Restier, Dino Santana, Fernando Almeida, Clayton Sarzy, Luciana Vilar.

Canções: “Jura”, “Indeciso”, “Segredo”, “Maringá”, “Cintura fina”, “Tico-tico no fubá”, “Choro sem lágrimas”, “Touradas em Madri”, “Ai que saudades de Amélia”, “São Paulo quatrocentão”.

A “Banda dos Peregrinos” instala-se numa pequena cidade do interior. Alípio, um de seus integrantes, vive para duas paixões: mulheres e música. Morto pelo pai de uma das vítimas de seus caprichos donjuanescos, Alípio se vê às voltas com um anjo que só lhe permitirá a entrada no Paraíso se reparar o mal que causou a todas as donzelas, durante sua vida material, arranjando um jeito para que todas se casem e sejam felizes. Alípio, sempre sob a fiscalização do anjo, procura uma a uma suas vítimas e as faz esposas de seus colegas de banda. O anjo, encarnado para poder cumprir sua missão de fiscal, passa a ter sentimentos de mulher, apaixonando-se pelo incorrigível mulherengo.

Quando o carnaval chegar – 1972

Música de Lamartine Babo: “Cantores de rádio” (com João de Barro e Alberto Ribeiro).

Produções cinematográficas Mapa/Difilm - 98 minutos.

Diretor: Carlos Diegues.

Argumento: Carlos Diegues, Hugo Carvana, Chico Buarque de Holanda.

Roteiro: Carlos Diegues.

Fotografia: Dib Lutfi.

Montagem: Eduardo Escorel.

Música: Chico Buarque de Holanda.

Intérpretes: Chico Buarque de Holanda (Paulo), Nara Leão (Mimi), Maria Betânia (Rosa), Hugo Carvana (Lourival), Antônio Pitanga (Cuíca), Ana Maria Magalhães (Virgínia), Elke (Francesa), José Lewgoy (Anjo), Wilson Grey (Capanga), Zeny Pereira, Vera Magalhães, Scarlet Moon.

Paulo, Mimi, Rosa, Lourival e Cuíca são artistas de uma trupe que se apresenta pelo Brasil afora. Como antigamente, no tempo dos cantores de rádio, eles levam a vida a cantar, viajando num ônibus multicolorido e fazendo a festa onde estiverem. São unidos como uma família, mas nos bastidores acontecem mil “transas”. Paulo é grande ídolo popular e estrela da trupe. Perdido no mundo de sonhos de suas canções, cria a seu redor paixões, intrigas e ciúmes. Mimi é moça do interior de Minas, outrora rica e agora pobre. Apaixonada, mas tímida. A trupe é tudo para ela. Rosa veio do sertão disposta a vencer. Diverte-se com tudo. Brinca, canta e dança. Leva sua motocicleta a todos os lugares e é supersticiosa: nada faz sem antes consultar sua mãe de santo. Mas apesar de circunstâncias adversas, o pequeno grupo permanece unido, com sua verve, suas alegrias e suas canções, em meio à euforia envolvente do Carnaval carioca que está para chegar.

Segura esta mulher – 1946

Música de Lamartine Babo: “Carnaval do passado” (“Seja lá o que Deus quiser”).

Produção: Atlântida, DF, 1946.

Direção e roteiro: Watson Macedo.

Diretor, argumentista, roteirista: Watson Macedo, Hélio do Soveral.

Diretor de cinegrafia: Edgar Brasil.

Assistente de cinegrafia: Roberto Mirilli.

Sonografia: Jorge Coutinho.

Coordenador: Waldemar Noya.

Elenco: Marion, Mesquitinha, Grande Otelo, Humberto Catalano, Colé Santana, Madame Lou, Hortênsia Santos, Grace Moema, César Fronzi, Egon Delmonte, Arlindo Costa e, em números musicais, Celeste Aída, Araci de Almeida, Emilinha Borba, Moacir Ferreira Diniz, Nelson Gonçalves, Jorge Goulart, Ciro Monteiro, Bob Nelson, Marta Riesova, Orlando Silva, Jorge Veiga, Adelaide & Afonso Chiozzo, Alvarenga & Ranchinho, Joel & Gaúcho, Anjos do Inferno, Brazilian Rascals, Quatro Ases e um Coringa, Yuck Lindberg e seu Corpo de Bailados.

Números musicais: “Carnaval do passado” (“Seja lá o que Deus quiser”), marcha de Lamartine Babo, com Orlando Silva; “Carnaval no morro”, compreendendo “Deus me perdoe”, samba de Lauro Maia/Humberto Teixeira, com Ciro Monteiro, “Hilda”, samba de Wilson Batista/Haroldo Lobo, com Jorge Veiga e “Sou eu quem dou as ordens”, samba de Heitor dos Prazeres, com Araci de Almeida; “O boi barnabé”, marcha de Bob

Nelson/Vitor Simon, com Bob Nelson, Adelaide & Afonso Chiozzo; “Espanhola”, marcha de Benedito Lacerda/Haroldo Lobo, com Nelson Gonçalves; “Laura”, fox de Johnny Mercer/Davi Raksin, com os Brazilian Rascals; “Maxixe acrobático”, com C. Santana e C. Aída; “Mulata”, samba, com Joel & Gaúcho; “Vai terminar a batucada”, de Sá Roriz/Vicente Paiva, gravação Dircinha Batista.

Tabu – 1982

Músicas de Lamartine Babo: “Isto é lá com Santo Antônio”, “História do Brasil”, “Uma andorinha não faz verão” (com João de Barro), “Marchinha do grande galo” (com Paulo Barbosa), “Marchinha do amor”, “Aí... hein” (com Paulo Valença), “Linda morena”, “Babo... zeira”, “Hino do carnaval brasileiro”, “O teu cabelo não nega” (com Irmãos Valença).

Produção, direção, argumento, roteiro: Júlio Bressane.

Assistente de direção: Luciano Figueiredo, Guaracy Rodrigues.

Direção de produção: Sílvio Lanna.

Assistente de produção: Adriana Costa Santos, Dora Azevedo Marques.

Diálogos adicionais: Luciano Figueiredo.

Direção de fotografia: Murilo Sales.

Assistente de fotografia: César Elias e Luiz Carlos Velho.

Câmera: Murilo Sales, Júlio Bressane.

Fotografia de cena: Lita Cerqueira, Ana Lúcia Sette.

Fotografia (apresentação): César Elias.

Técnico de som: Guaracy Rodrigues, Dudi Gupper.

Montagem: Leovigildo (Radar) Cordeiro.

Cenografia: Luciano Figueiredo.

Figurinos: Vera Barreto Leite.

Maquiagem: Jacques Monteiro.

Música: Lamartine Babo, Caetano Veloso, Bernard Hermann.

Continuidade: Adriana Leite

Letreiros: Oscar Ramos

Companhia produtora: Júlio Bressane Produções Cinematográficas

Elenco: Caetano Veloso, José Lewgoy, Colé Santana, Norma Benguel, Mário Gomes, Cláudia O’Reilly, Dedé Veloso, Lígia Duran, Shirley Alves, Daniela Monteiro, Sônia Dias, Arnaldo Brandão, Sandro Salviatti, Georgiana de Moraes, Suzana de Moraes, Mariana de Moraes, Antônio Cícero, Guilherme Araújo, Marcos Soares, Rosa Dias, Tande Bressane, Aldira Alves dos Santos, Armandinho Macedo, Maria Monteiro, Úrsula Westmacett, Christopher Crocker, Ethel Alvarenga.

O encontro imaginário entre Lamartine Babo e Oswald de Andrade, promovido pelo cronista João do Rio e presenciado por personalidades como Isadora Duncan, Jacó do Bandolim, Manuel Bandeira, Chico Alves, Mário Reis e madame Xavier. Cenas do *Tabu*

de Murnau (1930), de antigos filmes pornográficos e de experimentos impressionistas do próprio Bressane são intercalados em tomadas aleatórias à beira-mar, em escadarias, confeitarias, estradas, na casa de madame Xavier, onde são travados diálogos poéticos. Isadora apresenta *performances* corporais, Oswald entrega-se a seus casos amorosos e Lamartine canta marchinhas carnavalescas de sua autoria.

A voz do Carnaval – 1933

Músicas de Lamartine Babo: “Linda morena” e “Moleque indigesto”.

Cinédia, DF, 1933.

Direção: Ademar Gonzaga e Humberto Mauro.

Produção: Ademar Gonzaga e Álvaro Rodrigues.

Argumento: Joracy Camargo.

Elenco: Pablo Palitos (Rei Momo nas cenas posadas), Lamartine Babo, Henrique Chaves, Apolo Correia, Jararaca (J. Calazans), Carmen Miranda, Morais Cardoso (Rei Momo); no corso, Paulo Magalhães, Pascoal Carlos Magno, Lu Marival; no Baile das Atrizes, Belmira de Almeida, Eduardo Arouca, Gina Cavallieri, Margot Louro, Armando Lousada, Edmundo Maia, Oscarito; no baile do Teatro Pedro II (Petrópolis), Jararaca & Ratinho. Números musicais: “Good-bye!”, marcha de Assis Valente, com Carmen Miranda; “Linda morena”, marcha de Lamartine Babo, com o autor; “Moleque indigesto”, marcha de Lamartine Babo, com Carmen Miranda.

Observações: mistura de cenas reais de carnaval com cenas posadas.

RÁDIO

Programas de rádio de que Lamartine participou:

1. Assustados carnavalescos – Rádio Nacional (PRE-8) – 1941
2. A canção do dia – Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1937-1938
Rádio Nacional (PRE-8) – 1938-1943
Rádio Globo (PRE-3) – 1948-1952
Rádio Clube do Brasil (PRA-3) – 1952
Rádio Mundial (PRA-3) – 1955
3. Carnaval à moda – Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1953
4. Casa do disco – Rádio Educadora (PRAC) – 1930 – Estreia de Lamartine
Babo no rádio
5. Chute musical – Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1944-1948
6. Complicações musicais – Rádio Nacional (PRE-8) – 1940-1942
7. Confete sonoro – Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1937-1938
8. Clube da meia-noite – Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1937
9. Clube dos fantasmas – Rádio Nacional (PRE-8) – 1938. É o mesmo Clube da meia-noite da Mayrink Veiga, com novo nome
10. Clube dos mentirosos – Rádio Nacional (PRE-8) – 1939
11. Clube do toca-disco – Rádio Globo (PRE-3) – 1950-1952
12. O compositor faz o programa – Rádio Roquette-Pinto (PRD-5) – 1962-1963
13. Família repinica – Rádio Nacional (PRE-8) – 1941
14. Farroupilha-jornal – Rádio Farroupilha (PRH-2) (Porto Alegre) – 1935-1936
15. Hora carnaval – Rádio Philips (PRAX) – 1934-1935
16. Hora do ensaio – Rádio Nacional (PRE-8) – 1941
17. Hora errada – Rádio Farroupilha (PRH-2) (Porto Alegre) – 1936
Rádio Difusora Paulista (São Paulo) – 1937
18. Hora lamartinesca – Rádio Educadora (PRAC) – 1931
19. Jornal humorístico – Rádio Difusora Paulista (São Paulo) – 1937
20. Mosqueteiros da garoa – Rádio São Paulo (PRA-5) (São Paulo) – 1935
21. Picolino – Rádio Nacional (PRE-8) – 1941-1942
22. Presente de noivado – Rádio Nacional (PRE-8) – 1941

23. Radioletes – Rádio Educadora (PRB-7) – 1936
24. Rapsódia Eucalol – Rádio Nacional (PRE-8) – 1940-1941
25. Trem da alegria – Rádio Nacional (PRE-8) – 1943
Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1944-1947
Rádio Tupi (PRG-3)-Rádio Tamoio (PRB-7) – 1948
Rádio Globo (PRE-3) – 1948-1949
Rádio Clube do Brasil (PRA-3) – 1952
Rádio Mayrink Veiga (PRA-9) – 1952-1956
26. Vida pitoresca e musical dos compositores da nossa música popular – Rádio Nacional (PRE-8) – 1938-1941

TELEVISÃO

Programas de TV em que Lamartine atuou:

1. Carnaval Inglesa-Levy – TV Itacolomi canal 4 Belo Horizonte – 1962
2. Memória musical – TV Rio canal 13 Rio de Janeiro – 1957
3. Meu carnaval do passado – TV Rio canal 13 Rio de Janeiro – 1960
TV Tupi canal 3 São Paulo – 1960
4. O trem da alegria – TV Rio canal 13 Rio de Janeiro – 1956

fontes
consultadas

Livros

ALBIN, Ricardo Cravo. **De Chiquinha Gonzaga a Paulinho da Viola**. Rio de Janeiro: Colégio São Bento, 1975.

ALENCAR, Edigar de. **O carnaval carioca através da música**. 3. ed. Rio de Janeiro: F. Alves; INL, 1979.

ALMIRANTE. **No tempo de Noel Rosa**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977. 229 p.

ANDRADE, Mário de. **Macunaíma: o herói sem nenhum caráter**. 3. ed. São Paulo: Martins, 1962. 236 p.

AUGUSTO, Sérgio. **Botafogo: entre o céu e o inferno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. (Camisa 13)

BABO, Lamartine. **Lamartiníadas**. Rio de Janeiro: I. Muniz e Cia., 1939.

_____. **Pindaíba**. Rio de Janeiro: F. Barretto e Cia., 1932.

CABRAL, Sergio. **No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1990.

_____. **No tempo de Ary Barroso**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

CARDOSO JUNIOR, Abel. **Carmen Miranda: a cantora do Brasil**. São Paulo: Símbolo, 1978.

_____. **Francisco Alves: as mil canções do rei da voz**. Curitiba: Revivendo, 1998.

CASTRO, Ruy. **Flamengo: o vermelho e o negro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. (Camisa 13)

CAYMMI, Stella. **Dorival Caymmi: o mar e o tempo**. São Paulo: Ed. 34, 2001.

CHAGAS, Paulo Pinheiro. **Esse velho vento da aventura**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1977.

CLUB DE REGATAS VASCO DA GAMA. **Livro oficial do Centenário**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1998.

CUNHA, Orlando Rocha da; CASTRO, Therezinha de. **O América na história da cidade**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1990.

EFEGÊ, Jota. **Figuras e coisas da música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Funarte, 1978. v. I

_____. **Figuras e coisas do carnaval carioca**. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

GALVÃO, Walnice Nogueira. **Ao som do samba: uma leitura do carnaval carioca**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2009.

- _____. **Le carnaval de Rio**. Paris: Chandeigne, 2000.
- GIRON, Luís Antônio. **Mário Reis: o fino do samba**. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- MARIZ, Vasco. **A canção brasileira: popular e erudita**. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.
- MÁXIMO, João; DIDIER, Carlos. **Noel Rosa: uma biografia**. Brasília: Ed. UnB, 1990.
- NAPOLEÃO, Antônio Carlos. **Fluminense Football Club: histórias, conquistas e glórias no futebol**. Rio de Janeiro: Mauad, 2003.
- NUNES, Mário. **40 anos de teatro**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, [1959]. 4 v.
- OLIVEIRA, Aloisio de. **De banda para a lua**. Rio de Janeiro: Record, 1982.
- PAIVA, Salviano Cavalcanti de. **Viva o rebolado: vida e morte do teatro de revista brasileiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
- RANGEL, Lúcio. **Sambistas & chorões**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1962.
- RUIZ, Roberto. **Araci Cortes: linda flor**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Música, Divisão de Música Popular, 1984.
- O teatro de revista no Brasil: do início à Primeira Guerra Mundial**. Rio de Janeiro: Inacen, 1988.
- SEVERIANO, Jairo. **Yes, nós temos Braguinha**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Música, Divisão de Música Popular, 1987.
- SEVERIANO, Jairo; MELO, Zuza Homem de. **A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol. I - 1901-1957**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- SILVA, Lafaiete. **História do teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1938.
- SOUZA, Ricardo. **Fluminense Futebol Clube: um século de uma vitrine esportiva**. Rio de Janeiro: Publit, 2003.
- TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Vozes, 1972.
- _____. **Música popular: teatro & cinema**. Petrópolis: Vozes, 1972.
- VASCONCELOS, Ary. **Panorama da música popular brasileira**. São Paulo: Martins, 1964. 2 v.

Obras de referência

- DICIONÁRIO Houaiss ilustrado: música popular brasileira. Rio de Janeiro: Ed. Paracatu, 2006.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art, 1977. 2 v.
- GONÇALVES, Augusto de Freitas Lopes. **Dicionário histórico e literário do teatro no Brasil**. Rio de Janeiro: Cátedra, 1975-79. 3 v.
- GRANDE enciclopédia Delta Larousse. Rio de Janeiro: Delta, 1970. 12 v.

fontes consultadas

Bases de dados online

INSTITUTO CULTURAL CRAVO ALBIN. **Dicionário Cravo Albin da música popular brasileira**. 2002. Disponível em: <<http://dicionariompb.com.br/>>.
INSTITUTO MEMÓRIA MUSICAL BRASILEIRA. **Discografia essencial dos Lps brasileiros**. 2007. Disponível em: <<http://www.memoriamusical.com.br/>>.

Fascículos

LAMARTINE Babo. São Paulo: Abril, 1970. (História da música popular brasileira, v. 6).

LAMARTINE Babo. São Paulo: Abril Cultural, 1977. (Nova história da música popular brasileira, v. 9).

LAMARTINE Babo. São Paulo: Abril Cultural, 1982. (História da música popular brasileira: grandes compositores, v. 9).

Revistas

O Cruzeiro

Dom Quixote

Para Todos

Revista da Música Popular

Revista do Rádio

Radiolândia

Jornais

Correio da Manhã

Diário Carioca

Diário de Notícias

Gazeta de Notícias

O Globo

O Jornal

Jornal do Brasil

Jornal do Commercio

A Noite

Arquivos

Museu da Imagem e do Som (RJ)

Biblioteca Nacional — Seção de música

Arquivo particular de Maria José Babo

Centro Cultural Banco do Brasil — Coleção Mozart de Araújo (RJ)

Instituto Moreira Sales (RJ)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense — Dep. Cultural

Pessoas ouvidas em entrevistas

Maria José Babo, viúva
Indiana de Azeredo Babo, irmã
Eva Babo, sobrinha
Júlio César Garcia de Mattos, primo
Samuel Babo, parente
Oswaldo Sargentelli, sobrinho
D. Lourenço, do Mosteiro de São Bento
João de Barro
Mário Reis
Almirante
Antônio Nássara
Oswaldo Santiago
Paulo Valença
Sílvio Caldas
Antônio Almeida
Cristóvão de Alencar
Paulo Tapajós
Alcir Pires Vermelho
Hervê Cordovil
Iara Sales
Carlos Machado
Alberto Rego
Lúcio Rangel
Jota Efegê
Sérgio Cabral
Laís Vasseur, filha de Augusto Vasseur
Duduca, filho de Luís Nunes Sampaio, o Careca

índice de caricaturas

Lan — 9, 26, 257, 284, 379, 469, 494

Chico Caruso — 613

Mendez — 23, 137, 497, 700

Nássara — 19, 49, 149, 271, 398, 872

Augusto Rodrigues — 126, 191, 377, 420, 573

Mário — 132

Gougon — 826

O índice onomástico deste livro está em:

www.funarte.gov.br/edicoes/tralala

CRÉDITOS DAS FOTOGRAFIAS

Acervo do autor

Fotografias:

Páginas 34, 81, 210, 240, 361, 365, 392, 449, 488, 538, 597, 620, 622, 633, 650, 680

A Noite Ilustrada:

Página 574 (edição de 17/04/51)

Manchete:

Páginas 37 e 695

Revista do Rádio:

Páginas 509 (ano II, nº 18, agosto/49), 533 (ano I, nº 10, dezembro/48), 609 (nº 144, 10/06/1952)

Acervo Maria José Babo

Páginas 106, 134, 237, 331, 415, 423, 424, 484, 521, 523, 575, 616, 619, 625, 631, 639, 641

Agência O Globo

Páginas 30, 84, 431

Associação dos Amigos de Paraíba do Sul

Página 446

Departamento Cultural do GRES Imperatriz Leopoldinense

Página 683 (reprodução)

Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro

Página 579

União Brasileira de Compositores (UBC)

Página 545

OBSERVAÇÕES:

A fotografia da página 210 foi cedida ao autor pelo comediante Gugu Olimecha.

A fotografia da página 538 foi cedida ao autor pelo ator João Angelo Labanca.

As caricaturas de Lan (páginas 9, 26, 257, 284, 379, 469 e 494), Nássara (19, 49, 149, 271, 398, 872), Mendez (23, 137, 497, 700), Augusto Rodrigues (126, 191, 377, 420, 573) e Gougou (826) foram feitas especialmente para a primeira edição deste livro, a pedido do autor.

A charge de Chico Caruso, na página 613, foi publicada no *Jornal do Brasil* em 06/03/1981.

A caricatura de Mário, na página 132, foi publicada no suplemento Memória da Light, no *Jornal da Light* n. 31, ano III, em fevereiro de 1990.

Grande parte das fotos deste livro é originária do acervo de Maria José Babo, generosamente cedidas ao autor. Ao longo da vida, este se dedicou a coletar com diversas pessoas fotos do biografado.

Este livro foi produzido na cidade do Rio de Janeiro e impresso pela Edigráfica no segundo semestre de 2014 com arquivos fornecidos pela Funarte.

